

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (РИНХ)»  
ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА (филиал)  
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО  
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

# **ИНТЕГРАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ XXI ВЕКА**

**Сборник научных трудов  
по итогам международной научно-практической конференции**

Таганрог  
23 марта 2024 г.

*Ответственный редактор И.Е. Буришит*

Ростов-на-Дону  
Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ)  
2024

УДК 374  
ББК 74.044.3  
И73

*Редакционная коллегия*  
*директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)*  
*ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,*  
*канд. философских наук, доцент С.А. Петрушенко;*  
*заместитель директора по научной работе Таганрогского института имени*  
*А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ), канд. ист. наук, доцент А.А. Волвенко,*  
*зав. кафедрой педагогики дошкольного, начального и дополнительного*  
*образования, канд. пед. наук, профессор МВ. Кревсун;*  
*доцент кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного*  
*образования, канд. пед. наук ИЕ. Буршит (отв. ред.).*

**И73** Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века / отв. ред. И.Е. Буршит [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. – 1 электрон., опт диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. требования: MS Windows XP/Vista/7; VideoCard; SoundCard; DVD R/RW 4x; память 512 Мб. – 259 с. – URL: – [tgpi\\_bibl@list.ru](mailto:tgpi_bibl@list.ru) – Режим доступа: сайт Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)». – Текст: электронный.

**ISBN 978-5-7972-3297-4**

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников Международной научно-практической конференции «Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века». Тематика сборника отражает круг вопросов развития современного дошкольного, начального общего и дополнительного образования, определение новых ориентиров российского образования. В сборник включены материалы докладов, представляющих результаты обобщения и распространения передового опыта работы в образовательных организациях разного уровня, интеграцию и систематизацию теоретических и прикладных разработок в образовательной деятельности преподавателей и педагогов.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, педагогов образовательных учреждений различного уровня, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

*Утверждена в качестве сборника научных трудов*  
*Редакционно-издательским советом РГЭУ (РИНХ)*

**ISBN978-5-7972-3267-4**

© Коллектив авторов, 2024

© РГЭУ (РИНХ), 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Бартенева В.Н.</b> ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	7
<b>Бекназарова С.С.</b> ВИРТУАЛЬНАЯ И ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В КАЧЕСТВЕ ИНСТРУМЕНТА ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПЕДАГОГА.....	11
<b>Белянская А.С.</b> ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ШКОЛЫ .....	18
<b>Богданова Т.С.</b> БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	24
<b>Буршит И.Е.</b> НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ И СЕМЬИ.....	33
<b>Буршит И.Е.</b> РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	39
<b>Быкасова Л. В.</b> ИММЕРСИВНЫЙ ДИСКУРС СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	45
<b>Ван Тяньи</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА В КЛАССЕ ВОКАЛА: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	52
<b>Галак Н.В., Киселёва Е.В.</b> ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	59
<b>Гончарова К.В.</b> ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	64
<b>Горбань А.Е.</b> НОВЫЕ ФОРМЫ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ.....	70
<b>Горбань Н.А.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ И ЗАНЯТИЯХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	76
<b>Гринченко Е.Н., Коришнова Е.В.</b> ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К МИРУ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ.....	86
<b>Дегтярева Т.А, Бебриш А.Н., Попова Е.А.</b> ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ.....	90

<i>Деменко Н.И.</i> РОЛЬ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	98
<i>Дроздова А.А.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АРХИТЕКТУРЫ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ В СОЗДАНИИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА.....	104
<i>Дубровина О.А., Лукишин А.В., Солдатов А.А.</i> ВУЗОВСКИЕ СТАРТАП-ПРОЕКТЫ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	111
<i>Есина М.В.</i> ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	115
<i>Зимовейская Т.А.</i> ТРУДНОСТИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	123
<i>Князева О.В.</i> ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ СЕГОДНЯ: ПРОБЛЕМЫ... ТРАНСФОРМАЦИИ.....	127
<i>Кобякова Г.Н.</i> ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ .....	135
<i>Кондрашова Г.Н., Чехлань Н.А.</i> СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ТНР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ГОВОРЯЩАЯ СРЕДА» .....	141
<i>Корнеева О.С.</i> РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ В СОЦИАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	147
<i>Корнеева О.С.</i> ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	155
<i>Кочерга О.Д.</i> К ВОПРОСУ О ТЕНДЕНЦИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ).....	161
<i>Кравцова И.И.</i> ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ И ДВИГАТЕЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ.....	168
<i>Кревсун М.В.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	172

<b>Круткин И.А., Майорова Н.В.</b> НАСТАВНИЧЕСТВО «УЧЕНИК – УЧЕНИК» В СЕКЦИИ ТХЭКВОНДО: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.....	179
<b>Лагутина И.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ.....	186
<b>Легейда А.А.</b> ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	192
<b>Леденева О.В.</b> РОЛЬ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	197
<b>Лопырина И.А., Одарюк К.М.</b> РОЛЬ СЕМЬИ В ПОДГОТОВКЕ РЕБЕНКА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ.....	203
<b>Михалева Г.В., Сапожникова Ю.А.</b> О ВАЖНОСТИ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ КИНОПРОИЗВЕДЕНИЙ О СЕМЬЕ И СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ.....	209
<b>Налесная С.Л., Декало И.П.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «СЕМЬЮ СПЛОТИТЬ СУМЕЕТ МУДРОСТЬ КНИГ».....	216
<b>Никитенко В.С.</b> СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ ЗУРАБА КОНСТАНТИНОВИЧА ЦЕРЕТЕЛИ .....	224
<b>Попова Е.А., Крикун Т.В., Попова Н.М.</b> ПЕРВЫЕ ШАГИ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	229
<b>Посошенко Л.В., Поршнева Т.М.</b> РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОУ ВОСПИТАНИЮ НА МАТЕРИАЛЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА ТАГАНРОГА .....	236
<b>Сатыбалдиев Мусабек Маматович, Нурбек кызы Акинай</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В. А. СУХОМЛИНСКОГО И ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	242
<b>Се Аньци, Князева Г.Л.</b> КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОО МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТА-ИНСТРУМЕНТАЛИСТА.....	248
<b>Селезнева И.А., Зинченко О.И., Заднеулица Л.Г.</b> ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	253

<b>Скворцова Е.В.</b> НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГА В «ШКОЛЕ ЦИФРОВОГО ВЕКА» ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ».....	260
<b>Субанов Т.Т.</b> ПРОБЛЕМЫ В УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КЫРГЫЗСТАНА В УСЛОВИЯХ РЫНОЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ .....	266
<b>Тарасенко Т.В.</b> РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРОГУЛКЕ.....	276
<b>Худикова Н.А.</b> ИГРА КАК ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСТВА.....	281
<b>Цай Шуин</b> МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РУСЛЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА: КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ.....	286
<b>Шкурко А.В., Шмидько Т.Г., Шмидько Г.А.</b> ИНТЕГРАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН.....	292
<b>Шпакова Д.Ю.</b> ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РОССИЯНИНА В УРОЧНОЙ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	299

**ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

**Бартенева В.Н.,**  
*магистрант группы ВРГЗ – 411  
ТИ имени А.П. Чехова  
(филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,  
г. Таганрог, Россия.*

**Научный руководитель: Буршит И.Е.,**  
*канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики  
дошкольного, начального и дополнительного  
образования ТИ имени А.П. Чехова  
(филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,  
г. Таганрог, Россия*

**Аннотация.** В статье поднимается проблема трансформации ценностных ориентаций. Автор анализирует возможности участия педагога в процессе формирования ценностей обучающихся.

**Ключевые слова:** ценности, ценностные ориентации, обучающиеся, формирование.

**FORMATION OF A VALUES SYSTEM FOR STUDENTS OF A GENERAL  
EDUCATIONAL INSTITUTION AS PEDAGOGICAL PROBLEM**

**Barteneva V.N.,**  
*master's student of the BPGZ group – 411  
TI named after A.P. Chekhov(branch) of the  
Federal State Budgetary Educational Institution  
of Higher Education "RGEU (RINH)",  
Taganrog, Russia.*

**Scientific supervisor: Burshit I.E.,**  
*Ph.D. ped. Sc., Associate Professor, Department of Pedagogy  
preschool, primary and additional education TI*

*named after A.P. Chekhov(branch) of the  
Federal State Budgetary Educational Institution  
of Higher Education "RGEU (RINH)",  
Taganrog, Russia*

**Annotation.** The article raises the problem of transformation of value orientations. The author analyzes the possibilities of teacher participation in the process of forming students' values.

**Key words:** values, value orientations, students, formation.

Ценности – это принципы, убеждения и идеалы, которые считаются важными и значимыми для конкретного человека, группы людей или общества в целом. Они формируются на основе личного опыта, культурных норм, религиозных убеждений и социальных условий.

Все качества, свойства личности, интересы и желания, способности проявляются в делах, в разных видах личностной деятельности. В зависимости от того, что человек делает (т. е. каково содержание его деятельности), как делает (способы деятельности), от организации и условий этой деятельности, формируются определенные склонности, способности и черты характера, закрепляются знания. На каждой ступени возрастного развития определенная деятельность приобретает ведущее значение в формировании новых психических процессов, свойств личности и сознания [2, 10–11].

Современные условия предполагают трансформацию ценностных ориентаций. Как следствие, они приобретают основополагающую значимость, поскольку от них зависит функционирование и развитие личности. Это значимый компонент структуры личности. Историческая обусловленность показывает их социальность, а практика конкретного индивида – индивидуальность. Проявляясь во всех сферах жизни человека, они регулируют поведение. В различные периоды жизни изменяется градация ценностных ориентаций, при этом, не утрачивая значения для жизнедеятельности личности.

Известные ученые посвятили свои научные труды изучению проблемы ценностных ориентаций: К. А. Абульханова-Славская, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и другие. Каким образом может быть осуществлен переход ценности из социально одобряемого образца во внутренний мир человека? Как превратить ценность из «знаемой» нормы в руководство к действию?

Процесс перехода (и его результат) значимых, с точки зрения взрослых ценностей из «знаемых» во внутренний источник поступков обозначается нами как процесс формирования ценностей. Формирование ценностей – внутренняя работа души воспитанников. А роль педагога эту работу не запрограммировать, а подготовить, запустить, сопровождать, поддерживать и – иногда – даже провоцировать. В целом – создавать условия для формирования ценностей [4, 5–8]. Выделяют следующие возможности участия педагога в процессе формирования ценностей:

- личностное влияние педагога;
- ценностный диалог;
- погружение в ценностную среду;
- специальное конструирование ценностных ситуаций для проживания и осознания;
- создание ситуаций ценностного выбора.

Личностное влияние педагога. Значительная часть механизмов, позволяющих транслировать ценности от одного человека к другому, связана с личностным влиянием. Полноценно же и искренне человек может транслировать только те ценности, которые исповедует сам. Правда, при этом встает важный вопрос компетентности человека в ценностно-смысловом плане: осознает ли он собственные ценности, способен ли подбирать такие формы своих ценностных проявлений, которые помогали бы другому человеку эти ценности принять, осмыслить и т. д.

Ценностный диалог. В настоящее время формируются новые ценностные ориентации в современной культуре. Формируется диалогическое отношение каждого отдельного человека к миру, признание свободы личности.

Человек сам осуществляет свой выбор ценностей из множества смыслов, созданного человечеством.

Погружение в ценностную среду. Ценностная среда может моделироваться специально, на определенное время и под определенные задачи. Но в большей степени речь идет о ценностном наполнении устойчивой образовательной среды учреждения образования: быта, событийного ряда, образовательного процесса, всех форм общения и взаимодействия педагогов и обучающихся. Осознание и проживание ценностных ситуаций. Осознанию ценностных ситуаций поможет развитие рефлексии, способности молодых людей правильно воспринимать особенности той ценностной среды, в которую они погружены и свои личные ценности.

Все вышеперечисленное поможет учащимся правильно и целенаправленно конструировать ситуации ценностного выбора. Прежде всего, учителю необходимо выявить уже имеющиеся ценностные ориентации ученика, под которыми чаще всего понимаются избирательные отношения человека к материальным и духовным ценностям, система его установок, убеждений, предпочтений. Они, как правило, ещё не зрелые, неоформленные, подчас малоосознаваемые. Приобщая школьника к ценностям, созданным человечеством, мы помогаем сделать их достоянием собственного «Я» [1, 3–4].

В учреждениях профессионального образования продолжается формирование ценностных ориентаций обучающихся во внеклассной деятельности. Средние специальные учебные заведения, являясь важным институтом социализации, продолжают вслед за общеобразовательной школой осуществлять воспитательные воздействия, раскрывающие для студентов новые грани общечеловеческих ценностей – жизни, добра, истины, красоты, милосердия и сострадания – не только в обыденной жизни, но и в профессиональной деятельности – медицинской, социальной, педагогической, правовой и т. д. [3, 11].

Независимости от ступени образования, важно, чтобы процесс овладения знаниями осуществлялся в атмосфере интеллектуальных, нравственных и

эстетических переживаний, столкновений различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, совместного творчества учителя и учащихся.

Ценностям нельзя научить, их каждый вначале переживает, а потом осознаёт.

#### Список использованной литературы

1. Волков Б.С. Психология подростка / Б. С. Волков. – М.: Просвещение, 2018. – 68 с.
2. Володина Л.О. Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье / Л. О. Володина. – М.: Педагогика, 2011. – 115 с.
3. Гудечек Я. Ценностная ориентация личности / Я. Гудечек. – М.: Аспект Пресс, 2019. – 107 с.
4. Гукаленко О.В. Воспитание в современной России / О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк. – М.: Арт, 2017. – 95 с.

## **ВИРТУАЛЬНАЯ И ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В КАЧЕСТВЕ ИНСТРУМЕНТА ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПЕДАГОГА**

*Бекназарова Саида Сафибуллаевна  
Доктор технических наук, профессор.  
Ташкентский университет информационных технологий имени  
М. Хоразмий, Ташкент, Узбекистан  
saida.beknazarova@gmail.com*

**Аннотация.** Статья «Виртуальная и дополненная реальность в качестве инструмента информационно-образовательной среды педагога» рассматривает использование виртуальной и дополненной реальности в образовательном процессе. Автор статьи исследует возможности применения данных технологий в области образования и их вклад в формирование информационно-образовательной среды для педагогов. Виртуальная реальность предполагает

создание искусственной среды, в которой пользователи могут взаимодействовать и получать опыт виртуальных ситуаций. Дополненная реальность, в свою очередь, позволяет добавлять виртуальные объекты и информацию в реальное окружение. Авторы анализируют преимущества таких технологий: повышение мотивации студентов, активизация познавательной деятельности, создание интерактивных и эмоциональных учебных ситуаций. Они также рассматривают возможные проблемы и вызовы, связанные с внедрением этих технологий, такие как высокая стоимость оборудования и необходимость соответствующего обучения педагогов. В заключении статьи авторы делают вывод о том, что использование виртуальной и дополненной реальности в информационно-образовательной среде педагога имеет большой потенциал. Они подчеркивают необходимость дальнейших исследований и разработки инструментов для успешного применения данных технологий в образовательной сфере.

**Ключевые слова:** виртуальная реальность, дополненная реальность, информационно-образовательная среда, педагогика, образовательные технологии, инновации в образовании, цифровые технологии, интерактивное обучение, визуализация, иммерсивное обучение.

## **VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY AS A TOOL FOR THE INFORMATION AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF A TEACHER**

*Beknazarova Saida Safibullayevna,  
Doctor of Technical Sciences, Professor  
Tashkent University of Information Technologies named after M.Khorazmiy,  
Tashkent, Uzbekistan  
saida.beknazarova@gmail.com*

**Annotation.** The article "Virtual and augmented reality as a tool for the information and educational environment of a teacher" examines the use of virtual and augmented reality in the educational process. The author of the article explores

the possibilities of using these technologies in the field of education and their contribution to the formation of an information and educational environment for teachers. Virtual reality involves creating an artificial environment in which users can interact and experience virtual situations. Augmented reality, in turn, allows you to add virtual objects and information to a real environment. The author analyzes the advantages of such technologies: increasing students' motivation, activating cognitive activity, creating interactive and emotional learning situations. They also consider possible problems and challenges associated with the introduction of these technologies, such as the high cost of equipment and the need for appropriate teacher training. In conclusion, the authors conclude that the use of virtual and augmented reality in the information and educational environment of a teacher has great potential. They emphasize the need for further research and development of tools for the successful application of these technologies in the educational field.

**Key words:** virtual reality, augmented reality, information and educational environment, pedagogy, educational technologies, innovations in education, digital technologies, interactive learning, visualization, immersive learning.

Виртуальная и дополненная реальность являются современными и инновационными технологиями, которые могут значительно расширить возможности педагогов в информационно-образовательной среде. Они позволяют создавать интерактивные и реалистичные визуальные симуляции, которые способствуют лучшему усвоению знаний и развитию умений учащихся.

Виртуальная реальность создает иллюзию погружения пользователя в искусственную среду, в то время как дополненная реальность добавляет виртуальные объекты и информацию к окружающей реальности. Педагоги могут использовать эти технологии для визуализации сложных концепций и явлений, которые трудно представить в обычной классной комнате [1, 12–13].

Одним из основных преимуществ использования виртуальной и дополненной реальности в образовательной сфере является возможность более

глубокого и эффективного усвоения материала. Учащиеся могут наблюдать и взаимодействовать с трехмерными моделями или симуляциями, что помогает им лучше понимать и визуализировать абстрактные концепции. Например, виртуальная реальность может быть использована для изучения анатомии человеческого тела, географии или физических явлений.

Кроме того, виртуальная и дополненная реальность позволяют создавать интерактивные задания и игры, что делает обучение более привлекательным и увлекательным для учащихся. Многие студенты предпочитают активное и практическое обучение, и эти технологии позволяют им находиться в центре процесса обучения и участвовать в нем более активно.

Однако, необходимо учитывать, что виртуальная и дополненная реальность являются дополнительными инструментами и не заменяют роль педагога. Они должны использоваться, как дополнение к традиционным методам обучения и быть внедрены с учетом потребностей и особенностей каждого ученика [2, 5–9].

Информационно-образовательная среда играет важную роль в развитии профессионализма педагога. Она предоставляет педагогам доступ к разнообразной информации, методикам и способам организации учебного процесса, новым исследованиям и достижениям в области педагогики.

В информационно-образовательной среде педагоги могут обмениваться опытом, участвовать в профессиональных дискуссиях, получать консультации и поддержку от коллег. Это способствует обновлению знаний и навыков педагогов, повышению их квалификации и профессиональному росту.

Наличие современных информационных технологий позволяет педагогам использовать различные электронные ресурсы, интерактивные образовательные программы и онлайн-курсы для самообучения. Они могут найти необходимую информацию, изучить новые методики и подходы к обучению, а также находиться в кругу профессионалов и исследователей своей области.

Современные средства информационно-образовательной среды педагога включают в себя различные технологии и инструменты, которые помогают

учителю эффективно организовывать и проводить уроки, а также обеспечивать доступ к информации и образовательным ресурсам [3, 14–19]. Некоторые из таких средств включают:

1. Компьютеры и интернет. Педагоги используют компьютеры для создания презентаций, электронных учебных материалов, обучающих видео и других мультимедийных ресурсов. Интернет позволяет учителям получать доступ к разнообразной информации, образовательным платформам, видеоурокам и другим ресурсам.

2. Интерактивная доска. Интерактивная доска – это электронное устройство, которое позволяет записывать и отображать информацию на специальной поверхности. Учителя могут использовать интерактивную доску для создания интерактивных уроков, решения задач, демонстрации визуальных примеров и других целей.

3. Мобильные устройства. Смартфоны и планшеты являются удобными инструментами для педагогов, которые позволяют им получать доступ к информации и ресурсам в любом месте и в любое время. Они также могут использоваться для создания и распространения учебных материалов, проведения онлайн-тестирования и т. д.

4. Онлайн-платформы и образовательные приложения. Существует множество онлайн-платформ и приложений, которые помогают учителям создавать и организовывать учебные курсы, создавать тесты и оценивать учеников, а также предоставлять дополнительные материалы и задания.

5. Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR). VR и AR технологии позволяют создавать иммерсивное обучающее окружение, где ученики могут погружаться в виртуальный мир или взаимодействовать с виртуальными объектами. Это может сделать уроки более интересными и эффективными.

Другие средства информационно-образовательной среды педагога включают образовательные видео- и аудиоматериалы, онлайн-базы данных, электронные библиотеки и другие технологические инструменты и ресурсы.

Все эти средства помогают педагогам создавать интерактивные и инновационные учебные ситуации, облегчая и современнуюизируя процесс обучения [4–5].

Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (DR) могут быть использованы в качестве инструментов информационно-образовательной среды для педагогов. Вот несколько примеров их применения:

1. Визуализация учебного материала: Педагоги могут использовать VR и DR для создания интерактивных 3D-моделей, анимаций и визуализаций, которые помогут ученикам лучше понять сложные концепции и явления. Например, вместо того, чтобы только читать о динозаврах в учебнике, ученики могут попасть в VR-мир, где они могут исследовать динозавров в реалистичной среде.

2. Создание симуляций и тренировок: Педагоги могут использовать VR и DR для создания симуляций и тренировок для учеников. Например, медицинские студенты могут практиковаться в хирургических процедурах с помощью VR, чтобы улучшить свои навыки без необходимости реального пациента.

3. Улучшение мотивации и увлеченности: VR и DR могут помочь ученикам стать более мотивированными и увлеченными учиться. Игровой элемент может быть добавлен в учебные материалы, чтобы сделать их более интересными и вовлекающими. Например, ученики могут использовать VR-игры для изучения иностранных языков или математических задач [7, 12–13].

4. Расширение доступности образования: VR и DR могут помочь преодолеть географические и физические ограничения обучения. Ученики могут посещать виртуальные классы и учебные мероприятия из любой точки мира без необходимости физического присутствия. Это особенно полезно для учеников, которые не могут посещать школу из-за заболевания или физического ограничения.

5. Развитие творческих навыков: VR и DR могут быть использованы для создания среды, которая стимулирует творческое мышление учеников. Они

могут создавать свои собственные виртуальные миры, анимации и истории, что помогает развить их воображение и творческие способности.

В целом, VR и ДР в качестве инструментов информационно-образовательной среды могут значительно улучшить качество образования и делать процесс обучения более интересным и эффективным для учеников [6, 1–3].

Статья о виртуальной и дополненной реальности в качестве инструмента информационно-образовательной среды педагога представляет интересный и актуальный взгляд на использование новых технологий в образовании.

Автор статьи подчеркивают, что виртуальная и дополненная реальность могут быть эффективными инструментами для улучшения процесса обучения. Они обеспечивают возможности создания интерактивных и увлекательных уроков, которые помогают ученикам лучше понять и запомнить материал. Кроме того, эти технологии могут сделать образовательный процесс более доступным и гибким, позволяя учиться в любом месте и в любое время.

В целом, статья подтверждает, что виртуальная и дополненная реальность могут стать мощным инструментом для педагогов, помогающим им сделать учебный процесс более интересным и эффективным. Однако, чтобы успешно использовать эти технологии, необходимо обеспечить соответствующую подготовку и ресурсы для педагогов.

#### Список использованной литературы

1. Артамонова Е.В. Виртуальная и дополненная реальность в образовании: теория и практика. – М.: Юрайт, 2022.
2. Долженко О.В. Виртуальная и дополненная реальность в образовательном процессе: монография. – М.: Издательство Московского городского педагогического университета, 2021.
3. Ковалева Т.В., Ковалев А.А. Виртуальная и дополненная реальность в педагогическом образовании: учебное пособие. – М.: Издательство Московского педагогического государственного университета, 2020.

4. Кузьмина О.В. Виртуальная и дополненная реальность в образовании: учебное пособие. – М.: Издательство Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, 2022.
5. Макарова Н.В., Афанасьева Е.А. Виртуальная и дополненная реальность в образовательном процессе: учебное пособие. – М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 2021.
6. Beknazarova, S.S. Algorithm for Splitting an Audio File by Frames / AIP Conference Proceedings, 2023, 2746(1), 040003
7. Beknazarova, S., Ishanxadjayeva, Z., Jaumitbaeva, M. Media resources in video information systems/ E3S Web of Conferences, 2023, 401, 03068

## **ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ШКОЛЫ**

**Белянская А.С.,**

*учитель начальных классов МБОУ Федоровская СОШ,  
магистрант группы ВРГЗ – 411 ТИ имени А.П. Чехова  
(филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,  
г. Таганрог, Россия.*

*e-mail: belyanskaya.alinochka@mail.ru.*

**Научный руководитель: Буришит И.Е.,**

*канд. пед. н., доцент кафедры педагогики  
дошкольного, начального и дополнительного  
образования ТИ имени А.П. Чехова  
(филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,  
г. Таганрог, Россия*

**Аннотация.** В работе рассмотрено определение понятия «цифровизация», проанализированы особенности цифровизации образования, в частности, и в начальной школе. Указаны виды цифровых технологий, которые применяются в настоящее время в образовательной среде. Также в статье определены и перечислены задачи и требования, предъявляемые к цифровым технологиями в образовательной среде школы. В ходе исследования было установлено, что современный подход обучения в начальной школе включает в

себя использование цифровых технологий и ресурсов, позволяющих реализовать адаптивное обучение. Было выявлено, что использование цифровых технологий в образовательной среде школы способствует не только повышению эффективности образовательного процесса, но и также влияет на рост учебной мотивации.

**Ключевые слова:** информационно-коммуникативные технологии, образование, образовательное пространство, цифровая трансформация, цифровизация, цифровые технологии.

## **DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE SCHOOL**

***Belyanskaya A.S.***

*Master's Degree student Chekhov Technical  
University (branch) of Rostov State University of Economics (RINH)  
Taganrog.*

*Scientific supervisor **Burshit I.E.**,  
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov  
(branch) FSBEI HE "RGEU (RINH)", Taganrog.*

**Annotation.** The paper considers the definition of the concept of "digitalization", analyzes the features of digitalization of education, in particular, in primary schools. The types of digital technologies that are currently used in the educational environment are indicated. The article also defines and lists the tasks and requirements for digital technologies in the educational environment of the school. The study found that the modern approach to primary school education includes the use of digital technologies and resources to implement adaptive learning. It was revealed that the use of digital technologies in the educational environment of the school contributes not only to improving the effectiveness of the educational process, but also affects the growth of educational motivation.

**Key words:** information and communication technologies, education, educational space, digital transformation, digitalization, digital technologies.

Понятие «цифровизация» стало устойчивым в современном мире. Многие ведут споры о том, полезен ли для общества процесс цифровизации, или же он приносит вред. Многие государства уже внедрили современные технологии во многие сферы жизнедеятельности общества

Цифровизация образования – это основа перехода на новый, более высокий уровень развития. Она заключается в полном переходе на автоматизированные процессы во многих сферах деятельности человека. Это касается и системы образования по мнению Г.А. Болкунова [1].

Образование же является так называемым драйвером трансформации общества с его традиционными устоями в цифровой вид. В свою очередь, под цифровыми технологиями понимаются те технологии, которые позволяют создавать, редактировать, сохранять, распространять данные в электронном виде с использованием компьютерных сетей [1].

Образовательные учреждения, которые активно используют современные цифровые технологии, имеют преимущество перед теми, кто не уделяет цифровизации должного внимания. По мнению И.Р. Крупецких, это в значительной степени подтверждается результатами удаленного обучения в школах в период пандемии. Учреждениям образования всех уровней следует усилить акцент на развитии универсальных умений. Кроме того, автор указывает на возможность образовательных учреждений модифицировать учебные планы с учетом высокой динамики обновления не только производственных технологий, но и меняющихся требований к компетенциям [4].

Произошедшие изменения в способах взаимодействия между различными участниками образовательного процесса выявили недостатки в существующих моделях образовательного пространства. Практика образования во многом опережает теорию, а новые методы обучения обогащают, в свою очередь, – образовательную практику. Зафиксированные изменения во взаимодействиях внутри образовательного процесса вероятно связаны с повышением качества цифровой коммуникации, что предполагает более осознанное и

квалифицированное участие всех участников как в автономном, так и в цифровом формате общения.

Ряд авторов таких как Н. В. Соловова, Д. С. Дмитриев, Н. В. Суханкина, Д. С. Дмитриева указывали, что цифровая дидактика в основном не отличается от традиционной, но отличается формой реализации. Основой ее служат традиционные принципы, такие как научность, активное участие, систематичность, простота понимания, повторение и связь с практикой. Эти принципы необходимо применять в цифровой экосистеме [6].

Появление новых технологий расширило перечень инструментов, используемых в процессе обучения. Традиционные методы, такие как беседы, работа с учебником и дискуссии, все еще применяются, но в дополнение к ним современные методы, такие как онлайн-конференции, интерактивные доски, онлайн-платформы и мобильное обучение, набирают популярность. Кроме того, начинает играть определенную роль в образовательном процессе и виртуальная реальность [2].

Рассматривая начальную школу, необходимо отметить, что процесс цифровой трансформации обучения основывается, прежде всего, на применении разнообразных электронных ресурсов, онлайн-ресурсов, цифровых образовательных технологий и средств мультимедиа. Кроме того, использование онлайн-обучения и различных мультимедийных материалов в образовательном процессе начальной школы способствует повышению мотивации учащихся, эффективности обучения и улучшению его качества.

В настоящее время к цифровым технологиям, которые используются в образовательной среде, а также имеют возможности для дальнейшего развития в этом направлении, можно отнести онлайн-обучение, мобильные технологии, виртуальную реальность и искусственный интеллект. Так, онлайн-обучение является наиболее популярным способом обучения в век цифровых технологий. За его счет обучающиеся могут получать новые знания и навыки удаленно, из любой точки мира.

Сегодня уже тяжело себе представить обучающегося, который бы не имел в своем распоряжении смартфон, планшет или иное мобильное устройство. Благодаря таким мобильным технологиям, обучающиеся могут получать доступ к образовательным ресурсам в любое время. К наиболее популярным мобильным приложениям, предназначенным для обучения, относятся такие как Duolingo, Фоксфорд, Brainly и др.

Виртуальная реальность и дополненная реальность помогают обучающимся моделировать научные эксперименты, погружаться в атмосферу какого-либо исторического периода, т. е. реализовать некое «путешествие» в мир науки и культуры, не выходя из класса. Благодаря дополненной реальности, обучающиеся могут, например, рассматривать сложные математические или физические концепции, которые невозможно показать в жизни.

Педагогам возможности искусственного интеллекта могут помочь с анализом большого количества данных, успеваемости обучающихся, а также построения рекомендаций по ее повышению на основе данного анализа [3]. Как указывает в своем исследовании Э. Д. Гаврилова, в образование постепенно внедряются технологические и управленческие инновации, которые расширяют формы взаимодействия между педагогом и учащимся и позволяют быстрее выполнять рутинные задачи (например, подсчет результатов теста) [1].

М. Н. Тарасенко выделяет следующие основные задачи цифровой трансформации обучения в начальной школе: повышение успеваемости каждого обучающегося, развитие онлайн-образования для младших школьников, модернизация традиционной учебной программы, создание цифрового образовательного пространства, обеспечение гибкости образовательного процесса за счет новых форм и методов обучения, стимулирование активности и самостоятельности учащихся с помощью электронных ресурсов [5].

Цифровой образовательный контент обладает такими преимуществами, как упорядоченность, прозрачность и доступность для всех авторизованных

пользователей системы. Однако стоит признать, что вопрос доступности в некоторой степени вызывает дискуссии из-за недостаточного технического оснащения. Разница становится особенно заметной при использовании дистанционных образовательных технологий, предполагающих опосредованное взаимодействие, когда ребенок выполняет задания в домашних условиях и требует оперативной обратной связи.

Цифровая трансформация образования – сложный и многоуровневый процесс. Внедрение цифровой образовательной среды должно сопровождаться соответствующими изменениями в учебных планах, учитывающих потребности в социализации и физической активности детей и молодежи. Особое внимание следует уделить таким когнитивным процессам, как критическое восприятие информации, самостоятельность и независимость мышления.

Таким образом, под цифровыми технологиями стоит понимать технологии, позволяющие создавать, редактировать, сохранять, распространять данные в электронном виде с использованием компьютерных сетей. Стоит указать, что цифровые технологии в образовательной среде школы имеют свои достоинства и недостатки. Так, к достоинствам цифровых технологий можно отнести их доступность, разнообразие, персонализацию, возможность мгновенной обратной связи. Недостатки же цифровых технологий обусловлены техническими проблемами, например, технические неполадки, проблемы с интернетом и т. д. Помимо этого, может проявляться снижение уровня социальных навыков, когда обучающиеся не могут работать сообща в команде, а также не развивают навык общения.

В результате, внедрение и использование современных цифровых технологий в образовании обусловлено постоянно меняющимся миром, развитием информационных технологий, а также глобализации образования в целом. В таких условиях школа должна быть готовой предложить обучающимся наиболее эффективные и передовые методы, а также средства обучения.

### Список использованной литературы

1. Гаврилова Э.Д. Внедрение цифровых инноваций в сферу школьного образования // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2023. – № 12. – С. 50–52.
2. Григорьева И.В., Болкунов Г.А. Цифровая образовательная среда (ЦОС): вызовы и возможности // Вестник Университета Российской академии образования. – 2023. – № 2. – С. 64–71.
3. Кревсун М.В., Виневская А.В., Буршит И.Е. Дивергентное мышление как фактор повышения учебной успешности. // Педагогическое образование, 2022. – Том 3. – № 9. – С. 33–38.
4. Крупецких И.Р. Факторы, препятствующие и способствующие развитию цифровой образовательной среды // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. – 2022. – С. 124–134.
5. Тарасенко М.Н. Новая реальность цифровой трансформации учебной деятельности в начальной школе // Символ науки. – 2022. – № 4. – С. 105–106.
6. Цифровая педагогика: технологии и методы: учебное пособие / Н.В. Соловова, Д. С. Дмитриев, Н. В. Суханкина, Д. С. Дмитриева. – Самара: Изд-во Самар. ун-та, 2020.

### **БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Богданова Т.С.,  
канд. пед. наук, доцент  
Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка, г. Минск  
e-mail: bogdanova0106@mail.ru*

**Аннотация.** В статье рассматриваются теоретические аспекты проблемы поиска способов реализации нравственно-эстетического воспитания младших школьников средствами белорусской народной песни. Целью представленных к публикации материалов является актуализация обращения к белорусскому

народному музыкальному фольклору как эффективному средству нравственно-эстетического воспитания через пробуждение интереса младших школьников к изучению белорусской народной музыкальной культуры. Белорусская народная песня рассматривается в русле характерных тенденций ее бытования и развития, стилистических, жанровых и художественно-образных особенностей строения, методических подходов к ее изучению в условиях учебных и внеклассных музыкальных занятий с учащимися. Разработанные педагогические условия, направленные на повышение эффективности нравственно-эстетического воспитания, ориентируют учителей музыки и педагогов-музыкантов на активное внедрение белорусского музыкального фольклора в музыкально-образовательный процесс учреждений общего среднего и дополнительного образования Республики Беларусь.

**Ключевые слова:** белорусский народный музыкальный фольклор, нравственно-эстетическое воспитание, педагогические условия.

**BELARUSIAN FOLK SONG AS A MEDIUM  
MORAL AND AESTHETIC EDUCATION  
JUNIOR SCHOOL CHILDREN**

***Bogdanova T.S.***  
*Ph.D. ped. Sciences, Associate Professor*  
*Belarusian State Pedagogical University*  
*named after Maxim Tank, Minsk*  
*e-mail:bogdanova0106@mail.ru*

**Annotation.** The article examines the theoretical aspects of the problem of finding ways to implement the moral and aesthetic education of primary schoolchildren through the means of Belarusian folk song. The purpose of the materials submitted for publication is to update the appeal to Belarusian folk musical folklore as an effective means of moral and aesthetic education through awakening the interest of younger schoolchildren in the study of Belarusian folk musical culture.

The Belarusian folk song is considered in line with the characteristic trends of its existence and development, stylistic, genre and artistic features of its structure,

methodological approaches to its study in the conditions of educational and extracurricular music classes with students. The developed pedagogical conditions, aimed at increasing the effectiveness of moral and aesthetic education, guide music teachers and musician educators towards the active introduction of Belarusian musical folklore into the music-educational process of institutions of general secondary and additional education of the Republic of Belarus.

**Key words:** Belarusian folk music folklore, moral and aesthetic education, pedagogical conditions.

Современная школа призвана формировать личность будущего гражданина готового правильно соотносить ценности и идеалы окружающего мира. Новые социальные реалии требуют качественно новых педагогических подходов к проблемам нравственно-эстетического воспитания личности.

Результаты психолого-педагогических исследований рассматривают нравственно-эстетическое воспитание как поступательный, многогранный процесс, осуществляемый на основе комплексного подхода, направленного на формирование нравственного сознания учащихся, нравственных убеждений, чувств и эстетических норм поведения.

Цель нравственно-эстетического воспитания заключается в утверждении принципов всеобщей морали, человеческого достоинства, национального сознания, патриотизма, достижения согласия между людьми, воспитания доброты и других добродетелей, а также воспитания духовного единства поколений, закрепления опыта гуманных взаимоотношений, формирования эстетических знаний, навыков культурного поведения.

Формирование личности ребенка, воспитание у него определенного отношения к окружающему миру, определенной нравственной позиции – сложный педагогический процесс, в основе которого лежит гармоничное развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание особой группы высших чувств: нравственных, эстетических, интеллектуальных.

Нравственные чувства тесно связаны с нравственными ценностями общества, их воплощением часто выступают образы художественных произведений, народных песен или классических музыкальных произведений, моральный потенциал которых близок пониманию учащихся младшего школьного возраста. Музыка постепенно подводит ученика к принятию более высокой системы ценностей, усваиваемых в результате переживания, а не логического понимания и запоминания.

Психологи утверждают, что младший школьный возраст наиболее благодатный период в развитии ребенка, который характеризуется повышенной эмоциональностью, чувствительностью, восприимчивостью, уравновешенностью процессов возбуждения и торможения, развитием положительных потребностей и интересов, способствующих активному развитию социально значимых качеств личности ребенка.

Основой формирования положительных черт личности является единство сознания, чувства и поведения. Это утверждение занимает центральное место в нравственно-эстетическом воспитании, подтверждая мысль о том, что нравственные ценности усваиваются путём переживания, а не путём логического запоминания. Определяющее значение для воспитания базовых основ нравственно-эстетической культуры в младшем школьном возрасте приобретает развитие эмоциональной сферы, формирование гуманистических качеств личности школьников, направленных на переживание детьми положительных эмоций, способствующих добрым делам и начинаниям.

Весомый вклад в теорию и практику нравственно-эстетического воспитания внесли известные ученые, педагоги, композиторы и видные музыкальные деятели, считавшие народную музыку эффективным средством эстетического развития личности, способствующим ее вовлечению в искусство и действительность (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Б.Т. Лихачев, Д.Б. Кабалевский и др.) [3, 5].

Анализ массовой школьной практики позволяет утверждать, что нравственно-эстетическое воспитание школьников осуществляется в

неразрывном единстве процессов воспитания, обучения и развития различных форм урочной и внеурочной работы. Эстетическое воспитание младших школьников является важной составляющей содержания воспитательной работы как школы, так и внешкольных учебных заведений, главной задачей которых является формирование нравственного сознания (представление о нравственных нормах), развитие навыков нравственного поведения, воспитание нравственных чувств ребенка. От того, какие эстетические ценности усвоят младшие школьники, зависит будущее белорусского народа, белорусского государства. Нравственность нации – основа духовной устойчивости и наследственности ее исторического бытия.

Одним из ведущих средств нравственно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста является изучение белорусского музыкального фольклора, способствующего формированию нравственной воспитанности, правильному пониманию детьми поступков и поведения других людей, овладению ими ценностями национальной музыкальной культуры.

Белорусской народной песне свойственны богатство слова, мелодики, точность словоупотребления, эмоциональность, историческая достоверность. В песне раскрывается душа народа, характер, его эстетические вкусы, нравственные убеждения, отношение к объективной действительности и общественным явлениям. Процессы становления музыкального образования и эстетического воспитания в Беларуси порождают новые условия развития национальной культуры, белорусского музыкального фольклора как ее источника. Являясь важным средством приобретения и передачи социального опыта, народная музыка входит сегодня во все сферы воспитательной работы, обогащая личность эмоционально-оценочным отношением, вызывая потребность в художественно-творческой деятельности.

Непосредственное знакомство детей с народным творчеством, наблюдение за его живым бытованием обогащают творческую фантазию, развивают воображение, способствуют воспитанию национального самосознания и патриотических чувств. Произведения народного искусства

учат детей видеть красоту родной земли, воспитывают уважение к людям, создающим ее материальные и духовные ценности.

Суть народного традиционного искусства состоит в преемственности, непрерывности существования во времени. Оно тесно связано с жизнью и бытом людей, их обычаями, окружающей природой. Именно эти факторы определяют особенности его художественного языка и направления художественных промыслов. Народное творчество возникло и обогащалось одновременно с историческим развитием белорусского народа. Она является той исходной точкой, с которой начинается история культуры белорусского народа, а значит и история белорусской музыки.

Педагогическая целесообразность использования народных песен в эстетическом воспитании школьников обосновывается их красотой и художественным совершенством. Модернизация системы музыкально-эстетического воспитания школьников не обошла стороной вопросы использования музыкального фольклора. Воспитание любви к народной музыке, осуществление эстетического воспитания средствами народной песни остается одной из ведущих задач педагогической деятельности педагога-музыканта.

Ученые-педагоги и учителя-практики единодушны в том, что вековые традиции народа должны быть доступны детям: родной язык, песня, сказка должны спасти их от беспамятства, безликости и серости. Насыщение школьных программ музыкальным фольклором будет способствовать проникновению учащихся в глубины народного творчества, приближению к сложившимся на протяжении веков представлениям о сущности человека, его духовности, красоте и гармонии в отношениях с окружающим миром.

В мировой культуре белорусская народная музыка запечатлелась как яркое и самобытное явление. Белорусские народные песни отличаются богатством и разнообразием содержания. Прелесть воспетых в песне образов состоит в том, что они вобрали в себя лучшие черты народного характера. В белорусской лирике искренность переживаний возведена в высшую степень

общечеловеческой морали, которая вне зависимости от времени и общественного строя останется образцом для всех поколений.

Для белорусских народных песен характерна коллективность исполнения, передача «из уст в уста», анонимность, небольшой диапазон мелодии, диатонические лады, разнообразие размеров, одноголосное и многоголосное исполнение. Также существуют особенности местных, традиций каждой области, района, села. Образный мир белорусского песенного фольклора весьма разнообразен. Через него ярко раскрываются духовное богатство народа, его трудолюбие, гуманизм, стремление к светлому будущему, ненависть к угнетателям, к несправедливости и лжи.

Народная песня – наиболее благодатное средство эстетического развития ребенка. Характерными чертами песенного фольклора является ясность, простота формы, богатство мелодий, правдивость и поэтичность. Яркие и колоритные народные песни, пронизанные родными интонациями, как правило, не связанные с техническими трудностями исполнения, легко воспринимаются и запоминаются детьми. Разучивание с детьми народных прибауток, потешек, считалок, дразнилок в сочетании с игрой на народных музыкальных инструментах оказывает яркое эмоционально-психологическое и социальное воздействие на детей, которое обладая большим воспитательным потенциалом в развитии нравственно-эстетических качеств личности, реализуется непосредственно в совместной музыкально-творческой деятельности. Игра с использованием элементарных музыкальных народных инструментов – особый вид игровой деятельности, который обогащая внутренний мир ребенка, помогает развить его творческие наклонности: способность к импровизации, эмоциональную отзывчивость на исполняемое музыкальное произведение; формирует навыки невербального общения, взаимодействия со сверстниками в процессе игровой деятельности; умения творчески подходить к решению музыкально – исполнительских задач.

Использование музыкальных игрушек-инструментов, позволяет приобщить детей к музицированию, познакомить с мелодичным звучанием

трещеток, дудочек, включая применение уменьшенных моделей настоящих музыкальных инструментов. Доступность и самобытность народных музыкальных инструментов позволяет ребёнку познакомиться с культурой своего народа, окунуться в мир творчества и гармонии. В процессе игры на народных инструментах создается благоприятная атмосфера, которая способствует воспитанию личностных качеств ребёнка, содействует развитию эмоционального восприятия музыки, формированию образного мышления.

Белорусский народный музыкальный фольклор высокохудожественный по содержанию, глубоко-эмоциональный и разносторонний по средствам выразительности, способный передать разнообразный спектр человеческих эмоций позволяет рассматривать его не только как источник эмоционального наслаждения, но и как мощное средство нравственно-эстетического воспитания учащихся. Высокая художественность и доступность придают белорусской музыке большое педагогическое значение. Лучшие образцы помогают воспитывать высокие нравственные, эстетические, мировоззренческие, художественно-эстетические качества, развивать интерес к музыкальному фольклору родной страны. Обладая важными воспитательными качествами, простотой и высокой художественностью народная песня легко воспринимается и полноценно усваивается учащимися. Реализация задач нравственно-эстетического воспитания средствами белорусского музыкального фольклора возможна при соблюдении следующих педагогических условий:

- воспитание любви и интереса к белорусской народной музыке на основе развития музыкального восприятия, которое помогает ребёнку прочувствовать и осмыслить содержание изучаемых музыкальных произведений;
- формирование умений исполнять народную песню (как это принято в народе), сопровождая пение игрой на элементарных народных музыкальных инструментах, танцевальными и музыкально-ритмическими движениями;
- развитие музыкальных способностей, певческого голоса, вокально-хоровых навыков и выразительности танцевальных движений, основываясь на народных обрядовых традициях и обычаях;

- воспитание музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, формирование ценностно-оценочного отношения к изучаемым народным музыкальным произведениям;
- формирование творческой активности во всех доступных видах музыкально-фольклорной деятельности: воспроизведении художественных образов в играх и хороводах; использование изученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных вариантах исполнения и импровизации народных песен, способствующих развитию самостоятельности, инициативы и стремления применить в повседневной жизни изученный учебно-педагогический репертуар;
- изучение и систематизация знаний учащихся о белорусской народной музыке, ее выразительных средствах, основных элементах музыкального языка, способствующих обогащению нравственно-эстетической культуры учащихся, укреплению потребности беречь, продолжать и приумножать традиции своего народа.

Учебно-педагогический репертуар по предмету музыка и факультативным хоровым занятиям должен быть дополнен музыкальными произведениями детского музыкального фольклора, с помощью которых, по нашему мнению, эффективнее развивается нравственно-эстетическая культура детей. Изучение и исполнение белорусских народных песен должно осуществляться в комплексе с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности (игра на детских инструментах, составление рассказов, проведение бесед, слушание музыки, дидактические игры, инсценировка и театрализация, музыкальные развлечения, творческая работа).

#### Список использованной литературы

1. Гурченко А.И. Исполнительский фольклоризм в Беларуси на рубеже XX–XXI вв. / А.И. Гурченко. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2020. – 223 с.
2. Елатов В.И. Мелодические основы белорусской народной музыки / В.И. Елатов. – Минск: Наука и техника, 1970. – 144 с.

3. Кабалевский Д.Б. Сила искусства / Д.Б. Кабалевский. – М., 1984. – 310 с.
4. Котикова О.П. Духовно-нравственный аспект содержания эстетического воспитания / О.П. Котикова // Проблемы воспитания. – 2004. – № 6. – С. 7–18.
5. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. – М., 1985. – 175 с.

## **НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ**

***Буришит И.Е.,***  
*кандидат педагогических наук, доцент,*  
*Таганрогский институт имени А.П. Чехова*  
*(филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог*

***Аннотация.*** В статье дается анализ изменениям, происходящим в отношении государства к семье и к семейному воспитанию, обосновывается необходимость укрепления и развития тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи, рассматриваются методы реализации сотрудничества ДОО и семьи, анализируется деятельность детского сада как открытой образовательной системы.

***Ключевые слова:*** сотрудничество, взаимодействие, открытая система, методы, новая философия.

## **NEW PHILOSOPHY OF INTERACTION BETWEEN PRESCHOOL TEACHER AND FAMILY**

***Burshit I.E.,***  
*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,*  
*Taganrog Institute named after A.P. Chekhov*  
*(branch) FSBEI HE "RGEU (RINH)", Taganrog*

**Annotation.** The article provides an analysis of the changes taking place in the state's attitude towards the family and family education, substantiates the need to strengthen and develop close connections and interaction between kindergarten and family, examines methods for implementing cooperation between preschool educational institutions and families, and analyzes the activities of the kindergarten as an open educational system.

**Key words:** cooperation, interaction, open system, methods, new philosophy.

Дошкольное детство – это уникальный период в жизни человека, когда формируется здоровье и осуществляется развитие личности. В то же время – это период, в течение которого ребёнок находится в полной зависимости от окружающих взрослых: родителей и педагогов. Современная наука располагает многочисленными данными, свидетельствующими о том, что без ущерба для развития личности ребёнка невозможно отказаться от семейного воспитания, поскольку его сила и действенность несравнимы ни с каким, даже очень квалифицированным воспитанием в детском саду.

Отношение государства к семье и к семейному воспитанию менялось на разных этапах общественного развития. Сегодня отношение государства к семье изменилось, но стала другой и сама семья. Впервые в Законе «Об образовании» (ст. 18) сказано о том, что именно родители являются первыми педагогами своих детей, а ДОО существует в помощь семье [3].

Сменились акценты, главной стала семья, хотя вопросы педагогического просвещения по-прежнему актуальны. Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Сотрудничество – это диалог, который постоянно обогащает всех партнеров, всех участников. Овладеть искусством вести диалог необходимо обеим сторонам: и родителям, и педагогам, и которым следует искать позитивные способы и формы общения [1].

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Результатом взаимодействия являются определенные взаимоотношения, которые, являясь внутренней личностной основой взаимодействия, зависят от отношений людей, от положения взаимодействующих. Если взаимодействие осуществляется в условиях открытости обеих сторон, когда не ущемляется ничья свобода, оно служит проявлению истинных отношений.

Взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста может осуществляться через:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширение сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;
- пребывание родителей на занятиях в удобное для них время;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;
- информационно-педагогические материалы;
- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;
- объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка;
- проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;
- уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения.

Следовательно, детский сад должен стать открытой образовательной системой, т. е., с одной стороны, сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, а с другой, – вовлечь родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения [2].

В настоящее время политика государства в сфере репродукции и воспитания подрастающего поколения направлена на улучшение положения семьи как института социализации. В этой связи перед российским педагогическим сообществом встаёт проблема поиска новых современных подходов к организации взаимодействия детского образовательного учреждения с семьями своих воспитанников.

Поэтому в основе новой философии взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, как уже было отмечено выше, лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Признание приоритета семейного воспитания, требует и новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Имея свои особые функции, они, однако, не могут заменить друг друга, и установление контакта между ними необходимое условие успешного воспитания ребенка дошкольного возраста.

Дошкольное учреждение в развитии ребенка играет важную роль: здесь он получает свои первые знания, приобретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, учится организовывать собственную деятельность. Однако, насколько эффективно ребёнок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольников без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Главной особенностью семейного воспитания признаётся особый эмоциональный микроклимат, благодаря которому у ребёнка формируется отношение к себе, что определяет его чувство самооценности. Другая важная роль

семейного воспитания – влияние на ценностные ориентации, мировоззрение ребёнка в целом, его поведение в разных сферах общественной жизни.

Известно, что именно родители их личностные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи. В семье закладываются основы воспитания, и от нее зависит, каким вырастет человек, и какие черты характера сформируют его натуру. В семье ребенок получает первичные навыки в восприятии действительности, приучается осознавать себя полноправным представителем общества.

Следовательно, важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет и важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Но перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой, включающей «открытость внутрь» и «открытость наружу».

«Открытость детского сада внутрь» – это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. Это может быть эпизодическое мероприятие, которое по силам каждой семье. Одни родители с удовольствием организуют экскурсию, «поход» в ближайший лес, на речку, другие помогут в оснащении педагогического процесса, третьи – чему-то научат детей.

Другие родители включаются в проводимую систематически образовательную, оздоровительную работу с детьми. Например, ведут кружки, студии, обучают малышей ремеслам, рукоделию, занимаются театрализованной деятельностью и т. д. [4].

«Открытость детского сада наружу» означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего микрорайона, готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами, как-то: общеобразовательная школа, музыкальная школа, спортивный комплекс, библиотека и др.

Главный момент в контексте «семья – дошкольное учреждение» – личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Общаясь с родителями, педагог не скрывает, когда в чем-то сомневается, он просит совета, всячески подчеркивая уважение к опыту, личности собеседника. Вместе с тем педагогический такт, как важнейшее профессиональное качество, позволяет педагогу вызывать родителей на доверительное общение.

Таким образом, взаимодействие воспитателей с родителями, это:

- во-первых, положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители должны быть уверены в том, что дошкольное учреждение не навредит, так как будут учитываться мнения семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги, в свою очередь, уверены в поддержке родителей, которые с пониманием относятся к необходимости решения проблем в группе (от воспитательных до хозяйственных). А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых осуществляется это взаимодействие;
- во-вторых, учет индивидуальности ребенка. Поддерживая контакт с семьей, воспитатель узнает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе;
- в-третьих, укрепление внутрисемейных связей, что также является проблемным вопросом в педагогике на сегодняшний день.
- в-четвертых, возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в дошкольном учреждении и в семье.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи предполагает совместные определения целей деятельности, планирование предстоящей работы, распределение сил и средств в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценку результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

В этой связи взаимодействие ДООУ и семьи предстает в виде структурного взаимодействия, которое направлено на развитие и социализацию детей, т. к. в юном возрасте важно, как общение со сверстниками в рамках воспитательного процесса в ДООУ, так и здоровое семейное общение.

#### Список используемой литературы

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание, 2005. – № 6. – С. 66–70.
2. Данилина Т.А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей / Т.А. Данилина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 41–49.
3. Закон РФ «Об образовании». – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 46 с.
4. Работа дошкольного образовательного учреждения с семьей / авт.-сост. И.А. Дядюнова. – М.: АПК и ПРО, 2004.

### **РОЛЬ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОДАРЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Буришит И.Е.,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова  
(филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог*

**Аннотация.** В статье перечислены педагогические условия организации исследований в общеобразовательной школе. Описаны их особенности и важность их соблюдения в процессе обучения. Автором рассмотрены наиболее часто используемые приемы и методы, применяемые в ходе совместной работы над научным исследованием, сформулированы рекомендации педагогам при работе с данной группой обучающихся.

**Ключевые слова:** исследовательская деятельность, одаренные обучающиеся, педагогические условия, научное исследование, методы.

## **ROLE OF THE TEACHER IN THE ORGANIZATION OF RESEARCH ACTIVITIES OF GIFTED STUDENTS**

***Burshit I.E.,***

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov  
(branch) FSBEI HE "RGEU (RINH)", Taganrog*

**Annotation.** The article lists the pedagogical conditions for organizing research in secondary schools. Their features and the importance of observing them in the learning process are described. The author reviewed the most commonly used techniques and methods used in the course of joint work on scientific research, and formulated recommendations for teachers when working with this group of students.

**Key words:** research activity, gifted students, pedagogical conditions, scientific research, methods.

В современных условиях одной из основных задач школы принято считать интеллектуальное развитие обучающихся: необходимо научить их самостоятельно ставить вопросы, находить на них ответы, обобщать и систематизировать полученные знания. Однако при развитии интеллектуальных способностей учащихся нельзя не учитывать развитие их творческого потенциала. Проблема развития творческих и исследовательских навыков сегодня стоит довольно остро: при относительно неплохой теоретической подготовке наблюдается отсутствие умения применить полученные знания для решения практических и, самое главное, творческих задач, которые требуют нестандартного подхода. Особое внимание при развитии творческих и исследовательских навыков необходимо, на наш взгляд, уделить одаренным ученикам с высокой мотивацией к обучению. Одним из видов работы с такими

обучающимися является написание научно-исследовательской работы, ведь такая работа – это процесс, открывающий широкие возможности для развития активной и творческой личности.

Исследовательская деятельность – это познавательная, творческая, научная работа обучающихся, характеризующаяся инициативностью, мотивированностью, сознательностью, конечным итогом которой считается развитие познавательных мотивов, экспериментальных навыков, персонально раннее неизвестных для школьника информации либо методов работы.

М.Н. Варламова, А.Н. Неустроева к педагогическим условиям относят:

- формирование у обучающихся личностно значимой мотивации к учебно-исследовательской деятельности с использованием стимулирующих методов и средств;

- использование в учебном процессе форм, методов и средств технологий гуманизации и демократизации, эффективной организации образовательного процесса, совокупность которого обуславливает развитие творческого мышления младших школьников;

- создание образовательной среды, обеспечивающей интеграцию учебной, исследовательской и внеурочной деятельности младших школьников [1, 9].

Мы предлагаем также выделить следующие педагогические условия организации исследовательской деятельности: мотивация, целенаправленность и систематичность, творческая среда, психологический комфорт, учет возрастных особенностей.

Рассмотрим каждое условие более подробно.

Мотивацию у некоторых обучающихся формировать даже не приходится, им от природы интересно все, и они сами проявляют активное желание заниматься исследовательской деятельностью. Однако есть ученики «немотивированные». Для них необходима помощь и поддержка педагога. В таком случае учителю необходимо первым делом выяснить интересы и увлечения ребенка. Затем совместно подобрать тему исследовательской

работы, которая будет сочетать желания, увлечения и возможности обучающегося. Тема (проблема) должна быть ясна и доступна ему, а также оригинальна и с элементами неожиданности. Притом учителю следует организовать работу с таким учеником быстро, пока не угас интерес.

Для целенаправленности и систематичности педагогу необходимо организовывать исследовательскую работу и в урочное, и во внеурочное время. На уроках это можно сделать на этапе самоопределения к деятельности и усвоения новых знаний, а именно побуждая их самостоятельно открыть новое знание, выдвигать гипотезу, осуществлять поиск информации. Немного сложнее, но интереснее уроки-исследования, где каждый ученик является «исследователем». На внеурочных занятиях можно взять любые интересующие детей темы.

Педагог должен создавать творческую, нестандартную атмосферу, чтобы поддерживать интерес к исследовательской деятельности. Исследовательская деятельность изначально должна быть свободной, не регламентированной какими-либо внешними установками, она более гибкая, в ней значительно больше места для импровизации [3, 54].

Одной из задач педагога во время организации исследования является создание ситуации успеха.

Обучение исследовательским навыкам необходимо организовывать на доступном для учеников уровне. Исследование должно быть для них посильным, познавательным, увлекательным и полезным.

Помимо реализации вышеперечисленных условий, педагогу также необходимо учитывать некоторые общепринятые психологические особенности одаренных детей. Важно помнить, что у одаренных учащихся зачастую присутствует повышенная критичность к себе, ощущение собственной неполноценности у них, как правило, острее, чем у других учеников. Педагогу необходимо организовать исследовательскую деятельность так, чтобы устранить внутренние барьеры ученика («я не могу», «я не справлюсь», «я не знаю»).

Говоря о роли педагога в организации исследовательской деятельности одаренных обучающихся, следует отметить, что эта роль, прежде всего, организаторская. Как научный руководитель, педагог должен владеть темой исследовательской работы на уровне общего знания, эрудиции. Организация работы должна быть ориентирована на мнение самого ученика, на его возможности и творческий потенциал.

Помимо этого, нередко возникают барьеры и со стороны учителя, которые зачастую останавливают его в работе с одаренными детьми. Один из таких барьеров – сомнение в собственной одаренности, боязнь критики со стороны ученика. Лучший выход из такой ситуации – это найти руководителя в научной среде, который наилучшим образом сможет помочь заложить основы мастерства, отработать технику исполнения, вывести на более высокий профессиональный уровень.

Итак, создав необходимые условия, преодолев собственные барьеры и устранив их у обучающихся, можно приступать непосредственно к написанию научно-исследовательской работы. Рассмотрим подробнее наиболее часто используемые приемы и методы, применяемые в ходе совместной работы над научным исследованием:

1. Теоретические методы: описательный, сравнительный.
2. Метод наблюдения (ключевой и универсальный метод исследования).
3. Метод измерения.
4. Метод опроса и анкетирования.
5. Классификационный, др.

Анализируя опыт работы педагогов с одаренными обучающимися, можно сформулировать несколько рекомендаций учителям при работе с данной группой обучающихся:

1. Необходимо укрепить в обучающемся веру в свои собственные силы методом достижения результатов в задачах повышающейся сложности.
2. Не пытаться побороть отрицательные качества ученика, необходимо создать комфортную среду для работы.

3. Необходимо показать школьнику, что не стоит бояться ошибок и неудач.

4. Проявлять доверие и уважение к обучающемуся, не подавлять его мнение и инициативу.

Безусловно, помимо непосредственной работы педагога с учеником в рамках научного исследования, в успешном конечном результате немаловажную роль занимает и образовательное учреждение в целом.

Анализируя деятельность образовательных учреждений г. Таганрога, можно констатировать, что в каждом выстроена четкая система работы с одаренными обучающимися и педагогами. Система включает в себя следующие этапы:

1. Подготовительный (знакомство с требованиями оформления научно-исследовательской работы, проведение методических семинаров для педагогов, выбор направления будущего исследования, организация наставнической деятельности при работе с молодыми специалистами в рамках работы над исследованием).

2. Основной (совместно с учеником выбор темы, проведение внеклассных мероприятий, направленных на активизацию исследовательских навыков обучающихся, индивидуальные и групповые консультации с учащимися, проведение экспериментов, тестирования в рамках выбранных тем).

3. Заключительный (представление научно-исследовательских работ на школьном уровне, подведение итогов, презентация работ на различных уровнях).

Данная система позволяет максимально эффективно сопровождать учителей и учеников в ходе написания работы, помогает выстроить закономерный и логичный план работы.

Подводя итог, можно сказать, что целью научного исследования является не только результат, имеющий научное значение, но и проявление явных и скрытых талантов учеников. Безусловно, заметить и, что самое главное,

раскрыть эти таланты во время обычного учебного процесса в полной мере нет возможности, но именно в предоставлении такой возможности и заключается роль учителя. Знание основных психологических способностей одаренных детей, познание педагогом своих собственных сложностей, системная работа образовательного учреждения и соблюдение некоторых рекомендаций – все это не только поможет достичь результата – подготовить качественную научно-исследовательскую работу, но и окажет благотворное влияние на дальнейшую жизнь обучающегося.

#### Список использованной литературы

1. Антонов И.Г. Одаренные дети в современной школе / И. Г. Антонова, Н. Ю. Квасникова // Одаренный ребенок. – 2019. – № 6.
2. Бондаренк Ю.В. Современные технологии в работе с одаренными детьми / Ю.В. Бондаренко // Одаренный ребенок. – 2020. – № 1. – С. 14–20.
3. Горевая С.А. Инновационные подходы в работе с одаренными детьми / С. А. Горевая // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 7.
4. Карнизова Н.В. Талантливые дети будущего России / Н.В. Карнизова // Методист. – 2018. – № 2. – С. 48–55.
5. Тимченко Т.М. Исследовательская деятельность как обязательная часть образовательного процесса / Т.М. Тимченко // Одаренный ребенок. – 2015. – № 3. – С. 98–106.

### **ИММЕРСИВНЫЙ ДИСКУРС СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Быкасова Л. В.***

*д-р пед. наук, профессор кафедры общей педагогики  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)  
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог  
Moeve-25-moeve@yandex.ru*

**Аннотация.** С позиции голографического подхода в статье рассматриваются современные практики образования субъекта, в которых актуализируется феномен иммерсивности, что расширяет дидактическую палитру, раздвигает границы познания, обеспечивает рефлексивность социально-сконструированного образования.

**Ключевые слова:** образование, субъект, иммерсивность, дискурс, искусство, семиотика, виртуальная среда, каналы взаимодействия.

## MODERN ARTS EDUCATION: IMMERSIVE DISCOURSE

**Bykasova Larisa Vladimirovna**  
*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor*  
*Department of General Pedagogy*  
*Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)*  
*Federal State Budgetary Educational Institution*  
*of Higher Education "RGEU (RINH)", Taganrog*  
*Moeve-25-moeve@yandex.ru*

**Annotation.** From the perspective of a holographic approach, the article examines modern practices of subject education, in which the phenomenon of immersion is actualized, which expands the didactic palette, pushes the boundaries of knowledge, and ensures reflection of socially constructed education.

**Key words:** education, subject, immersion, discourse, art, semiotics, virtual environment, interaction channels.

Современное художественное образование – это механизм, перманентно подвергающийся различным процессам: модернизация, трансформация, инновация и т. д. [1, 39]. В поисках инновационных оснований для гармонизации научно-методического, педагогического, социокультурного основания и структуры образования, дальнейшего развития педагогического дизайна рассмотрим практику современного образования с точки зрения его

иммерсивности. Иммерсивный – технология погружения в виртуальный мир или различные виды смешения реальной и виртуальной реальности [4, 63].

Иммерсивные технологии иначе называют технологиями расширенной реальности, активно используемыми в художественном образовании, так как они обеспечивают:

- эффект полного или частичного присутствия человека в альтернативном пространстве;
- взаимодействие объективной реальности и виртуальной реальности;
- синергизм дополненной, смешанной и расширенной реальности.

Педагоги активно применяют иммерсивные технологии, «погружая» обучаемых в обсуждаемую педагогическую ситуацию, сценку, квест. Иммерсивное искусство направлено на развитие чувственного восприятия, на эмоциональное воздействие на зрителя, о чем указывают как отечественные, так и зарубежные ученые: Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Э.В. Ильенков, П. Валькенбург, М. Декович и др.

Искусство является социально значимым, поэтому оказывает влияние на формирование личности, которая, в свою очередь, характеризуется наличием художественного потенциала. Художественный потенциал – это совокупность художественных средств, ресурсов, семиотическая ценность произведений искусства, герменевтические смыслы художественных произведений. Сформированный художественный потенциал способствует развитию художественно-конструкторского мышления, рационально использует эффекты тактильной коммуникации и зрительной установки психики, имеет катарсическую функцию [3, 129]. Катарсис помогает высвобождению переживаемых эмоций, решению внутренних конфликтов, возникающих в процессе восприятия искусства. Об этой позитивной роли искусства говорили Пифагор, Гераклит, Платон.

С помощью искусства в художественном образовании акцентируется зрительная установка психики: расширяется понимание композиции, увеличивается градус сознательности управления элементами изображения, обогащается палитра фактуры материалов и т. д. [5, 130]. Художниками

ценится тактильный характер используемых при работе над художественным произведением материалов, что существенно расширяет спектр их использования и комбинации друг с другом, формирует культурный кругозор.

Для становления и развертывания личности в практике образования используются различные механизмы постижения культуры субъектом. В нашей статье рассмотрим два основных механизма.

I. Осязание – это процесс комплексного восприятия организмом воздействия механических, температурных и других внешних факторов, осуществляемый с помощью рецепторов [2, 66]. Благодаря осязанию обучаемый познает фактуру материала, вызываемые прикосновением к нему ощущения. В работе с различным материалом у субъекта образования происходит процесс постижения их свойств и качеств. Обратимся к классификации материалов, используемых в процессе образования с применением иммерсивной технологии.

*Таблица 1 – Характеристика художественных материалов*

№	Средства	Экспликации
1.	<i>Материальные средства</i>	- знания в области химии (краски, их свойства, изменение цвета при смешивании и пр.); – знания в области физики (изменение свойств материалов при нагревании, охлаждении); – палитра материалов (использование для рисования не только известных материалов, но и карамели, мороженого, серебряных нитей и т. д.);
2.	Логические средства	логика художественного, театрального произведения, воображение субъекта;
3.	Языковые средства художественной деятельности	язык искусства характеризует семиотика, при этом знак – это предмет коммуникации между художником и реципиентом;
4.	Математические средства	пропорции «золотого сечения», пропорции человеческого тела, использование геометрических фигур.

Анализируя таблицу, можно сделать вывод, что палитра применяемых материалов в художественном образовании многообразна, что формирует эстетический вкус, обогащает словарный запас, развивает эрудицию обучаемых в различных видах деятельности субъекта: преобразовательная, познавательная, оценочная, коммуникативная, игровая и др. [6, 27].

При восприятии произведений современного искусства важно осознание человека, которому требуется не только развитие способности созерцания художественного продукта, но и его анализ, поэтому педагогам необходимо обучать «пониманию» художественного произведения (интерпретация, герменевтический, иконологический, семиотический анализ, просодика, такесика и т. д.).

## II. Оптика

Зрение – один из важнейших механизмов постижения мира человеком. Художественное произведение постигается в основном благодаря зрению, и это одна из главных причин почему искусство должно быть представлено в учебном плане образовательной организации [8, 219].

Психологическая наука выявила важность роли мозга в возникновении зрительного образа. Ведущие психологические школы, представленные в таблице 2, объясняют эту роль по-разному.

**Таблица 2 – Идеи формирования зрительного образа**

№	Персоналии	Концептуальные идеи
1.	В.П. Зинченко, ЮУ. Фохт-Бабушкин, Б.М. Неменский, Ясперс, Э. Шпрангер	Концепция оптических представлений в зрении связывается с усилением разумной субъективной деятельности человека в процессе восприятия.
2.	Р. Л. Грегори, Э. Н. Гомбрих, Э. Бенвенист	Концепция встроенных в сознание оперативных моделей
3.	Э. В. Ильенков, С. Л. Рубинштейн, Р. Арнхейм	Признание ведущей роли человеческого опыта в освоении действительности.

Из таблицы следует, что зрение способствует актуализации процесса восприятия; возрастанию роли оптических представлений в художественном творчестве; освоению мира как в перцептивных, так и в более сложных познавательных процессах; признанию ведущей роли человеческого опыта в освоении действительности.

III. В данную группу мы разместим сразу три органа чувств, принимающих участие в художественном творчестве: вкус, слух и обоняние. Прямо и опосредованно данные органы чувств влияют на

1) идею (мысль художественного произведения, тенденция в раскрытии темы, ответ на поставленные мастером вопросы);

2) процесс (создание среды, этапы работы над художественным произведением, интуиция, опыт, символы, рациональность использования материалов, принципы выполнения художественных операций, уровень культуры и эстетического воспитания, степень мировосприятия субъекта, интертекстуальность, механизмы работы, цельность художественного произведения и т. д.);

3) восприятие (понимание автором художественного произведения темы, образов, идеи, сюжета, жанра, проблемы, композиции, гармонии, синтеза, субкультуры, внутренней противоречивости художественного текста и пр.);

4) художественную рефлексию произведения (анализ работы, герменевтический подход, мотивация, смыслы, конкретизация целевых функций агента, особенности стиля и художественного мира произведения, проявленные в эстетически значимой форме, интерпретация (семантика художественного текста), эмоциональный, интеллектуальный, эстетический опыт и т. д.).

Осваивать окружающую действительность субъекту помогает иммерсивность. Конфигурация иммерсивного дискурса современного образования наиболее рельефно проявляется в проектной деятельности обучаемых [7, 86]. Это связано с тем, что проектная форма работы активно используется не только в процессе обучения, но также входит в сферу искусства: театральная постановка, мюзикл, эстетические и художественные акции.

В образовательном процессе в проектной работе используются различные методы, обладающие индивидуальной силой и характером: классицизм, романтизм, реализм, сентиментализм, натурализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, импрессионизм, экспрессионизм, экзистенциализм, постмодернизм. За счет этого достигается расширение художественного знания субъекта.

Резюмируя сказанное, отметим, что для осмысления иммерсивности современного художественного образования мы обращаемся к ценностным основаниям практики образования, опыту его трансформации и реформирования, что позволяет:

1) обосновать необходимость модернизации программ в сфере художественного образования; инициировать стратегические проекты развития отечественного педагогического образования;

2) выявить основные механизмы, используемые обучаемым для создания художественного продукта при занятии творчеством;

3) раскрыть потребность в постижении искусства новым эволюционным механизмом, которым сегодня является сеть Интернет;

4) сформулировать закономерность построения человеческого разума современного обучаемого, представляющего собой гибридный продукт, в котором мозг и культура образуют «распределенную когнитивную сеть»;

5) определить задачу современного образования в иммерсивном дискурсе: передача знаний субъекту образования в области искусства в проектной форме, объединяющей все виды деятельности субъекта художественного процесса.

#### Список использованной литературы

1. Борисенков В.П., Гукаленко О.В., Бермус А.Г., Кирик В.А. Концептуальные основы разработки стратегии развития педагогического образования в современной России // Педагогика. – № 12. – 2020. – С. 37–48.
2. Быкасова Л.В. Формирование культуры субъекта: этика ответственности современного педагога // Формирование духовно-нравственной культуры

обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства: сб. науч. ст. – М.: Изд-во ФГБНУ ИХО РАО, 2022. – С. 63–68.

3. Быкасова Л.В. Формирование восприятия субъекта образования // Воспитывающая культурная среда образовательных организаций: модели развития: сборник научных статей. – М.: Изд-во ФГБНУ ИХО РАО, 2021. – С. 128–133.
4. Быкасова Л.В. Дискурсивность формирования культуры // Инновационные проекты и программы в образовании. – № 2 (74). – 2021. – С. 62–65.
5. Быкасова Л.В. Когнитивная коммуникация в образовательной среде // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – № 2 (18), 2016. – С. 129–132.
6. Гавров С.Н., Никандров Н.Д. Образование в процессе социализации личности // Актуальные проблемы образования. – № 1. – 2008. – С. 21–29.
7. Корчинский А.В. Форманты мысли: литература и философский дискурс. – М.: Языки славянской культуры, 2015. – 288 с.
8. Bykasova L., Vovchenko N., Krewsoun M. Modern Transmedia Products Architecture // Mediaobrazovanie. – № 59 (2). – 2019. – Pp. 216–223.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА В КЛАССЕ ВОКАЛА: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

***Ван Тяньи (КНР)***

*аспирант департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств*

*ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»*

*Москва, Россия*

*knyazevagl@yandex.ru*

***Аннотация.*** В статье рассматривается вопрос формирования ценностных ориентаций личности подростка в процессе занятий вокалом в ракурсе возрастной психологии. Проанализированы психологические механизмы

(эмоциональное восприятие, самовыражение, социальное взаимодействие, самооценка) в контексте данного исследования.

**Ключевые слова:** ценностные ориентации, ценности, формирование личности, музыка, вокальное искусство, подростки, психологические механизмы, творчество.

## **FORMATION OF VALUE ORIENTATIONS OF A TEENAGER'S PERSONALITY IN THE VOCAL CLASS: PSYCHOLOGICAL ASPECT**

**Wang Tianyi** (China)

*postgraduate student of the Department of Musical Arts  
of the Institute of Culture and Arts  
State Autonomous Educational Institution of Higher Education  
"Moscow City University"  
Moscow*

**Annotation.** The article deals with the issue of the formation of value orientations of a teenager's personality in the process of vocal lessons from the perspective of age psychology. Psychological mechanisms (emotional perception, self-expression, social interaction, self-esteem) are analyzed in the context of this study.

**Key words:** value orientations, values, personality formation, music, vocal art, adolescents, psychological mechanisms, creativity.

Сложность и многообразие современного мира, полного противоречий и проблем в различных сферах, диктуют педагогам необходимость проявлять внимание и последовательность в формировании нравственных основ и ценностных ориентаций у подрастающего поколения. Педагог-музыкант может в особенной степени повлиять на внутренний мир своих воспитанников в силу того, что сам предмет обучения – музыка – напрямую связан с психикой и, оказывая воздействие на эмоциональное состояние человека, способен успешно транслировать художественно-эстетические и духовно-нравственные ценности [8].

Ценностные ориентации являются сложным личностным образованием, выражающим отношение человека к действительности, определяющим все стороны жизни человека, его жизненную позицию, поведение, взаимоотношения как с обществом, так и с самим собой. Исследование данного феномена носит междисциплинарный характер. В области психолого-педагогических исследований ценностные ориентации рассматриваются с разных точек зрения: как потребности личности (А. Маслоу), отношение к жизненным ценностям (Б.Ф. Ломов, В.И. Мясищев), установка на жизненные ценности (Д.Н. Узнадзе, Ш.А. Надирашвили), убеждения (Д.А. Леонтьев), преобразование личности на основе присвоенных ценностей (В.А. Сластенин) [6]. Отметим, что для нашего исследования наиболее значимыми представляются взгляды В.А. Сластенина, разработанные им в области педагогической аксиологии.

Ценности представляют собой нормы, убеждения и принципы, которые определяют то, что человек считает важным и ценным в жизни. Ценность как таковая является основой духовности человека, ее можно назвать внутренней движущей силой становления личности, механизмом личностного роста. При таком рассмотрении в ценностных ориентациях выделяются два аспекта: объективный и субъективный. Первый характеризуется общекультурными ценностями, пониманием цели и смысла жизни; второй – жизненным опытом каждого отдельного человека, его самопознанием, рефлексией, духовным развитием.

Подростковый период, когда происходит интенсивное развитие как физических, так и психологических аспектов личности, справедливо считается решающим для формирования ценностных ориентаций и мировоззрения человека. Вместе с тем, очевидно, что формирование ценностных ориентаций у подрастающего поколения невозможно без обращения к духовному опыту поколений, нравственно-эстетическим ценностям, сохраненным в культурном наследии человечества. Важно отметить, что ценности формируются под влиянием семьи, образования, социокультурной среды и других факторов. В

контексте класса вокала, где подростки занимаются певческим искусством, ценности могут быть связаны как с музыкальной деятельностью, так и с общими жизненными принципами.

Вокальное искусство несет в себе огромный заряд духовности. В процессе освоения вокальных произведений подросток приобретает определенные нравственные представления, эмоциональный и когнитивный опыт, позволяющий ему выстраивать отношения с другими людьми, ориентироваться в жизненных ситуациях, выстраивать свое поведение. Все это закладывает основу для формирования системы ценностей и содержит предпосылки для их развития.

Формирование ценностных ориентаций представляет собой сложное взаимодействие внутренних и внешних факторов, которое может иметь долгосрочное воздействие на личностный рост и развитие подростка. Класс вокала является особой культурно-образовательной средой [7], в которой ценности личности подростка формируются под воздействием множества психологических механизмов. В числе таких механизмов можно назвать, в частности, эмоциональное восприятие, самовыражение, социальное взаимодействие, самооценку [8]. Рассмотрим, как психологические механизмы, которые лежат в основе процесса формирования ценностных ориентаций, влияют на личностные ценности подростков.

*Самовыражение и самоидентификация* играют важную роль в формировании ценностных ориентаций в процессе обучения пению. Занятия вокалом предоставляют уникальную возможность выразить себя через музыку и тексты песен [5]. Это позволяет подросткам находить свой голос, как буквально, так и символически, в обществе. Через пение они могут выразить свои эмоции, мнения, мысли и чувства, что способствует формированию ценностей индивидуальности и самовыражения.

*Важнейшим средством формирования ценностных ориентаций у подрастающего поколения является творчество. В процессе творческого освоения вокального произведения подросток осваивает его музыкально-*

*поэтическое содержание, испытывает воздействие облагораживающего начала и приобщается к ценностной направленности музыкального искусства.*

Работа над постижением художественного образа вокального сочинения и его творческой интерпретацией требует от ученика погружения в пространство художественного произведения и проживания его в синтетическом акте исполнения [3], в котором задействованы как физические (дыхание, «певческая опора», звукоизвлечение), так и психические (внимание, память, воля, самоконтроль, эмоциональная сфера) факторы.

Эмоциональное восприятие музыкальных произведений способно в значительной мере повлиять на становление учащегося как личности. Музыка обладает огромным потенциалом эмоциональной заразительности, она способна вдохновлять, успокаивать, вызывать глубокие и сильные чувства [1].

В процессе обучения пению подростки открывают канал для своих эмоций, приобретая умение выражать их через музыку. Одновременно развивается способность к эмпатии и пониманию других через интерпретацию различных музыкальных произведений. Это способствует формированию ценностей, связанных с пониманием чужих переживаний, сочувствием и эмоциональной открытостью. Кроме того, творческая направленность вокальных занятий способствует развитию у подростков таких качеств как уверенность в себе, способность к преодолению трудностей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению.

Методика занятий в классе вокала лишь в том случае достигнет успеха, если будет опираться на гуманистическую парадигму, ориентирующую личность на позитивное отношение к миру и самому себе, достижение гармонии в процессе бесконечного самосовершенствования [4]. Позитивная направленность особенно важна для подростков, зачастую страдающих от неуверенности в себе, склонных к переживаниям, сомнениям и крайностям. В процессе занятий пением подросток направляется педагогом в русло поиска своего места в окружающем мире и выстраивания гармоничных отношений с ним.

Исследователи подчеркивают важность индивидуального подхода и построения индивидуальной образовательной траектории в музыкально-исполнительских классах [2]. Занятия пением, раскрывая индивидуальные возможности и красоту голоса, способны активизировать личностные ресурсы подростка, поддержать его в самопознании и продемонстрировать ему собственную уникальность и неповторимость. В классе вокала, через обратную связь от педагога и товарищей по учебе, подростки получают возможность оценить свой творческий потенциал. Успехи в музыкальной деятельности могут способствовать укреплению самооценки подростка и его уверенности в себе, а также формированию ценности личных достижений, что, безусловно, важно для личностного роста.

Помимо индивидуальных занятий, обучение вокалу подразумевает ансамблевое музицирование, как минимум, пение в дуэте, и регулярное участие в концертах и фестивалях. При этом подростки учатся взаимодействовать, слушать друг друга, поддерживать идеи партнеров, что способствует развитию таких ценностей, как конструктивное творческое общение, уважение к чужому мнению, толерантность, ответственность, дисциплинированность и умение работать в коллективе.

Таким образом, в процессе обучения вокалу подростки получают уникальную возможность развивать не только свои музыкальные способности и компетенции, но и те ценности, которые сопровождают их на пути к личностной зрелости.

#### Список использованной литературы

1. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Взаимодействие искусств и полихудожественный подход в образовании: истоки и современность // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Липецк, 2019. – С. 27–30.

2. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Психолого-педагогические предпосылки индивидуальной образовательной траектории обучающегося в музыкально-исполнительском классе // Вестник Шнитке. – 2023. – № 1 (21). – С. 58–63.
3. Князева Г.Л. Творческая интерпретация в становлении личности будущего педагога-музыканта // Инновационные проекты в системе модернизации музыкально-педагогического образования: материалы научно-практического мероприятия. – М.: Изд-во МГПУ, 2014. – С. 69–73.
4. Павлова Н.Д., Князева Г.Л. Гуманистическое воспитание на современном этапе развития педагогической науки // Наука и образование в контексте культурных традиций: материалы международной научно-практической конференции. – М.: Перо, 2018. – С. 205–210.
5. Печерская А.Б., Князева Г.Л. Изучение текстовой и внетекстовой информации музыкального произведения в концертмейстерском классе // Проблемы управления качеством образования: сборник статей Международной научно-методической конференции (Санкт-Петербург, ноябрь 2018). – СПб.: ГНИИ «Нацразвитие», 2018. – С. 108–113.
6. Слостенин В.А., Чижакова Г.И. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
7. Уколова Л.И. Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека // Педагогика искусства. – 2012. – № 4. – С. 40–49.
8. Цуркис Г.Л. О некоторых психологических особенностях музыкально-исполнительской деятельности // Музыкальное искусство и педагогика на современном этапе развития: Материалы научно-практической конференции. – М.: Изд-во МГПУ, 2011. – С. 257–263.

# ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**Галак Н.В.**

*доцент кафедры художественного образования  
galak.1958@mail.ru.*

**Киселёва Е.В.**

*преподаватель кафедры художественного образования  
stesha013@mail.ru  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
г. Луганск*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается важность эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства. Текст подчёркивает, что развитие творческих способностей у детей через создание собственных работ, вдохновленных народными мотивами, способствует развитию их воображения, творческого мышления и чувства прекрасного.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, младшие школьники, народное декоративно-прикладное искусство.

## AESTHETIC EDUCATION OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF FOLK DECORATIVE AND APPLIED ARTS

**Galak N.V.**

*Associate Professor, Department of Art Education  
galak.1958@mail.ru.*

**Kiseleva E.V.**

*Lecturer at the Department of Art Education  
stesha013@mail.ru  
FSBE VO "LGPU"  
Lugansk*

**Annotation.** This article discusses the importance of aesthetic education of junior schoolchildren using folk arts and crafts. The text emphasizes that the development of children's creative abilities through the creation of their own works inspired by folk motifs contributes to the development of their imagination, creative thinking and sense of beauty.

**Key words:** aesthetic education, primary schoolchildren, folk arts and crafts.

В современном образовании главной задачей является формирование личности, способной к конкуренции, обладающей стабильными ценностями и высокой моралью, и при этом способной к творческому саморазвитию на протяжении всей жизни. По мнению некоторых педагогов и родителей, гораздо важнее дать ребенку прочные знания, подготовить его к будущей профессиональной деятельности, к самореализации в жизни, поэтому эстетическому воспитанию детей отводят незначительную роль. Однако важно помнить, что детство – это период, когда дети впервые начинают познавать окружающий мир и формировать свою личность.

Важно понимать, что эстетическое воспитание в этом возрасте играет ключевую роль, поскольку дети учатся воспринимать и понимать красоту через эмоциональное и чувственное восприятие. Эстетическая восприимчивость детей помогает им развивать свое воображение, творческие способности и эмоциональный интеллект. Поэтому важно уделять должное внимание не только формированию знаний и навыков, но и развитию эстетического вкуса и чувства красоты у детей. Это позволит им стать более гармоничными личностями и успешно реализовываться в жизни [3, 4].

Именно в младшем школьном возрасте – стадии активного конкретно-чувственного мышления – закладываются основы эмоционально-ценностного отношения к миру, наиболее полно развиваются качества, способствующие полноценному восприятию художественных произведений, реализации личности растущего человека в активном художественном творчестве.

К сожалению, формирующий потенциал искусства, как основного средства эстетического воспитания, а также развивающие возможности художественно-творческой деятельности недостаточно используются в педагогической практике современной школы [1, 3].

Изучая проблему эстетического воспитания средствами искусства, следует принимать во внимание возрастные особенности ребенка. А.И. Шахова, объективно подметила, что нельзя требовать от ребенка, чтобы он оценил картину Рафаэля «Сикстинская мадонна», однако можно и нужно так развивать его способности, его духовные качества, чтобы, достигнув определенного возраста, он мог наслаждаться творчеством Рафаэля [2, 20]. Поэтому для младшего школьного возраста как нельзя лучше подходит изучение народного декоративно-прикладного искусства.

Народное декоративно-прикладное искусство представлено образно, ярко и оригинально. Оно легко воспринимается детьми младшего школьного возраста благодаря понятному содержанию, которое, в простых формах, раскрывает аспекты окружающего мира. Творчество народных мастеров помогает детям открыть для себя мир красоты и развить художественный вкус.

Народное искусство способно приносить радость, яркие краски, бодрые ритмы и пропагандировать позитивные идеалы. Погружаясь в мир народного творчества, дети переносятся в волшебные сказочные образы, яркие краски, выразительные пластические формы и узоры орнамента, которые соответствуют их эстетическим чувствам и представлениям.

Эстетическое воспитание школьников с использованием народного декоративно-прикладного искусства играет важную роль в формировании их художественного вкуса, культурных ценностей и творческих способностей. Народное декоративно-прикладное искусство представляет собой богатое наследие традиций и ремесел, которое отражает уникальные культурные особенности различных народов. Включение элементов этого искусства в процесс эстетического воспитания школьников способствует их развитию как личности, расширению кругозора и восприятию красоты в окружающем мире.

Одним из главных преимуществ использования народного декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании является его доступность и близость к повседневной жизни. Школьники могут легко воспринимать и понимать элементы этого искусства, так как они встречаются в различных сферах их жизни, начиная от народных обрядов и праздников до предметов быта и украшений. Такой подход позволяет детям лучше усваивать культурные ценности и традиции своего народа, а также уважение к народному творчеству и истории.

Важным аспектом эстетического воспитания с использованием народного декоративно-прикладного искусства является развитие творческих способностей учащихся. Создание собственных работ, вдохновленных народными мотивами, способствует развитию воображения, творческого мышления и чувства прекрасного у детей. Они могут экспериментировать с различными материалами и техниками, осваивать новые навыки и умения, что способствует их самореализации и уверенности в своих силах.

Народное декоративно-прикладное искусство может быть эффективным средством воспитания младших школьников по следующим причинам:

1. Развитие творческих способностей: занятия народным декоративно-прикладным искусством способствуют развитию творческого мышления у детей, помогая им выражать свои чувства и идеи через творчество.

2. Укрепление моторики и координации движений: работа с различными материалами и техниками искусства помогает детям развивать мелкую моторику, координацию движений и улучшать мастерство.

3. Воспитание эстетического вкуса: знакомство с народными традициями и культурой через декоративно-прикладное искусство способствует формированию у детей эстетического вкуса и уважения к культурному наследию.

4. Развитие терпения и усидчивости: процесс создания работ в народном декоративно-прикладном искусстве требует терпения, усидчивости и внимания к деталям, что способствует развитию у детей этих качеств.

Кроме того, использование народного декоративно-прикладного искусства в школьном образовании способствует формированию эстетического вкуса учащихся. Они учатся различать красоту и гармонию в произведениях народного искусства, развивают способность к анализу и оценке произведений искусства. Это помогает им развивать чувство прекрасного, уважение к труду художников и мастеров, а также культурное наследие своего народа.

Таким образом, эстетическое воспитание школьников с использованием народного декоративно-прикладного искусства играет важную роль в формировании их личности, творческих способностей и эстетического вкуса. Этот подход позволяет детям погружаться в удивительный мир народного творчества, узнавать и уважать культурные традиции своего народа и развивать свои творческие способности. В итоге, они становятся более гармоничными и культурно развитыми личностями, способными ценить и творить прекрасное вокруг себя.

#### Список использованной литературы

1. Игнатович В.Г. Эстетическое воспитание младших школьников: учеб-метод. пособие / В.Г. Игнатович. – Минск: Изд-во БГПУ, 2019. – 180 с.
2. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 10–11 лет / М.В. Межиева, А.А. Селиванов. – Ярославль: Акад. развития, 2009. – 128 с.
3. Практикум к дисциплине «Современные концепции эстетического воспитания младшего школьника» [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н.Г. Куприна; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2019.

## ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Гончарова К.В.,**

*магистрант,*

*Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)*

*ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»*

*г. Таганрог, Россия*

*beliaeva.karina2018@yandex.ru.*

**Научный руководитель: Буришит И.Е.,**

*канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики*

*дошкольного, начального и дополнительного*

*образования ТИ имени А.П. Чехова*

*(филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,*

*г. Таганрог, Россия*

**Аннотация.** В статье рассматривается роль внеурочной деятельности в системе патриотического воспитания учащихся. Обсуждаются различные методы воспитания, которые способствуют развитию у школьников патриотических представлений, чувства ответственности, узнаванию истории страны и формированию ценностных отношений. Главная мысль статьи заключается в том, что систематическое гражданско-патриотическое воспитание должно осуществляться как в рамках учебного процесса, так и через организацию разнообразных внешкольных мероприятий, чтобы сформировать у учащихся глубокие чувства любви к родине.

**Ключевые слова:** гражданско-патриотическое воспитание, внеурочная деятельность, патриотизм, воспитательная работа, классный час.

## CIVIC AND PATRIOTIC EDUCATION IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN PRIMARY SCHOOL

**Goncharova K.V.**

*undergraduate,*

*A.P. Chekhov Taganrog Institute (branch)*

*Federal State Budgetary Educational Institution "RGEU (RINH)"  
Taganrog, Russia  
beliaeva.karina2018@yandex.ru.  
Scientific supervisor **Burshit I.E.**,  
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov  
(branch) FSBEI HE "RGEU (RINH)", Taganrog.*

**Annotation.** The article examines the role of extracurricular activities in the system of patriotic education of students. Various methods of education are discussed, which contribute to the development of patriotic ideas among schoolchildren, a sense of responsibility, recognition of the country's history and the formation of value relations. The main idea of the article is that systematic civic and patriotic education should be carried out both within the framework of the educational process and through the organization of various extracurricular activities in order to form deep feelings of love for the motherland among students.

**Key words:** civic and patriotic education, extracurricular activities, patriotism, educational work, class hour.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС НОО) под внеурочной деятельностью понимается «деятельность, осуществляемая в форме отличной от классно-урочной деятельности и организуемой во внеурочное время. Основной целью данной деятельности является удовлетворение потребностей, обучающихся в содержательном и информативном досуге, их определенное участие в самоуправлении и общественно полезной деятельности» [7, 56].

Внеурочная деятельность призвана способствовать достижению заявленных целей основной общеобразовательной программы. Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию учащихся и развитию их патриотических чувств по отношению к родине. Распределение времени для проведения внеурочных мероприятий осуществляется образовательной организацией с учетом потребностей учащихся, представлений родителей о

таком виде деятельности, а также с учетом имеющихся ресурсов и условий проведения [2].

При организации внеурочной деятельности обучающихся можно использовать возможности дополнительных образовательных, культурных и спортивных учреждений. В период каникул можно продолжать внеурочную деятельность в социализированных лагерях, тематических лагерных сменах или летних сменах [4].

«Внеурочная деятельность может реализовываться с помощью игровой и познавательной деятельности, проблемно-целостного и досугового общения, а также с помощью художественного и социального творчества, непосредственно трудовой деятельности, спортивной и туристической деятельности и др.» [8, 256].

Под методом патриотического воспитания понимаются способы педагогического воздействия на сознание, чувство и волю воспитуемых.

Методы подразделяются на словесные: диспуты, беседы и т. д.; практические: поездка к ветеранам, уборка аллеи славы, поездка на аллею славы и т.д.; наглядные: просмотр и обсуждение картин, фильмов, выполнение рисунков на патриотическую тематику и т. д.

Рассмотрим подробнее особенности использования данных методов в процессе патриотического воспитания.

1. Беседа – метод убеждения. Беседы с учащимися проводятся для того, чтобы помочь им развить гражданско-патриотические представления. В ходе бесед объясняются нормы и правила поведения в обществе, природе и взаимодействии друг с другом, а также анализируются и обсуждаются поступки учащихся и вопросы, которые их волнуют. Материалами для бесед могут служить факты из их жизни, художественная литература, публикации в детских газетах и журналах, а также нравственные категории, такие как добро, зло, справедливость, долг, патриотизм, ответственность и дисциплина.

2. Классный час. Классный час – важная форма воспитательной работы в школе. Он помогает ученикам формировать систему отношений к окру-

жающему миру и осмысливать свои действия. Это высшая форма воспитательного воздействия, которая помогает развивать чувство ответственности перед обществом и людьми.

3. Информационный час. Он помогает знакомить детей с событиями и явлениями общественно-политической жизни страны, города, района, села. Кроме этого, информационные часы предназначены для расширения знаний детей о мире, развития навыков работы с периодическими изданиями и формирования интереса к событиям в стране, а также привычки чтения детской прессы.

4. Устный журнал. Коллективный проект, где учащиеся делают короткие выступления на разные темы и обсуждают важные вопросы. Цели проекта: обучение публичным выступлениям, формирование общественного мнения, развитие работы в малых группах, расширение кругозора и работа с материалами прессы. Ученики согласовывают тему и содержание каждого выпуска журнала.

5. Экскурсия. Экскурсии играют особую роль в гражданско-патриотическом воспитании детей. Они позволяют им узнать историю своей страны, культуру и традиции, а также расширяют их кругозор. Экскурсии включают посещение музеев, выставок, производств, природы и городских достопримечательностей. Они помогают детям ощутить себя частью культурного и социального пространства.

6. Праздник. Праздники различных типов включают общественные, школьные, народные календарные, школьно-семейные, праздники искусств и экологические. Они имеют эмоциональный характер и способствуют формированию ценностных отношений и социальной интеграции. Общественные праздники проводятся для знакомства детей с социальной жизнью истории, основными идеями общества. Народные календарные праздники помогают детям познать традиции, нравы, обычаи, а также укрепляют связь с природой, историей и культурой своего народа. Школьно-семейные праздники способствуют связи между семьей и школой,

формированию отношения к роду, семье и окружающей среде. Праздники искусств украшают жизнь людей, объединяют их разными видами искусств и знакомят с народной культурой. Экологические праздники развивают у детей осознание ценности природы и желание ее защищать.

7. Игровая деятельность. Существует множество игр, которые могут быть использованы для патриотического воспитания. Познавательные игры помогут сделать знакомство с историей страны более привлекательным. Подвижные игры, связанные с народными праздниками и традициями, отражают историю народа. Настольные игры знакомят учеников с географией и культурой страны. Военно-патриотические игры основываются на патриотической идее и воздействуют на эмоции детей.

8. Коллективное творческое дело. В процессе КТД школьники приобретают собственный опыт организации коллективной деятельности. В патриотическом воспитании возможна организация таких КТД: «Встреча поколений», «Конкурс рисунков», «Рассказы о забытых героях» и т. д. [1].

Формы воспитательной работы – это «способы организации коллективной и индивидуальной деятельности учащихся, направленной на достижение той или иной воспитательной цели» [3, 647].

Во внеурочной деятельности для патриотического воспитания используются такие формы как встречи с ветеранами и воинами-интернационалистами, проведение викторин на патриотическую тему, знакомство с символикой Российской Федерации на внеклассных мероприятиях, организация военно-спортивных игр, передвижение с целью демонстрации экспозиции (путешествия "не выходя из кабинета"), проведение туристических походов и пешеходных прогулок, участие в экологических мероприятиях, создание кормушек для птиц и уход за комнатными растениями, изготовление открыток и сувениров для ветеранов войны и труда, конкурсы сочинений, чтения и песни, посвященные участникам войны.

Для патриотического воспитания младших школьников семьи могут принимать участие в гражданско-патриотических родительских собраниях,

помогать организовывать внеклассные мероприятия и привлекать родителей к экскурсиям, походам и праздникам. Участие в спортивных соревнованиях также сплачивает семьи и укрепляет отношения между школой, семьей и педагогами. Важно, чтобы все занятия в классе были яркими, увлекательными и уникальными. «Если ребенок эмоционально не пережил то, о чем рассказывает учитель, или то, что он делает сам (участвует в озеленении школы, обустройстве школьной территории, украшении класса, поздравлении ветеранов, в общественно ценных акциях), то услышанное или сделанное не оставит глубокого следа в его душе» [5, 64].

Основная цель патриотического воспитания в школе – формирование любви к родине и готовности к службе в армии. Этому способствуют экскурсии в исторические музеи и походы по местам боевой славы, которые приобщают школьников к истории и духовности страны [6, 547].

Таким образом, гражданско-патриотическое воспитание должно быть систематическим и проводиться как в процессе обучения, так и во внеурочной и внеклассной деятельности. Внеурочная деятельность может включать различные формы организации воспитания, такие как экскурсии, обсуждения интересующих тем учащихся, спортивные и интеллектуальные секции, олимпиады и научные исследования.

#### Список использованной литературы

1. Агапова И.А., Давыдова, М. Патриотическое воспитание в школе / И.Агапова, М. Давыдова. – Москва: Айрис-пресс, 2018. – 25 с.
2. Коростелев Н.Б. Воспитание здорового школьника / Н.Б. Коростелев. – Москва: Просвещение, 2016. – 176 с.
3. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б. Т. Лихачев. – Москва: Юрайт, 2011. – 647 с.
4. Микрюков В. Военно- патриотическое воспитание в школе / В. Микрюков. – Москва: ВАКО, 2018. – 12 с.

5. Нечаев М.П. Диагностика воспитанности школьников / М.П. Нечаев. – Москва: ЦГЛ, 2017. – 64 с.
6. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. высш. учебн. заведений: Книга 1. Общие основы. Процесс обучения / И.П. Подласый. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДО С, 2017. – 574 с.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> [Дата обращения: 25.03.2023].
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – Москва: Народное образование, 2016. – 256 с.

## **НОВЫЕ ФОРМЫ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ**

*Горбань А.Е.,  
магистрант ТИ имени А.П. Чехова (филиал)  
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»  
г. Таганрог  
anya.gorban.99@inbox.ru*

*Аннотация.* Данная статья рассматривает новые формы искусства в современном мире, подчеркивая их значимость в современном обществе, где происходят быстрые изменения. Автор отмечает, что в последние десятилетия художники по всему миру стремятся выразить свое восприятие меняющегося мира через эксперименты с новыми материалами и концепциями. Особое влияние на развитие искусства и культуры в России оказал художник Церетели. Его способность говорить на актуальные темы и сохранять индивидуальный стиль заметна в его работах, где используются яркие цвета, смелые композиции и необычные формы. Автор также подчеркивает важность изучения биографии

Церетели для понимания его креативного подхода и уникального взгляда на искусство. В тексте также упоминается роль учителей искусства в формировании таланта Церетели, а также его путешествия по Грузии, которые оказали значительное влияние на его развитие как художника.

**Ключевые слова:** Зураб Церетели, художник-монументалист, скульптор, живописец, творчество, искусство, культура, биография, монументальное искусство.

## NEW ART FORMS IN TODAY'S CHANGING WORLD

**Gorban A.E.**

*Graduate student of the Chekhov  
Technical University (branch)  
Federal State Budgetary Educational  
Institution "RSEU (RINH)"  
Taganrog  
anya.gorban.99@inbox.ru*

**Annotation.** This article examines new art forms in the modern world, emphasizing their importance in a modern society where rapid changes are taking place. The author notes that in recent decades, artists around the world have been striving to express their perception of the changing world through experimentation with new materials and concepts. The artist Tsereteli had a special influence on the development of art and culture in Russia. His ability to speak on current topics and maintain an individual style is noticeable in his works, which use bright colors, bold compositions and unusual shapes. The author also emphasizes the importance of studying Tsereteli's biography in order to understand his creative approach and unique view of art. The text also mentions the role of art teachers in shaping Tsereteli's talent, as well as his travels in Georgia, which had a significant impact on his development as an artist.

**Key words:** Zurab Tsereteli, muralist, sculptor, painter, creativity, art, culture, biography, monumental art.

Современное общество пронизано быстрыми темпами изменений, которые оказывают влияние на различные аспекты нашей жизни. Искусство, несомненно, является одной из областей, где эти изменения проявляются особенно ярко. В последние десятилетия художники всего мира стремятся выразить свое восприятие этого меняющегося мира через новые формы искусства, экспериментируя с различными материалами, техниками и концепциями.

В современном искусстве, период конца 20-го и начала 21-го века, множество талантливых художников оказали значительное влияние на его развитие. Однако среди этих мастеров особо выдающуюся роль играет художник Церетели.

Зураб Церетели – известный советский, грузинский и российский художник-монументалист, скульптор и живописец, чье творчество оказало значительное влияние на искусство и культуру России.

Одной из основных черт художественного стиля художника является его способность говорить на волнующие его темы сохраняя яркую, индивидуальную манеру самовыражения. Церетели мастерски использует яркие цвета, смелые композиции и необычные формы, чтобы заинтересовать зрителя и помочь ему открыть новые грани мира.

Чтобы более глубоко понять уникальный взгляд и креативный подход Зураба Церетели, следует обратиться к его биографии и выяснить, какие факторы оказали значительное влияние на его творчество.

За время Великой Отечественной войны, когда Церетели начал свою учебу в школе, он много рисовал. В этих ранних работах зарождалось чувство причастности к истории, к жизни страны, борющейся во время войны. Тяготы военного времени омывались общим оптимизмом, верой в победу и грузинской историей. В течение летнего периода будущий художник часто посещал Губи, где его бабушка жила. Там он впервые познакомился с сельской народной культурой, красотой простых предметов быта, созданных искусными руками народных

мастеров. Он также увидел величественное разнообразие природных ландшафтов, где горы, долины и реки гармонично сосуществовали с развалинами крепостей, храмов, сельскими постройками, мостами и живописными дорогами.

Художник помнит, что, прибывая в Губи, он чувствовал, как с него сбрасываются оковы городской жизни. Впечатляла его разнообразная палитра окрестностей, которую нельзя было увидеть в Тбилиси: белый камень, охристая трава, обожженная солнцем, и ее пряный аромат. Все эти впечатления остаются живыми и неповторимыми в душе художника и сегодня, служа основой его творчества.

В 1952 году Зураб Церетели поступил в Тбилисскую Академию Художеств. Ему не пришлось долго сомневаться в своем выборе профессии: его призвание в искусстве уже давно проявилось, и другого пути для него просто не существовало. В период обучения в академии он работал по 12–16 часов в день, работая как самостоятельно, так и вместе со своими будущими коллегами по курсу, художниками Тенгизом Мирзашвили, Гиви Кешелава, Нели Кенделаки и другими.

Уча Малакиевич Джапаридзе, родившийся в 1906 году, смог развить у Зураба Церетели важные качества, превалирующими среди которых было умение видеть существенное и прекрасное в бытовых и повседневных явлениях, лишенных внешней драматической эффектности. У другого учителя Зураба Церетели, Иосифа Адольфовича Шарлеманя (1880–1957), выходца из французской семьи, также были уроки, а также Аполлон Караманович Кутателадзе (1900–1972) давал ему уроки.

Вместе с тем Церетели также извлекал ценности из искусствоведческих работ и тщательного изучения музейных экспозиций. Особенно глубокий след в его душе оставили странствия по Грузии, посвященные им всё свободное время. Можно сказать, что именно в этих путешествиях мастер окончательно сформировался как художник, поглощая национальную культуру, народную поэзию и благородное художественное ремесло.

Он много путешествовал верхом на лошадях, передвигался пешком, непосредственно ощущая свою родную землю, физически воспринимая её размеры и неровности, слушая шум горных речек, поглощая в себя формы, цвета и ароматы природы. Он объездил Кахетию, Имеретию, Тушетию, Абхазию, Аджарию, Гурию и многие другие места, которые давно привлекали художников.

Столкновение с многогранной природой Грузии во время путешествий сыграло большую роль в формировании Церетели как художника, а также его знакомство с этнографией, бытом, предметным миром и культурой народов в республике, которые сохраняли свою собственную индивидуальность.

В 1958 году Церетели закончил Тбилисскую академию художеств. При защите дипломной работы он впервые столкнулся со стоявшим тогда академизмом, стремлением сохранять всё как есть в изобразительном искусстве и отсутствием поиска новых выразительных средств. Его дипломная работа "Песнь о Тбилиси", хоть и получила положительную оценку от Мартироса Сарьяна, не была допущена к защите из-за некоторых "условностей", которые сторонники и охранители старой школы живописи обнаружили в ней, с неприятием относящиеся к лаконичности и строгости выразительных форм в живописи.

Уступая административному давлению, Церетели изменил тему и всего за две недели создал новую картину – "Портрет спортсмена", за которую он и получил диплом художника, восторженно одобренный академиком Георгием Николаевичем Чубинашвили.

Возможно, это было не случайно, что после окончания академии искусств Грузии, художник нашел себя в институте истории и этнографии академии наук Грузии, где многие его учителя и старшие товарищи раньше трудились. В то время он не смог заниматься своим творчеством, потому что ему не хватало не только опыта, но и известности, которая бы обеспечила ему заказы. Ведь только начинающие художники не могут рассчитывать на постоянную поддержку в искусстве. Несмотря на скромную должность архитектора-художника, эта работа открыла перед молодым живописцем широкие возможности для изучения народного искусства различных районов Грузии.

Церетели с благодарностью вспоминает эти годы, ведь, рисуя архитектурные детали старинных грузинских зданий, восстанавливая надписи и изображения, он погружался в их тайну красоты и понимал мастерство и представления народных художников из разных регионов республики. В это время мастер работал под руководством историка и этнографа Георгия Читая.

Первые годы самостоятельной работы для Церетели были временем расширения и совершенствования его профессиональных навыков. Эти качества, имеющие важное значение для понимания всего его последующего творчества, начали отражаться в его живописи. Ведь в то время художник активно участвовал в различных выставках, включая кавказскую выставку в 1959 году, где его работы были представлены вместе с работами известных художников, таких как Т. Салахов и Т. Нариманбеков. Однако настоящий успех Церетели получил на выставке "На страже мира", которая прошла в Москве в 1966 году. На этой выставке Церетели представил картину, символически отражающую простой сюжет: наверху на возвышенности работают локаторы, а внизу, под ними, радостные дети играют в футбол.

В 60-е годы Церетели начал свой путь в качестве художника-монументалиста. В это время происходили существенные изменения в духовной жизни общества, ценности переоценивались и во всех областях творческой деятельности началось оживление. И художник активно включился в советское искусство, развивая новое направление в монументальном искусстве, прежде всего своими мозаичными работами.

В начале 60-х годов архитектор Шота Каландаришвили поручил Церетели расписать детский кинотеатр в Тбилиси. Художник предался детской фантазии, пытаясь запечатлеть в интерьере забавный мир детских представлений. Этот эскиз послужил рекомендацией и позволил Церетели получить возможность работать над большими монументальными проектами.

Церетели оказался заинтересованным приехавшим в Тбилиси А.А. Мндоянцем, который занимался созданием курортного комплекса в Пицунде. В результате, Церетели был приглашен в качестве главного художника для этого огромного и уникального объекта. Эта работа имела огромное значение для творчества мастера, так как впервые он смог проявить

не только свое мастерство в изобразительном искусстве, но и способность работать в большом коллективе, согласуя свои художественные идеи с общей архитектурной концепцией и атмосферой авторского коллектива.

Работы в Пицунде стали новым этапом в развитии монументального искусства в Грузии. Для Церетели этот период был особенно важен, ведь именно здесь он окончательно пришел к монументализму и нашел свое истинное творческое направление.

Искусство Зураба Церетели – это прекрасный пример того, как художник может использовать свое творчество для отражения окружающего мира. Его работы вызывают сильные эмоции и помогают зрителям увидеть окружающую действительность под новым углом. Церетели оставил незабываемый след в искусстве и культуре Грузии, и его работы до сих пор актуальны и вдохновляют многих людей.

#### Список использованной литературы

1. Мастерская Зураба Церетели. Каталог выставки в Государственном Русском музее. – СПб.: Palace Editions, 2009. – 176 с.
2. Швидковский Д. Творческий метод Церетели [Электронный ресурс]. – URL: [https:// zurab-tsereteli.livejournal.com / 34622](https://zurab-tsereteli.livejournal.com/34622). [Дата обращения: 10.03.2024].

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ И ЗАНЯТИЯХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Горбань Н.А.,**  
учитель начальных классов,  
МБОУ СОШ №12 станицы Ленинградской,  
Краснодарский край, Россия  
e-mail: [gorban-n@mail.ru](mailto:gorban-n@mail.ru)

**Аннотация.** Внедрение в учебный процесс начальной школы технологии искусственного интеллекта с целью обеспечения высокого уровня качества обучения через применение технологии искусственного интеллекта

(робототехника, «компьютерное зрение», обработка естественного языка, машинное обучение, технологий виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности) в образовании, науке, спорте, медицине в дидактических целях. Дидактической целесообразностью применения технологии ИИ для достижения запланированных результатов является внедрение робототехники в образовательный процесс, что способствует развитию коммуникативных способностей учащихся, развивает навыки взаимодействия, самостоятельности при принятии решений, раскрывает творческий потенциал. LEGO-конструирование с компьютерной поддержкой позволяет внедрять информационные технологии в учебную деятельность, овладевать элементами компьютерной грамотности, формировать умения и навыки работы обучающихся с современными техническими средствами.

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, технологии ИИ, начальная школа.

## **APPLICATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGY IN LESSONS AND ACTIVITIES IN PRIMARY SCHOOL**

**Gorban N.A.,**  
*primary school teacher,  
MBOU secondary school No. 12  
of the village of Leningradskaya,  
Krasnodar region, Russia  
e-mail: gorban-n@mail.ru*

**Annotation.** Introduction of artificial intelligence technology into the educational process of primary schools in order to ensure a high level of quality of education through the use of artificial intelligence technology (robotics, computer vision, natural language processing, machine learning, virtual reality (VR) and augmented reality (AR) technologies in education, science, sports, medicine for didactic purposes. The didactic feasibility of using AI technology to achieve the

planned results is the introduction of robotics into the educational process, which contributes to the development of students' communication abilities, develops interaction skills, independence in decision making, and reveals creative potential. LEGO construction with computer support allows you to introduce information technology into educational activities, master the elements of computer literacy, and develop students' skills in working with modern technical means.

**Key words:** artificial intelligence, AI technologies, primary school.

«Обучение в эпоху Интернета означает, что мы должны обучать завтрашним навыкам уже сегодня».

*Доктор Дженнифер Флеминг*

Искусственный интеллект – стратегически важное направление, которое в Национальной программе «Цифровая экономика Российской Федерации» обозначено в качестве одной из сквозных цифровых технологий, обеспечивающих ускоренное развитие приоритетных отраслей экономики и социальной сферы [5].

«Механизмы искусственного интеллекта обеспечивают в режиме реального времени быстрое принятие оптимальных решений на основе анализа гигантских объёмов информации, так называемых больших данных, что даёт колоссальные преимущества в качестве и результативности». В.В. Путин [2].

Технологии искусственного интеллекта прочно вошли в нашу жизнь и продолжают менять её [1]. Искусственный интеллект уже стал неотъемлемой частью нашей жизни. Рекомендации на основе персональных предпочтений в лентах соцсетей и интернет сервисах позволяют нам смотреть интересный контент. Голосовые помощники заказывают такси и предупреждают о погоде на улице, а усовершенствованные чат-боты способны вести диалог, писать код и сочинять стихи [3].

Технологии машинного обучения лежат в основе современного искусственного интеллекта. Именно благодаря достижениям в этой области

стали реальностью беспилотные автомобили и роботы-курьеры, голосовые помощники и чат-боты, рекомендательные системы и умные ленты новостей [3].

Приступая к изучению искусственного интеллекта, школьники начинают задумываться о месте технологий в современном обществе, о перспективах и последствиях их использования в жизни человека и общества. На занятиях и уроках ученики узнают, чем руководствуются разработчики современных робототехнических решений, с какими сложностями они сталкиваются. У них есть возможность попробовать себя в роли исследователя данных в ходе обучающей игры. Учащиеся лучше понимают принципы действия различных механизмов, когда они что-либо самостоятельно создают или изобретают. Представляю методическую разработку урока окружающего мира с применением технологии ИИ на тему: «Здоровый образ жизни: двигательная активность. Занятия спортом», 3 класс.

**Используемые технологии:** здоровьесберегающая, робототехника, программирование, проектная, обучение в сотрудничестве.

**Приемы:** проблемная ситуация, дидактическая интерактивная игра, конструирование.

**Цифровые ресурсы, применяемые на уроке:**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6170/main/224063/>

<https://learningapps.org/14373114>

[https://wiki.soiro.ru/images/Lego\\_wedo\\_pervorobot\\_kniga\\_uchitelya.pdf](https://wiki.soiro.ru/images/Lego_wedo_pervorobot_kniga_uchitelya.pdf)

**Планируемые результаты (по ФГОС) [6]:**

**Личностные результаты** в части:

-физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил организации здорового и безопасного образа жизни; выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной), бережное отношение к физическому здоровью.

-ценности научного познания: проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в

расширении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

### **Метапредметные. Познавательные**

**Базовые логические действия:** сравнивать объекты окружающего мира, устанавливать аналогии, объединять части объекта по определённому признаку, выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма.

**Базовые исследовательские действия:** проявлять интерес к экспериментам, проводимым под руководством учителя, формулировать с помощью учителя цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процесса и последствия в сходных ситуациях.

**Работа с информацией:** использовать различные источники для поиска информации, находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму, соблюдать правила информационной безопасности в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

**Коммуникативные:** в процессе диалога задавать вопросы, высказывать суждения, приводить доказательства своей правоты, конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов практической работы.

### **Регулятивные**

**Самоорганизация:** планировать самостоятельно или с помощью учителя действия по решению учебной задачи; выстраивать последовательность выбранных действий и операций.

**Самоконтроль:** осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности; находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины.

**Совместная деятельность:** понимать значение коллективной деятельности для успешного решения учебной (практической) задачи, коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы, выполнять правила совместной деятельности, ответственно выполнять свою часть работы.

**Предметные** научатся соблюдать основы здорового образа жизни, в том числе требования к двигательной активности, сконструируют и запрограммируют механического футболиста, который будет бить ногой по мячу.

### **Методическая разработка (фрагмент).**

**Этап урока:** II. Актуализация знаний

#### **1. Проблемная ситуация**

**Деятельность учителя:**

Скажите, какое слово я произнесла, когда зашла в класс? (*Здравствуйте*)

- А кто из вас задумывался, что означает это слово? (*Ответы детей*)

Когда говорят «здравствуйте», значит, желают здоровья. Ведь здоровье это самое ценное, что есть у людей, а значит, его надо беречь.

- Кто такой здоровый человек? (*Ответы детей*)

- У меня в шкатулке лежит предмет. Отгадайте загадку, о чем идет речь?

Соберем команду в школе

И найдем большое поле.

Пробиваем угловой -

Забиваем головой!

И в воротах пятый гол!

Очень любим мы... (футбол)

**Деятельность обучающихся:** Отвечают на вопросы, дают развёрнутые, аргументированные ответы, демонстрируя знания по ранее изученным темам.

**Деятельность учителя:** *Организует формулировку темы и постановку цели урока учащимися.)* Кто догадался, о чём мы сегодня будем говорить на уроке?

- *Правильно, тема нашего урока «Здоровый образ жизни. Занятия спортом».* Как думаете, какая будет цель нашего урока? Какие задачи нам предстоит решить? (*Ответы детей*)

**Деятельность обучающихся:** Формулируют тему урока. Дают ответы на вопросы, ставят цель и задачи.

**Этап урока:** III. Первичная работа по теме урока.

**Деятельность учителя:** *(организует работу с пословицами в парах).*

- А какие вы знаете пословицы о здоровом образе жизни? У вас на партах лежат конверты. Открыв их, вы видите, что части пословиц перепутаны. Соедините начало и конец пословиц, работая в парах.

- Как нужно относиться к своему здоровью? *(Его нужно беречь)*

- Что нужно для того, чтобы оставаться здоровым? *(Ответы детей)*

- Какие виды спорта укрепляют здоровье?

**Деятельность обучающихся:** Сопоставляют начало и конец пословиц, объясняют их значение. (Быстрого и ловкого болезнь не догонит. Кто ловко бьет по мячу, тому все по плечу. В здоровом теле – здоровый дух).

**Деятельность учителя:** *Организует просмотр видеоролика на сайте РЭШ Урок «Футбол – великая игра!»*

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/6170/main/224063/>

**Деятельность обучающихся:** Получают карточки, в парах решают поставленную задачу. Узнают о правилах игры.

**Этап урока:** IV Этап усвоения новых знаний

1. Проектная деятельность

**Деятельность учителя:** *Организует выступление ученика по проектной работе.* – Даниил представит вам свой исследовательский проект по теме «Полезная опция для футбольных ворот «будущего»». Он расскажет о своих занятиях этим видом спорта, о пользе занятий футболом, достижениях и продемонстрирует изготовленный макет.

**Деятельность обучающихся:**

Слушают о результатах проектной деятельностью одноклассника, задают вопросы по проекту.

**Деятельность учителя:** *Организует работу в группах.*



- Сейчас вы объединитесь в 4 группы и выполните интерактивные задания. На сайте <https://learningapps.org/14373114> представлены 4 задания.



## 2. Выполнение интерактивных заданий

**Деятельность обучающихся:** Рассаживаются по группам. Выполняют интерактивные задания. Представляют результаты интеллектуальной работы.

### Этап урока: V. Практическая работа

#### 1. Беседа по усвоению новых знаний.

**Деятельность учителя:** - Сколько игроков в футбольной команде? (11)

- Кроме вратаря, как называют игроков, находящихся на футбольном поле? При игре в футбол движения очень разнообразны, что позволяет укрепить практически все мышцы организма. Эта игра развивает ловкость и улучшает координацию движений. Очень важен футбол для развития личностных качеств, таких как умение работать в команде, воля к победе, целеустремленность, ответственность, коммуникабельность.

#### 2. Конструирование и программирование модели «Нападающий»

[https://wiki.soiro.ru/images/Lego\\_wedo\\_pervorobot\\_kniga\\_uchitelya.pdf](https://wiki.soiro.ru/images/Lego_wedo_pervorobot_kniga_uchitelya.pdf)



Мы живем в современном мире, привычно пользуясь самыми разными возможностями. Наука остается движущей силой развития человечества.

- Сможете ли вы создать модель механического нападающего?

*Практическая работа.*

- Соберите модель, следуя пошаговой инструкции из конструктора LEGO WeDo

- Посмотрите на нашу модель. В её основе лежит *рычаг*. Это простейший механизм, состоящий из переключины, вращающейся вокруг опоры.

- Сторону переключины, на которую действует груз, называют *плечо груза*, другое плечо - *плечо силы*, на него действует управляющая рычагом сила.

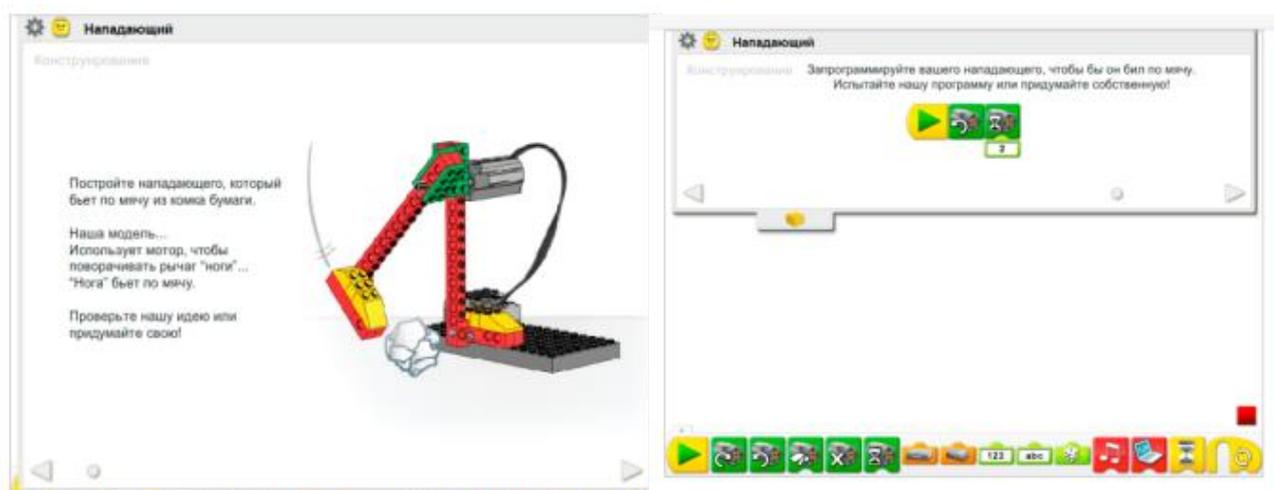
- Там, где ось, находится точка опоры.

- Покажите все части на модели (дети показывают части на модели)

- Наша модель готова, мы изучили её части.

- Следующий этап... (программирование)

- Как будем программировать? (создадим программу по инструкции, позволяющую нападающему бить по мячу).



- Испытание модели на макете футбольного поля.

**Деятельность обучающихся:** Составляют план работы совместно с учителем: конструирование, программирование, испытание модели в действии, используя набор деталей и электронных блоков для создания программируемого робота.



Использование технологии ИИ позволяет: развивать творческую и познавательную активность детей, раскрывать учащимся свои возможности и способности, подготовить детей к самостоятельному решению возникающих проблем, развивать навыки самоконтроля, создавать благоприятный фон для достижения успеха, сформировать функционально грамотную личность, предоставляют возможность создания условий для вовлечения учащихся в цифровую среду.

#### Список использованной литературы

1. Академия искусственного интеллекта для школьников
2. <https://ai-academy.ru/about/>
3. <https://digital.gov.ru>
4. <https://edu.sirius.online/#/course/1555>
5. <http://rcro.tomsk.ru/wp-content/uploads/2019/02/Methodicheskie-rekomendatsii-dlya-pedagogov.pdf>
6. <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/images/obzor/17.pdf>
7. ФРП НОО Окружающий мир 1–4-классы <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/>

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ  
ПЕДАГОГИКИ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К МИРУ  
МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ**

***Гринченко Е.Н.,***

*заместитель заведующего по воспитательной  
и методической работе.*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №100 «Рябинушка», г. Таганрог  
e-mail: ponka.elena@yanbex.ru.*

***Коршунова Е.В.,***

*старший воспитатель.*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №100 «Рябинушка», г. Таганрог  
e-mail: evk0780@mail.ru*

***Аннотация.*** В статье описывается система деятельности педагогов ДОО по реализации технологии музейной педагогики через создание центров патриотического воспитания во взаимодействии с семьями обучающихся.

***Ключевые слова:*** патриотическое воспитание, традиции, многонациональность, музейная педагогика, дошкольное образование.

**THE INNOVATIVE POTENTIAL OF MUSEUM PEDAGOGY  
TECHNOLOGY FOR INTRODUCING CHILDREN TO THE WORLD  
MULTINATIONAL CULTURE OF RUSSIA**

***Grinchenko E.N.,***

*Deputy Head of educational  
and methodological work.*

*Municipal budgetary preschool educational  
institution "Kindergarten No. 100 "Ryabinushka", Taganrog  
e-mail: ponka.elena@yanbex.ru.*

***Korshunova E.V.,***

*senior tutor.*

**Annotation.** The article describes the system of activity of teachers of preschool educational institutions for the implementation of museum pedagogy technology through the creation of centers of patriotic education in cooperation with the families of students.

**Key words:** patriotic education, multiculturalism, museum pedagogy, preschool education.

Актуальность представленной в статье темы продиктована Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией патриотического воспитания, Федеральной образовательной программой дошкольного образования, Указом Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года семьи». Реализуя основополагающие функции дошкольного образования, такие как: обучение и воспитание детей дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской идентичности; ориентация дошкольного образования на приобщение детей к традиционным духовно – нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины, перед педагогом стоит задача по созданию условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства и формированию у обучающихся чувства патриотизма, бережного отношения к культурному наследию многонационального народа Российской Федерации.

Для решения данной задачи в МБДОУ разработана система игровых образовательных ситуаций по приобщению детей к миру многонациональной

культуры России через реализацию технологии музейной педагогики во взаимодействии с семьями обучающихся.

Создавая единое пространство патриотического воспитания в ДООУ, занятия строятся в форме игрового путешествия детей по регионам многонациональной России, возвращаясь из которых воспитанники пополняют групповые мини – музеи экспонатами, представленными в виде предметов народно промысла, образцами народного костюма той или иной национальности. Во время игровой образовательной ситуации дети обогащаются опытом социально – этнического характера поведения, основанного на уважении, интересе, дружеского отношения друг к другу.

Применение технологии музейной педагогики ориентирует педагогов дошкольного образования на создание оптимальных условий для становления у детей социально – коммуникативного опыта с учетом многонациональности страны.

Использование в работе педагогов ДООУ музейно – образовательных игр способствует лучшему усвоению информации, такие игры способствуют формированию исторического сознания детей. Воспитать любовь к Родине можно лишь умело сочетая наблюдение непосредственного окружения с чтением художественных произведений, слушанием музыки, рассматриванием картин, иллюстраций.

Для современного этапа развития общества характерно возрастание роли семьи как важнейшего института воспитания и социализации личности. Данная тенденция находит отражение в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44). В этих условиях важно сделать родителей активными участниками жизни ДООУ, найти новые пути взаимодействия образовательной организации и семьи, создать условия для выстраивания эффективных партнерских отношений.

В рамках социального партнерства дошкольного учреждения и семьи вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность при организации мини – музея в ДООУ, использовании сопроводительных

материалов к экспонатам, представленным в экспозициях мини – музея, накоплении информации (материала), изготовлении и презентации творческих работ, позволяет повысить уровень компетенции родителей (законных представителей) по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников и приобщению их к культурно – историческим и национальным традициям нашей Родины. Для достижения наибольших результатов в этом направлении педагогу необходимо придерживаться принципа познания многообразия мира истории и культуры через игру, творчество, самостоятельную деятельность детей, ориентируясь на их возрастные особенности, обогатить развивающую предметно – пространственную среду через создание электронной базы музейных экспозиций, дидактических и методических материалов по использованию экспонатов мини-музея.

Реализация технологии музейной педагогики делает процесс нравственно – патриотического воспитания детей, приобщения их к культурно – историческому прошлому нашей Родины не только более доступным, но и способствует развитию чувства гордости и уважения к историческому прошлому нашей страны, особенностям многонациональной культуры народов, населяющих Россию.

Реализация технологии музейной педагогики рассматривается как перспектива педагогического потенциала и образовательного инструмента в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста, а также средство повышения педагогической компетентности педагога, родителя и компетентности ребенка в данной области.

#### Список использованной литературы

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 31.07.2020 г. – № 304.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028).

3. Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года семьи» от 22.11.2023 г. – № 875.
4. Концепция патриотического воспитания молодежи в Ростовской области на период до 2030 года от 13.11.2023 г. – № 806.

## **ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ**

***Дегтярева Т.А.***

*Заведующий МАДОУ ЦРР «Улыбка»*

*г. Таганрог*

*e-mail: smile>tagobr.ru*

***Бибриш А.Н.***

*Зам зав по ВМР МАДОУ ЦРР «Улыбка»*

*г. Таганрог*

*e-mail: osemy24@mail.ru.*

***Попова Е.А.***

*Старший воспитатель*

*МАДОУ ЦРР «Улыбка» г. Таганрог*

*e-mail: osemy24@mail.ru*

***Аннотация.*** В данной статье анализируются подходы к обучению в информационно-образовательной среде, выделены ее основные принципы, представлены направления в работе по повышению компетентности педагогов ДОУ.

***Ключевые слова:*** информатизация, модернизация, компетенция воспитателей, информационно-образовательная среда, интерактивные ресурсы.

## **THE INFORMATION AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF A PRESCHOOL INSTITUTION AS A FACTOR IN IMPROVING THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS**

**Degtyareva T.A.**  
*Head of MADOU CRR "Smile"*  
Taganrog  
*e-mail: smile@tagobr.ru.*

**Bebrish A.N.**  
*Deputy head of VMR MADOU CRR "Smile"*  
Taganrog  
*e-mail:osemy24@mail.ru.*

**Popova E.A.**  
*Senior tutor*  
*MADOU CRR "Smile" Taganrog*  
*e-mail:osemy24@mail.ru*

**Annotation.** This article analyzes approaches to learning in the information and improvement, the competence of preschool teachers.

**Ключевые слова:** educational environment, highlights its basic principles, and presents areas of.

В современной России актуален вопрос активной информатизации образования. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы охватывает важнейший проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», он нацелен на получение качественного образования гражданами разного возраста и общественного положения с использованием современных информационных технологий. Обновление содержания образования, модернизация подходов, форм, выстраиваемая система непрерывного образования требуют от педагога высокого профессионализма и умения работать в современной информационно-образовательной среде. Информационно-образовательная среда представлена системно организованной совокупностью информационных ресурсов, организационно-методических средств, технических и программных средств для реализации образовательной деятельности. Принципы, на которых должна строиться информационно-образовательная среда: интегральность, многокомпонентность, адаптивность, распределенность [2].

Центральной фигурой дошкольного образования, мастерски координирующего воспитательный и образовательный процесс, является воспитатель. Зрелость личностной, педагогической позиции педагога гарантирует замену классических ценностей образовательного дошкольного цикла на ценности личностного развития воспитанника, в дальнейшем повышение качества образования. От действий, знаний и умений воспитателя зависит жизнь и здоровье детей, их эмоциональное благополучие, динамика формирования всех психических процессов и личностных качеств, а в дальнейшем успешность учебы в школе. Модернизационный подход в системе дошкольного образования обязывает переоценить модель успешного педагога. Он станет использовать современные подходы, и сможет адаптироваться в профессиональном сообществе, самостоятельно и созидательно решать многочисленные вопросы по воспитанию, обучению и развитию детей раннего и дошкольного возраста. Аналогичная картина в трансформации подготовки или переподготовки специалистов педагогического звена, что является важным условием поддержки компетентности педагогов дошкольного образования.

В дошкольном образовательном учреждении методическая работа – это школа профессионализма педагога, внутренняя система повышения квалификации без отрыва от фактической деятельности, условие созидательной активности образовательного процесса. Методическая служба – целостная, основанная на достижениях науки, прогрессивного педагогического опыта и на анализе образовательного процесса, концепция взаимозависимых усилий, действий и мероприятий, сориентированных на многостороннее повышение квалификации и профессионализма любого воспитателя, на развитие и повышение созидательного потенциала коллектива в целом, на улучшение образовательного процесса, приобретение оптимальной степени воспитания и развития определенных воспитанников.

В работе с педагогами учреждения, в МАДОУ ЦРР «Улыбка» используются распространённые формы методической работы:

**Таблица 1**

Групповые	Индивидуальные	Информационно-образовательные
Педагогические советы семинары-практикумы консультации творческие группы школа передового педагогического опыта открытые просмотры круглый стол ролевые и деловые игры кейс-технологии	Самообразование индивидуальные консультации	Онлайн-конференции онлайн-семинары мероприятия интернет площадок трансляция и изучение педагогических наработок коллег создание личных аккаунтов педагогов для профессиональной деятельности и сайта детского сада

В современном образовании необходимы такие подходы в методической работе с педагогами-дошкольниками, которые бы облегчали и ускоряли передачу знаний, активизировали процесс изучения ими новых знаний, учили их приемам самостоятельной работы с материалом, увеличивали продуктивность труда педагога. Применение особых программных средств информационно-образовательной среды дошкольного заведения позволит придать изучаемой информации активную форму, подходящую для применения в конкретных образовательных целях. Первостепенное значение придается информатизации всех сфер деятельности образовательной организации. Информационная компетентность педагогических работников является одной из основных, она заключается в готовности вести дистанционную образовательную деятельность, использовать компьютерные и мультимедийные технологии, цифровые образовательные ресурсы, вести внутрисадовскую документацию на электронных носителях [3].

Информационно-образовательная среда предоставляет возможность непрерывного повышения компетентности в профессиональном плане. Первый шаг - исследование состояния проблемы информационных технологий, на втором этапе водился материал о теоретических знаниях и фактических умениях сотрудников в сфере компьютерных технологий. В-третьих, была

разработана модификация создания информационно-образовательной среды для педагогов ДООУ и начата ее реализация. В работу приобщены все участники образовательного процесса воспитатели и специалисты детского сада.

Итоги анкетирования воспитателей по вопросам определения частоты применения информационно–коммуникационных технологий показали, что чаще всего педагоги владеют общими навыками (написание и форматирование текста, создание таблиц, применение шаблонов), во-вторых, используются вставка рисунка, создание картинок и презентаций, в-третьих, воспитатели умеют пользоваться поисковыми системами и электронной почтой. Часть анкетированных нами воспитателей причисляет себя к слабым пользователям, приблизительно треть – к пользователям среднего уровня, и только четвертая часть обладает необходимыми навыками в полном объеме. Следует отметить, что педагоги, показавшие в анкетах, что они хорошо пользуются компьютером, существенно разнятся по степени пользовательских навыков, поэтому в данной области есть полноценные резервы роста. Одно из основных условий введения информационных технологий в ДООУ – направленная работа с воспитателями, приобщение их к техническим возможностям компьютера, с санитарными нормами и инструкциями по применению компьютера в работе с детьми, формирование навыков работы с ИКТ. Первоочередным вопросом становится увеличение компьютерной грамотности педагогов: проработка использования программных комплексов, ресурсов всемирной компьютерной сети Интернет для того, чтобы в итоге любой из них использовал современные компьютерные технологии для подготовки и проведения НОД с детьми, самообразования, трансляции собственного опыта, общения с коллегами на качественном высоком уровне.

Изначально в ДООУ намечен порядок службы взаимопомощи воспитателям, концепция порядка консультативного содействия в области увеличения информационной компетентности воспитателей, собраны и адаптированы к работе мультимедийные демонстрационные материалы по методической и воспитательной работе. В ДООУ представлена электронная

библиотека, включающая литературу методического кабинета, книги в электронном виде, оцифрованные наглядные материалы для занятий с воспитанниками. Повышается материально-техническая возможность дошкольных учреждений, которая включает цифровые видеокамеры, фотоаппараты, проекторы, налаженность беспроводной связи, механизм оцифровки изображений, мультстудии, музыкальные центры, ноутбуки и другое оборудование. Все компьютеры подключены к Интернету, что также существенно расширяет потенциал образовательной сферы и увеличивает новаторские потенциалы педагогической деятельности. С помощью данного оснащения воспитатели и руководители детского сада участвуют в семинарах, конференциях, совещаниях городского, областного и всероссийского уровня.

Видеоконференцсвязи – это еще один метод повышения квалификации педагогов, который дает возможность руководителю, воспитателям и специалистам ДООУ без выезда в различные регионы страны стать участниками семинаров, вебинаров и конференций. Современной инновационной формой самореализации и профессионального роста воспитателей, всех ступеней образовательной системы России, стало участие в сетевых проектах. Обзор имеющихся электронных ресурсов образовательного содержания показывает, что большая часть педагогов привлечены в этот процесс через размещение и презентацию информации о опыте своей профессиональной деятельности во всевозможных сетевых сообществах. Актуальными интернет-ресурсами педагогов дошкольного образования в Ростовской области стали «Современный учитель», «Социальная сеть работников образования», «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования РФ», "Воспитатели России" и др. При выборе интернет-площадки особое внимание необходимо уделять ее уровню и профессиональной компетенции, представленных на ней материалов.

Подборки мультимедиа, компьютерные лаборатории и студии широко применяются педагогами, в образовательном процессе, творческой и

исследовательской деятельности воспитанников. Педагоги самостоятельно разрабатывают презентационные материалы.

Отдельным течением в информационной мире педагога становится его персональный сайт. Психолого-педагогические исследования русских и советских ученых, К.Д. Ушинский В.А. Сухомлинский и А.С. Макаренко, ориентируют избрать действенные пути реализации педагогического мастерства. Сайт ДОО (педагога) – профессиональный продукт, предназначенный на определённую аудиторию: воспитанники, родители, сослуживцы, посетители, кому близка эта тематика. Создание сайта открывает новую среду и новые образовательные возможности, работая над созданием сайта, педагог выступает в роли администратора, пользователя, независимого эксперта. Интернет-сайт должен быть мобильным, с тщательного продуманной концепцией и составления непрерывно пополняющийся и обновляющийся.

На нем находится важная информация, которая способствует росту численности клиентов, которые хотят познакомиться с работой ДОО; информированию интернет-аудитории об устройстве и деятельности ДОО. Это повышает его оценку в глазах общества; предоставлению правдивой информации от первоисточника, что указывает на открытость учреждения; рекламе и формированию просветительных услуг прямо со своего сайта, что создаёт авторитет дошкольного учреждения и педагога; публикация справочной, ознакомительной и аналитической информации по образовательной деятельности ДОО умножает доверие к нему; существование на портале обратной связи поможет получить отзывы и отклики пользователей, организовывать обсуждение профессиональных тем. Факт существования у детского сада (у педагога) собственного сайта в сети Интернет дает родителям (законным представителям) возможность актуального получения информации о жизни ДОО, группы, расписании занятий, о мероприятиях, праздниках, развлечениях.

Организовано взаимодействие педагогов ДОО между собой и с родителями воспитанников через приложение "Сферум", помогающим

сопровождать жизнь ребенка в дошкольном учреждении, создавая систему взаимосвязи. Авторы приложения создали безопасное пространство для педагогического общения и учебы, объединив в одном учебном профиле все полезные профессиональные функции.

Для успешной реализации образовательной стратегии информатизации нужно советовать педагогам, пользоваться компьютерной техникой, накапливать пользовательские навыки, увеличивать видеокомпьютерную методическую базу детского сада, совершенствовать информационную среду, гарантировать прогресс педагогической информационно-образовательной мотивации педагогов, организовать условия для увеличения их информационно-коммуникационной компетентности.

Модифицируется концепция образования: возрастает доступность просветительных, педагогических ресурсов, расширяются возможности для людей всех возрастов, возникает актуальный педагогический инструментарий, складывается цифровая образовательная сфера – как современная виртуальная реальность, для взаимодействия всех участников и элементов российского образования, возникает новое направление – цифровая педагогика.

#### Список использованной литературы

1. Аتماхова Л. Новые подходы, квалификация, мастерство. Развитие профессиональной компетентности педагогов // Дошкольное воспитание – 2008. – № 3.
2. Казаченок В.В. Педагогические аспекты информатизации учебного процесса // Педагогическая наука и образование. – 2013. – № 1. – С. 62–66.
3. Невзорова А. В. Изучение возможностей информационной среды образовательной организации в профессиональном развитии педагога / А.В. Невзорова // Образование и воспитание. – 2017. – № 1 (11). – С. 9–11.

## РОЛЬ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Деменко Н.И.,  
учитель начальных классов  
МАОУ гимназия имени А.П. Чехова,  
г. Таганрог, Россия*

**Аннотация.** В статье рассматривается роль ТРИЗ-технологии в развитии младших школьников, анализируются принципы, достоинства и недостатки технологии.

**Ключевые слова:** технология, теория решения изобретательских задач, принципы, младшие школьники.

## THE ROLE OF TRIZ TECHNOLOGY IN THE DEVELOPMENT OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

*Demenko N.I.,  
primary school teacher  
MAOU gymnasium named after A.P. Chekhov,  
Taganrog, Russia*

**Annotation.** The article examines the role of TRIZ technology in the development of primary schoolchildren, analyzes the principles, advantages and disadvantages of the technology.

**Key words:** technology, theory of solving inventive problems, principles, primary schoolchildren.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения. Одной из главных задач воспитания и образования является воспитание нового поколения детей с высоким творческим потенциалом. Педагоги понимают, что любой ребенок может быть творческим человеком, он потенциально талантливый с рождения. Однако

неправильная методика воспитания и обучения может негативно сказаться на развитии потенциала ребенка.

Одной из эффективных педагогических технологий развития творческого мышления является ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач). Данная технология появилась и стала использоваться с 1956 года, ее основатель – выдающийся бакинский ученый, изобретатель, писатель Генрих Саулович Альтшуллер. Ученый, разработавший данную систему, доказал, что любой человек может научиться изобретать и для этого не нужно иметь врожденный талант.

Цели ТРИЗ-технологии – не только развивать воображение детей, но и учить их мыслить систематически, с пониманием происходящих процессов. ТРИЗ предоставляет педагогам инструмент для конкретного развития и формирования качеств творческой личности у детей, что характеризуется единством и противоречием окружающего их мира, и поиском собственного решения проблемы.

Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к развитию – дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать проблемы, анализировать и не повторять сказанное взрослыми.

Для успешного применения ТРИЗ-технологии в образовательном учреждении педагогу важно самому работать над развитием собственного воображения, научиться управлять своим мышлением. Не овладев этим арсеналом качеств, педагог не сможет добиться положительных результатов в работе.

ТРИЗ-технологии превращаются в универсальную технологию анализа и решения проблем, не зависящую от предметных областей, в которых возникают эти проблемы, но опирающуюся на специальные знания этих областей.

Долгое время единственным инструментом решения творческих задач – задач, не имеющих четких механизмов решения, – был "метод проб и ошибок" ("метод научного тыка").

В 20 веке резко возросла потребность в решении творческих задач. Это привело к появлению различных модификаций "метода проб и ошибок". Наиболее известны из них "мозговой штурм", "синектика", "морфологический анализ", "метод контрольных вопросов".

Суть этих методов - повысить интенсивность генерации идей и перебора вариантов. Главная проблема при их использовании - можно сэкономить время на генерации идей, но это приводит к большим затратам времени на их анализ и выбор наилучшего варианта.

Г.С. Альтшуллер поставил задачу иначе: "Как без сплошного перебора вариантов выходить сразу на сильные решения проблемы?"

ТРИЗ получила распространение не только у нас в стране, но и за рубежом. Книги по ТРИЗ изданы в США, Великобритании, Японии, Швеции, Финляндии, Германии, Болгарии и других странах. В России, Финляндии, США, Голландии, Швеции, Англии, Чехии существуют фирмы, занимающиеся ТРИЗ-консалтингом.

О том, как стремительно ТРИЗ-технологии завоевывают мир, можно судить по сети Интернет. Все больше возникает сайтов, содержащих информацию о теории Г.С. Альтшуллера.

Как и сама теория, так и методология преподавания ТРИЗ непрерывно развиваются. Идеи и методы ТРИЗ переносятся в гуманитарные области: искусство, менеджмент, рекламу, public relations, педагогику.

Использование данной технологии позволяет существенно увеличить вероятность решения некоторых классов нестандартных (творческих, креативных) задач.

Система обучения ТРИЗ охватывает все возрасты, начиная с детского сада. Ребенок, владеющий элементами ТРИЗ, старается решать свои проблемы без применения силы. Вот, например, случай из тризовской семьи. Мальчик лет восьми оказался перед проблемой: как войти в дверь, закрытую сестрой с другой стороны? Применить силу или угрозы, поднять крик? Он сформулировал идеальное решение: сестра САМА открывает дверь. Мальчик

придвинул к двери стул со своей стороны и сказал сестре: "Я тебя запер". Через несколько секунд она уже САМА распахнула дверь, освобождая себя от "плена".

ТРИЗ-технология открывает новые возможности в освоении столь загадочного пространства, в котором происходит синтез новых идей, решение творческих задач, освоение различных континентов знаний.

Принципы технологии ТРИЗ:

Принцип объективности законов развития систем – строение, функционирование и смена поколений систем подчиняются объективным законам.

Сильные решения – это решения, соответствующие объективным законам, закономерностям, явлениям, эффектам.

Принцип противоречия – под воздействием внешних и внутренних факторов возникают, обостряются и разрешаются противоречия. Проблема трудна потому, что существует система противоречий, скрытых или явных. Системы эволюционируют, преодолевая противоречия на основе объективных законов, закономерностей, явлений и эффектов.

Сильные решения – это решения, преодолевающие противоречия.

Принцип конкретности – каждый класс систем, как и отдельные представители внутри этого класса, имеют конкретные особенности, облегчающие или затрудняющие изменение конкретной системы. Эти особенности определяются ресурсами: внутренними – теми, на которых строится система, и внешними – той средой и ситуацией, в которой находится система.

Сильные решения – это решения, учитывающие конкретные особенности конкретных систем, а также индивидуальные особенности, связанные с личностью конкретного человека, решающего проблему.

Методология решения проблем строится на основе изучаемых ТРИЗ общих законов эволюции, общих принципов разрешения противоречий и механизмов решения конкретных практических проблем.

ТРИЗ позволяет перейти от метода проб и ошибок к научной технологии творчества.

ТРИЗ аккумулирует и систематизирует многолетний опыт тысяч изобретателей и ученых (все творческие знания человечества).

ТРИЗ – это технология сильного мышления для генерации новых идей, позволяющая резко снижать «муки творчества» и эффективно решать трудные профессиональные задачи в различных областях человеческой деятельности, особенно – в технике.

ТРИЗ – это коэффициент, умножающий во много раз исходные творческие способности человека.

Эпоху до появления ТРИЗ можно сравнить со временем, когда химики не знали периодической системы элементов.

ТРИЗ имеет следующие творческие инструменты:

- изобретательские приёмы;
- законы развития технических систем;
- системный оператор;
- вепольный анализ;
- специализированные информационные фонды;
- указатели эффектов (физических, химических, геометрических);
- стандарты на решение изобретательских задач;
- вещественно-полевые ресурсы;
- алгоритм решения изобретательских задач;
- курс развития творческого воображения;
- приёмы для преодоления инерции мышления;
- приёмы решения научных (исследовательских) задач;
- теорию развития творческой личности.

В настоящее время ТРИЗ активно развивается в нетехнических областях – педагогике, биологии, искусстве, журналистике, рекламе, бизнесе, политике.

Достоинства ТРИЗ – если «думать по правилам», то можно быстро достичь результата – решить творческую (техническую) задачу.

Недостаток ТРИЗ – требуется длительное обучение, как и любому другому учебному предмету. Эффективность применения ТРИЗ зависит от степени её изучения (например, сколько творческих приёмов может применять человек в своей деятельности – 5 или 50). Однако на любом уровне освоения ТРИЗ обученный человек всегда лучше необученного. Поэтому ТРИЗ является не «волшебной палочкой», а по сложности и скорости напоминает «самолёт».

ТРИЗ позволяет быстро достичь цели только тем, кто потратил свои время и силы, чтобы стать «пилотом», то есть хорошо изучил инструменты ТРИЗ и получил практические навыки решения творческих задач (учебных и реальных).

ТРИЗ – научная технология творчества, направленная на сознательное управление подсознательными процессами. И как всякая наука, живущая на границе познания, она сочетает в себе строго научные подходы и определенное искусство. И то, и другое требует усилий и времени на их освоение. Поэтому эффективное использование ТРИЗ-технологий возможно только после серьезной и длительной подготовки.

#### Список использованной литературы

1. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. – Минск: Беларусь, 1994. – 478 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие. – М.: Академия, 2002.
3. Величко Ю.В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое мышление», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. – № 2–3. – С. 629–631.
4. Гин А. А. ТРИЗ педагогика / А. А. Гин. – М.: Феникс, 2015. – 202 с.
5. Петров В. М. Простейшие приемы изобретательства. – М.: СОЛОН-Пресс, 2016. – 132 с. *Серия «Библиотека создания инноваций»*. ТРИЗ от А до Я.
6. Тамберг Ю. Г. Как научить ребёнка думать. – М.: Академия, 2007. – 445 с.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АРХИТЕКТУРЫ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ В СОЗДАНИИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

*Дроздова А.А.,*

*студентка бакалавриата,*

*e-mail: adrozdova604@gmail.com.*

*Научный руководитель: Смолина Т.В.,*

*кандидат педагогических наук, доцент*

*ТИ имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»*

*г. Таганрог*

*e-mail: Smolina.tatiana@yandex.ru*

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема важности сочетания архитектурных форм и природных элементов в создании уникального городского пространства. Особое внимание уделяется работам известного художника Зураба Церетели, чьи произведения воплощают идею гармонии между городской застройкой и окружающей природой.

**Ключевые слова:** архитектурное пространство, монументальная живопись, мозаика.

## INTERACTION OF ARCHITECTURE AND ENVIRONMENT IN THE CREATION OF URBAN SPACE

*Drozdova A.A.*

*undergraduate student,*

*e-mail: adrozdova604@gmail.com.*

*Scientific supervisor: Smolina T.V.*

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor*

*Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)*

*Rostov State University of Economics (RINH),*

*Taganrog*

*e-mail: Smolina.tatiana@yandex.ru*

**Annotation.** The article examines the problem of the importance of combining architectural forms and natural elements in creating a unique urban space. Particular

attention is paid to the works of the famous artist Zurab Tsereteli, whose works embody the idea of harmony between urban development and the surrounding nature.

**Key words:** architectural space, monumental painting, mosaic.

Архитектурное пространство города является уникальным сочетанием различных элементов, таких как здания, улицы, площади и другие объекты, которые играют важную роль в формировании городской среды и создает комфортные условия для жителей и гостей.

Архитектура отражает историю, культуру и дух места. Каждый город стремится создать свой особый архитектурный облик, который будет символизировать его уникальность и отличаться от других городов. Архитектурное пространство становится визитной карточкой города, которая раскрывает его уникальные черты и привлекает внимание посетителей.

Для достижения гармонии городского пространства с окружающей природой необходимо уделять особое внимание взаимодействию городских построек и природных элементов. Такой подход позволит создать живой и запоминающийся городской ансамбль, который будет радовать глаз и создавать приятную атмосферу для всех.

Блестяще справился с решением такой непростой задачи Зураб Константинович Церетели. Автобусные остановки в Абхазии, созданные талантливым художником Зурабом Церетели, представляют собой уникальное сочетание искусства и функциональности. Эти сюрреалистические сооружения, разбросанные по побережью Черного моря, стали неотъемлемой частью архитектурного наследия региона и привлекают внимание туристов и ценителей искусства со всего мира.

Мозаичные остановки, созданные Церетели, не просто украшают курортные города, а становятся настоящим открытием, которое приносит новшество в оформление общественных пространств. Раньше проектирование остановочных площадок было довольно простым и скромным. Они не привлекали внимания и не имели индивидуальности. Мозаичные же остановки

превращают место вокруг них в уникальный объект искусства, что делает нашу жизнь более яркой и красивой. Такие инновации в оформлении общественных пространств показывают, что искусство может присутствовать везде, даже на автобусной остановке.

Формы остановок напоминали подводный мир с гигантскими раковинами, рыбами и волнами. Церетели вложил много фантазии и смелости в свои работы, создавая нечто уникальное и символизирующее связь курорта с окружающей природой. Эти остановки являются неповторимыми произведениями искусства, задуманными для разнообразия и украшения архитектуры курортного побережья.

Однако, футуристические конструкции, созданные мастером-монументалистом, не сразу были оценены по достоинству. Он создавал остановки в местах, выделенных службами.

Тем не менее, со временем эти необычные по форме и великолепно оформленные архитектурные произведения стали вызывать неизменный восторг и удивление современников.

Вот некоторых из них:



*Рисунок 1 – Остановка «Ракушка», 1961 г.*

Среди пальм и кипарисов расположена уникальная остановка, по форме она напоминает морского моллюска. Изысканный мозаичный узор, погружает нас в роскошный перламутровый мир морских глубин.



**Рисунок 2** – Остановка «Фрагмент дельфина», 1964 г.

Уникальная и необычная форма остановки «Дельфин» гармонично сочетается с окружающим прибрежным пейзажем, обладая при этом высокой степенью практичности. Конструкция не только эстетична, но и функциональна - она предоставляет уединенное место для отдыха от непогоды, а также открывает великолепный вид на бескрайние просторы моря. Такое сочетание красоты и удобства делает остановку «Дельфин» не только привлекательным элементом архитектуры, но и важным местом для отдыха и созерцания окружающей природы для пассажиров и прохожих.



**Рисунок 3** – Остановка «Фрагмент рыбки», 1963 г.

Еще одна остановка, форма которой навеяна морской тематикой, имеет сине-белый мозаичный профиль в форме рыбки, который гармонично

вписывается в окружающий ландшафт. Кроме того, остановка обладает достаточным пространством. Этот пример прекрасно демонстрирует, как экспериментальная архитектура может сочетать в себе эстетику и функциональность.



*Рисунок 4* – Остановка «Волна», 1966 г.

Остановка «Волна» напрямую ассоциируется с морской темой. В своем произведении Церетели изобразил не угрожающее естественное явление, а яркое, живописное движение воды. Волна не стремится накрыть посетителей остановки, а, наоборот, замирает, позволяя им насладиться красочными морскими переливами.



*Рисунок 5* – Остановка «Инопланетная тарелка», 1968 г.

Существует мнение, что эта остановка излишне экстравагантна и непрактична. Спорят о том, насколько она функциональна и удобна для пассажиров. Именно благодаря своей необычной архитектурной форме и нестандартным решениям, данная остановка стала настоящей достопримечательностью в городе.



*Рисунок 6 – Остановка «Осьминог», 1967 г.*

Остановка выполнена в виде осьминога с распущенными щупальцами. Верхняя часть остановки имеет изогнутую форму, напоминающую выступающие щупальца. Мозаичный узор выполнен так чтобы создать эффект движения. Глубокий синий цвет придаёт ощущение прохлады и спокойствия. «Осьминог» имеет дружелюбный и приветливый вид, располагает к общению и вызывает чувство будто он заботится о тех, кто остановился у него на пути.

К сожалению, со временем уникальные и необычные конструкции начинают разрушаться. Мозаичное полотно, которое когда-то украшало их стены, теряет свои фрагменты, и остановки уже не такие яркие и привлекательные. Каркасы конструкций утрачивают свою прочность, что может привести к опасным последствиям.

Неоднократно были случаи повреждения остановок в результате дорожно-транспортных происшествий. Более того, подобные инциденты даже приводили к временному прекращению работы остановочных площадок. Эти

события наносят серьезный ущерб не только физическим компонентам конструкции, но и городскому пространству в целом.

Специалисты считают, что эти конструкции обладают огромной ценностью и потенциалом. При проведении реставрационных работ они имеют все шансы стать лучшими остановками в мире. Их неповторимые формы и яркая монументальная живопись делают их уникальными.

Остановки, спроектированные и созданные Зурабом Церетели, имеют выдающуюся важность в контексте сохранения исторического и культурного наследия. Они представляют собой уникальный образец советского модернизма и демонстрируют инновационный подход к дизайну общественных пространств. Сохранение этих остановок не только является актом сохранения архитектурного наследия, но и позволяет сохранить уникальный образец творчества и культурной идентичности. Важно признать и сохранить уникальность этих остановок, чтобы будущие поколения могли увидеть и оценить их значимость.

#### Список использованной литературы

1. Берестовская Д.С., Петренко А.П. Архитектурное пространство города [Электронный ресурс] // Урбанистика. – 2017. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitekturnoe-prostranstvo-goroda-semioticheskiy-podhod> [Дата обращения: 07.03.2024].
2. Змановских Э.В., Мозаика в решении сложившейся архитектурной среды [Электронный ресурс] // Вестник ИрГТУ. – 2009. – № 2 (38). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mozaika-v-reshenii-slozhivsheysya-arhitekturnoy-sredy-na-primere-interierov-irgtu> [Дата обращения: 04.03.2024].
3. Хервинг К. Советские автобусные остановки / Soviet Bus Stops – М.: Омега-Л, 2015. – 192 с.

## **ВУЗОВСКИЕ СТАРТАП-ПРОЕКТЫ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Дубровина О.А.,***

*канд. экон. наук, доцент.*

***Лукишин А.В.,***

*канд. экон. наук, доцент.*

***Солдатов А.А.***

*канд. тех. наук, доцент*

*Алатырский филиал ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»,*

*г. Алатырь, Чувашия*

*e-mail: dsoa2009@rambler.ru*

***Аннотация*** Развитие сферы образования, появление новых образовательных стандартов стимулируют научные исследования обучающихся, переводят учебные исследования в полноценные компоненты основного образовательного процесса из внеурочной деятельности и дополнительного образования. Статья посвящена вузовским стартап-проектам, ставшим неотъемлемой частью образовательного процесса.

***Ключевые слова:*** стартап-проекты, высшее образование, научные исследования, инновационные центры, технологии.

## **UNIVERSITY STARTUP PROJECTS – AN ESSENTIAL COMPONENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS**

***Dubrovina O.A.***

*Cand. econ. Sciences, Associate Professor.*

***Lukishin A.V.***

*Cand. econ. Sciences, Associate Professor.*

***Soldatov A.A.***

*Cand. tech. Sciences, Associate Professor*

*Alatyr Branch of I.N. Ulianov Chuvash State University,*

*Alatyr*

*e-mail: dsoa2009@rambler.ru*

**Annotation** The development of the education sector, the emergence of new educational standards stimulate students' scientific research, transform educational research into full-fledged components of the main educational process from extracurricular activities and additional education. The article is devoted to university startup projects, which have become an integral part of the educational process.

**Key words:** Start-up projects, higher education, scientific research, innovation centers, technology.

В современном динамически развивающемся обществе образование, как и другие сферы, претерпевает значительные изменения и трансформации. В последнее время все чаще обозначается проблема внедрения новых инновационных технологий в образовательный процесс [2, 258].

Проектный метод обучения, прочно вошедший в повседневную жизнь учебных учреждений, широко используется на разных уровнях образования [4, 184]. Все больше обучающихся и преподавателей интересуются новыми возможностями развития, создавая собственные стартап-проекты.

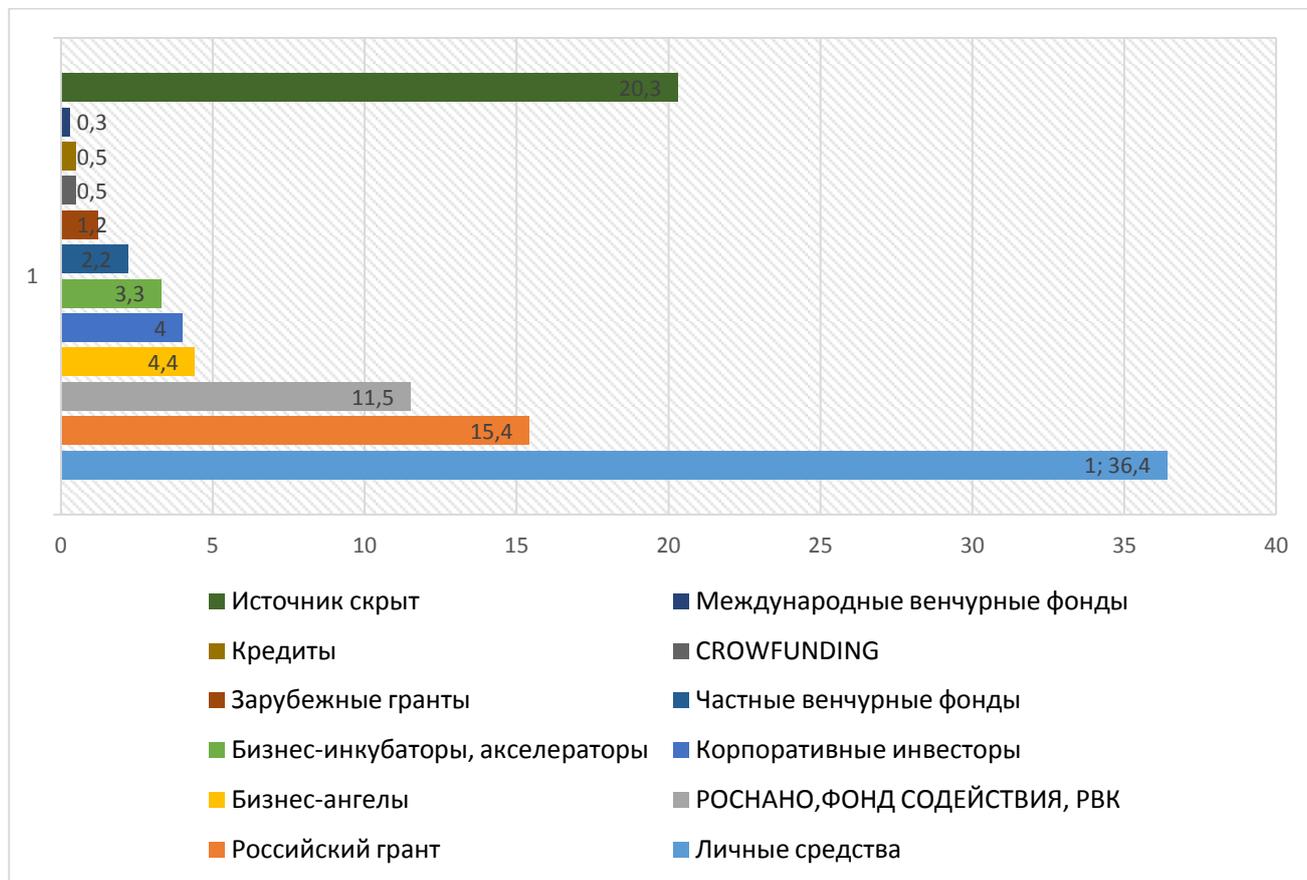
Согласно трактовке Эрика Риса под стартапом принято понимать организацию, работающую в условиях неопределенности и занятую созданием нового продукта (услуги). Не менее известный автор методики развития клиентов Стивен Бланк обозначает стартап в качестве временной структуры, предназначенной для поиска бизнес-модели в последствии воспроизводимой и масштабируемой.

Популяризация студенческих стартап-проектов происходит благодаря доступу студентов к передовым знаниям и технологиям, своевременному консультированию своими научными наставниками и специалистами. Часто вузы предоставляют свои материальные ресурсы (помещения, оборудование) и оказывают поддержку в виде создания различного рода инкубаторов, способствующих продвижению предпринимательских идей.

С целью развития и поддержки вузовских стартапов в 2023 году было запущено порядка 151 акселерационной программы, через которые прошли более 7,5 тысяч технологических проектов.

Стартап-сообщество России представлено разнообразными игроками, включая предпринимателей, венчурные фонды, инновационные центры, бизнес-инкубаторы и другие (рисунок 1).

При поддержке Сколково, Росатома осуществляются различные программы и инициативы содействию развития стартапов в России, в том числе и вузовских стартапов.

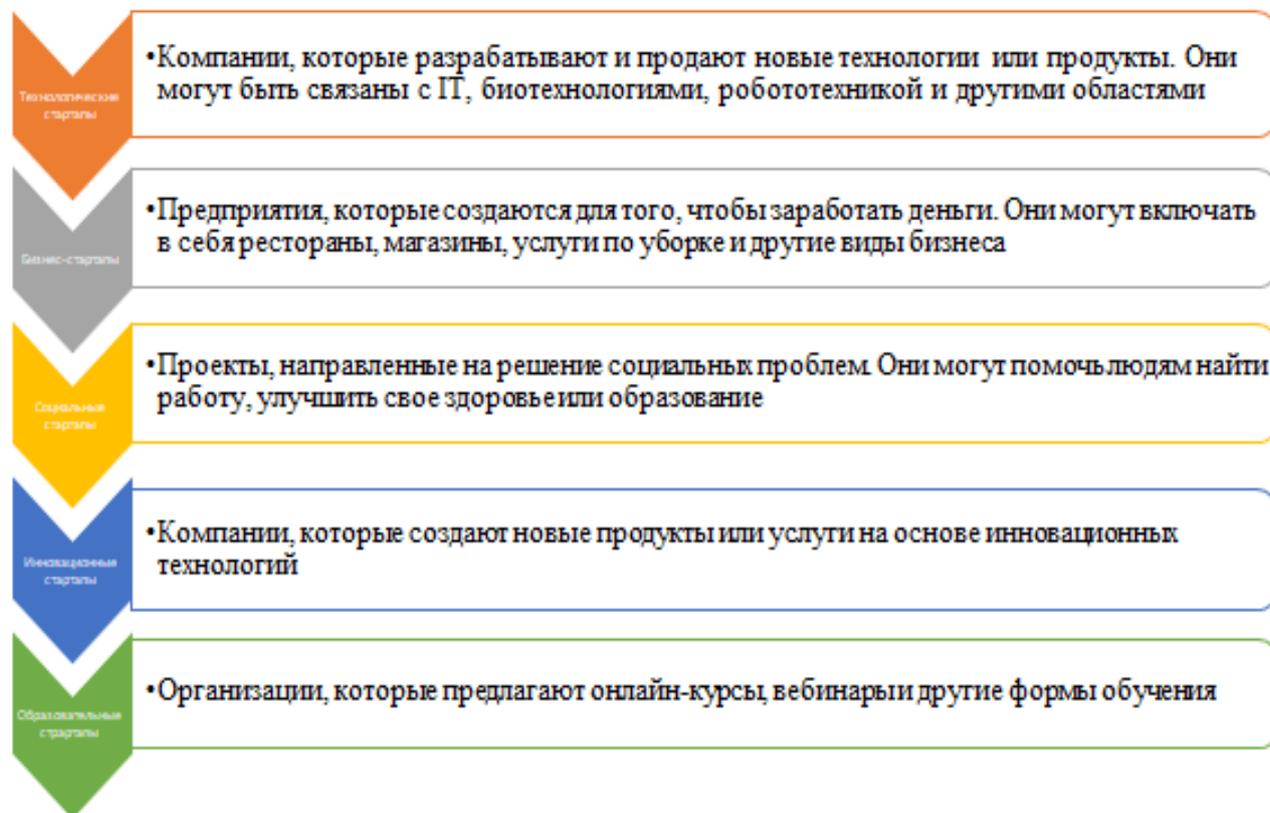


*Рисунок 1 – Источники финансирования стартапов в России, %*

Одно из приоритетных направлений развития российских стартапов – это технологический сектор, а именно сфера информационных технологий, финтех, искусственный интеллект. Однако, стартапы в России реализуются и в других отраслях, включая медицину, энергетику, транспорт, сельское хозяйство (рисунок 2, стр. 114).

Благодаря развитию вузовских стартап-компаний появляются не только новые технологии и продукты, но и происходит личностный рост молодого поколения предпринимателей. Последние, в процессе стартаповской деятельности, имеют возможность применить полученные в процессе обучения знания на практике, повысить свою профессиональную компетентность [1, 3],

прокачать такие профессиональные навыки как работа в команде, реализация проекта в условиях неопределенности, эффективное планирование и управление.



*Рисунок 2 – Наиболее распространенные виды стартапов*

В свою очередь, новаторские вузовские стартапы, как источник новых идей и технологий, стимулируют научные исследования учебного заведения, позиционируют вуз как инновационный центр. Как следствие этого, последние годы характеризуются повышенным вниманием к стартап-проектам университета, их поддержкой путем появления акселерационных программ и конкурсов, способствующих развитию студенческой предпринимательской активности.

Таким образом, вузовские стартап-проекты важны в стимулировании инновационного развития общества, подготовке высококвалифицированных специалистов. Сами вузы при этом расширяют своя функциональные

возможности являясь не только местом получения знаний, но и аккумулятором появления новых идей и технологий.

#### Список использованной литературы

1. Богданова О.Н., Аверков М.С. Учебный стартап как инструмент становления компетенций, освоения деятельности, появления персональных проектов у обучающихся // Красноярское образование: вектор развития. – 2022. – № 1 (5). – С. 142–147.
2. Дубровина О.А., Пахомова О.А. Реалии современного образования // Проблемы детства в фокусе междисциплинарных исследований: мат. I Всерос. форума, Таганрог, 22–23 октября 2020 года. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – С. 256–262.
3. Задорожнюк В.В., Контрбаева Ж.Д. Стартап как фактор формирования профессиональной компетентности студентов // Педагогическая наука и практика. – 2022. – № 1 (35). – С. 114–117.
4. Насонова Е.Д. Стартап-технологии в школьном образовании // Непрерывное образование в современном мире: история, проблемы, перспективы: материалы VI Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, Борисоглебск, 30 марта 2019 года. – Борисоглебск: Перо, 2019. – С. 183–185.

### **ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

***Есина М.В.***

*аспирант департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств*

*ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,*

*г. Москва, Россия.*

*e-mail: mariya.esina@mail.ru*

**Аннотация.** В статье поднимается актуальная проблема, связанная с личностно-ориентированным подходом в формировании социальной активности обучающихся на уроках музыки в общеобразовательной школе. Рассмотрены исторические этапы формирования индивидуального подхода к обучению и воспитанию от древней Греции до наших дней. Проанализированы коллективные и индивидуальные формы работы на уроке музыки, которые ориентированы на формирование социальной активности школьника с учетом личностно-ориентированного подхода в обучении.

**Ключевые слова:** социальная активность, мотивация, творчество, общеобразовательная школа, урок музыки, деятельность.

## **PERSONALITY-ORIENTED APPROACH IN THE FORMATION OF SOCIAL ACTIVITY OF STUDENTS IN MUSIC LESSONS**

***Esina M.V.***

*Postgraduate student of the Department of Musical Art  
Institute of Culture and Arts  
State Autonomous Educational Institution of Higher Education  
"Moscow City University"  
Moscow*

**Annotation.** The article raises a pressing problem associated with a person-oriented approach to the formation of social activity of students in music lessons in a secondary school. Considered the historical stages of the formation of an individual approach to training and education from ancient Greece to the present day. Analyzed collective and individual forms of work in a music lesson, which are focused on the formation of the student's social activity, considering the personality-oriented approach to learning.

**Key words:** social activity, motivation, creativity, secondary school, music lesson, activity.

Ключевой проблемой развития педагогической науки XXI века считается поиск новых путей в решении основных вопросов и задач, которые ставит практическая педагогика. Одним из вариантов разработки данной проблематики может служить обращение к прошлому опыту и его синтез с современными методиками.

Личностно-ориентированный подход изучали множество ученых со времен древней Греции, и до сих пор эта тема актуальна в своем развитии. Так высказывание Платона о «свободе призвания» в трактате «Законы» следует рассматривать с точки зрения учета личных склонностей личности к определенному виду деятельности. Платон выводит образование на первый план и предлагает ввести принцип всеобщего обязательного обучения (минимум трехлетнего). В программу входили обучение началам математики, грамоте и развитие навыков владения малыми инструментами, которые были уменьшенными копиями настоящих орудий труда, используемыми рабочими в труде. Платон утверждал, что в основе обучения должно быть положено упражнение [4, 52].

Для осуществления желания изучать определенную профессию обучающийся должен был обратиться к воспитателю, который предоставлял инструменты, соответствующие выбранной профессии. Например, чтобы стать земледельцем, ученик в играх должен был освоить технику обработки земли с использованием соответствующих орудий. Из высказывания философа следует, что, очевидно, он придерживался личностно-ориентированного подхода в своей концепции образования.

В эпоху Возрождения возрос интерес к воспитанию личности, сохранив ее естественные наклонности и интересы. Именно поэтому данная проблема была изучена целым рядом ученых, философов, писателей, мыслителей, такими как: Т. Мор, Т. Кампанелла, Э. Кааб, Ф. Рабле, М. Монтень, М. Лютер и другие.

Английский писатель и мыслитель Томас Мор в своем труде «Утопия» призывал рассматривать развитие личности не только со стороны интеллекта, но и нравственных аспектов. Призывал развивать толерантность, к признанию

человеческих прав и свобод, как общества в целом, так и каждого человека в отдельности. Идеи гармонически развитой личности в условиях полного материального равенства обозначал Томмазо Кампанелла, итальянский философ, теолог и писатель. Свои мысли он выразил в утопическом трактате «Город солнца». Мартин Лютер, немецкий христианский богослов XVI века, в послании «К христианскому дворянству немецкой нации» писал, что каждый ребенок в возрасте девяти-десяти лет должен освоить ту часть Евангелия, где говорится о призвании в жизни.

В XIX веке выдающиеся ученые, такие как К.Д. Ушинский, И. Гербарт, Л.Н. Толстой и Н.И. Пирогов, придавали особое значение различным аспектам личностного подхода в образовании и воспитании. Каждый из них внес свой вклад в развитие этой концепции. В 60-х годах XIX века Николай Иванович Пирогов первым употребил термин «педагогическая антропология» в своей знаменитой статье «Вопросы жизни», представляя ее как «новую педагогическую науку». По мнению Пирогова, нужно воспитывать «не негоциантов, моряков, солдат, юристов, но людей и граждан, воспитанием готовить к внутренней борьбе» [4, 37].

Ученый призывал использовать естественные способности ребенка и научные законы развития человека в практике воспитания. Таким образом, главной целью «новой педагогической науки» было формирование гуманистического характера и европейской направленности личности.

С начала XX века в отечественной педагогике наблюдается дальнейшее развитие идей личностного развития и саморазвития в процессе обучения и воспитания. Появляются новаторские работы таких выдающихся педагогов и психологов как П.П. Блонский, П.Ф. Каптерев, С.Т. Шацкий и другие. Эти ученые раздвинули рамки трактовки личностного подхода в области воспитания и обучения, обогатили его, придавая особое значение развитию индивидуальных способностей и самореализации каждого ребенка.

В XXI веке личностно-ориентированный подход является ключевым, и каждый педагог применяет его в обязательном порядке, объединяя с ним

другие педагогические технологии и методы [8]. Современный урок включает в себя целый комплекс разных видов работ, в котором на первом месте стоит воспитание личности. На уроке музыки в общеобразовательной школе используются следующие виды деятельности: хоровое исполнительство, слушание музыки, проектная деятельность, анализ музыкального произведения. Разберем их более подробно, заострив внимание на том, как реализация личностно-ориентированного подхода влияет на развитие социальной активности учащихся.

Хоровое исполнительство. Эффективность обучения пению, как обнаруживает практика работы в общеобразовательной школе, во многом зависит не столько от методов, форм, организации певческой деятельности детей на уроке, сколько от знания и учета индивидуальных особенностей детей и умения сплотить их в процессе творческой интерпретации [10].

Даже среди детей одного возраста часто можно встретить разный уровень музыкального образования: некоторые легко воспринимают музыкальные интонации, тогда как другие испытывают трудности с выполнением простейших мелодий, это также связано с природной одаренностью ребенка. Подход, ориентированный вокруг личности ученика, учитывает, как групповые, так и индивидуальные особенности, способствует всестороннему музыкальному развитию детей. Одним из ключевых аспектов преподавания пения является культивирование музыкального слуха у детей, так как именно он является основой для понимания и воспроизведения музыки. При этом, личностная заинтересованность и мотивация могут стать толчком для развития музыкального слуха и музыкальных способностей в целом [7]. Задача учителя в данном случае выявить наиболее одаренных исполнителей и привлечь к выступлению на школьных мероприятиях, помочь детям проявить и показать себя, свой талант и потенциал. Этот шаг ведет за собой повышение социального статуса обучающегося.

Слушание музыки. Во время восприятия музыки мы не ограничиваемся только её прослушиванием, дети включаются в поиск смыслов музыкального

произведения. Дети, внимательно и постепенно погружаясь в музыкальное произведение, начинают искать связи между звуками и своей собственной жизнью. В ходе этого процесса музыка становится не просто фоновым шумом, а инструментом, который помогает осмыслить и проанализировать жизненный опыт. Музыка может стать мостом между абстрактным звуковым материалом и реальными жизненными переживаниями [6]. Учитель при этом может активно стимулировать учеников к сопоставлению музыки с конкретными моментами из их жизни, позволяя им увидеть гармонии и диссонансы, сходства и различия. Это создает более глубокое смысловое восприятие музыки и позволяет детям лучше понимать самих себя.

Кроме того, уроки музыки становятся полем для музыкальных экспериментов. В ходе таких экспериментов учащиеся не только слушают музыкальные произведения, но и наблюдают, как эти произведения влияют на их эмоции, настроение и восприятие мира вокруг. Это позволяет им более осознанно и глубоко взаимодействовать с музыкой и расширять свой эмоциональный и культурный опыт. Обучающиеся могут поделиться своим жизненным опытом со сверстниками, учителем, тем самым проявить себя с новой стороны, раскрыть свою личность с другой стороны и получить поддержку от одноклассников, которые проживали похожий опыт, что ведет к выстраиванию новых социальных связей [5].

Проектная деятельность. «Познание, постижение этой красоты – самый сильный стимул, пробуждающий желание учиться, стремление быть умным, образованным, культурным, духовно богатым, идейно несгибаемым. «Только тогда, когда эта красота становится личным достоянием воспитанника, знания становятся силой, ум – силой духа» [9, 106]», – говорил об умственном труде Василий Александрович Сухомлинский.

В проектной деятельности ученика в качестве инициатора должен быть учитель, который заметил интерес школьника на уроке к разбираемой проблематике, предложил продолжить работу над этой темой и дал возможность обучающемуся углубленно изучить вопрос, направляя его и

консультируя. Этот путь подходит для мотивированных детей, которые хотят рассмотреть волнующий их вопрос самостоятельно во внеурочное время, показать проделанную работу классу или выступить на научно-практических конференциях. Такая заинтересованность музыкальным искусством наилучшим образом развивает социальную активность ребенка, помогает раскрыть его лучшие качества и продемонстрировать их окружающему миру.

Анализ музыкального произведения. Под аналитическими способностями обучающихся мы подразумеваем умение определять средства музыкальной выразительности, рассуждать, почему композитор выбрал данные средства при создании произведения, как они влияют на характер. Например, в ходе урока выбираем для анализа две пьесы с одинаковым названием и принадлежащие к одному и тому же музыкальному жанру, например, вальс П.И. Чайковского и Ф. Шуберта. Это задание можно структурировать в форме таблицы, где сначала ученики анализируют такие аспекты как характер, лад, динамика, размер и регистр одного произведения, потом другого, а затем выявляют сходства и различия между этими двумя произведениями, которые продемонстрированы в таблице.

Все рассмотренные нами варианты лично-ориентированной работы с учащимися общеобразовательной школы на уроке музыки развивают социальную активность, помогают раскрывать уникальные личностные качества и проявлять их в социальной среде, выстраивая новые социальные связи, делиться своим жизненным опытом с одноклассниками, улучшая свою социальную роль в коллективе класса. Создавая творческое пространство, музыкальное искусство стремится раскрыть индивидуальные особенности каждого ученика в классе.

#### Список использованной литературы:

1. Алексеева В.Г. Ценностные ориентации как фактор жизнедеятельности и развития личности // Психологический журн. – 2004. – Т. 5. – № 5. – С. 63–70.

2. Будинайте Г.Л., Корнилова Т.В. Личностные ценности и личностные предпосылки субъекта // Вопросы психол. – 2003. – Т. 14. – № 5. – С. 99–105.
3. Горячев М.Д. Горячева Р.Н. Особенности учебных интересов и мотивов учения школьников // Вестник СамГУ. – 2001. – № 1 (19). – С. 141–146.
4. Джурицкий А.Н. История педагогики: учебное пособие для студ. педвузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 432 с.
5. Есина М.В., Князева Г.Л. Проявление различных типов социальной активности подростков на уроках музыки // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 3. – С. 190–195.
6. Иваницкая А.В., Князева Г.Л. Слушание классической музыки в русле артподхода на развивающих занятиях с детьми младшего школьного возраста // Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании: Коллективная монография. – М.: Перо, 2016. – С. 96–101.
7. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Взаимодействие искусств и полихудожественный подход в образовании: истоки и современность // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Липецк, 2019. – С. 27–30.
8. Павлова Н.Д., Князева Г.Л. Гуманистическое воспитание на современном этапе развития педагогической науки // Наука и образование в контексте культурных традиций: материалы международной научно-практической конференции. – М.: Перо, 2018. – С. 205–210.
9. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М.: Педагогика, 1989. – 286 с.
10. Цуркис Г.Л. Творческая интерпретация как результат коллективного музицирования // Хоровое искусство как средство единения молодежи и развития духовности и патриотизма: сб. материалов научно-практической конференции. – М.: Изд-во МГПУ, 2013. – С. 53–56.

## ТРУДНОСТИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Зимовейская Т.А.*  
*педагог-психолог МБДОУ № 291,*  
*г. Ростов-на-Дону, Россия.*  
*e-mail: tanya.zimoveiskaya@yandex.ru*

**Аннотация.** В статье автором рассматриваются формирование ценностей в обществе через гуманитарное образование выстраивание их приоритетной последовательности, актуальные проблемы в гуманитарных науках, а также с какими трудностями сталкивается современное образование.

Как изменение ценностей в современном обществе могут сказываться на содержании гуманитарного образования.

К каким последствиям проблемы гуманитарных наук и образования могут привести.

При лично ориентированном образовании эффективность усвоения содержания предмета возрастает, оно рассматривает индивидуальные особенности, раскрытие потенциала каждого ребенка. Автор статьи предлагает планомерные, целеустремленные, просветительские решения этих проблем.

**Ключевые слова:** гуманитарные науки, образование, лично ориентированное образование, новые образовательные программы.

## THE DIFFICULTIES OF THE HUMANITIES AND EDUCATION IN THE MODERN WORLD

*Zimoveiskaya T.A.*  
*a teacher-psychologist of MBDOU No. 291*  
*Rostov-on-Don*  
*e-mail: tanya.zimoveiskaya@yandex.ru*

**Annotation.** In the article, the author examines the formation of values in society through humanitarian education and building their priority sequence, current

problems in the humanities, as well as the difficulties faced by modern education. How can changing values in modern society affect the content of humanitarian education.

What consequences the problems of the humanities and education can lead to.

With a personality-oriented education, the effectiveness of mastering the content of the subject increases, it considers the individual characteristics, the disclosure of the potential of each child.

The author of the article suggests systematic, purposeful, educational solutions to these problems.

**Key words:** humanities, education, personality-oriented education, new educational programs.

Объективную значимость гуманитарного образования в настоящее время трудно переоценить. Современная жизнь – это эпоха высоких технологий, стремительно набирающих скорость своего развития. Нанотехнологии дают возможность улучшить жизнь. Но это чревато и пугающими последствиями. Технологическая мощь, сама по себе, не в состоянии определять и изменять базовые характеристики развития человека и общества. Человек без ориентации на высшие гуманитарные смыслы становится пленником социальной рационализации.

Гуманитарное образование призвано формировать ценности и выстраивать их приоритетную последовательность. Оно помогает нам понять себя и окружающий мир, сформировать ценностные ориентиры и развить критическое мышление. Однако в настоящее время эти сферы сталкиваются с рядом трудностей, которые необходимо решать.

В современном мире скорость распространения информации и технологий стремительно возрастает. Это приводит к тому, что знания и навыки, полученные нами в процессе обучения, быстро устаревают.

Изменение ценностей в современном обществе отражаются на содержании гуманитарного образования, которое должно соответствовать

современным, новым ценностям. Наблюдается предельное упрощение человеческой сущности и человеческого качества.

Другая проблема заключается в том, что государство и бизнес часто отдают предпочтение естественнонаучным и техническим исследованиям, которые могут привести к конкретным экономическим выгодам и инновациям. Гуманитарные науки воспринимаются менее заслуживающими финансирования.

Это может привести к снижению доверия к гуманитарным наукам со стороны общества. Одна из проблем образования заключается в том, что учебные программы часто ориентированы на технические и естественнонаучные дисциплины, прикладные знания, а гуманитарные науки получают меньше внимания и воспринимаются как наименее важные.

Остро стоит вопрос об обязательном учете индивидуальных особенностей учащихся, о соответствующей дифференциации знаний, оценок, а самое главное - программ. Наблюдается общая ориентировка обучения на школьника со средней успеваемостью.

При этом страдают как ученики с высокой успеваемостью, так и отстающие ученики. Личностно ориентированное образование рассматривает индивидуальные особенности, раскрытие потенциала каждого ребенка, создание условий для творческих способностей ребенка, способности к самовыражению и самореализации. Эффективность усвоения содержания предмета возрастает благодаря тому, что это содержание обретает качественно новый личностный смысл, выступает как содержание и среда становления личностного опыта человека.

Но в личностно ориентированном образовании трудно оценить результаты обучения с помощью традиционных методов, таких как контрольные работы и тестирование. Также многие педагоги не владеют необходимыми навыками и умениями, нет необходимых условий для такого подхода, недостаточно оборудования.

С точки зрения педагог-психолога, проблемы гуманитарных наук и образования могут привести к следующим последствиям:

Снижение уровня культуры и образованности населения. Люди, не имеющие доступа к гуманитарным знаниям, могут быть менее устойчивыми к манипулированию и пропаганде.

Здесь требуются планомерные, целеустремленные, просветительские решения этих проблем:

- Повышение престижа гуманитарного образования.
- Создание новых образовательных программ, ориентированных на развитие творческого и критического мышления.
- Увеличение финансирования гуманитарных исследований.
- Развивать методы исследования, позволяющие проверять гипотезы и выявлять закономерности.
- Учебные программы должны быть сбалансированы для получения необходимых знаний и навыков в различных областях. Увеличивать число интерактивных и проектных форм обучения.
- Развивать критическое мышления и способность к оценке информации.
- Организовывать курсы повышения квалификации для педагогов, обучать их новым методам и подходам к обучению. А также подготовка специалистов, которые смогут работать в условиях нестабильности и конфликтов. Обеспечивать образовательные учреждения необходимым оборудованием и материалами для проектной деятельности и творческих мастерских.
- Укреплять связь между образовательными учреждениями и общественными организациями. Это позволит обучающимся реализовать свои социальные и творческие инициативы.

Как педагог-психолог, считаю, что личностно ориентированное образование является наиболее перспективным направлением развития современного образования.

Решение этих проблем позволит сделать личностно ориентированное образование более эффективным и доступным для всех детей, а так же сохранит и укрепит роль гуманитарных наук и образования в современном мире.

Список использованной литературы:

1. Гребенюк О.С. Педагогика индивидуальности: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: 2-е изд., доп. – М.: Юрайт, 2018. – 410 с.
2. Зиновьев А.А. На пути к сверхобществу. – М., Астрель, 2008.
3. Пастернак Н.А. Психология образования: учебник и практикум для академического бакалавриата/ А.Г. Асмолов / под ред. А.Г. Асмолов: 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 213 с.
4. Прохорова О.Г. Управление образовательной организацией: воспитательная деятельность: учебное пособие: 2-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 117с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ СЕГОДНЯ:  
ПРОБЛЕМЫ ТРАНСФОРМАЦИИ**

**Князева О.В.,**  
*педагог дополнительного образования,  
Центр детского творчества «Ступени»,  
г. Самара, Россия.  
e-mail: KnyagnaOlga@inbox.ru*

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме развития дополнительного образования детей в нашей стране на современном этапе. Рассматриваются проблемы трансформации системы дополнительного образования: недостаточное финансирование, нехватка квалифицированных и молодых кадров педагогов, неконкурентоспособность традиционных форм дополнительного образования детей, недостаточно адаптированное под современные потребности методическое обеспечение образовательного

процесса, появление большого количества конкурентов в негосударственном секторе и др.

**Ключевые слова:** дополнительное образование детей, проблемы трансформации системы дополнительного образования детей.

## **ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN TODAY: PROBLEMS OF TRANSFORMATION**

***Knyazeva O.V.,***  
*Teacher of additional education,*  
*Center for Children's Creativity «Steps»,*  
*Samara*  
*e-mail: KnyagnaOlga@inbox.ru*

**Annotation** The article is devoted to the problem of the development of additional education for children in our country at the present stage. The problems of transformation of the system of additional education are considered: insufficient funding, lack of qualified and young teachers, uncompetitiveness of traditional forms of additional education for children, methodological support of the educational process insufficiently adapted to modern needs, the emergence of a large number of competitors in the non-state sector, etc.

**Key words:** additional education for children, problems of transformation of the system of additional education for children.

Современный мир живет в ситуации нестабильности, неопределенности, бурных перемен, иначе говоря – в ситуации социальной турбулентности. В такой период возможен передел мира и изменение его ресурсов, неизбежен конфликт культур, мировоззрений, традиций, вполне вероятен риск деградации, возможно разрушение сложившихся десятилетиями канонов [3].

Во время социальной турбулентности человеку трудно управлять действительностью. Он либо подсознательно, либо осознанно ищет опору в чем-то идеальном, не вызывающем сомнения, ищет то, что вселяет надежду на

стабильность. И этим «что-то» может стать искусство, позволяющее прикоснуться к вечным, неизменным общечеловеческим ценностям.

Полноценные условия для приобщения подрастающего поколения к искусству созданы в системе дополнительного образования. Россия является одной из немногих стран, где система дополнительного образования является полноценной образовательной областью общей системы образования. Это – важнейшее социальное достижение нашей страны.

В недавнем прошлом перед дополнительным образованием ставились задачи «увести» детей с улицы, снизить криминогенность, помочь школьникам в раскрытии потенциала, стать «домом» для тех воспитанников, которые не находят понимание и поддержку в школе или дома. Обращаясь к «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», можно видеть, что эти задачи остались актуальными и сегодня, но дополнены новыми, ведь жизнь не стоит на месте [2].

Современное общество требует от людей не только фундаментальных знаний, но и способности быстро адаптироваться к новым технологиям, профессиям и вызовам XXI века. Формирование функциональной грамотности и soft-skills навыков – важная задача для дополнительного образования. Создание условий для того, чтобы «вырвать» ребенка из виртуального мира гаджетов, увлечь его интересами и красотой реального мира – еще одна серьезная задача.

Профессиональная ориентация воспитанников, выявление и психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей, разработка адаптированных образовательных программ для развития и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, создание условий для социокультурной реабилитации детей-инвалидов – новые и актуальные сегодня задачи для учреждений дополнительного образования детей. И этот перечень можно было бы продолжать. Кроме того, в обществе не угасает понимание необходимости восстановления духовных основ жизни. Люди стремятся сохранить и приумножить культуру своего народа.

Поэтому целевой установкой дополнительного образования является воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности [2].

В.А. Березина отмечает: «Отечественная система дополнительного образования детей располагает уникальными социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в области научно-технической, художественной и другой образовательной деятельности» [1, 1].

Не имея жестких государственных требований, обязательных для исполнения, система дополнительного образования наделена правом самостоятельно определять направления, форматы, векторы своей деятельности. Она исходит из интересов детей и их родителей, стремится учесть тенденции развития современного общества, информационного и технического прогресса, рынка труда.

Однако достижение поставленной цели и реализация глобальных задач требует дальнейшего совершенствования системы дополнительного образования. Сегодня она переживает период трансформаций и изменений, и на этом пути есть немало проблем.

Первая проблема – снижение конкурентоспособности традиционных форм дополнительного образования детей. Это происходит из-за бурного развития новых привлекательных для детей возможностей досуга. Современные дети, в отличие от детей, обучавшихся тридцать лет назад, обладают широкими возможностями выбора развлечений и других форм интересного времяпрепровождения, не требующих от них серьезных усилий. Например, они с удовольствием могут весь день играть в компьютерные игры, просматривать видео или переписываться с друзьями в мессенджерах и социальных сетях.

Современного ребенка совершенно не устраивает такая форма получения дополнительного образования, как многолетние занятия на постоянной основе, требующие времени, волевых усилий, устойчивой

мотивации. Кроме того, для педагогов становится практически невыполнимой задача убедить детей уделять внимание домашней работе для закрепления материала, пройденного на занятиях. Ведь дополнительное образование основано не только на приобретении знаний, но и на отработке навыков, зачастую многократной и многочасовой, без которой освоение образовательной программы становится невозможным.

Система дополнительного образования рискует не выдержать эту конкурентную борьбу и потерять своих обучающихся. Традиционный формат дополнительного образования, предполагающий, что ребенок добровольно и регулярно приходит на занятия, перестает срабатывать.

Кроме того, огромные нагрузки детей в общеобразовательной школе, фокусировка на подготовке к ежегодным ВПР, ОГЭ и ЕГЭ тоже не дают возможности детям сфокусироваться на закреплении и отработке навыков, занимаясь по дополнительным общеразвивающим программам.

Еще одна проблема – постепенное «вырождение» традиционных программ дополнительного образования. Они трансформируются в развлекательно-досуговые, коррекционные, репетиторские. Учреждению дополнительного образования выгоднее учить по простым, краткосрочным, ознакомительным программам, не требующим серьезных трудозатрат со стороны обучающихся и педагога.

В таких программах не прописан конечный результат, к которому педагог должен подвести ученика и за какой срок. В них, как правило, отсутствуют формы проведения контрольных итоговых мероприятий, что тоже делает такую программу более привлекательной для обучающегося.

Нередко дети посещают занятия несколько лет, но топчутся на одном месте, из года в год, не развиваясь и не совершенствуясь. Это является результатом того, что полностью отсутствует система домашней подготовки. Родители поощряют такие занятия с целью «оторвать» ребенка от телефона и гаджетов и не имеют никаких претензий.

Однако такие занятия ведут к профессиональному выгоранию педагогов. Ведь именно педагоги дополнительного образования являются в большей мере творцами своего дела, но в результате подобной постановки обучения они чувствуют себя ремесленниками, вынужденными механически повторять с ребенком из занятия в занятие один и тот же материал. Поэтому необходима независимая экспертиза программ дополнительного образования перед ее утверждением директором учреждения. Кроме того, необходима дифференциация норматива финансирования учреждения в зависимости от уровня программы.

Также сегодня наблюдается снижение финансовых возможностей населения, которое формирует и укрепляет мнение о дополнительном образовании как об избыточной роскоши, как о чем-то второстепенном, не очень нужным в современной жизни.

В ситуации финансового кризиса не исключена вероятность сильного сокращения числа учреждений дополнительного образования, изменения традиционных форм обучения, уменьшения количества часов по дисциплинам, переход на групповые и мелкогрупповые формы обучения вместо традиционного индивидуального обучения. В результате чего выживут только программы, имеющие сильную общественную поддержку, в случае их очевидной социальной необходимости.

Помимо этого, у системы дополнительного образования с каждым годом появляется всё больше конкурентов в негосударственном секторе. Они предлагают либо более профессиональную подготовку, либо такую форму обучения, которая учитывает индивидуальные потребности потребителя и более соответствует современным потребностям общества.

В коммерческих организациях есть больше финансовых возможностей приобрести современное оборудование, интерактивные доски, современные музыкальные инструменты, материалы, пособия, больше возможностей использовать новые технологии и т. д. Это делает образовательный процесс более эффективным, интерактивным и интересным для детей.

Кроме этого, программы негосударственных учреждений дополнительного образования уже сегодня являются более гибкими, чем традиционные программы муниципальных учреждений. Такие программы за короткое время решают локальные проблемы в образовании ребенка, такие, например, как подготовка к поступлению в школу, в ссузы или вузы, развитие коммуникативных, артистических навыков, обучение игре на музыкальных инструментах, минуя стандартный набор дисциплин и форм итоговой отчетности. Эти программы быстрее и более точно реализуют потребности современных родителей и поэтому родители согласны за это платить.

Дополнительное образование в негосударственном секторе можно считать состоявшимся. Огромный рынок услуг в репетиторской сфере позволяет составить удобное расписание для школьников, сильная загруженность которых не позволяет свободы выбора для подбора расписания в государственном учреждении. Кроме того, репетиторские услуги позволяют сэкономить много времени на дорогу. Возможен даже онлайн-формат преподавания, что позволяет ребенку взять несколько разных уроков в день, даже не выходя из дома. Такое образование будет откликаться на конъюнктуру рынка образования гораздо лучше, чем традиционные центры детского творчества, школы искусств, центры развития и др.

Следовательно, негосударственные учреждения дополнительного образования будут укреплять свои позиции на рынке платных образовательных услуг и будут всё активнее «оттягивать» на себя те средства родителей, которые они готовы вкладывать в досуг и образование своего ребенка. Более того, коммерциализация дополнительного образования может поставить под угрозу существование традиционной системы дополнительного образования, которая десятилетиями была ответственной за воспитание подрастающего поколения и поддерживала общество в решении социальных проблем.

Таким образом, в настоящее время система дополнительного образования находится в стадии трансформации и развития. Она преодолевает

немало сложностей: недостаточное финансирование, нехватка квалифицированных и молодых кадров педагогов, неконкурентоспособность традиционных форм дополнительного образования детей, недостаточно адаптированное под современные потребности методическое обеспечение образовательного процесса, появление большого количества конкурентов в негосударственном секторе и др.

Основу дополнительного образования составляет образовательная деятельность, которая не имеет ничего общего с работой кружков и досуговой деятельностью. Дополнительное образование – не простое времяпрепровождение, а овладение серьезными знаниями, навыками и умениями. Это серьезная организация образовательного процесса на основании образовательных программ. Однако актуальным является вопрос разработки и внедрения в практику современных, содержательно интересных новых образовательных программ, поиск эффективных форм их реализации.

Учреждение дополнительного образования детей сегодня должно стать учреждением, основная задача которого – создать такие условия, чтобы ребенок с раннего возраста гармонично развивался в соответствии с его природными данными, интересами, потребностями возможностями, желаниями и имеющимся потенциалом.

Следует согласиться с И.А. Щетинской, которая подчеркивает, что учреждение дополнительного образования детей – это «особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивида, расширяются возможности его практического опыта. Оно является пространством творческого освоения новой информации, формирования жизненных умений и способностей, на которые школа не ориентирована» [4].

Изменения и нововведения в дополнительном образовании в 2024–2025 учебном году направлены на создание лучших условий для развития детей, расширение их образовательных возможностей и поддержку их талантов и

интересов. Такие меры позволят сформировать новое поколение современных, гармонично развитых, образованных и целеустремленных людей.

#### Список использованной литературы

1. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебное пособие. – М.: Диалог культур, 2007. – 512 с.
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Щекотин Е.В. Проблема благополучия в турбулентном социуме: аспект безопасности // Вестник науки Сибири. – 2017. – № 4 (27). – С. 74–83.
4. Щетинская А.И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях: учебно-методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОЦДЮТ, 1997. – 100 с.

### **ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

***Кобякова Г.Н.***

*канд. филол. наук, доцент,  
ГИ имени А.П. Чехова (филиал)  
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»  
Таганрог,  
galina-kobyakova2008@yandex.ru*

**Аннотация.** Любая образовательная система включает в сферу своих задач выявление одарённых детей и развитие их талантов. На сегодня существует достаточно большое количество подходов для решения этих задач как за рубежом, так и в России. Однако практически все они рассматривают вопрос одарённости среди детей, развивающихся в норме, отказывая, таким образом, в одарённости детям с речевыми нарушениями. Именно этот вопрос

стал предметом нашего изучения. Статья представляет собой попытку описания эксперимента по выявлению одарённых детей в среде логопатов-дошкольников.

**Ключевые слова:** одарённость, талант, творческий и интеллектуальный потенциал, дети-логопаты.

## **IDENTIFICATION OF GIFTEDNESS IN PRESCHOOL CHILDREN WITH SPEECH IMPAIRMENTS**

***Kobyakova G.N.***

*Ph.D. Philol. Sciences, Associate Professor,*

*RGEU (RINH)*

*TI named after A.P. Chekhov (branch)*

*Taganrog,*

*galina-kobyakova2008@yandex.ru*

**Annotation.** Any educational system includes in the scope of its tasks the identification of gifted children and the development of their talents. Today, there are quite a large number of approaches to solving these problems both abroad and in Russia. However, almost all of them consider the issue of giftedness among children who develop normally, thus denying giftedness to children with speech disorders. It was this question that became the subject of our study. The article is an attempt to describe an experiment to identify gifted children among preschool speech therapists.

**Key words:** giftedness, talent, creative and intellectual potential, children with speech pathology.

Возрастание сложности и разнообразия проблем в современном мире порождает необходимость воспитания, обучения и развития людей и их способностей для решения возникающих жизненных задач. Несмотря на многие дискуссионные проблемы, наука и реальная практика обучения неоднократно доказали, что наличие индивидуальных различий

(интеллектуальных, творческих) во многом определяет успешность образования.

В настоящий момент уже существует большое количество фундаментальных исследований по проблемам психологии творчества, общих и специальных способностей, однако до сих пор нет методик комплексной диагностики, позволяющих определить специфическую и общую одаренность. Выявление данной опции у дошкольников с нарушениями речи сегодня остается сложной, многоаспектной и малоизученной проблемой, поскольку масштабные исследования по этой проблеме практически не проводились. Поэтому вопрос диагностики одаренности таких детей стоит очень остро. Считается, что один из наиболее ярких признаков наличия одаренности – развитая и понятная речь. Следовательно, если ребёнок не обладает ею, вопрос его одарённости, как правило, не рассматривается. Это в корне неверный подход. Убеждены, что необходим специфический инструментарий выявления одаренностей у данной категории детей.

Данная проблема актуальна и потому, что количество детей с нарушениями речи, согласно данным Росстата, с каждым годом только растет, при этом общее число одаренных детей остается примерно таким же – около 7% от 23 млн. ныне живущих в России детей, «потенциально одаренных» – до 30%, что даёт основание заключить, что среди детей с нарушенным речевым развитием потенциально может оказаться значительное число детей одаренных, при этом дефект речи может, как бы заслонить уже имеющуюся или возможную одаренность, как следствие, потенциал ребёнка не будет вполне реализован [4]. Проблема эта стоит остро, поскольку затрагиваются интересы не только ребенка и его семьи, но и государства в целом, так как отсутствие своевременных и адекватных ситуации мер может привести к потере ресурса человеческого потенциала современной России [1, 46–48]. Сложности изучения этого вопроса объясняются тем, что исследователи вынуждены объединить проблемы возрастного развития, психологические особенности одаренных детей и дефекты речевого развития, обычно изучаемые изолированно.

С целью выявления одарённости у детей-логопатов нами была проведена исследовательская работа на базе логопедической школы выходного дня «Речеград» Таганрогского института имени А.П. Чехова. В эксперименте приняло участие 10 детей с теми или иными речевыми дефектами.

При организации исследования мы столкнулись со сложностями сбора и анализа информации об обследуемых, так как в отечественной логопсихологии пока нет универсального диагностического комплекса вопросов и заданий, направленных на измерение одаренности дошкольников с нарушениями речи.

Для определения уровня одаренности детей мы использовали методику экспертных оценок А.А. Лосевой [2], которая, в отличие от многих других авторов, вынесла речевые показатели отдельным пунктом исследования, показав тем самым, что наличие речевого дефекта не препятствует обнаружению одаренности, например, в художественной, двигательной, технической сфере. Также мы применили опросник, составленный А.Н. Сизановым [1] для родителей обследуемых, и диагностическую методику детской одаренности «Палитра Интересов» (по А.И. Савенкову) [3].

Объединив данные первого исследования в таблицу, мы получили следующие результаты:

*Таблица 1 – Результаты методики экспертных оценок по А.А. Лосевой*

Сфера Участник	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Данил Д.	4.9	4.8	3.8	3.1	2.3	2	2	2	2.3	2.8
Марина О.	3.4	3	3.8	3.3	2.8	3.3	2	3	2.5	3.6
Сергей К.	2.7	2.6	3	3.2	2.5	2	3.2	2.5	2.3	3.6
Вероника С.	4.9	4.1	5	3.1	2.3	2	2	4.5	2.3	4.6
Виолетта Ц.	3.7	3	3.6	3.2	3.1	2.1	2	2.5	2.1	2.6
Оля П.	2.1	2.6	3	3.2	2.5	2	3.2	2.5	2.3	3.6
Полина Х	2.3	2.7	3	3.2	2.5	2	3.6	2.5	2.3	3
Рита Р.	2.2	2.5	3	3.2	2.5	2,2	3.2	2.5	2.5	3.6
Петр У.	2.5	2.6	3,2	3.2	2.6	2,1	3.2	2.7	2.5	3.1
Илья Н	4,6	3.3	4,9	3.2	2.7	2,1	3.3	4.7	2.2	4.5

Цифра I здесь обозначает интеллектуальную сферу, II – сферу академических достижений, III – творчество, IV – литературную сферу, V – артистическую сферу, VI – музыкальную сферу, VII – техническую сферу, VIII – двигательную сферу, IX – сферу художественных достижений, X – общение и лидерство.

Как видно из таблицы, у Даниила Д. можно наблюдать одаренность в интеллектуальной сфере и в сфере академических достижений. Илья Н. тоже показал высокие результаты в данных сферах, а также в творческой, двигательной и сфере общения и лидерства. Остальные дети имели достаточно средние результаты, что позволяет сделать вывод об отсутствии у них одарённости. Что же касается Ильи и Даниила, мы посчитали важным принять во внимание тот факт, что мальчики, в отличие от остальных детей в выборке, уже долгое время посещают центр детского развития, поэтому высокие результаты могут быть обусловлены не столько одаренностью, сколько обученностью. Примечательно, что Даниил Д. имеет в анамнезе задержку речевого развития, и говорить начал только в 3 года. Состояние речи на данный момент у дошкольника близко к норме, за исключением небольших проявлений дислалии.

Вероника С. оказалась способной девочкой с высоким творческим потенциалом, что стало большим сюрпризом для некоторых педагогов «Речеграда», поскольку дошкольница имеет логопедическое заключение ОНР 3-го уровня, а на обучение в логопедическую школу попала с ОНР 2-го уровня.

Следующий этап эксперимента – использование диагностической методики детской одаренности «Палитра Интересов», разработанной Савенковым А.И. В группу вошли дети, показавшие наибольшие баллы на предыдущем этапе. Результаты диагностики можно увидеть в таблице, где ячейки с наибольшими числовыми значениями мы выделили цветом.

**Таблица 2 – Результаты методики «Палитра Интересов»**

<b>Имя</b>	Даниил Д.	Вероника С.	Марина О.	Сергей К.	Илья Н.
<b>Сферы Одаренности</b>					
математика и техника	3	7	-3	-5	-3

гуманитарная сфера	5	0	-1	1	-1
художественная деятельность	9	10	-1	1	-1
физкультура и спорт	9	-6	-5	-5	6
коммуникативные интересы	7	-2	2	0	2
природа и естествознание	3	10	-1	-3	-1
домашние обязанности, труд по самообслуживанию	-2	10	1	-1	3

Как видно из данных, приведенных в таблице, Вероника С. и Даниил Д., у которых ранее было выявлено наличие одаренности, действительно обладают высокими, в сравнении со своими сверстниками, показателями по ряду сфер. Так, Даниил набрал высокие баллы в сфере художественной деятельности, в сфере физкультуры и спорта, а также в коммуникативной сфере. Вероника оказалась обладательницей поразительно высокого, хоть и не максимального, балла в следующих областях: математика и техника, художественная деятельность, природа и естествознание и др. Вместе с тем из всей выборки детей только Вероника обладает минимальным (-2) баллом в сфере коммуникативных интересов, что вполне закономерно и объяснимо наличием ОНР 3 уровня. Сравнив результаты детей по всем заданиям, можно сказать, что наибольшие баллы набрал Даниил Д.

Итак, проведя ряд проб, мы увидели, что, несмотря на наличие речевого дефекта, один из 10 продиагностированных детей показал признаки наличия одаренности, что подтвердило нашу гипотезу о том, что одаренным может быть и ребенок с речевым дефектом.

При оценке одаренности дошкольников, как показал проведенный эксперимент, могут быть информативны результаты разных диагностических методик, устанавливающие особенности развития ребенка, однако только комплексный диагностический анализ, учитывающий возможности дальнейшего раскрытия его индивидуальности, проявления его талантов и способностей, а также трудностей развития, может помочь представить полную картину развития детской одаренности.

Диагностика одаренности у детей с нарушениями речи до сих пор остается одной из самых сложных психодиагностических проблем. Ее дальнейшая разработка на психометрическом и теоретическом уровнях, вероятно, принесет массу нововведений в педагогическую практику, но на данном этапе развития теоретических представлений и уровне разработанности психометрических процедур обойтись без сложной и относительно долговременной организационной структуры обследования невозможно.

Своевременное выявление признаков одаренности у детей с нарушениями речи позволяет создать все условия для преодоления этих нарушений, чтобы ростки одаренности, обнаруживающиеся в дошкольном возрасте, в дальнейшем превратились в яркие дарования творческих и успешных людей.

#### Список использованной литературы

1. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности: Вопросы образования. – М.: АСТ, 2007. – 314 с.
2. Лосева А.А. Психологическая диагностика одарённости: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 270 с.
3. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия – 2005. – 232 с.
4. Синягина Н.Ю. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. – СПб., 2008. – 12 с.

### **СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ТНР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ГОВОРЯЩАЯ СРЕДА»**

*Кондрашова Г.Н.,  
учитель-логопед  
МБДОУ детский сад № 11  
муниципального образования Каневской район  
galinakanev@yandex.ru.*

**Чехлань Н.А.,**  
старший воспитатель  
МБДОУ детский сад № 11  
муниципального образования Каневской район,  
Краснодарский край.  
madou11kns@mail.ru

**Аннотация.** В статье описывается опыт создания образовательного пространства в группе компенсирующей направленности с применением технологии «говорящая среда».

**Ключевые слова:** «говорящая среда», «голос ребёнка», тяжёлые нарушения речи, образовательное пространство.

**CREATION OF AN EDUCATIONAL SPACE IN A COMPENSATORY  
ORIENTATION GROUP FOR THE DEVELOPMENT OF COGNITIVE  
ACTIVITY OF CHILDREN WITH TNR USING  
THE "TALKING ENVIRONMENT" TECHNOLOGY**

**Kondrashova G.N.,**  
teacher-speech therapist  
MBDOU kindergarten No. 11  
municipality of Kanevskaya district  
galinakanev@yandex.ru.

**Chehlan N.A.,**  
Senior educator  
MBDOU kindergarten No. 11  
municipality of Kanevskaya district  
madou11kns@mail.ru

**Annotation.** The article describes the experience of creating an educational space in a compensatory orientation group using the "talking environment" technology.

**Key words:** "speaking environment", "child's voice", severe speech disorders, educational space.

Новые времена диктуют новые стандарты. ФГОС ДО ориентирован не только на поддержку «разнообразия детства», но и вариативности развивающих форм этой поддержки.

Работая в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи, мы стремимся, чтобы оформление пространства групповых помещений, раздевалки, логопедического кабинета отражало интересы, переживания детей, которые они испытывают в настоящий момент. Наполняя вместе с детьми, родителями образовательное пространство мы стремимся к тому, чтобы дети чувствовали себя хозяевами группы, могли воплощать все ими задуманное, а родители знали, чем наполнена жизнь детей в детском саду. В свою очередь, «говорящая среда» подскажет нам, педагогам, об интересах и приоритетах воспитанников в выборе вида и содержания деятельности. Это помогает эффективно планировать дальнейшее взаимодействие с детьми.

В среде размещаем продукты детского творчества, актуальные на данном этапе. Это могут быть рисунки, поделки, надписи, идеи, проекты по изучаемой лексической теме. Зачастую используем фотографии детей с участием в разных видах деятельности, мероприятиях, проводимых в детском саду или посещённых с родителями вне стен ДООУ.

Ребята много творят и перед ними возникает вопрос: «Что делать с результатом своего труда?». Здесь мы предоставляем выбор ребёнку! Он может разместить свои работы в пространстве группы, убрать в шкафчик и забрать с собой, или просто отправить в корзину.

Как услышать, что нам хочет сказать ребёнок и как пространство помещений помогает нам в этом? Как показать, что голос каждого воспитанника для нас очень важен? Эти вопросы встают перед нами каждый день. Проводя соцопросы на различную тематику, мы можем понять, насколько тема проекта, недели или предстоящее мероприятие будут интересны каждому ребёнку. Таким способом мы выявляем мнение большинства и совместно принимаем одно, устраивающее всех, решение. Дети самостоятельно подписывают работы, заполняют «Азбуку недели»,

календари, выполняют задание дня, игры и упражнения по теме недели, составляют ежедневный и недельный план, планируем дежурства, решаем, как будем поздравлять именинников, родителей, как оформим помещение к празднику и много еще чего. В группе размещаем ключевые слова темы, подсказки, интеллект-карты, различные карточки, правила, алгоритмы выполнения того или иного вида деятельности. Здесь находят место творческие и исследовательские работы, коллективные и индивидуальные коллажи, стенгазеты, макеты, фоторепортажи, «Книга открытий», «Навигатор добрых дел», «Карта путешествий» и др. Таким образом «голос» ребёнка мы можем услышать практически отовсюду.

Ребята выступают дизайнерами группы, используя для этого свои работы, и, размещая их на различных стендах, мобильных конструкциях, магнитных досках и т.д. Стремимся, чтобы воспитанникам был доступен широкий круг разнообразных материалов, которые используются для развития коммуникативных способностей детей с учетом интересов и инициативы воспитанников и их семей.

Пространство группы стараемся сконструировать таким образом, чтобы предоставить детям как можно больше выбора для познавательной активности. У нас имеются различные уголки, зоны развития, предусмотрено место для работы детей в мини-группах, в парах, индивидуально. Детям доступны различные вещества, предметы и материалы для изучения свойств различных предметов и экспериментирования с ними.

Для создания психологического комфорта оборудовали «Уголок уединения», который служит детям не только местом, где можно уединиться, но и секретным местом для разговора со сверстниками или со взрослыми.

Для обогащения творческой активности ребенка имеются различные аудио – материалы, картотеки с Q-кодами, коллекция классических музыкальных произведений и т. д. Нами была создана «Лаборатория медиаторчества», где материалы, средства и виды деятельности

систематически обновляются, чтобы у детей всегда были новые источники идей и вдохновения.

Так как мы работаем в группе для детей-логопатов с тяжёлыми нарушениями речи, нам необходимо открыть ребятам широкий круг разнообразных возможностей по развитию словарного запаса, создать пространство группового помещения таким образом, чтобы его оснащение позволяло активизировать ежедневную работу в данном направлении. С этой целью ребята изготавливают и приклеивают на шкафы, в центры активности, на ящики с предметами этикетки с надписями, подписывают различные иллюстрации, размещают продукты своего творчества практически повсюду.

Организуя регулярную ежедневную работу по развитию понимания речи и формированию предпосылок грамотности, формированию значимой, практикоориентированной мотивации к чтению и письму, делаем доступным дидактический, игровой материал, соответствующий возрастным особенностям воспитанников с тяжёлыми нарушениями речи. Детям предоставляется возможность подобрать подписи к наборам картинок, выложить буквами различные слова, поработать в «Типографии», в «Пресс-центре», в радио-фото-телестудии группы. Выбрав при этом тот вид деятельности, который ближе по духу ребёнку и отражает реализуемый в настоящий момент тематический проект. При этом используем такие виды работы как: запись под диктовку, подпись «на память», визуализация скрытых элементов, объявления, мини-сочинение на заданную и произвольные темы, мини-изложение и т. д.

Немаловажным элементом «говорящей среды» являются детские шкафчики. Ребёнок делает дизайн на свой вкус, размещает свой автопортрет, имя, делает самопрезентацию. На каждом шкафчике предусмотрены места для хранения работ: ленточки, прищепки, кармашки, окошки и т. д. Так же дети придумали «Кармашек посланий», «Конвертик доброты».

В месте общего сбора у нас есть интерактивный стенд, на котором размещаются правила группы, различные анкеты, календари, автопортреты, «Наши цели», «Наши мечты», пожелания одноклассников, различные

секретики, фото текущей недели, «Доска выбора», «Наши достижения», «Полянка настроения», стенд «Здравствуйте, я пришел!», «Я – герой дня!», «По секрету вам скажу!», «У меня сегодня новость – раз! А у вас?»

Живя в среде, созданной для детей и самими детьми, у них формируются новые значимые и актуальные для их будущей взрослой жизни умения - планировать свою деятельность, регулировать ее, отвечать за свой выбор, выстраивать коммуникацию со взрослыми и сверстниками.

Такие навыки, безусловно, способствуют эффективному взрослению, развитию инициативы, самостоятельности, формированию гибких компетенций, формируют произвольность поведения и адекватную самооценку.

#### Список использованной литературы

1. Бережная Р.Х. Говорящая среда как технология организации образовательного пространства в ДОУ/Р. Х. Бережная // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 10 (37). – С. 37–42.
2. Илюхина Ю.В. Секреты интересного занятия: учебно-методическое пособие. – Краснодар: Экоинвест, 2018. – 96 с.
3. Инструментарий для внутренней и внешней экспертной комплексной оценки качества образования и услуг по присмотру и уходу в организации, осуществляющей образовательную деятельность в сфере дошкольного образования ШКАЛЫ МКДО 3–7 Шкалы мониторинга качества дошкольного образования детей от 3 до 7 лет.
4. Шакирова Е.В. Модели организации развивающей предметно-пространственной среды детского сада. – СПб. – М: Детство-Пресс, 2019. – 64 с.

## РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ В СОЦИАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Корнеева О.С.,**  
студентка ФПиМДНО,  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова  
(филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,  
olenka.korneeva.05@mail.ru.  
Научный руководитель **Буршит И.Е.,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова  
(филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

**Аннотация.** В статье подчеркивается, что мультфильм как педагогическое средство, играет важную роль в развитии ребенка, в частности, в эмоциональном и социальном. Автор анализирует как положительные, так и отрицательные стороны просмотра мультфильмов.

**Ключевые слова:** мультфильм, социальное развитие, эмоциональное развитие, влияние.

## THE ROLE OF MODERN CARTOONS IN THE SOCIAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN AGED

**Korneeva O.S.,**  
student of FPiMDNO,  
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov  
(branch) FSBEI HE "RGEU (RINH)".  
Scientific supervisor **Burshit I.E.,**  
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov  
(branch) FSBEI HE "RGEU (RINH)", Taganrog

**Annotation.** The article emphasizes that cartoons as a pedagogical tool play an important role in the development of a child, in particular, emotional and social. The author analyzes both the positive and negative aspects of watching cartoons.

**Key words:** cartoon, social development, emotional development, influence.

Мультфильмы неспроста любимы детьми самых разных возрастов. Яркие, эффектные, образные и в то же время простые и ненавязчивые, они, подобно сказкам и играм, помогают в развитии и воспитании ребёнка. Персонажи мультфильмов демонстрируют детям различные способы взаимодействия с миром, формируют у них первичные понятия о добре и зле и представляют собой образцы хорошего и плохого поведения. Сравнивая себя с любимыми персонажами, ребёнок учится позитивно воспринимать себя, преодолевать трудности и уважительно относиться к окружающим. Следовательно, мультфильм является действенным инструментом воспитания ребёнка [7].

А.А. Гуськова говорит о том, что мультфильм как педагогическое средство играет важную роль в развитии ребенка. Яркие и зрелищные образы, доступные и ненавязчивые сюжеты мультфильмов помогают детям усваивать новые знания и умения, формировать первичные представления об окружающем мире. Персонажи мультфильмов служат примерами для подражания, помогая ребенку усвоить нормы и правила поведения, научиться взаимодействовать с окружающими. Мультфильмы также способствуют развитию эмоционального интеллекта и социальных навыков ребенка. Таким образом, мультфильмы являются эффективным инструментом педагогики, который может быть использован в образовательных целях [1].

Д. Гербнер и Л. Гросс утверждали, что анимационные фильмы, как и телевидение в целом, обладают уникальной способностью изменять наши основные представления о социальной реальности. Это связано с тем, что они не только отражают текущее положение вещей, но и значительно усиливают существующие тенденции, делая телевизионные изображения реалистич-

ными [2]. Исследования отечественных ученых показывают, что телевидение может конкурировать с родителями и учителями как источник образцов для подражания. Исследования выявили значение средств массовой информации в формировании гендерных ролей, а изучение телевизионного контента показало, что они укрепляют традиционные стереотипы о мужчинах и женщинах [5].

Д.В. Назарова пишет, как о положительных, так и об отрицательных сторонах просмотра мультфильмов:

- Детей мультфильмы привлекают с раннего возраста из-за их яркого и творческого характера. Эти мультфильмы знакомят детей с различными способами взаимодействия с миром, формируют у них понимание хорошего и плохого поведения, а также представления о добре и зле.

- Сравнивая себя со своими любимыми героями мультфильмов, дети учатся смотреть на себя в позитивном свете, преодолевать страхи и трудности и развивать уважение к другим.

- Дети очень восприимчивы к информации во время просмотра видео. Они представляют и усваивают изображенный мир, что способствует их личностному развитию, перенимая определенные качества, проявленные персонажами.

- Дети, в первую очередь, воспринимают информацию через зрительные образы, которые составляют основу их мировоззрения. Особое влияние имеют изображения женских и мужских персонажей. Девочки впитывают поведенческие особенности «мультяшных героинь», а мальчики бессознательно формируют идеализированный образ женщины, основанный на поведении этих персонажей, а не на внешности. Образ женщины в мультфильмах эволюционировал и теперь включает в себя физические качества и жестокость, часто высмеивая традиционные качества, связанные с русскими женщинами в старых советских мультфильмах, такие как целомудрие, застенчивость, самоотверженность, скромность и материнство [5].

Кроме того, некоторые герои мультфильмов проявляют неуважение, цинизм и даже жестокость по отношению к членам своей семьи, однако эти

черты изображаются положительно. Следовательно, эти негативные аспекты тонко влияют на ценности детей, поскольку они склонны подражать поведению положительных персонажей.

Растущая популярность мультфильмов сегодня подчеркивает их роль в передаче культурного опыта. Современные дети все чаще интерпретируют сюжеты из любимой детской литературы через мультфильмы. Известный аниматор Ю. Норштейн предполагает, что мультфильмы предлагают более наглядное и увлекательное художественное представление по сравнению с литературными произведениями. В отличие от вербального восприятия, где реальность субъективна, мультфильмы дают конкретное и понятное изображение посредством ярких рисунков. Вопрос о различном восприятии вербальных и визуальных текстов связан с определением источников воздействия. Родители, которые уделяют внимание чтению своих детей, отмечают, что современные дети, осознавая явные различия между книгами и мультфильмами, склонны придавать больше доверия авторитету мультфильмов [6].

В дошкольном детстве, когда активно развиваются все познавательные процессы, ребенок способен увидеть новое в том, что взрослый считает обычным. Жизнь ребенка, его опыт наполняются новыми образами и понятиями. Дошкольник проявляет инициативность, самостоятельность, придумывая, как этим багажом распорядиться и в каком виде деятельности применить [4, 41]. Дошкольный возраст играет важную роль в умственном развитии ребенка, поскольку он приобретает устойчивые аспекты, которые формируют его личность и будущее когнитивное развитие. Хотя мультфильмы обычно ассоциируются с детьми, в настоящее время родители все больше беспокоятся о контенте, которому подвергаются их дети, и его влиянии на их развитие.

Как было отмечено ранее, не все мультфильмы обладают поучительной ценностью или глубоким моральным смыслом, которые могут служить положительным примером для детей. В 3–4 года малыши не умеют отличать реальность от вымысла, живя в волшебном мире говорящих животных,

сказочных принцесс, фей, злых колдунов и волшебников. Как указывает О.В. Куниченко, чтобы способствовать умственному развитию, дети должны подвергаться впечатлениям от своего окружения и обрабатывать их вместе со взрослыми. Чем точнее и конкретнее обработка этих впечатлений, тем прочнее формируются связи, ведущие к большей интеллектуальной и познавательной активности. Психологи и педагоги дошкольных учреждений считают, что любой эмоционально значимый предмет либо нанесет вред, либо положительно повлияет на психику ребенка; нейтрального эффекта нет [5].

По данным Всемирной организации здравоохранения, детям до 7 лет не следует смотреть телевизор более 7 часов в неделю, при этом оптимальная продолжительность сеансов составляет 30 минут. Однако недавние данные ЮНЕСКО показывают, что более 90% детей в возрасте от 3 до 5 лет проводят перед телевизором 28 и более часов каждую неделю.

Многие современные мультфильмы, такие как «Том и Джерри» и «Губка Боб», изображают персонажей, совершающих неправильное или аморальное поведение, без каких-либо последствий. Это может привести к тому, что дети будут имитировать такое поведение, укрепляя представление о том, что оно приемлемо в реальной жизни. Из-за отсутствия понимания между хорошими и плохими действиями дети могут вести себя подобным образом, например, плохо обращаться с животными или бросать предметы, не осознавая последствий [3].

Конечно, неверно утверждать, что каждый зарубежный мультфильм пропагандирует такие негативные качества, как зло, жестокость, насилие и обман. Точно так же неверно полагать, что домашняя анимация воплощает исключительно добро и взаимное уважение. Часто детям показывают некачественные анимационные фильмы с участием вампиров, монстров, призраков и роботов. Эти фильмы изображают противоречивые взаимодействия между персонажами, жестокость, насилие и даже убийства. По сути, они содержат элементы агрессии, которые побуждают детей к

неадекватному поведению и грубому выражению своих эмоций, подражая действиям этих экранных героев.

В. Квинн подчеркивает, что часто родители вовлекают своих детей в занятия или включают мультфильмы, чтобы отвлечь их внимание от себя. Однако они могут не осознавать, что привычка просмотра анимационных фильмов может стать проблемой для их детей. Позже может быть сложно оторвать ребенка от телевизора. Психологи предполагают, что не все мультфильмы полезны для психического благополучия ребенка. Многие современные мультфильмы на телевидении оказывают негативное влияние на социальное развитие и психологическое здоровье, приводя к развитию агрессии, нервозности и психических расстройств у детей. Поэтому взрослым следует следить за временем, которое дети проводят перед телевизором, и тщательно выбирать подходящий анимационный контент [3].

Советские мультфильмы проходили строгий контроль и проверку перед выходом на большие экраны. Мультфильмы «Дядя Степа», «Малыш и Карлсон», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Трое из Простоквашино» оказали положительное влияние на детей, воспитав доброту и порядок. Однако в наше время большинство родителей считают советские мультфильмы устаревшими и бесхитростными. Современная эпоха предлагает широкий спектр современных мультфильмов, в том числе образовательных, таких как «Семейка Почемучек», «Смешарики», «Жили-были», «Цветняшки», «Вспыш и чудо-машинки», «Школьный автобус Гордон», «Бодо Бородо» и др., которые помогают детям познавать и изучать мир.

Современные мультфильмы играют значительную роль в социальном развитии детей дошкольного возраста 5–6 лет. Они могут предоставить ценные возможности для обучения и роста различными способами:

1. В мультфильмах часто изображаются персонажи, взаимодействующие друг с другом, которые обучают детей основным социальным навыкам, таким как умение делиться, сопереживать, сотрудничать и разрешать конфликты.

2. Во многих мультфильмах показаны разнообразные персонажи и обстановка, знакомя детей с разными культурами, языками и традициями, воспитывая толерантность и принятие [1].

3. Часто изображаются персонажи, которые справляются с эмоциями, помогая детям понимать и управлять своими чувствами, а также сопереживать другим.

4. Посредством рассказывания историй мультфильмы учат детей тому, что хорошо, а что плохо, продвигая такие ценности, как честность, доброта, справедливость и ответственность.

5. В мультфильмах часто изображены персонажи, сталкивающиеся с трудностями и решающие проблемы, что побуждает детей критически мыслить и развивать навыки решения проблем.

6. Мультфильмы знакомят детей с разнообразным словарным запасом, языковыми моделями и стилями общения, помогая развитию речи и улучшению речевых навыков.

7. Анимированные персонажи и творческие сюжетные линии в мультфильмах вдохновляют детей творчески мыслить, развивая их воображение и познавательные способности.

8. Изучая мультфильмы, дети учатся анализировать, интерпретировать и оценивать медиаконтент, развивая навыки критического мышления и способствуя ответственному потреблению медиа.

Таким образом, современные мультфильмы играют важную роль в социальном развитии детей дошкольного возраста. Они помогают детям усваивать новые знания, формировать первичные представления об окружающем мире, учиться взаимодействовать с другими людьми. Однако, необходимо тщательно подходить к выбору мультфильмов, чтобы избежать негативного влияния на психику и интеллект ребенка. Важно учитывать содержание мультфильма, его влияние на формирование нравственных ценностей и представлений о жизни. Только при ответственном подходе к выбору мультфильмов можно использовать их в качестве эффективного

педагогического инструмента для социального развития детей дошкольного возраста.

Анализ научной литературы позволяет сделать следующие выводы:

1. Мультфильм – это форма изобразительного искусства, которая обычно предполагает использование преувеличенных или стилизованных изображений, часто сопровождаемых юмором или сатирой. Его можно найти в различных средах, таких как комиксы, анимация и иллюстрации.

2. Современные мультфильмы имеют ряд особенностей, которые делают их привлекательными для разных возрастных групп и зрителей с различными предпочтениями. Они часто представляют широкий спектр этнических и культурных групп, включают сложные сюжетные линии и детализированную графику. Многие из них затрагивают актуальные социальные и экологические проблемы, продвигая такие ценности, как инклюзивность, дружба, командная работа и экологическая осознанность. Кроме того, современные мультфильмы доступны на различных платформах, включая потоковые сервисы, и часто содержат интерактивные элементы. В целом, современные мультфильмы являются важным инструментом социального развития и развлечения детей дошкольного возраста и всей семьи.

3. Социальное развитие ребенка происходит через усвоение правил взаимодействия с окружающим миром. Важно создавать условия для приобретения личного опыта и активного участия в понимании социальных взаимодействий, норм и ролей.

4. Современные мультфильмы играют важную роль в социальном развитии детей дошкольного возраста 5–6 лет. Они способствуют усвоению новых знаний, формированию представлений об окружающем мире и взаимодействию с другими людьми. Важно ответственно подходить к выбору мультфильмов и учитывать их влияние на развитие нравственных ценностей и представлений о жизни.

## Список использованной литературы

1. Гуськова А.А. Мультфильмы в детском саду. Работа по лексическим темам с детьми 5–7 лет / А. А. Гуськова. – Москва: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с.
2. Джордж Гербнер и Ларри Гросс. Жизнь с телевидением: профиль насилия: сайт. – URL: [https://web.mit.edu/211.432/www/readings/Gerbner\\_Gross\\_LivingWithTelevision\\_ViolenceProfile.pdf](https://web.mit.edu/211.432/www/readings/Gerbner_Gross_LivingWithTelevision_ViolenceProfile.pdf).
3. Квинн В. Прикладная психология / В. Квинн. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 241 с.
4. Кревсун М.В., Буршит И.Е. Особенности развития креативности в дошкольном детстве: уровни, механизм, структура // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: мат. IV Всерос. науч. конф. Таганрог. ин-та им. А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)». Таганрог, 28 октября 2022 г. / под ред. М.В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2022. – С. 36–41.
5. Назарова Д.В. Мультфильмы как культурологический феномен современности / Д.В. Назарова // Ярославский педагогический вестник. – 2019.
6. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации / Ю.Б. Норштейн // Искусство кино, 2005. – 254 с.
7. Щуклина Е.С. Роль современной мультипликации в воспитании ребенка / Е.С. Щуклина // Вестник Пензенского государственного университета. – 2013. – С. 12–14.

## **ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Корнеева О.С.,  
студентка ФПиМДНО,  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова  
(филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,  
olenka.korneeva.05@mail.ru.*

*Научный руководитель **Буришит И.Е.**,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова  
(филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог*

**Аннотация.** В статье рассматривается значение сюжетно-ролевой игры в развитии ребенка. Игра – ведущий вид деятельности дошкольников. Многие учёные, педагоги и психологи указывают на то, что без игры невозможно полноценное формирование личности ребёнка. Чтобы обеспечить ребёнку полноценное проживание всех этапов детства, необходимо удовлетворить его потребность в игре. Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является развитие и совершенствование игровой деятельности воспитанников.

**Ключевые слова:** дошкольники, сюжетно-ролевая игра, развитие, воспитание.

## **THE IMPORTANCE OF PLAY ROLE PLAY IN THE PROCESS OF DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN**

***Korneeva O.S.**,  
student of FPiMDNO,  
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov  
(branch) FSBEI HE "RGEU (RINH)".  
Scientific supervisor **Burshit I.E.**,  
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov  
(branch) FSBEI HE "RGEU (RINH)", Taganrog*

**Annotation.** The article discusses the importance of role-playing games in the development of a child. Game is the leading activity of preschoolers. Many scientists, teachers and psychologists point out that without play, the full formation of a child's personality is impossible. To ensure that a child fully experiences all stages of

childhood, it is necessary to satisfy his need for play. One of the main tasks of preschool educational institutions is the development and improvement of the play activities of pupils.

**Key words:** preschoolers, role-playing game, development, education.

Ребенок с первых дней жизни находится в ролевом общении с родителями, по принципу взросления данный вид общения и взаимодействия помогает познавать мир и расширять границу восприятия окружающих. Именно от этого отталкивались педагоги, которые стояли в основе включения сюжетно-ролевой игры в образование и развития коммуникации [3].

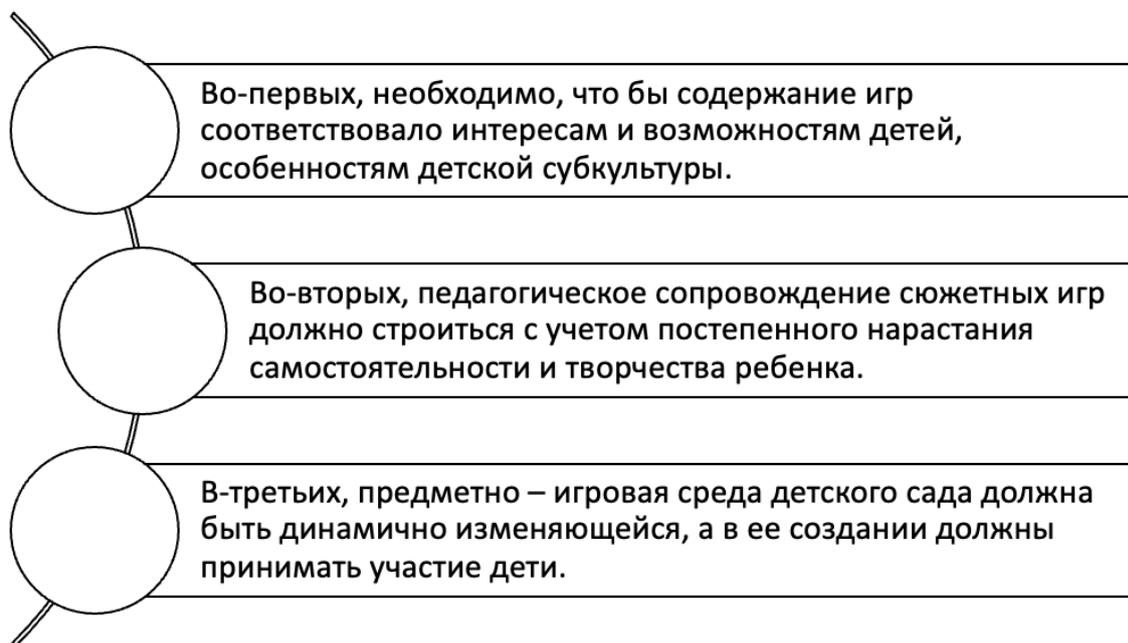
Помимо этого, воспитательный процесс при работе с детьми основывается на играх, передавая те или иные навыки, формулируя мировоззрение и устойчивые психологические стадии восприятия окружающего мира. Педагог может применять как собственные наработки, так и методики общепринятых экспертов. Существуют методики на основе сюжетно-ролевой игр, которые направлены на отдельно взятые проблемные участники речи или профилактики всего процесса говорения.

Сюжетно-ролевая игра протекает в форме примерки задачи и функций взрослой жизни, профессии в отдельно созданных условиях как с материальными помощниками, так и подключение воображения. Ключевой аспект отводится на роль ребенка и его ощущения в процессе и после игры, то как он воспринял отведенную роль и осознал ее функции [4, 38].

После игры важно провести беседу с ребенком и спросить о его самочувствии, настроении и о том, что он узнал в процесс сюжетно-ролевой игры.

Помимо навыков коммуникации и активизации речевого аппарата для обсуждения процесса, как и самой реализации, необходимо представить все в буквальном смысле. Периодически такой вид игр будет выполнять функцию тренировки развития воображения и оттачивать память, словарный запас.

Данные игры дают представления о профессиях, устройстве мире, о свойстве предметов и многое другое.



*Рисунок 1 – Условия создания заинтересованности детей в процесс сюжетно-ролевой игры*

Для ребенка игра, целый выдуманный мир, через который он формирует представление о настоящем, проводя параллели. Как утверждают многие психологи, дети очень наблюдатели, а значит инстинктивно будут транслировать ту модели мира, которую формируют в процессе игры. Именно из-за этого роль педагога, родителя или наставника важна, так как ребенок – пластичный механизм, который под воздействием тепла превращается в прекрасное творение [1].

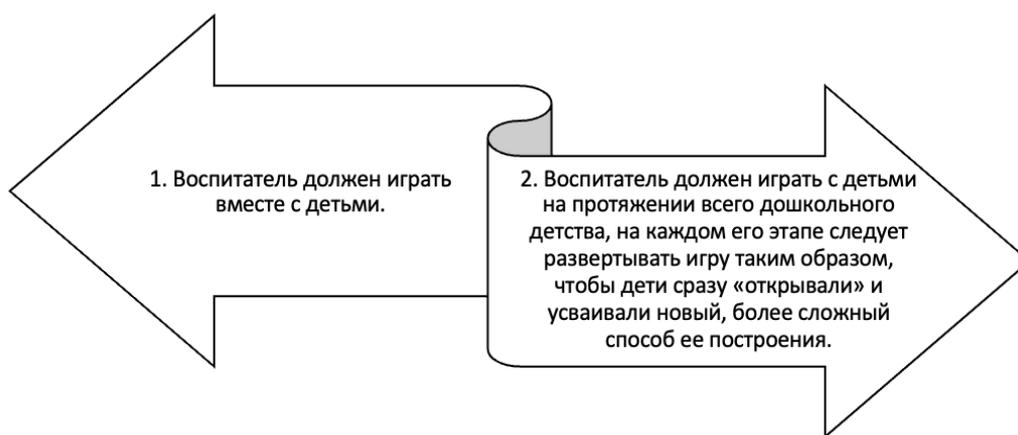
Важно сюжетно-ролевой игры помимо всего прочего учить считаться с определёнными правилами и ролями, например, «мама» заботится, ребенок «слушается».

Здесь важно соблюсти очень важное правило, что границы расплывчаты и необходимо для проявления диалога внутри семьи меняться ролями. После данный принцип выходит в социум, где ребенок может понять поведение сверстника или наоборот, попытаться ограничить от неправильного поступка. Еще один аспект, важно объяснить ребенку о границах

происходящего, чтобы ребенок имел представления о последствиях о тех или иных поступках.

Совокупность вышеупомянутых факторов формирует кругозор, развивает аналитическое мышление, формирует культуру речи и определяет вектор развития будущего ребенка, например, ребенок в игре проявляет лидерские качества или старается всегда оберегать окружающих, возможно подрастает будущий полицейский.

Что касается работы педагога-воспитателя, то его деятельность воплощает своего рода сюжетно-ролевую игру, при которой он должен соблюдать правила этой игры на протяжении всего контакта с детьми (рисунок 2).



*Рисунок 2 – Принципы формирования сюжетно-ролевой игры*

Сюжетно-ролевая игра полезна как детям, так и взрослым.

Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детской игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Игра учит нас:

- говорить с ребёнком на его языке;
- преодолевать чувство превосходства над ребёнком, свою авторитарную позицию (а значит, и свой эгоцентризм);
- оживлять в себе детские черты: непосредственность, искренность, свежесть эмоций;

- открывать для себя давно забытый способ обучения через подражание образцам, через эмоциональное чувствование, переживание;

- любить детей такими, какие они есть.

Играя, мы можем научить детей:

- смотреть на себя со стороны глазами других людей;

- предвидеть стратегию ролевого поведения;

- делать свои действия, свои желания, свои чувства понятными для играющих:

- стремиться к справедливости, преодолевать стремление не только доминировать, но и соглашаться, подчиняться в игре;

- доверять друг другу.

#### Список использованной литературы

1. Абрамян Л.А. Игра дошкольника / Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова [и др.]; под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 2009. – 286 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2008. – 227 с.
3. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М.: Педагогика, 2006. – 110 с.
4. Кревсун М.В., Буршит И.Е. Особенности развития креативности в дошкольном детстве: уровни, механизм, структура // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: материалы IV Всероссийской научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 28 октября 2022 г. / под ред. М.В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2022. – С. 36–41.

5. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой: 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – С. 107.

## **К ВОПРОСУ О ТЕНДЕНЦИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЗУРАБА ЦЕРТЕЛИ)**

***Кочерга О.Д.,***

*магистрант*

*Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)*

*ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»*

*г. Таганрог*

*e-mail: oksijeen.vasi@yandex.ru*

***Аннотация.*** В данной статье рассмотрены понятия современного искусства и современной живописи. В ней рассматриваются различные особенности и тенденции современной живописи, отражающие многообразие стилей, техник и тем, используемых художниками. Выявлено влияние социальных изменений на живопись, а также выделены ключевые характеристики и особенности современного художественного выражения в этой сфере искусства. Рассмотрены особенности современной живописи на примере творчества современного художника Зураба Церетели. Творчеству художника была дана характеристика, выявлены особенности и характерные черты современного искусства. Также на примере живописных работ Церетели были выявлены основные тенденции в современном искусстве живописи. Статья направлена на аудиторию, интересующуюся современным искусством и живописью, и стремящуюся расширить свой кругозор в этой области.

***Ключевые слова:*** искусство, живопись, тенденции, современное искусство, современная живопись, тенденции современной живописи.

## ON THE QUESTION OF TRENDS IN CONTEMPORARY PAINTING (BASED ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF ZURAB TSERETELI)

***Kocherga O. D.***

*master's student*

*Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch) Federal State  
Budgetary Educational Institution of Higher Education "RGEU (RINH)"*

*Taganrog*

*e-mail: oksijeen.vasi@yandex.ru*

**Annotation.** This article discusses the concepts of modern art and contemporary painting. It examines various features and trends of modern painting, reflecting the variety of styles, techniques and themes used by artists. The influence of social changes on painting is revealed, and the key characteristics and features of modern artistic expression in this field of art are highlighted. The features of modern painting are considered using the example of the work of the contemporary artist Zurab Tsereteli. The artist's work was characterized, the features and characteristic features of modern art were identified. Also, using the example of Tsereteli's paintings, the main trends in the modern art of painting were identified. The article is aimed at an audience interested in contemporary art and painting, and seeking to expand their horizons in this area.

**Key words:** art, painting, trends, modern art, modern painting, trends in modern painting

Искусство всегда было переосмыслением действительности через творчество. В живописи, как в зеркале, отражается окружающий мир: изменения в обществе, мире, политике. Современное изобразительное искусство содержит в себе многочисленные течения, которые были сформированы еще в прошлом. К старым направлениям постепенно прибавляются новые.

Начало XXI века – это тот своеобразный переходный и, в некой степени, переломный момент в истории искусств. В это время происходит процесс

переосмысления художественного наследия и намечается перспектива дальнейшего развития изобразительного искусства в целом.

Современное искусство объединяет в себе весь спектр направлений, течений и жанров, к которым обращались творцы в прошлом.

К современной живописи специалисты относят все полотна, созданные в период с 1970 года и до наших времен. Именно в это время искусство разделилось на «модернистское» и «постмодернистское», и стало сложно строго определить стиль, в котором работал творец. Также современным картинам присуща большая социальная ориентированность.

Творцы находились в поиске новых тем, а также средств и техник для их отображения. При этом они отталкивались от приемов, активно используемых в модернизме, и искали другие, кардинально иные техники. Это привело к дематериализации предмета как объекта для отображения, появлению перформансов.

Современная живопись – это уникальное искусство, которое отражает современное общество, его ценности, проблемы и эмоции. В сегодняшний мир живопись остается одним из самых популярных искусственных жанров, который продолжает развиваться и эволюционировать.

Одним из ключевых элементов современной живописи является экспериментирование с различными техниками, материалами и стилями. Художники исследуют новые подходы к использованию красок, текстур и форм, чтобы создать удивительные и уникальные произведения искусства.

Современные художники также активно взаимодействуют с другими сферами творчества, такими как музыка, литература, мода и кино. Это позволяет им создавать работы, которые не только визуально привлекательны, но и содержат глубокий смысл и неожиданные идеи.

Важным аспектом современной живописи является ее социальная и политическая направленность. Многие художники используют свои произведения, чтобы выразить свое отношение к событиям в мире,

политическим изменениям, социальным неравенствам и прочим проблемам общества. Это делает искусство более актуальным и значимым для зрителя.

Одним из ярких представителей современного искусства является советский, грузинский и российский художник-монументалист, скульптор, живописец, педагог – Зураб Константинович Церетели.

Зураб Церетели – известное имя в мире искусства. Этот талантливый художник родился 4 января 1941 года в Тбилиси, Грузия. Он начал свою карьеру в области живописи еще с детства, увлекаясь рисованием и творчеством.

Несмотря на то, что Церетели в основном известен как скульптор, он великолепный живописец.

Церетели известен своим ярким стилем и уникальным подходом к живописи. Его картины отличаются яркими красками, динамичными композициями и необычными интерпретациями объектов. Он создает удивительные произведения искусства, которые заставляют зрителя задуматься и восхищаться его творческим гением.

««Я вижу в нём будущего великого живописца», – говорил о своих впечатлениях после встречи с Зурабом Церетели Пикассо. – Он прекрасно чувствует цвет, обобщает форму».

В работах Зураба Церетели часто появляется неожиданное соединение, а порой и взаимопревращение различных предметов, животных, растений, цветов, рыб, птиц, человеческих фигур и архитектурных конструкций, что формирует глубокий пластический характер полотна в целом.

Любой холст либо лист бумаги обладает множеством измерений и пространственных преломлений, преодолевающие границы листа, и в то же время остающиеся в соответствии и гармонии с этими границами. Кажущийся хаос, интеграция различных планов, утрированная трактовка форм, тем не менее, дает общее впечатление гармонии жизни, с ее неровностями, шероховатостями, всей той фактурой, которая ее составляет.

Живописные полотна Церетели носят метафоричный характер, твердо говорят на языке образов. Каждая картина будто притча, словно часть масштабной картины мира. Сюжеты вроде бы предельно просты, рассказывают о жизни в самом рутинном ее проявлении, но изложены они будто не мастером-живописцем, а самими героями. Неизменно большие, полные печали глаза персонажей картин мастера напоминают нарисованное бесконечное пространство жизни с глубокими аккордами переживаний.

Трудно определить единый стиль или направление творчества мастера. Каждому в его работах будет неизменно видеться нечто свое. По своей композиции картины подобны ярким снам наяву. Сложно сказать, какой именно технике художник отдает большее предпочтение. Складывается впечатление, что это зависит от настроения и состояния души мастера и от наличия под рукой того или иного материала, способного воплотить в реальность возникшие в голове образы.

Церетели творит свою художественную реальность. Сюжеты есть, но в то же время отсутствуют. Композиция всех полотен художника полотен сложная, многоплановая, в ней повествование почти полностью преодолено и превратилось в событие пластическое. В полотнах обычно улавливаются не одна, а множество точек зрения, композиция насыщена движением, объединена «в единовременности разновременных моментов».

Возвращение к традициям, народной и национальной культуре, изначальному первоначалу посредством гротеска, смеха, для выявления потаенного, однако от того не менее настоящего мира – все это можно найти абсолютно в каждом живописном творении Зураба Церетели. Гротеск – одно из отличительных качеств искусства Церетели.

Невозможно найти портретов, где художник, как он сам отмечал, не «утрировал» бы реальную натуру. В то же время узнаваемость большинства портретов практически стопроцентная. Художник создает образ вроде бы реального человека, но внешнее сходство для него далеко не на первом месте.

Истинное удовлетворение мастеру приносит другое ощущение, которое он формулирует как «поймать характер».

В 1964 году произошло невероятное: Зураб Церетели не только преступил черту «железного занавеса», но и попал со своими картинами в мастерскую Пабло ПИКАССО: «Мне кажется, он будет великим живописцем. Хорошие традиции перешли к нему от Пиросмани, творчество которого помогло мне, когда я сам был молодым художником».

Зураб ЦЕРЕТЕЛИ первым в практике мировой живописи ввел авторское истолкование как бы «внутри» своего произведения. Он предложил – осмысленно, артикулировано и принципиально: в рамках творческого акта авторски интерпретировать свое произведение так, чтобы эта авторская интерпретация входила в суть произведения; интерпретировать свое произведение не в вербальном, а в том же, живописно-пластическом языке, в каком выполнено само произведение; одновременно и в неразрывной связке демонстрировать холическое произведение – диптих: картину-оригинал и картину-истолкование.

Зураб Церетели – это художник-гений, чье творчество поражает и вдохновляет. Его произведения искусства являются настоящими шедеврами, которые оставляют незабываемые впечатления у всех, кто увидел его работы. Его талант и стиль делают его одним из самых выдающихся художников нашего времени.

Существует устойчивое мнение, что в творческой жизни каждого великого художника есть определенная цель, которую мастер стремится раскрыть во всех своих произведениях. Чтобы выразить себя, Зураб Церетели шел разными путями, линии его жизни были туго завязаны в один узел, имя которому – искусство. Какая же тема может называться главной, и может ли она охватить все сферы его жизни и творчества? Кто-то скажет – тема Любви, Веры, Добра и будет прав.

Однако, если посмотреть на произведения мастера, убеждаешься, что главной его темой является сама жизнь.

Из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что современная живопись – одно из самых динамично развивающихся искусств в наше время. Каждый год художники по всему миру представляют новые творческие концепции, экспериментируют с техниками и материалами, ищут новые способы выражения своего вдохновения. В этой статье мы рассмотрим основные тенденции современной живописи и то, какие изменения происходят в мире искусства в последние годы.

Одной из главных тенденций в современной живописи является многообразие стилей и направлений. Художники больше не ограничиваются традиционными темами и техниками, они исследуют новые идеи и формы самовыражения. От абстракции до гиперреализма, от минимализма до экспрессионизма – сегодня в живописи можно встретить все.

Тенденции современной живописи заключаются в синтезе чувств, эмоций, ощущений и цвета, и пластики. Каждый творец не слепо отражает окружающую его действительность, а передает свои чувства и эмоции посредством цвета и пластики. В современной живописи нет правил, стерты грани «можно» и «нельзя», нет ограничений в материалах, напротив одно из главных мест занимает эксперимент в творчестве.

В целом, современная живопись остается живым и динамичным искусством, которое продолжает вдохновлять художников и зрителей по всему миру. Ее разнообразие, творческий подход и социальная значимость делают ее одним из самых увлекательных и важных жанров современного искусства.

#### Список использованной литературы:

1. Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с.
2. Махлина С. Т. Ценности и смыслы искусства в XXI веке / С. Т. Махлина // Диалог культур: ценности, смыслы, коммуникации: сб. тр. XIII Междунар. Лихачевских науч. чтений. – СПб., 2013. – С. 320–322.

3. Подольский выставочный зал: сайт. – URL: <https://www.vzpodolsk.ru/-publications/zurab-cereteli-zhivopis-n166.html> [Дата обращения 16.02.2024].
4. Российская академия художеств: сайт. 2008–2024. – URL: <https://rah.ru/news/detail.php?ID=55524> [Дата обращения: 26.02.2024].

**ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ И ДВИГАТЕЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА  
МУЗЫКУ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ  
ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗДОРОВЬЯ  
С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ**

*Кравцова И.И.,  
учитель надомного обучения,  
ГКОУ КК школа-интернат  
станции Крыловской,  
Крыловский район, Краснодарский край,  
Россия*

*Аннотация.* У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Педагогическая работа с ребенком ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является предмет «Музыка и движение».

*Ключевые слова:* музыка и движение, музыкальные упражнения, ОБЗ, ТМНР.

**EMOTIONAL AND MOTOR RESPONSE TO MUSIC AS A MEANS  
OF SOCIALIZATION AND SELF-REALIZATION  
CHILDREN WITH DISABILITIES WITH SEVERE MULTIPLE  
DEVELOPMENTAL DISORDERS**

*Kravtsova I.I.,  
homeschool teacher,  
GCOU KK boarding school  
st-tsy Krylovskaya,*

**Annotation.** A person may lack speech, but he may strive to imitate and “sing” the melody using the means available to him. Physical disabilities may limit the desire and ability to dance, but music encourages a child to move in other ways. Pedagogical work with a TMPD child is aimed at his socialization and integration into society. One of the most important tools in this process is the subject “Music and Movement.”

**Key words:** music and movement, musical exercises, disabilities, TMNR.

Музыка и движение много значат для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР). Эти занятия помогают вовлекать таких детей, стимулировать их и развивать интерес к различным видам деятельности, а также развивать и активизировать мышление. Индивидуальные музыкальные игры помогают снять психологический и эмоциональный стресс и формируют навыки социального поведения, то есть помогают ребенку общаться, социализируют его. Разучивание движений под определенные ритмы способствует развитию концентрации внимания, памяти, сосредоточенности и настраивает на целенаправленную деятельность.

Упражнения с движениями под музыку улучшают физическое состояние, укрепляют здоровье воспитанников и воспитывают привычку к ведению здорового образа жизни. Кроме того, такие занятия развивают детское воображение, фантазию, творчество и креативность. Также проводятся различные комплексные игры разного уровня подвижности и различной направленности, упражнения на расслабление, снимающие мышечное и эмоциональное напряжение в конце занятия. Освоение музыкально-двигательных упражнений помогает детям научиться слышать, внимательно следить за мелодией, запоминать ее и заканчивать движения одновременно с окончанием музыкального сопровождения. Многие дети с ТМНР внимательно слушают

музыку и понимают ее логическое завершение, но иногда из-за плохой координации движений им трудно остановиться вовремя. Поэтому улучшение координации является одной из целей занятий по предмету.

Через развитие двигательных музыкальных способностей добиваются повышения функциональных возможностей организма, общей физической подготовленности, развития психических и личностных свойств детей. Специальное внимание уделяется танцевальному характеру движений, красоте, грациозности и элегантности их исполнения, воспитанию эстетического чувства и нравственных качеств у занимающихся [3, 29].

В процессе игровых, музыкальных и танцевальных занятий формируется интерес к различным видам музыкальной деятельности на основе интересов ребенка (слушание, пение, движение под музыку). Развивается слуховое и двигательное восприятие, а также танцевальные и вокальные навыки через участие в исполнении простых танцевальных движений под музыку и пении. Дети узнают знакомые песни, подпевают им, проявляют положительные эмоциональные реакции и стремятся к совместной музыкальной деятельности.

Я считаю, что ритмичные танцевальные движения – это физиологическая потребность развивающегося организма ребенка. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, активно влияют на кровообращение, улучшают дыхание и способствуют выработке большого количества необходимых организму ребенка веществ.

В моей работе использую такой вид музыкально-двигательной деятельности детей с ТМНР, как оздоровительные упражнения игрового и танцевального характера, бодрящей – после сна, двигательной деятельности, физкультминуток в ходе индивидуальных занятий, на праздниках в классах [2, 11].

Мною проведен анализ работы по теме творческого поиска «Эмоциональная и двигательная отзывчивость на музыку, как средство социализации и самореализации с ребенком ТМНР». Увеличение двигательной активности детей, обучающихся на дому, во время занятий показало, что

движения под музыку, танцы, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика и прослушивание музыки положительно влияют на нервную систему ребенка, его физическое и моральное развитие, а также успеваемость на уроках. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации и формированию чувства собственного достоинства.

Научить детей чувствовать музыку, выполнять разнообразные движения можно применять следующие методы и приемы:

- способ «подражания» движений учителя образцу (исполнение помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения, у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения);

- упражнения условными жестами, мимикой (при разучивании стихов и песен);

- «показ с ошибками» (специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку);

- «музыкальные тренировки со словами и без» (дети эффективно преодолевают свои психофизические недостатки и к концу обучения приобретают положительные результаты и радость общения и получение знаний) [5, 20]

Музыкальные двигательные упражнения и игры под музыку помогают закрепить навыки и умения детей и улучшить физическое здоровье, голосовые и музыкальные данные, создать полноценные условия для сохранения здоровья детей, развивает интерес к занятиям, включающим здоровьесберегающие технологии. Необходимо внедрять эти технологии в ежедневный образовательный процесс в обучении на дому индивидуально именно поэтому, а также для здоровья психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе [2, 38].

Таким образом, музыка и движение рассматриваются как средство развития эмоциональной и личностной сферы, а также как средство социализации и самореализации ребенка. На индивидуальных музыкальных занятиях у обучающихся с ТМНР появляется способность эмоционально

воспринимать и воспроизводить музыку, а также музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные вокальные и танцевальные способности.

Музыка и движение – это естественное состояние детей, поэтому они могут легко избавить их от страха в незнакомой обстановке. Они могут помочь детям развить память и речь, воображение, избавиться от застенчивости и агрессивности, научиться воспринимать звук, ритм и контролировать движения собственного. Творческий подход в преподавании предмета «Музыка и движение» проявляется также в использовании элементов импровизации, которые позволяют учащимся двигаться свободно, то есть так, как подсказывает им музыка [1, 174].

#### Список использованной литературы

1. АООП УО Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026).
2. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М., 2004
3. Заярная Н. И. Музыка и движение: учеб.-метод, пособие / Н.И. Заярная, Е.А. Смирнова. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2019. – 124 с.
4. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. – СПб.: Союз художников, 2011.
5. Шанских Г., Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы // Искусство в школе. – 2003. – № 5.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Кревсун М.В.,  
заведующий кафедрой педагогики  
дошкольного, начального и дополнительного*

*образования Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО  
«РГЭУ (РИНХ)», канд. пед. наук, профессор,  
г. Таганрог, Россия.*

**Аннотация.** В статье научно обосновывается позиция, что объективной закономерностью в подготовке студентов к профессиональной деятельности является сформированность исследовательской компетенции. Автор исследует сущность понятия «исследовательская компетенция». В статье рассматриваются функции научно-педагогического сопровождения в формировании исследовательской компетенции студентов.

**Ключевые слова:** исследовательская компетенция, студенты, функции, научно-педагогическое сопровождение, педагогические условия.

## **PEDAGOGICAL SUPPORT FOR THE FORMATION OF RESEARCH COMPETENCE OF STUDENTS OF THE FACULTY OF PEDAGOGY AND METHODS OF PRE-SCHOOL, PRIMARY AND ADDITIONAL EDUCATION**

***Krevsun M.V.***

*Head of the Department of Pedagogy  
preschool, primary and additional  
education, candidate of pedagogical sciences, professor  
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov  
(branch) FSBEI HE "RGEU (RINH)", Taganrog.*

**Annotation.** The article scientifically substantiates the position that the objective pattern in preparing students for professional activities is the development of research competence. The author explores the essence of the concept of “research competence”. The article discusses the functions of scientific and pedagogical support in the formation of students' research competence.

**Key words:** research competence, students, functions, scientific and pedagogical support, pedagogical conditions.

Объективной закономерностью в подготовке студентов к профессиональной деятельности является сформированность исследовательской компетенции, обуславливающей развитие способности решать учебные и научно-исследовательские профессионально-педагогические задачи. Современная парадигма образования нацеливает процесс подготовки студентов педвуза к профессиональной деятельности с позиции формирования целостного психолого-педагогического знания, с позиции компетентного подхода, определяющего широкий спектр педагогической деятельности: изучение личностных характеристик и особенностей учащихся, моделирование процессов и проектирование инновационных замыслов, формирование стремления к самосовершенствованию, самореализации в формате педагогического мастерства и творчества, умения и готовности проводить опытно-исследовательскую работу и др.

Приоритетным при реализации компетентного подхода является не информированность обучающегося, усвоение и репродукция учебного материала, а самостоятельный мотивированный поиск информации, её интерпретация, обработка и анализ с целью получения нового знания, то есть исследовательская деятельность.

Исследовательская компетенция означает владение умениями и способами исследовательской деятельности, которые проецируются на решение образовательных проблем, построение образовательного процесса в соответствии с ценностями-целями современного образования. В содержательном конструкте исследовательской компетенции находят выражение совокупность знаний и понятий, совокупность умений, обеспечивающих выявление потребности в знаниях, совокупность умений выполнять исследовательские действия, необходимые для решения исследовательских задач в педагогической деятельности.

Научно-исследовательская компетенция в ходе активной деятельности студентов предусматривает приобретение необходимых навыков творческой исследовательской деятельности. Научно-исследовательская компетенция предполагает умение студента поставить задачу на основе анализа имеющейся информации, условий, методов, планирование педагогического эксперимента.

В соответствии с новыми общественными потребностями возникла необходимость осуществления поиска новых путей развития творческой личности педагога. Концепция высшего педагогического образования определяет в качестве конечной цели подготовку учителя, владеющего опытом творческой деятельности и методологией научного познания, способного самостоятельно обновлять свои знания, расширять кругозор и совершенствовать методическое мастерство [3]. Следовательно, система профессионального образования должна быть направлена на подготовку педагога-исследователя.

Таким образом, речь идёт о формировании научно-исследовательской компетенции как сложного системного образования, конституционной структуры, коррелирующей с предметной научно-исследовательской деятельностью; как совокупность системы знаний об исследовательской деятельности, опыт творческой исследовательской деятельности, умения организовать исследовательскую деятельность.

В связи с этим на основе фундаментальной общенаучной и специальной подготовки необходимым является усиление роли научно-исследовательской подготовки студентов к профессионально-педагогической деятельности, позволяющей реализовать себя в этой деятельности.

Обращаясь к научным изысканиям, обнаруживаем определение научно-педагогического сопровождения как процесса, идея которого основана на принципах максимального использования научного потенциала вуза [5].

Функционально научно-педагогическое сопровождение осуществляется в соответствии с принципами, определяющими направления деятельности кафедры в организации научно-исследовательской работы студентов:

приоритет научных интересов студентов; педагогическая поддержка студентов; обеспечение ценностно-смыслового вхождения в научно-исследовательскую работу; разнообразие форм сопровождения в выполнении научно-исследовательской работы студентами.

Функции научно-педагогического сопровождения в формировании исследовательской компетенции студентов нами обозначены как: аналитическая, ориентационная, прогностическая, моделирующая. Аналитическая функция заключена в установлении причинно-следственных связей между компонентами образовательного процесса, в выявлении условий, в которых осуществляется процесс формирования исследовательской компетенции студентов. Ориентационная функция направлена на формирование у студентов представлений о цели, плане и средствах осуществления исследования, умений определять направление исследовательской работы, прогнозировать её результаты. Прогностическая функция предполагает выявление у студентов наличия умения предвидеть конечный результат исследовательской деятельности.

Научно-педагогическое сопровождение в данном аспекте направлено на формирование умений прогнозировать, опираться на знания сущности, закономерностей, логики педагогического исследования, формирование умения выдвигать гипотезы, формулировать цели и задачи предстоящего исследования, выбрать способы достижения поставленных целей, предвидение результата, возможных отклонений и нежелательных явлений, определение этапов педагогического исследования, распределить время, спланировать и составить алгоритм своих действий, использовать комплекс методов и методик, адекватных исследованию.

Моделирующая функция реализуется в построении процесса сопровождения в формировании исследовательской компетенции студентов: консультирование, совместное проектирование работы, обсуждение прогнозов к решению поставленных задач, корректировка структуры, предмета, объекта, внутренних связей исследовательской работы, позволяющих, позволяющие

сделать выводы и обосновать результаты внедрения в практику образовательного процесса школы [1].

Важно создать условия, в которых научно-педагогическое сопровождение обеспечивает формирование исследовательской компетенции студентов, включающей в свой смысловой и операциональный состав способность видеть и формулировать проблему, определять цель исследовательской работы; понимать и обосновывать актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость задач исследования; выдвигать и обосновывать гипотезы, планировать решение, используя готовые и собственные алгоритмы и схемы; самостоятельно осваивать новые методы исследования, приобретать знания, в том числе с помощью информационных технологий; проводить исследование по готовой или самостоятельно разработанной программе; представлять результаты своей работы.

В целях продуктивной реализации процесса формирования исследовательской компетенции студентов на основе научно-педагогического сопровождения нами выделены следующие педагогические условия: информационно-методическое обеспечение, которое содержательно направлено на информацию о методологии, методах, формах организации исследования в конкретной предметной области, проецируется на формирование у студентов способности к анализу собственной деятельности, формирование инициативности и самостоятельности в выполнении различных видов исследовательских работ.

Одной из задач деятельности кафедры мы видим активизацию познавательной деятельности студентов, формирование их творческого мышления, исследовательских умений и навыков, умение самостоятельно анализировать и находить правильное научно обоснованное решение в конкретных педагогических ситуациях, формирование научно-исследовательской самостоятельности в выполнении различных видов работ подобного рода. В этой связи в рамках кружков, научных лабораторий обсуждаются следующие вопросы: методологические основы педагогического

исследования, методы исследования педагогических проблем, структурная композиция педагогического исследования, организация опытно-поисковой, опытно-экспериментальной работы, структура, содержание, требования к исследовательской (проектной) работе.

На кафедре создана педагогически комфортная среда, содействующая самореализации студентов, самостоятельности в решении возникающих трудностей; создание условий для инициативности и самостоятельности студентов при выполнении творческих, проектных и исследовательских работ как конкурсных, так и работ, выполняемых по плану сотрудничества с образовательными учреждениями города, региона.

Студенты, обучающиеся на ФПиМДНиДО, включены в разнообразные виды внеаудиторной творческой исследовательской деятельности:

1. Участие в международных и российских исследовательских конкурсах («Веление времени», «ЮНЭКО-2022», «НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ» и др.)

2. Организация творческой и исследовательской деятельности на базе образовательных учреждений в рамках дней и недель науки (подготовка обучающихся, проведение конкурсов, др.).

3. Подготовка обучающихся и воспитанников ДОУ к участию в фестивалях, конкурсах.

4. Подготовка дидактического материала (лэпбуки, др.).

5. Поиск и анализ теоретического материала для проведения педсоветов, семинаров, др.

Участие студентов в подобных видах деятельности способствует их интеллектуальному росту, развитию научного творчества.

Как следует из статистических данных по результатам проводимых конференций, наблюдается:

- ежегодное увеличение числа докладов, представляемых студентами для обсуждения;

- ежегодное увеличение числа научных статей, публикуемых студентами, магистрантами по результатам проводимой исследовательской, творческой, проектной деятельности;

- публикация учебных пособий для ДООУ, соавторами которых выступают студенты.

#### Список использованной литературы

1. Дахин А.Н. Технология соединения креативности и интеллекта. Тезисы о когнитивной педагогике / А.Н. Дахин // Школьные технологии. – 2021. – № 4. – С. 16–22.
2. Корнетов Г.Б. Особенности педагогики авторитета, манипуляции, поддержки и возможности их использования в современной школе / Г.Б. Корнетов. – Текст: непосредственный // Школьные технологии. – 2021. – № 4. – С. 23–37.
3. Николина В.В. Гуманистическая направленность подготовки педагогов в условиях трансформации педагогического образования // Нижегород. образование. – 2023. – № 2. – С. 4–15.
4. Писарева С.А. Отечественные традиции и инновации в подготовке будущих педагогов / С.А. Писарева, А.П. Тряпицына // Человек и образование. – 2023. – № 2. – С. 24–33.
5. Профессионально-педагогические понятия: Слов. / сост. Г.М. Романцев, В.А. Федоров, И.В. Осипова, О.В. Тарасюк / под ред. Г.М. Романцева. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. – 456 с.

#### **НАСТАВНИЧЕСТВО «УЧЕНИК – УЧЕНИК» В СЕКЦИИ ТХЭКВОНДО: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

*Круткин И.А.,  
магистрант,  
Самарский государственный  
социально-педагогический университет,  
г. Самара*

*e-mail: krutkin.ivan@sgspu.ru.*

Научный руководитель: **Майорова Н.В.**,  
кандидат педагогических наук, доцент  
*Самарский государственный социально-педагогический университет,  
г. Самара, Россия.*

**Аннотация.** В статье описывается опыт реализации наставничества в системе «ученик – ученик» в разновозрастных группах секции тхэквондо. Рассмотрены направления взаимодействия обучающегося-наставника с наставляемым, требования к личности наставника.

**Ключевые слова:** наставничество, наставничество в системе «ученик – ученик», занятия тхэквондо, разновозрастная группа.

## **MENTORING «STUDENT – STUDENT» IN THE TAEKWONDO SECTION: FROM WORK EXPERIENCE**

***Krutkin I.A.***

*master's student,*

*Samara State Socio-Pedagogical University,*

*Samara*

*e-mail: krutkin.ivan@sgspu.ru.*

*Scientific adviser:*

***Mayorova N.V.***,

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor*

*Samara State Socio-Pedagogical University,*

*Samara*

**Annotation.** The article describes the experience of mentoring in the "student–student" system in different age groups of the taekwondo section. The directions of interaction between the student-mentor and the mentee, the requirements for the mentor's personality are considered.

**Key words:** mentoring, mentoring in the "student–student" system, taekwondo classes, age group.

Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения – важнейшая задача государства. Всемирная организация здравоохранения отмечает, что на состояние здоровья человека оказывают влияние самые разнообразные факторы, но на 50% здоровье зависит от образа жизни и активности самого человека. Поэтому важнейшими задачами социальной и образовательной политики в нашей стране являются пропаганда и распространение стандартов здорового образа жизни, и активное привлечение детей и молодежи к занятиям физической культурой и спортом. В «Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года» подчеркивается, что главная ценность физической культуры и спорта – «ориентированность на человека: формирование навыков и умений в сфере физической культуры и спорта, прежде всего для сохранения здоровья и активного долголетия, обеспечения физического и духовного благополучия» [5, 2].

Большую популярность в нашей стране в последние десятилетия приобрело тхэквондо – один из видов восточных единоборств. История тхэквондо насчитывает более двух тысяч лет. Сегодня это современный, зрелищный вид спорта и боевое искусство, которое имеет духовно-философские корни и отлично адаптировано для массового физического воспитания. В городе Самара действуют несколько федераций тхэквондо (ИТФ, ВТФ, МФТ), функционируют спортивные клубы, секции тхэквондо открываются в школах и даже в детских садах. В учреждениях дополнительного образования реализуются образовательные программы по тхэквондо, рассчитанные на разные сроки обучения и на различный контингент обучающихся и решающие разнообразные задачи – от общефизического развития детей и подростков до подготовки спортсменов высокого уровня.

Специфика занятий по тхэквондо состоит в том, что обучение детей предполагается в разновозрастных группах. Еще одна особенность – нестабильность контингента: дети могут переходить с одной программы дополнительного образования на другую, менять направленности обучения, вид

деятельности. Поэтому прием и отчисление воспитанников из детских объединений и спортивных секций продолжается в течение всего учебного года.

Мотивация выбора вида спорта у детей различна: одних привлекает в тхэквондо красота комплексов упражнений (туль) и зрелищность поединков, другие хотят научиться защищать себя и своих близких, кто-то пришел «за компанию» с другом, а кого-то просто привели родители... Перед педагогом стоят непростые и очень важные задачи – увлечь ребенка спортивными занятиями, поддержать и укрепить мотивацию к посещению секции, создать ситуацию успеха в достижении результатов. Однако решить эти задачи непросто: быстро адаптироваться в детском коллективе новички не могут, потому что, в отличие от ребят, уже занимающихся тхэквондо определенное время, не обладают необходимыми физическими качествами, не владеют базовыми спортивными навыками и нравственными установками. Поэтому догнать других ребят, показать первые спортивные результаты новичку сложно, для этого требуется определенное время. Конечно, тренер-педагог «держит руку на пульсе» – рассказывает о правилах поведения на занятиях, помогает новеньким ребятам при выполнении упражнений общефизической и специальной подготовки, уделяет особое внимание соблюдению техники безопасности и др. Однако этого часто бывает недостаточно, ведь занятия проходят в групповой форме, и внимания требуют и другие воспитанники. В этом случае оказать существенную помощь тренеру могут старшие ребята, уже освоившие основы тхэквондо. Речь идет об организации в детском спортивном коллективе наставничества в системе «ученик – ученик» [1].

Идея наставничества как формы передачи опыта не нова, корнями она уходит еще во времена первобытнообщинного строя, когда старшие члены общины готовили подростков к инициациям [3, 7]. На протяжении веков наставничество в той или иной форме сопровождало процесс обучения, воспитания, взросления человека, вхождения его в окружающий социум, в мир культуры. Сегодня феномен наставничества вновь привлекает к себе внимание как ученых-исследователей, так и практиков. Наставничество в самых разных

сферах, в том числе в образовании, приобретает особую значимость, которая обусловлена его высокой действенностью и эффективностью (конечно, при грамотной организации). В работах современных исследователей наставничество трактуется различно: как социальный институт, как педагогический феномен, как технология, инструмент деятельности, форма, метод и др. Наставничество в системе «ученик – ученик» можно рассматривать как способ передачи знаний, умений и навыков более опытным обучающимся менее опытному в определенной предметной области, в нашем случае – в области тхэквондо [3, 13]. Функции старшего ученика-наставника многообразны: помощь наставляемому в обучении (в совершенствовании результатов по тхэквондо), в развитии физических качеств (силы, гибкости, выносливости, ловкости, быстроты); содействие в воспитании у новичка нравственных качеств, ответственности, в освоении этических норм поведения юного спортсмена; помощь в адаптации к условиям занятий в новом коллективе, оказание моральной и психологической поддержки в преодолении трудностей, возникающих в процессе занятий. Очевидно, что на роль наставника подходит не каждый обучающийся: необходимо, чтобы старший воспитанник был мотивирован, хотел, умел и мог оказать помощь и поддержку новичку, был открытым, коммуникабельным, оптимистичным, обладал терпением, навыками сотрудничества, развитой эмпатией.

Тогда между ребятами – наставником и наставляемым – могут сложиться дружеские, доверительные отношения, что будет способствовать и более успешному достижению поставленных задач наставничества. Конечно, стремление к эффективному общению и взаимодействию необходимо и со стороны наставляемого воспитанника. Здесь важное значение имеет способность педагога убедить новичка принять помощь от старшего товарища, включиться в совместную с ним деятельность – ведь тогда вхождение в учебно-тренировочный процесс будет проходить быстрее и результативнее!

Модель наставничества в системе «ученик – ученик» можно отнести к традиционным, классическим моделям [4]. Иначе ее еще называют

«менторинг»: более опытный обучающийся (ментор) передает знания, опыт менее опытному обучающемуся (менти) с целью его развития, роста, раскрытия потенциала. Такое наставничество имеет индивидуализированный характер, и содержание взаимодействия наставника и наставляемого зависит от потребностей и тех дефицитов, которые наблюдаются у последнего. Так, например, специфика тхэквондо состоит в том, что все команды на занятиях даются на корейском языке. Если воспитанник не знает назначение команд, то и выполнить соответствующие движения, перестроения и прочее вместе со всеми детьми ему сложно. Сбивается, отстает, теряется – на одном занятии, на втором, на третьем... Такая ситуация вызывает у ребенка только отрицательные эмоции. Здесь помощь наставника неоценима! Остаться с младшим воспитанником после тренировки, поучить команды, показать, что они значат, как выполняется то или иное движение – очень важно. Такая помощь позволит новичку быстрее понимать требования тренера и оперативно включаться в групповую работу на занятии.

Мы уже отмечали, что тхэквондо имеет глубокие духовно-философские корни. Важной составляющей занятий является следование нравственным нормам взаимоотношений тренера и воспитанников, а также спортсменов друг с другом [2]. В тхэквондо существуют определенные правила этикета. На тренировочное занятие нельзя опаздывать. Если такая ситуация возникает – опоздавший должен выполнить отжимания. Спортсмены должны быть в специальной форме (костюм из куртки и брюк белого цвета типа кимоно – добок, подпоясывается поясом, цвет которого зависит от уровня мастерства спортсмена). Добок всегда должен быть чистым, выглаженным, после тренировки – аккуратно сложен. Единообразие формы и необходимость ухода за ней дисциплинирует воспитанников.

Войдя в зал, обучающийся должен выполнить поклон, выражая свое уважение к тому месту, где будет проходить тренировка. Аналогичный поклон выполняется и после окончания занятия при выходе из зала. Во время тренировок «медлительность и вялость возбраняются», разговоры следует

свести до минимума. Также воспитанникам нельзя покидать зал во время занятия без разрешения педагога или производить действия, отвлекающие внимание занимающихся от тренировочного процесса. Особое внимание уделяется правилам общения с педагогом-тренером: разговаривать следует в уважительном тоне, нельзя перебивать или поворачиваться спиной. Когда педагог объясняет приемы тхэквондо, воспитанник должен стоять в позиции сё (ноги на ширине плеч, руки за спину). После окончания занятия следует произвести уборку зала [6]. Эти правила новичок должен запомнить и неукоснительно соблюдать. Здесь тоже необходимо тактичное сопровождение со стороны учащегося-наставника – напомнить правила этикета, а еще лучше – показать на собственном примере их выполнение. И еще важнейший момент: формирование у воспитанника установки на то, что изученные приемы нельзя применять за пределами спортивного зала, нельзя причинять ущерб здоровью других людей. Здоровье и человеческая жизнь – это бесспорные ценности.

Часто новички испытывают на занятиях трудности в правильном выполнении упражнений, особенно по специальной физической и технико-тактической подготовке. В этом случае эффективна непосредственная работа с наставником на тренировке – контроль, показ, корректировка, страховка. Хороший результат дает синхронная работа в паре, например, при освоении тулей.

Подчеркнем, что наставничество «ученик – ученик» полезно не только для наставляемого, но и для самого наставника. Здесь работает принцип «чем лучше и больше я обучаю других, тем больше и лучше знаю сам».

В заключение отметим, что практикуемое уже в течение нескольких лет наставничество «ученик – ученик» в секции тхэквондо дает хорошие результаты: гораздо быстрее и успешнее проходит адаптация детей, приходящих в группы в течение учебного года; отмечается высокий уровень сохранности контингента; в детском коллективе развито сотрудничество, взаимопомощь, сложился хороший психологический климат.

#### Список использованной литературы:

1. Мельниченко Н.Ю., Рачковская Н.А. Наставничество опытных спортсменов как принцип формирования ценностных ориентаций личности в спортивной

школе единоборств // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 3 (88). – С. 83–85. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nastavnichestvo-opytnyh-sportsmenov-kak-printsip-formirovaniya-tsennostnyh-orientatsiy-lichnosti-v-sportivnoy-shkole-edinoborstv>

2. Нархова Е.Н., Усцова Е.В. Воспитательная функция тхэквондо как практики восточной культуры // Актуальные проблемы социологии молодежи, культуры, образования и управления. – Екатеринбург, 2014. – Т. 2. – С. 82–86.
3. Наставничество в школе. Педагогические перспективные способы совершенствования культуры наставнической деятельности участников образовательных отношений: сборник ситуационных задач для слушателей курсов профессиональной переподготовки / Д.Ф. Ильясов, В.В. Кудинов, Е.А. Селиванова и др. – Челябинск: Изд-во ЧИППКРО, 2021. – 100 с.
4. Селиверстова М.В., Беляева Д.А. Сравнительный анализ моделей наставничества в современных условиях // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2019. – № 3–2. – С. 110–116. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-modeley-nastavnichestva-v-sovremennyh-usloviyah>
5. Стратегия развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года: Распоряжение правительства РФ от 24 ноября 2020 г. №3080-р/. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_369118/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_369118/). – С. 2.
6. Чой Сунг Мо. Тхэквондо для начинающих. – М.: Литагент «Неоглори», 2005. – 240 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ**

*Лагутина И.В.,  
МОБУ СОШ № 38 г. Таганрог  
iriska\_10@list.ru*

*Аннотация.* В статье рассмотрены актуальные вопросы о профессиональной ориентации младших школьников, выделены основные

принципы, необходимые для эффективной реализации профориентационной работы в школе. Основная цель профориентации в начальной школе – формирование представлений о разных профессиях, о социальном заказе общества. Задача профориентации – развитие интереса к труду, формирование потребности быть полезным обществу, воспитание ответственности в выполнении общественных поручений. Внеурочная деятельность младших школьников способствует формированию мотивации и интереса к различным видам деятельности. Проектная деятельность, ролевые игры, викторины, конкурсы, творческие задания – неотъемлемая часть формирования профориентации. Такая работа должна проводиться в системе, чтобы развить универсальные умения, которые помогут учащимся сделать правильный выбор профессии в будущем.

**Ключевые слова:** профориентационная работа, профессиональное самоопределение, младшие школьники, представления о мире профессий.

## **FORMATION OF PRIMARY READINESS OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN FOR PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION**

*Lagutina I.V.*  
*MOBU school №38, Taganrog*  
*iriska\_10@list.ru*

**Annotation.** The article deals with topical issues of vocational guidance for younger schoolchildren, highlights the basic principles necessary for the effective implementation of career guidance at school. The main purpose of career guidance in primary school is to form ideas about different professions, about the social order of society. The task of career guidance is the development of interest in work, the formation of the need to be useful to society, and the education of responsibility in carrying out public assignments. Extracurricular activities of younger students contribute to the formation of motivation and interest in various types of activities.

Project activities, role-playing games, quizzes, contests, creative tasks are an integral part of the formation of career guidance. Such work should be carried out in the system in order to develop universal skills that will help students make the right choice of profession in the future.

**Keywords:** career guidance, professional self-determination, primary school students, ideas about the world of professions.

Адаптация в социуме и гармоничное развитие личности являются приоритетными задачами в современном обществе Российской Федерации. Формирование личности полностью зависит от грамотно построенного образовательного процесса. Именно в начальной школе у ребенка проявляется стремление к познанию окружающего мира и познанию себя в нем. Следует создавать все необходимые условия для продуктивного обогащения внутреннего мира обучающихся, накопления ими знаний, получения первого жизненного опыта. Перед системой образования стоит задача решения социально-экономических проблем путем обучения и воспитания подрастающего поколения. Именно поэтому необходимо формировать умение ориентироваться не только в познавательной деятельности, но и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Профессиональная ориентация учащихся – это система деятельности, направленная на формирование у школьников готовности к выбору профессии, активизации его внутренних личностных ресурсов, способствующих реализации себя в полной мере.

Для эффективной реализации профориентационной работы в школе необходимо соблюдать следующие принципы:

1. Систематичность и преемственность (в начальной школе работа должна проводиться с 1 по 4 класс).
2. Дифференцированный и индивидуальный подходы.
3. Сочетание различных форм работы (индивидуальная, групповая, фронтальная, работа с родителями).

#### 4. Связь профориентации с жизнью (учёт потребностей общества).

Говоря о профориентационной работе с учащимися начальных классов, надо заметить, что такая работа направлена не на выбор конкретной профессии. Младший школьный возраст рассматривается как подготовительный, в процессе которого закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем. В начальной школе основной целью профориентации учащихся является расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе общения со взрослыми.

Чем больше профессий будет знакомо ребенку и чем шире его представления о мире профессий, тем меньше ошибок он совершит в дальнейшем в процессе формирования профессионального плана.

Таким образом, основная задача: развитие интереса к труду, формирование потребности быть полезным людям, воспитание ответственности в выполнении общественных поручений.

Формирование начальной готовности младшего школьника к профессиональному самоопределению осуществляется как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

В процессе обучения все учебные предметы можно использовать в качестве возможности формирования у младших школьников интереса к труду взрослых. Так, например, на уроках математики проводятся короткие беседы о профессии, упоминаемой в условии задачи, показ роли и значения данной деятельности.

Уроки окружающего мира также вносят определенный вклад в решение задач трудового воспитания и профориентации. Так, например, при изучении тем «Питание человека» в 1 классе, «Человек в обществе» во 2 классе помимо знакомства с новыми для детей специальностями, особое внимание уделяется уникальности и ценности тех или иных профессий.

К 3–4 классу ребенок владеет информацией о мире профессий, умеет самостоятельно подготовить развернутое описание определенной деятельности

либо составить синквейн (сжатое объяснение понятия, темы в рамках знаний о профессиях).

На уроках русского языка младшие школьники также выполняют большое количество заданий, связанных с той или иной профессией. Например, при проведении словарной работы. Разнообразить урок, сделать его эмоционально насыщенным позволяют загадки, ребусы, кроссворды, короткие стихи о профессиях, игры «Угадай по жестам», «Кто больше?» и другие.

Разнообразная внеурочная деятельность младших школьников в полной мере способствует формированию мотивации и интереса к различным видам деятельности, развивает интеллектуальные и творческие способности учащихся, способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию желания активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности.

Значительным профориентационным потенциалом обладают ролевые игры, задания поискового характера, творческие задания. В ходе внеурочной деятельности учащимся 1 класса предлагаются сюжетные картинки, по которым надо узнать профессию героя. Проводятся дидактические игры в слова, ассоциации, а во-вторых и третьих классах викторины, содержащие вопросы о профессиях, условиях и предметах труда. Например, какой современный мастер соответствует старинному названию ростовщик (банкир), продолжите пословицу «Дерево ценят по плодам, а человека по ...» и другие.

Большое значение уделяется проектной деятельности, которая является неотъемлемой частью формирования профориентации. Проектная деятельность позволяет учащимся познакомиться с интересующей их сферой трудовой деятельности, «примерить на себя» ту или иную профессию. Уже с 1 класса выполняются проекты на темы «Школа» (макеты, школа будущего, новая школа), «Одежда» и другие.

После знакомства с наукой экологией третьеклассники и четвероклассники решили попробовать себя в роли экологов, выполнив

социально-значимые проекты «Жёсткость воды», «Спасём Таганрогский залив!», защитив свои работы на научно-практических конференциях. При подготовке ежемесячной школьной газеты обучающиеся попробовали себя в роли редакторов, журналистов, художников-оформителей. А для детского сада третьи классы подготовили кукольный спектакль, а 4 классы показали сказку, попробовав себя в роли настоящих актёров.

Экскурсиям принадлежит одно из ведущих мест по ознакомлению учащихся с трудом взрослых. Младшие школьники знакомятся с обязанностями труда представителей разных профессий, чувствуют слаженность работы. Экскурсии, в результате, побуждают детей к игровой деятельности: они более осмысленно, чем в дошкольном возрасте, играют в строителей, школу, магазин и так далее, используя атрибуты различных профессий. Так, например, организуются экскурсии на завод «Лемакс», в городскую библиотеку, на фабрику мягкой игрушки, в пожарную часть и др.

Родители являются активными помощниками в профориентационном сопровождении детей, благодаря чему сближаются интересы образовательного учреждения и семьи к совместной творческой деятельности. В начальной школе организуются встречи с родителями, профессионалами в разных сферах труда – специалистами ГИБДД, пожарными, библиотекарем, медицинской сестрой, стоматологом и др.

Все эти технологии формируют достаточный запас знаний о разнообразных профессиях, развивают понимание роли человека в жизни общества, прививают любовь к труду. Такая работа по профориентации должна начинаться уже в начальной школе и проводиться в системе, что позволит развить необходимые универсальные умения, на основе которых, возможно, будет строиться вся последующая работа по профессиональному определению в средней школе.

**ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО  
ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ  
УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Легейда А.А.,  
магистрант,  
Таганрогский институт имени  
А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»  
г. Таганрог, Россия  
e-mail: mogilnaya.aleksandra@yandex.ru*

**Аннотация.** В статье раскрывается влияние предметно-развивающей среды на процесс формирования познавательных универсальных учебных действий младших школьников.

**Ключевые слова:** предметно-развивающая среда, универсальные учебные действия, младшие школьники.

**SUBJECT-DEVELOPMENT ENVIRONMENT AS A MEANS OF FORMING  
COGNITIVE UNIVERSAL LEARNING ACTIONS IN JUNIOR  
SCHOOLCHILDREN**

*Legeyda A.A.  
master's student  
Taganrog Institute named after  
A.P. Chekhov (branch) "RGEU (RINH)"  
Taganrog  
e-mail: mogilnaya.aleksandra@yandex.ru*

**Annotation.** The article reveals how subject-developmental tools influence the process of formation of cognitive universal educational actions of primary schoolchildren.

**Key words:** subject-development environment, universal educational activities, primary schoolchildren.

На сегодняшний день существует достаточно большое количество инструментов, при помощи которых можно формировать и развивать различные навыки, функции обучающихся. В соответствии с ФГОС акцент, прежде всего, делается на формирование универсальных учебных действий. Важнейшим компонентом которых выступают познавательные универсальные учебные действия. Причем формирование таких действий должно происходить сразу, когда ребенок поступает в школьное образовательное учреждение. Соответственно, актуально рассмотреть специфику формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников. Одним из средств, которое может способствовать формированию таких действий является предметно-развивающая среда.

Цель и задачи данной работы – раскрыть, каким образом предметно-развивающая среда влияет на процесс формирования познавательных универсальных учебных действий младших школьников.

В начальной школе крайне важно сформировать необходимые универсальные учебные действия, за счет которых «ребенок сможет успешно решать разнообразные учебные задачи, будет мотивирован на познавательную деятельность и взаимодействие с другими участниками учебного процесса» [4, 488]. Большую часть своего времени обучающиеся проводят в школе. Соответственно, их развитие и формирование необходимых навыков, умений обусловлены предметно-развивающей средой, которая создается в учебном кабинете.

Если предметно-развивающая среда организована эффективно, ученик гораздо легче справляется со всеми поставленными задачами. У него формируются необходимые мотивы, связанные с познавательной деятельностью, желание узнавать новое. В целом, предметно-развивающая среда самым положительным образом влияет на интеллектуальное развитие младших школьников. Прежде чем рассматривать специфику такой среды как средства формирования познавательных универсальных учебных действий у

младших школьников, целесообразно проанализировать, что такое УУД и познавательные УУД в частности.

Универсальные учебные действия можно рассмотреть, как в широком, так и в более узком смыслах. В широком смысле УУД – это «умение обучаться, то есть способность субъекта самостоятельно развиваться, приобретать новые знания и новый социальный опыт» [1, 136]. В узком смысле УУД – это способы действия обучающегося, за счет которых он способен самостоятельно усваивать новые знания, формировать умения и развивать соответствующие навыки. Что касается познавательных универсальных учебных действий – это «способы, при помощи которых обучающийся может познавать окружающий мир, выстраивать самостоятельный процесс поиска, исследования информации, а также эффективно обрабатывать, систематизировать и использовать соответствующую информацию» [1, 135].

В структуру познавательных универсальных учебных действий включены следующие иды действий:

- общеучебные действия;
- действия, обеспечивающие постановку и решение проблем;
- логические действия.

Общеучебные действия направлены на поиск нужной информации, а также на то, чтобы осознать и структурировать полученные знания. Действия, связанные с постановкой и решением проблем, позволяют обучающемуся сформулировать проблемы, понять, при помощи каких способов их можно решить и, собственно, решить имеющиеся проблемы. Наконец, логические действия позволяют формировать необходимые мыслительные операции – использовать анализировать, обобщать, синтезировать, сравнивать и пр. Формирование познавательных учебных действий у младших школьников осуществляется за счет развития мышления, стимулирования и поощрения познавательной активности. Соответственно, предметно-развивающая среда – это та основа, через которую, в том числе, можно сформировать познавательные учебные действия у младших школьников. Предметно-

развивающая средства – это «эстетические, психолого-педагогические условия, которые необходимы для того, чтобы построить эффективный и рационально организованный педагогический процесс» [5, 125].

Предметно-развивающая среда должна отвечать следующим основным требованиям:

- помещение должно быть многофункционально;
- все имеющееся пространство должно быть рационально задействовано, но, вместе с этим, важно не перегружать его, то есть важно обеспечить экологию окружающего пространства;
- интерьер должен быть выполнен в необходимой цветовой гамме, а также должно присутствовать освещение и озеленение.

Если предметно-развивающая среда комфортная, то «обучающиеся достигают в короткие сроки запланированных результатов; выявляются и развиваются способности младших школьников; активизируется мотивация учиться; поощряются познавательные инициативы» [2, 220].

Так, можно сформулировать следующие рекомендации, соблюдение которых позволит организовать такую предметно-развивающую среду, в которой будут формироваться необходимые познавательные универсальные действия у младших школьников:

– обязательное соблюдение технических требований (речь идет о санитарно-гигиенических условиях, пожарной безопасности, об освещении, воздушно-тепловом режиме и пр.);

– наличие должным образом оснащенного рабочего места – речь идет не только о партах и стульях, но и о наличии необходимого оборудования, например, интерактивной доски, компьютера, прочих ИКТ;

– наличие специальных «уголков» – это могут быть информационные уголки, где размещена вспомогательная информация; уголки, где размещаются различные подделки школьников; уголки книг и пр.;

– «помещения, где размещаются библиотеки, медиатеки, читальный зал, а также помещения для занятия спортом и соответствующее оборудование

(тренажеры, спортивные снаряды и пр.), помещения для приема пищи и для занятия музыкой, хореографией; помещения для занятия творчеством (рукоделие, моделирование, естественнонаучные исследования); игровые помещения» [3, 13].

Таким образом, предметно-развивающая среда действительно оказывает колоссальное влияние на формирование познавательных универсальных учебных действий младших школьников. Так, наличие специальной зоны, где можно организовать поиск информации в традиционной форме и при помощи ИКТ положительно сказывается на формировании общеучебных действий, а также развиваются логические действия и действия, связанные с решением проблем; зона творчества и игровая зона повышают мотивацию к познавательной деятельности и увеличивают познавательную активность, способствуют проявлению разных инициатив; надлежащее оснащение и комфортные условия значительно повышают эффективность выполнения всех учебных задач в целом.

#### Список использованной литературы:

1. Гречкина Г.В. К вопросу о формировании познавательных универсальных учебных действий на уроках в начальной школе // Символ науки. – 2017. – № 4. – С. 135–137.
2. Колокольникова З.У. Проектирование предметно-развивающей среды в начальной школе: историко-педагогический аспект // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 60–4. – С. 218–221.
3. Куницына С.М. Проектирование образовательной среды начальной школы // Журнал психолого-педагогических исследований. – 2023. – № 1. – С. 12–19.
4. Мухина А.С. Предметно-развивающая среда как фактор развития личности ребенка // Молодой ученый. – 2018. – № 21 (207). – С. 487–489.
5. Попова И.Е., Федюшина М.В., Бардакова Т.А. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. – 2020. – № 1. – С. 124–128.

## РОЛЬ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Леденева О.В.,  
учитель начальных классов МАОУ  
гимназия имени А.П. Чехова,  
г. Таганрог, Россия.*

**Аннотация.** Выявлены возможности игровой деятельности в развитии младших школьников. В статье раскрыта важность формирования навыков 4К и выявлены способы развития младших школьников в игровой деятельности.

**Ключевые слова:** младший школьник, игровая деятельность, развитие, функции игры.

## THE ROLE OF DEVELOPMENTAL GAMES IN TEACHING JUNIOR SCHOOL CHILDREN

*Ledeneva O.V.,  
primary school teacher MAOU  
gymnasium named after A.P. Chekhov,  
Taganrog, Russia*

**Annotation.** The possibilities of gaming activities in the development of younger schoolchildren have been identified. The article reveals the importance of developing 4K skills and identifies ways to develop younger schoolchildren in gaming activities.

**Key words:** junior schoolchild, play activity, development, game functions.

Потребность современного общества в гармоничном развитии личности предъявляет новые требования к системе образования. Задача современного образования – воспитывать граждан, способных думать, самостоятельно «открывать» знания, быстро ориентироваться в потоке информации, умеющих найти правильное решение в ситуации выбора.

Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей. Ориентация современной школы на разностороннее развитие личности ребёнка предполагает, в частности, необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

Обучение должно быть развивающим, обогащать ребенка знаниями и способами умственной деятельности, формировать креативность и коммуникативные способности. Особое внимание должно быть уделено системе начального образования как важнейшей ступени непрерывного обучения, стимулирующего развитие детей, обеспечив их эффективными программами для развития творческих и интеллектуальных способностей [3].

Следует отметить, что в современной системе образования приоритетным субъектом становится личность с ее потребностями, интересами, свойствами и индивидуальными особенностями. В этой связи актуальной является так называемая концепция 4К, согласно которой у младших школьников следует развивать четыре навыка: коммуникацию, кооперацию, креативность и критическое мышление. Интересно то, что эта идея зародилась еще в 50-е годы, и вовсе не в образовании. В США эти 4 навыка начали развивать у военных в рамках их подготовки наравне с другими профессиональными навыками. Сейчас мы пользуемся уже привычным разделением на *hard skills* и *soft skills*: первые («жесткие», или прочные навыки) отражают вашу компетентность, знания и профессионализм в конкретной области, а «мягкие» навыки относятся к тому, как вы умеете общаться, анализировать информацию и в целом мыслить [6].

Критическое мышление помогает выделять нужную информацию из лишней, главную из второстепенной, отделять правдивую от ложной. Сложно переоценить значимость этого навыка: он поможет как в жизни (например, в самообразовании), так и на работе. Представьте, насколько более ценен

сотрудник, который самостоятельно может найти нужную информацию, а затем оценить свою работу.

Креативность позволяет человеку находить нестандартные решения различных проблем. На работе или учебе этот навык просто необходим, поскольку мы постоянно сталкиваемся с задачами, которые не решаются рутинным путем. В личной жизни креативность поможет человеку открыть для себя множество путей для достижения целей.

Коммуникация и кооперация. Наверное, не стоит подробно объяснять, почему коммуникация - это важный навык. Умение взаимодействовать и ладить с семьей, детьми, коллегами и друзьями приводит к успеху на работе и личной жизни. А кооперация позволяет приумножить свои возможности, это чистая математика: работая в одиночку, вы используете только свои мысли и навыки, а при работе в команде у вас есть возможность использовать навыки и знания всех участников.

Проблема формирования навыков 4К младших школьников - одна из самых актуальных в детской психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, кроме того, активность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности. И поэтому сейчас, современные программы предусматривают формирование у младших школьников не отдельных фрагментарных «облегченных» знаний об окружающем мире, а вполне достоверных элементарных систем представлений о различных свойствах и отношениях предметов и явлений. Н.Н. Поддьяков подчёркивает, что на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания [5].

Методика формирования навыков 4К призвана оказать помощь в подготовке детей младшего школьного возраста к усвоению основ наук. Особенно эффективно с этой целью будет включение детей в игровую деятельность. Игровая деятельность для детей данного возраста еще не

утратила свою актуальность и естественно используется учителями начальных классов для развития учащихся. Нередко, несмотря на организацию игровой деятельности, эта работа носит формальный, ситуативный характер. У младших школьников наблюдается низкий уровень креативности, критического мышления, коммуникабельности и умения работать в команде. В результате развивающие возможности игровой деятельности остаются нереализованными в практике начального образования.

Значение игры в жизни ребенка давно оценено педагогами и психологами всего мира, еще в 1961 создана Международная ассоциация по защите права ребенка на игру (IPA). Ассоциацией разработан международный документ «Декларация права ребенка на игру», в которой говорится, что дети – фундамент будущего, а игра - неотъемлемая часть этого фундамента:

- дети играли и играют во всех культурах и во все времена;
- игра, также, как и базовые потребности в питании, здоровье, безопасности и образовании, жизненно необходима для развития потенциала любого ребенка;
- игра - это средство общения и самовыражения, объединяющее мысль и действие; игра дает чувство удовлетворения и успеха;
- игра инстинктивна, произвольна и спонтанна; игра помогает детям развиваться физически, интеллектуально, эмоционально и социально;
- игра - это способ учиться жить, а не просто времяпрепровождение [1].

С другой стороны, анализ практики показывает, что игра теряет свои основные позиции в практике современного воспитания. Скептицизм многих родителей в отношении ценности игры в первые годы жизни ребенка еще больше усугубляется широко распространенными мифами, которые пропагандируются сотнями «умных детских» продуктов. Эти детские товары приводят педагогов и родителей к убеждению, что чем раньше дети начинают осваивать основные элементы чтения и письма, тем больше вероятность того, что они преуспеют в школе.

Игра для детей – это творческая, спонтанная, непредсказуемая деятельность. Игра – это естественный и лучший способ для детей учиться, когда они исследуют себя и наблюдают за другими в игре и работе. Они являются естественными исследователями, у которых есть потребность и желание изучать свой мир через реальные переживания и естественную среду обитания.

Игра - это способ, которым дети извлекают смысл из сложного мира, в котором мы живем. Игра – это средство, с помощью которого дети идут на риск, бросают вызов самим себе как физически, так и умственно, создают что-то новое, справляются со страхами и наслаждаются моментом, создавая новые смыслы. Дети растут, учатся и даже исследуют мир через игру. Игра - это основа для открытия, рассуждения и мышления. Когда детям дают свободу экспериментировать, совершать ошибки и затем учиться на этих ошибках, они развивают навыки, которые останутся с ними на всю жизнь. Дети не делают различий между игрой, учебой и работой. Дети, по своей природе, игривы. Они любят играть, потому что игра – это деятельность, в которой любой ребенок открыт для выражения своей точки зрения, идей и мыслей.

Игра позволяет детям использовать свои творческие способности, развивая воображение, ловкость и физическую, когнитивную и эмоциональную силу. Игра очень важна для здорового развития мозга. Как отмечал исследователь игры К. Гросс, она служит подготовкой к дальнейшей серьезной деятельности; в игре ребенок, упражняясь, совершенствует свои способности, однако следует помнить, что игра – это серьезная вещь [6]. По словам Д.Б. Эльконина, в игре есть четыре основных функции для человека: средства потребностно-мотивационной сферы, средства познания, средства развития умственных действий и средств произвольного поведения [7].

Игра является неотъемлемой частью академической среды. Доказано, что игра помогает детям адаптироваться к школьной обстановке и даже повышает их готовность к обучению, обучающее поведение и навыки решения проблем [2]. Свободное время для игр, возможность взаимодействовать со

сверстниками являются важными компонентами социально-эмоционального обучения.

Дидактические развивающие игры представляют собой лишь элементы целенаправленно организованного учебного процесса. Через деятельность в ходе дидактических игр формируют творческую мотивацию, в соответствии со своими способностями познают окружающий мир, развивают свои умственные и другие способности и характеристики. Дидактическая игра представляет собой форму, посредством которой дети интересным образом обновляют, распространяют, проверяют и закрепляют свой опыт и его возможности, а приобретенные знания, опыт и впечатления выражаются и применяются в новых жизненных и воспитательных ситуациях. Дидактические игры способствуют общему развитию ребенка, они направляют его внимание, когда речь идет о восприятии и наблюдении объекта, когда сравниваются сходства и различия, поощряют фантазию и творчество. Содержание дидактических игр расширяет общую картину мира, имеющуюся у детей, направляет их любознательность, поощряет их речевую активность, обогащает словарный запас и стимулирует устное общение.

С применением, например, специально структурированных игр (логико-математических) младший школьник развивает критическое мышление и создает специальные учебные ситуации, в которых он овладевает интеллектуальными процессами: сериацией, классификацией, обобщением, числовым построением, построением во времени и пространстве и т. д. [4].

Игра только внешне кажется беззаботной и легкой. А на самом деле она требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Дети повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. Уже потому игра, по мнению многих ученых, есть вид развивающей, социальной деятельности, форма освоения социального опыта, одна из сложных способностей человека. Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка

вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Использование развивающих игр и упражнений в учебном процессе оказывает благотворное влияние на развитие не только на развитие познавательной, но и личностно-мотивационной сферы учащихся. Создаваемый на уроках благоприятный эмоциональный фон в немалой степени способствует развитию учебной мотивации, что является необходимым условием эффективного обучения младшего школьника.

#### Список использованной литературы:

1. Бабкина Н.В. Нетрадиционный курс «Развивающие игры с элементами логики» для первых классов начальной школы // Психологическое обозрение, 1996. – № 2(3). – С. 47–52.
2. Запорожец А.В. Проблемы дошкольной игры и руководства ею в воспитательных целях // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: сборник научных трудов. – М., 1978.
3. Давыдов В. Проблемы развивающегося обучения. – М., 1986.
4. Зак А.З. Методы развития интеллектуальных способностей у детей. – М.: ИНТЕРПАКС, 1994.
5. Поддьяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. – М., 2016. – 245 с.
6. Росс Грин. В партнерстве с ребенком. Как слышать друг друга и вместе находить решения. – М.: Изд. Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 287 с.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры: 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

#### **РОЛЬ СЕМЬИ В ПОДГОТОВКЕ РЕБЕНКА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

*Лопырина И.А.,  
воспитатель МБДОУ д/с № 101,  
Одарюк К.М.,  
воспитатель МБДОУ д/с № 101,*

г. Таганрог  
e-mail: irina.lopirina2014@yandex.ru

**Аннотация.** С позиции голографического подхода в статье рассматриваются особенности коммуникативной готовности старших дошкольников к обучению в школе, при этом акцентируется внимание на актуальных формах взаимодействия с родителями.

**Ключевые слова:** образование, компетенции, родители, технологии.

## THE ROLE OF THE FAMILY IN PREPARING THE CHILD FOR SCHOOL

*Lopyrina I.A., Odaryuk K.M.*

*Mentor*

*MBDOU d/c No. 101*

*Taganrog*

*e-mail: irina.lopirina2014@yandex.ru*

**Annotation.** From the perspective of the holographic approach, the article examines the features of the communicative readiness of older preschoolers to study at school, while focusing on the actual forms of interaction with *parents*.

**Key words:** education, competencies, parents, technologies.

С точки зрения голографического подхода, в статье анализируются особенности коммуникативной подготовленности старших дошкольников к учебе в школе, уделяя особое внимание актуальным методам взаимодействия с родителями.

Первое сентября – это начало нового периода в жизни ребенка. Это время, когда он вступает в мир знаний, а также начинает понимать новые права и обязанности, знакомиться с различными отношениями со взрослыми и своими сверстниками.

Ежегодно, вместе с тысячами других первоклассников, их родители и педагоги оказываются за партами. Они держат своего рода экзамен – именно

сейчас, переступив школьный порог, станет ясно, каких успехов они достигли в области воспитания.

Психологические особенности ребенка, согласно исследованиям, формируются под влиянием жизненных условий и целенаправленного воспитания в семье. От того, как родители воспитали своего ребенка до школы и как они подготовили его к новому этапу жизни, во многом зависит его всесторонняя успешность.

Основной характеристикой личности является ее самооценка, в которую входят отношение к себе и знание о себе. На седьмом году жизни появляются зачатки рефлексии – способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей 6–7-летнего возраста становится более реалистичной, а в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной.

Рассматривая роль семьи в подготовке ребенка к обучению в школе с точки зрения голографического подхода, акцентируется внимание на важность взаимодействия с родителями в процессе формирования коммуникативной готовности ребенка к школе.

Переход к школьной жизни является важным этапом в развитии ребёнка. Родители и воспитатели, которые наблюдают за этим процессом, держат своеобразный «экзамен» – результаты их воспитательного труда проявляются именно в это время.

Исследования психологов показывают, что возрастные психологические особенности формируются под влиянием условий жизни и семейного воспитания [5, 17]. Таким образом, подготовка ребёнка к школе и его успешность в будущем во многом определяются тем, как родители подготовили его к этому новому этапу.

В дошкольном возрасте ребёнок активно общается как с семьей, так и со сверстниками и другими взрослыми.

Развитие определенного уровня общения со сверстниками имеет для ребенка не менее важное значение для дальнейшего учения, чем развитие произвольности в общении со взрослым. Во-первых, определенный уровень развития общения ребенка со сверстником позволяет ему адекватно действовать в условиях коллективной учебной деятельности. Во-вторых, общение со сверстниками тесным образом связано с развитием учебных действий.

Данная связь развития общения со сверстниками и развития учебных действий обусловлена тем, что дети, имеющие развитое общение со сверстниками, обладают способностью посмотреть на ситуацию задачи «другими глазами», стать на точку зрения партнера (учителя), они достаточно гибки и не столь жестко привязаны к ситуации.

Коммуникативный компонент готовности характеризуется способностью к коммуникативной деятельности на основании овладения коммуникативными навыками и умениями, формируемыми в рамках игровой деятельности. Игровая деятельность при этом должна сопровождаться речевым общением, при этом каждое движение идет вместе с речевым сопровождением.

Зачастую ребенок, имеющий хорошее интеллектуальное развитие, трудно адаптируется к школе, при первой же неудаче отказывается ходить в школу, не испытывает интереса к выполнению домашних заданий. Это происходит в результате несформированной коммуникативной готовности ребенка к школе, отсутствия «внутренней позиции школьника». По окончании первого года в школе у ребенка может выработаться стойкое нежелание учиться.

Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок был успешен, хорошо учился, с радостью ходил в школу и с удовольствием занимался. Это возможно только при сформированной коммуникативной готовности ребенка к школе.

Способность ребенка к коммуникации является одним из критериев эффективности образовательного процесса. При воспитании детей коммуникация выступает как особая форма взаимодействия, поэтому плодотворность развития отношений между взрослым и ребенком, между

сверстниками будет зависеть от того, насколько хорошо развита коммуникативная деятельность дошкольника [1, 7].

Необходимо также уделять внимание развитию коммуникативных навыков ребенка, его умению работать в команде и решать проблемы самостоятельно.

Родители должны быть готовы к тому, что их роль в жизни ребенка не заканчивается с поступлением в школу. Они должны продолжать поддерживать своего ребенка, помогать ему преодолевать трудности и радоваться его успехам. Важно также установить контакт с учителями и другими родителями, чтобы вместе решать возникающие проблемы и находить оптимальные подходы к обучению.

Основные аспекты, на которые стоит обратить внимание при подготовке ребенка к школе, включают в себя развитие интеллектуальных, эмоциональных и социальных навыков.

Развитие интеллектуальных навыков:

1. Развитие речи и языковых навыков: Общение с ребенком, чтение книг, пение песенок, игры на развитие речи.
2. Развитие математических навыков: Считалки, игры с цветами и формами, упражнения на сравнение размеров и количество.
3. Развитие логического мышления: Увлекательные головоломки, конструирование, игры на логику.

Развитие эмоциональных навыков:

1. Саморегуляция: Обучение ребенка управлению своими эмоциями, учить выражать свои чувства словами.
2. Эмпатия и уважение: Поддержка и понимание чувств других людей, учить уважать границы других.
3. Самооценка и уверенность: Поощрять ребенка, важно, чтобы он понимал, что он способен на многое.

Развитие социальных навыков:

1. Взаимодействие с другими детьми: Посещение детских садов, кружков, игры в детских группах.

2. Умение работать в коллективе: Обучение ребенка сотрудничеству, дележу игрушек и обязанностей.

3. Понимание норм поведения: Работа над воспитанием уважения к другим, вежливости и толерантности.

Дополнительные рекомендации:

1. Физическая подготовка: Развитие моторики, занятия спортом, участие в физкультурных мероприятиях.

2. Развитие творческих способностей: Занятия музыкой, танцами, рисованием, лепкой.

3. Позитивный настрой: Поддержка и поощрение, создание позитивной атмосферы в семье.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален и развивается в своем темпе. Главное – создать для него комфортные условия, где он сможет освоить различные навыки и готовности к школьной жизни. Подготовка ребенка к обучению в школе – это не только задача родителей, но и забота всего общества.

Таким образом, приходим к выводу, что подготовка ребенка к школе предполагает активное участие родителей в образовательном процессе, их готовность к сотрудничеству с педагогами и другими родителями для достижения общих целей. Такой подход позволяет создать условия для гармоничного развития ребенка, его успешной адаптации к школьной жизни и достижения высоких результатов в обучении.

В заключение, можно сказать, что роль семьи в подготовке ребенка к школе является ключевой и важной. Голографический подход к образовательному процессу позволяет учитывать все аспекты развития ребенка и определять наиболее эффективные методы его обучения и воспитания. Родители должны быть активными участниками этого процесса, готовыми к сотрудничеству и взаимодействию с педагогами и другими участниками

образовательного сообщества. Только такой подход может обеспечить успешное развитие ребенка и его готовность к новым этапам жизни.

Список использованной литературы:

1. Авраменко О.В. Игры по развитию речи для подготовки детей к обучению в школе: практическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений и родителей. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. – 30 с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада. – М.: «Просвещение», 1991. – 127 с.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 272 с.
4. Кравцова Е.Е., Кравцов Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 264 с.
5. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер: 1-е изд., 2009 г. – 320 с.

**О ВАЖНОСТИ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ  
КИНОПРОИЗВЕДЕНИЙ О СЕМЬЕ И СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ**

**Михалева Г.В.**

*канд. пед. наук, доцент, научный сотрудник  
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный  
экономический университет (РИНХ)»*

*г. Ростов-на-Дону*

*e-mail: galinamikhaleva@list.ru*

**Сапожникова Ю.А.**

*лаборант-исследователь*

*ФГБОУ ВО «Ростовский государственный  
экономический университет (РИНХ)»*

*г. Ростов-на-Дону, Россия.*

*e-mail: yuliasapozhnikova19@gmail.com*

**Аннотация.** Медиаобразование на материале кинопроизведений о семье и семейном воспитании играет важную роль в формировании мировоззрения зрительской аудитории, а также ценностных ориентаций и поведенческих моделей у людей, особенно у детей и молодежи.

**Ключевые слова:** семья, медиатекст, медиаобразование, художественный кинематограф.

## **ABOUT THE IMPORTANCE OF MEDIA EDUCATION BASED ON FILMS ABOUT FAMILY AND FAMILY EDUCATION**

***Mikhaleva G.V.***

*Cand. ped. sciences, Associate Professor, Research Associate  
Rostov State University of Economics  
Rostov-on-Don  
e-mail: galinamikhaleva@list.ru.*

***Sapozhnikova Yu.A.***

*Research Assistant  
Rostov State University of Economics  
Rostov-on-Don  
e-mail: yuliasapozhnikova19@gmail.com*

**Annotation.** Media education based on films about family and family education plays an important role in shaping the worldview of the audience, as well as value orientations and behavioral models of people, especially children and youth.

**Keywords:** family, media text, media education, feature cinema.

Изображение семьи в кино служит богатой и многогранной культурно-специфичной «линзой», через которой исследуются и отражаются социальные нормы, ценности и динамика их развития. Этот кинематографический образ включает в себя широкий спектр повествований, начиная от идиллических изображений семейного счастья и заканчивая более сложными и нередко дисгармоничными или даже деструктивными образами. Семья в кино часто становится микрокосмом более широких культурных сдвигов и развивающихся

социальных структур. Кинематографисты «препарируют» семейную ячейку, чтобы исследовать темы любви и ненависти, конфликтов поколений, разногласий между близкими людьми и неоправданные общественные ожидания.

От трогательных историй, превозносящих родственные узы, до суровых образов, раскрывающих сложности семейных отношений, кино представляет собой зеркало, позволяющее изучить разнообразные аспекты семейной жизни: «Художественные фильмы выполняют важнейшую социальную и просветительскую функцию. Они стали важным инструментом понимания и принятия феномена семьи и семейных отношений, где ключевым фактором является воспитание детей и отношения между взрослыми и детьми, которые должны основываться на взаимопонимании, доверии, ответственности и доброжелательности» [2, 546–547].

Кинематографическое изображение семьи остается убедительным и устойчивым мотивом, который находит отклик в разных культурах и периодах времени, независимо от того, служит ли он источником ностальгии, бросает ли вызов традиционным нормам или освещает проблемы, присущие человеческим отношениям.

Мировой кинематограф предлагает богатую палитру разнообразных семейных образов, отражающих сложности человеческих взаимоотношений и некоторые социокультурные нюансы. Советский кинематограф, находившийся под сильным влиянием социального и политического ландшафта того времени, часто изображал семью в соответствии с социалистическими идеалами. Одним из замечательных советских кинокартин, представивших тему семьи, является фильм «Москва слезам не верит» (1980) режиссера Владимира Меньшова.

В фильме рассказывается о жизни трех женщин на разных этапах их жизни, описываются их устремления, трудности и перипетии личных отношений. Семья изображается прежде всего, как коллектив, выходящий за рамки кровных уз, при этом подчеркивается важность солидарности и взаимной поддержки. В фильме также исследуется меняющаяся роль женщин в

советском обществе, демонстрируется их значительный вклад в трудовую деятельность и стремление к самореализации.

Благодаря сочетанию драмы, юмора и социальных комментариев, «Москва слезам не верит» дает представление об идеализированной советской семье, отражая социальные ценности того времени, а также признавая сложности личных отношений в более широком контексте жизни меняющегося общества.

В современном российском кинематографе наблюдается некоторая диверсификация изображения семейных отношений, отражающая развивающийся и исторически меняющийся социальный и культурный ландшафт. Одним из примеров является фильм «Нелюбовь» (2017) режиссера Андрея Звягинцева. Эта напряженная драма исследует распад брака и его влияние на мальчика по имени Алеша. Фильм умело погружает зрителя в сложности современной российской семейной жизни, изображая распад традиционных семейных ценностей и эмоциональные потери, которые он наносит людям. «Нелюбовь» выходит за рамки традиционных изображений семейных уз и затрагивает темы отчуждения, социального безразличия и поиска смысла.

Фильм отражает меняющуюся динамику отношений в современной России, затрагивая такие важные вопросы семейных отношений как развод, стремление к самореализации, а также влияние социальных и экономических факторов на стабильность семьи. Благодаря мощному повествованию и запоминающейся кинематографии фильм «Нелюбовь» отражает специфику семейных отношений в современной России, предлагая мрачные размышления о распаде традиционных ценностей и поиске связей в обществе, претерпевающим глубокие изменения.

Медиаобразование на основе фильмов о семье и семейных отношениях может стать ценным и интересным способом изучения различных аспектов человеческих отношений, социальной динамики и культурных особенностей. Использование фильмов в качестве образовательного инструмента позволяет

обучающимся познакомиться с реальными сценариями, сопереживать персонажам и критически анализировать различные семейные ситуации. Вот как может быть реализован такой подход:

1. Обсуждение разнообразных точек зрения: выберите фильмы из разных культур, периодов времени и жанров, чтобы продемонстрировать разнообразные семейные ситуации и динамику семейных взаимоотношений. Это могут быть такие фильмы, как «Семья» (1985) для изучения культурного контекста, «Жена Штирлица» (2012) для изучения психологических проблем неполных семей, или «Земля» (1930) для анализа идеологического и исторического контекстов.

2. Критический анализ аудиовизуальных медиатекстов: предложите обучающимся критически проанализировать изображение семейных отношений в каждом конкретном фильме. Обсудите, как культурные, социальные и экономические факторы влияют на взаимоотношения членов семьи. Изучите развитие персонажей, конфликты и решения для развития навыков критического мышления. Это могут быть такие фильмы, как «Отцы и дети» (1958), «Монолог» (1972), «Старший сын» (1975), «Молодая жена» (1978).

3. Дискуссии и форумы: организуйте групповые дискуссии или онлайн-форумы, где обучающиеся могли бы поделиться своими интерпретациями и взглядами на семейные темы, изображенные в фильмах. Это создаст возможность совместного взаимного обучения и стимулирует обмен различными точками зрения.

4. Письменные задания: предложите обучающимся написать эссе или размышления, которые потребуют от них связать темы фильмов с ситуациями из реальной жизни. Это может включать личный опыт, культурные сравнения или анализ социальных норм и ценностей.

5. Приглашенные докладчики и панельные дискуссии: пригласите кинематографистов, психологов или социологов обсудить психологические и

социологические аспекты семьи, изображенные в выбранных фильмах в студенческой аудитории.

6. Обсуждение и развитие эмоционального интеллекта. Используйте фильмы, чтобы развивать эмоциональный интеллект обучающихся в контексте семейного общения. Обсудите, как персонажи справляются с бытовыми конфликтами, выражают свои эмоции и решают проблемы, возникающие во взаимоотношениях с другими членами семьи. Свяжите эти идеи с развитием эмоционального интеллекта в реальных отношениях.

7. Обучение на основе проектов, предполагающее создание обучающимися своих собственных короткометражных или документальных фильмов, отражающих разнообразный семейный опыт. Такой практический подход будет способствовать развитию творчества и более глубокому пониманию сложностей семейной жизни.

Таким, образом, интегрируя изучение фильмов семейной тематики в учебную программу, преподаватели могут внести разнообразие в академический контент, при этом развивая у обучающихся эмпатию, культурную осведомленность и навыки критического мышления, необходимые для понимания сложностей семейных и общественных отношений.

Медиаобразование на материале кинопроизведений о семье и семейном воспитании играет важную роль в формировании мировоззрения зрительской аудитории, а также ценностных ориентаций и поведенческих моделей у людей, особенно у детей и молодежи.

Во-первых, зачастую являясь отражением окружающей реальности, кино часто представляет типичные модели реальных семейных отношений и проблемы, с которыми могут столкнуться люди. Это может быть полезным для того, чтобы подростки и молодые люди понимали, что они не одиноки в своих переживаниях и сложных взаимоотношениях в семье.

Во-вторых, в фильмах и сериалах представлены авторские концепции образа семьи и семейных отношений. Фильмы и сериалы могут представлять различные образцы семейных отношений и способы решения конфликтов.

Просмотр таких произведений может помочь зрителям выявить, какие модели поведения являются здоровыми и конструктивными, а какие – асоциальные и деструктивные.

В-третьих, кинопроизведения о семье могут содержать важные социальные уроки, повествующие о том, как взаимодействовать с другими людьми в социуме, уважать и принимать их чувства и права, развивать эмпатию и сопереживание.

Кроме того, для родителей семейный просмотр фильмов может носить развивающий и воспитательный характер, поскольку «именно в семье закладываются основы общей культуры ребенка с самого раннего возраста, происходит его обучение нравственным нормам и правилам жизни в обществе, овладение умениями конструктивно взаимодействовать с окружающими людьми, знакомство с правилами безопасности» [1, 34–35], а последующее обсуждение их с детьми может помочь начать разговор о сложных темах, таких как развод, насилие в семье, психическое здоровье и другие.

Анализ кинопроизведений помогает развить у зрителей критическое мышление и способность анализировать информацию, отличать факты от вымысла, а также осознавать влияние медиа на их собственные убеждения и поведение.

Таким образом, медиаобразование с использованием кинопроизведений о семье и семейном воспитании имеет важное значение для формирования здоровых и гармоничных семейных отношений, и развития у зрителей критического мышления.

**Благодарности.** Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 24-28-00032) в Ростовском государственном экономическом университете. Тема проекта: «Образ семьи и семейного воспитания в произведениях отечественного художественного кинематографа и перспективы медиаобразования (1920–2020)». Руководитель проекта – канд. пед. наук, доцент И.В. Челышева.

Список использованной литературы:

1. Чельшева И.В. Мир социальных сетей и семейное воспитание школьников: научно-популярное издание / И. В. Чельшева / в авторской редакции. – Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та имени А. П. Чехова, 2014. – 128 с.
2. Chelysheva, I., Mikhaleva, G. Prospects for Contemporary Media Education in Russia Based on Feature Films in the Focus of Family Education: A Theoretical Review of the Problem // Media Education. – 2022. – No. 4. – P. 546–551.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ  
ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
«СЕМЬЮ СПЛОТИТЬ СУМЕЕТ МУДРОСТЬ КНИГ»**

***Налесная С.Л.***

*канд. пед. наук*

*Таганрогский институт имени А.П. Чехова*

*(филиал) «РГЭУ (РИНХ)»*

*г. Таганрог*

*e-mail: roses74@rambler.ru*

***Декало И.П.***

*магистрант*

*Таганрогский институт имени А.П. Чехова*

*(филиал) «РГЭУ (РИНХ)»*

*г. Таганрог*

*e-mail: irin.zotova@yandex.ru*

***Аннотация.*** В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты формирования читательской грамотности у младших школьников в процессе организации совместной с родителями деятельности.

***Ключевые слова:*** образование, формирование, читательская грамотность, совместная деятельность, родительская общественность.

**IMPLEMENTATION OF A PROJECT ON DEVELOPING READING  
LITERACY OF JUNIOR SCHOOL CHILDREN  
“THE WISDOM OF BOOKS CAN BRING A FAMILY TOGETHER”**

**Nalesnaya S. L.**  
*The candidate of pedagogical Sciences,*  
*Taganrog Institute named after A.P. Chekhov*  
*(branch) "RGEU (RINH)"*  
*Taganrog*  
*e-mail: roses74@rambler.ru.*

**Dekalo I.P.**  
*master's student*  
*Taganrog Institute named after A.P. Chekhov*  
*(branch) "RGEU (RINH)"*  
*Taganrog*  
*e-mail: irin.zotova@yandex.ru*

**Annotation.** The article examines the theoretical and practical aspects of the development of reading literacy among primary schoolchildren in the process of organizing joint activities with their parents.

**Key words:** education, formation, reading literacy, joint activities, parent community.

Сегодня детству, детям, их воспитанию и образованию уделяется большое внимание. С одной стороны, детство – счастливая пора, когда весь окружающий мир воспринимается позитивно. Дети смотрят на мир доверчивыми глазами, не устают исследовать новое и удивляться ему. Но и у них есть свои проблемы, множество вопросов, ежедневно общаясь с друзьями и взрослыми, они учатся жить в современном мире. Литературные произведения помогают им найти ответы на многие вопросы, дают добрые советы и помогают в трудную минуту. Самое главное – они дают понять, что наш мир многогранен, что жизнь полна неожиданностей и может быть очень разной. Важно помнить, что дети – это будущее, которое формируют взрослые, находящиеся с ними рядом.

Первым социальным институтом, от которого зависит развитие ребенка как личности и как читателя, на протяжении всего периода его взросления является семья. Семейное чтение относится к числу социально-культурных традиций России. На рубеже 19–20 веков чтение в семье было незаменимым

условием духовного общения взрослых и детей. В различных трудах известных учёных мы можем встретить подтверждения того, как велика роль традиции семейного чтения в духовном становлении личности ребёнка, в развитии интереса к книгам, в сближении взрослых и маленьких членов семьи и, как следствие, в установлении прочных и доверительных взаимоотношений между ними. «Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это, прежде всего, воспитание. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается личность» [3, 43], – писал В. А. Сухомлинский.

Совместное прочтение книги, общение по поводу прочитанного сближает членов семьи, объединяет их духовно. Семейные чтения – это разговор родителей с детьми об общечеловеческих ценностях и нравственности человека. Это одновременно и неповторимый способ общения ребёнка с миром идей автора произведения. Это, наконец, уникальный монолог ребёнка, в котором он размышляет над нравственным содержанием произведения, учится находить и выражать его идею. Это эффективный способ социализации подрастающего поколения. Семейное «чтение-общение» создаёт основу для обмена мнениями, между ребёнком и взрослым, служит поводом для передачи столь необходимого опыта от старшего поколения младшему. Семейное чтение полезно и взрослым, которые благодаря общению с детьми обогащаются эмоционально.

Слушая захватывающую книжную историю, «школьник пытается спроецировать её сюжет на свою жизнь, представляет, как бы он поступил на месте героя и т. д. При этом, родители объясняют маленькому слушателю особенности поведения, акцентируют внимание на последствиях того или иного поведения» [4, 23].

Основной тенденцией последних лет является снижение престижа чтения в обществе, в большинстве российских семей книга не значится среди приоритетных духовных ценностей. В отсутствии потребности в чтении у детей, как правило, не развивается привычка к сосредоточенному вниманию,

умению интеллектуально трудиться. Ведь чтение – это труд, который в первую очередь и делает человека мыслящим.

Возникшая в детстве нелюбовь к чтению и трудности при восприятии текста, как правило, сопровождают потом человека всю жизнь.

Уровень читательской грамотности и культуры чтения детей вызывает обеспокоенность у родителей и учителей. Лучшие результаты по уровню читательской грамотности демонстрируют дети из семей, где родители сами любят читать. Однако таких семей, как показывают социологические опросы, в стране меньшинство. Так, если в 1970-е годы детям регулярно читали в 80% российских семей, сегодня только в 7%. Но чтение остаётся важнейшим инструментом образования, социализации и развития личности, умеющей охватывать целое, адекватно оценивать ситуацию, быстро принять правильное решение, иметь большой объем памяти, лучше владеть речью, точнее формулировать мысли, свободно писать.

В рамках школьного образования читательская грамотность, понимаемая «как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, становится необходимым условием обучения в начальной школе» [1, 128].

В настоящее время проблему формирования читательской грамотности младших школьников рассматривают Т.А. Чабанова, Е.Л. Гончарова, Н.Н. Сметанникова, И.Д. Фрумин, М.И. Кузнецова, М.А. Пинская, Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалева, Т.В. Тимкова, О.Л. Обухова.

Т.А. Чабанова понимает читательскую грамотность как «сформированную у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, и после прочтения книги» [5, 127].

Г.А. Цукерман определила грамотность как «владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста» [4, 45].

В международных исследованиях качества чтения и понимания текста PIRLS и PISA читательская грамотность – определяется как «способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [2, 76].

Структура читательской грамотности опирается на 4 основных действия читателя, обеспечивающих относительную полноту понимания текста:

- вычитать детали (единицы информации), напрямую упомянутые в тексте;
- сделать прямые умозаключения из этой информации;
- интерпретировать и интегрировать отдельные сообщения текста;
- оценить содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов.

Процесс формирования читательской грамотности – это двусторонний процесс. С одной стороны, это целенаправленная педагогическая деятельность, а с другой – внутренний процесс приобщения школьника к чтению, формирующий стойкую потребность в регулярном чтении, уверенность при работе с текстом.

Работа учителя по формированию читательской грамотности может быть реализована в следующих направлениях.

1. Формирование навыка чтения.
2. Формирование умения ориентироваться в книге, находить необходимую информацию.
3. Формирование собственно читательской деятельности, т. е. умений, воспринимать и осмысливать текст, анализировать и интерпретировать его, давать оценку.
4. Расширение читательского кругозора младшего школьника.

Мы предположили, что формирование читательской грамотности младших школьников будет успешным, если организовать работу по включению родителей в процесс совместной читательской деятельности с использованием наиболее эффективных методик и форм работы, которые

позволят реализовать цели и задачи, стоящие перед системой начального образования.

Наш проект «Семью сплотить сумеет мудрость книг» направлен на формирование читательской грамотности, привития любви к чтению у детей младшего школьного возраста.

Ценность проекта состоит в том, что его можно адаптировать под любую возрастную категорию школьников. Предложенные мероприятия продуманы и выстроены таким образом, что педагог может самостоятельно адаптировать формы и методы работы под решение своих воспитательных задач и запросов коллектива класса.

Тип проекта – долгосрочный, коллективный, информационно-практический, социально-просветительский, познавательно-творческий.

Цель проекта: создание и апробация структурированной системы работы с семьями гимназистов как ресурса формирования читательской грамотности обучающихся.

Задачи проекта:

1. «Интеграция образовательных новаций и культурных традиций, определяющих деятельность субъекта как человека культуры.

2. Формирование со-бытийной общности, в которой реализуется совместная деятельность учеников и родителей» [2, 129].

3. Проектирование воспитательных практик на основе опыта семейного воспитания по приобщению детей к художественной литературе.

4. Передача ценностных ориентиров и выстраивание позитивных смыслов.

5. Повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.

Ожидаемые результаты:

– сформируется повышенный интерес детей и родителей к художественной литературе;

– сформируется у учеников способность организовать свою деятельность, умение творчески применять полученные знания в игровой, художественно-продуктивной деятельности;

– сформируются исследовательские умения: способность наблюдать, сравнивать, анализировать, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, делать выводы;

– сформируются такие качества, как любовь к семейным традициям, бережное отношение к книгам;

– произойдет рост читательской активности обучающихся.

В процессе реализации проекта нами использовались следующие формы работы по развитию читательской грамотности во взаимодействии с семьями обучающихся:

1. Чеховские волонтеры, или родители читают детям. В рамках данного мероприятия родители какого-либо ученика приходят в класс, для того, чтобы прочитать детям отрывок своего любимого произведения и рассказать о своем читательском опыте.

2. Создание буктоков «Читайте больше!» в TikTok, в которых делятся своими впечатлениями и отзывами о прочитанных книгах.

3. Изготовление листиклов «Книги нашей семьи». Листикл – это новый жанр информационно-развлекательной журналистики, использующий в качестве композиционного принципа организации текста нумерованный список рекомендаций, правил, принципов.

4. Буклук «Книжный натюрморт» – фотокомпозиция с книгой в кругу семьи, сопровождающаяся фразой из произведения.

5. Семейные чтения «Читаем ВМЕСТЕ» – видео, в котором запечатлены фрагменты чтения родителей и детей в домашней обстановке.

6. Буктрейлер «ПРОчтение». Буктрейлер – это ролик-миниатюра, продолжительностью до 3 минут, рассказывающий о книге. Цель – заинтересовать читателя, убедить его прочитать то или иное произведение.

Каждый год в гимназии проводится Неделя Детской и Юношеской книги, мероприятия которой разнообразны:

Праздничный понедельник – конкурс на лучший костюм литературного героя. Обучающиеся представляют свой костюм, обосновывая его стилистические и содержательные особенности.

Поэтический вторник – акция «Поэтический микрофон», в рамках которой каждый ученик может продекламировать любое поэтическое произведение с использованием микрофона.

Медийная среда – «Второе рождение книги, или Потомок, ты прочти меня!». Выставка и реклама книги, которую посоветовали прочитать родители, бабушки и дедушки.

Четверг – конкурс видеороликов «Детская книга – маленький домашний театр».

Кинопятница – конкурс работ «Созвездия экранизаций», представляющих отрывки из разных кинофильмов, являющихся экранизациями произведений русской литературы.

Успешность образовательно-воспитательного процесса определяется степенью заинтересованности всех его участников (учеников, педагогов, родителей) в положительных, лично значимых результатах. Успех, как эмоционально разделяемое с другими достижение, является основной идеей педагогического взаимодействия в образовательной организации, ориентированной на разностороннее развитие обучающихся.

Чтение вместе с родителями – одно из необходимых условий построения хорошей, радостной, успешной судьбы маленького человека, укрепления института семьи и сохранения семейных ценностей.

Список использованной литературы:

1. Налесная С.Л. Формирование читательской грамотности младших школьников в процессе работы с текстом // Профессиональная подготовка

- педагога: современное состояние и перспективы развития: монография. – М.: Перо, 2020. – С. 127–140.
2. Основные результаты международного исследования «Изучение качества чтения и понимания текста» PIRLS 2021. – М. 2021. – 101 с.
  3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Рад.шк., 1988. – 269 с.
  4. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению. – М.: РАО, 2015. – 67 с.
  5. Чабанова Т.А. Формирование читательской компетентности учащихся начальной школы. – М., 2007. – 310 с.

## **СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ ЗУРАБА КОНСТАНТИНОВИЧА ЦЕРЕТЕЛИ**

***Никитенко В.С.***

*студентка бакалавриата.*

***Научный руководитель: Смолина Т. В.***

*кандидат педагогических наук, доцент*

*Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)*

*ФГБОУ во «РГЭУ (РИНХ)»*

*г. Таганрог*

*e-mail: Nikitenko.nica@yandex.ru*

***Аннотация.*** Зураб Церетели, выдающийся художник XX века, прошел путь от начинающего мастера до высоко признанного художника. Его творчество, отличающееся оригинальностью, яркостью и экспрессивностью, сделало его одним из самых узнаваемых в своем времени. Известен также своими монументальными произведениями, но сам художник утверждает, что прежде всего он является художником-живописцем. Его портреты, являющиеся одним из ключевых направлений творчества, отличаются яркими цветами, динамичными композициями и способностью передать внутренний мир изображаемых героев. Натюрморты также занимают важное место в его творчестве, подчеркивая оригинальность стиля и глубокое понимание природы объектов. Крупногабаритность его работ и восприятие природы определяются

пристрастием художника к монументальности. Творчество Зураба Церетели остается неотъемлемой частью истории искусства, а сам художник продолжает активно творить и быть одним из самых интересных и оригинальных мастеров современности.

**Ключевые слова:** Зураб Церетели, художник, XX век, искусство, Тбилиси, грузинский, живопись, портреты, монументальное искусство, натюрморты, цвет, форма, текстура, эмоции, композиция, монументальность, благотворительность, музе, оригинальность, история искусства.

## **EASEL PAINTING BY ZURAB KONSTANTINOVICH TSERETELI**

***Nikitenko V.S.***

*undergraduate student.*

*Scientific supervisor: Smolina T.V.*

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor*

*Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)*

*FSBEI in "RGEU (RINH)"*

*Taganrog*

*e-mail: Nikitenko.nica@yandex.ru*

**Annotation.** Zurab Tsereteli, an outstanding artist of the 20th century, went from a novice master to a highly recognized artist. His work, distinguished by its originality, brightness and expressiveness, made him one of the most recognizable of his time. He is also known for his monumental works, but the artist himself claims that, first of all, he is a painter. His portraits, which are one of the key areas of creativity, are distinguished by bright colors, dynamic compositions and the ability to convey the inner world of the characters depicted. Still lifes also occupy an important place in his work, emphasizing the originality of style and a deep understanding of the nature of objects. The large size of his works and the perception of nature are determined by the artist's passion for monumentality. The work of Zurab Tsereteli remains an integral part of the history of art, and the artist himself continues to actively create and be one of the most interesting and original masters of our time.

**Key words:** Zurab Tsereteli, artist, 20th century, art, Tbilisi, Georgian, painting, portraits, monumental art, still lifes, color, shape, texture, emotions, composition, monumentality, charity, muse, originality, art history.

Зураб Церетели – известный художник XX века, чьи работы оказали огромное влияние на развитие искусства. Родившийся в 1934 году в Тифлисе (ныне – Тбилиси) в грузинской семье, Церетели прошел долгий путь от начинающего художника до признанного мастера искусства. Его творчество отличается оригинальностью, яркостью и экспрессивностью, что сделало его одним из самых узнаваемых и востребованных художников своего времени.

В начале своей карьеры Церетели обучался в Тбилисской школе живописи, где был замечен за свой талант и страсть к искусству. Вскоре после окончания обучения он начал активно участвовать в выставках и показывать свои работы публике. Его яркий стиль и оригинальный подход к живописи привлекли внимание критиков и коллекционеров искусства.

Многие привыкли связывать имя Зураба Церетели с монументальным искусством, однако сам метр утверждает, что в первую очередь он – художник-живописец, именно так характеризует вид своего творчества он сам. И это не пустые слова. Живописное и графическое наследие мастера исчисляется несколькими тысячами полотен, которые хранятся в коллекциях многих музеев, галерей, частных и корпоративных собраниях, а также переполняют все мастерские самого художника.

Одной из наиболее известных работ Зураба Церетели является серия портретов, созданных им в разные периоды его творчества. В этих портретах художник использовал яркие цвета и динамичные композиции, чтобы передать внутренний мир своих героев. Портреты Зураба Церетели составляют обширную галерею всякий раз запоминающихся лиц. В его портретах цвет неожиданно отступает на второй план. Главную роль играет линия, сильная, часто широкая, обозначающая грани формы и в то же время способная передать светотеневые отношения. Он создавал портреты как известных личностей, так и

обычных людей, придавая каждому образу особую индивидуальность и глубину.

Любой из тех, кого рисует Зураб Церетели, приобретает «монументальный» облик, становится даже величественным, поднявшимся над тревожностями жизни. И в то же время портрет не теряет своей характеристики.

Манеру его нельзя назвать принадлежащей исключительно к грузинской школе живописи, настолько она самобытна и хороша и по цвету, художник использует много так называемых "земляных" красок, и по фактуре. Церетели – художник Мира, хотя грузинские мотивы, конечно же, составляют большинство сюжетов его живописных работ.

Одним из ключевых моментов в творческой биографии Церетели стала его поездка во Францию, где он познакомился с работами известных художников и обогатил свой стиль новыми впечатлениями. Впоследствии он стал известен своими яркими, экспрессивными полотнами, на которых он изображал городские пейзажи, натюрморты и портреты.

Натюрморты также занимают важное место в творчестве Церетели. Он создавал картины, на которых изображал различные предметы – цветы, фрукты, посуду – с особым вниманием к форме, цвету и текстуре. Его натюрморты отличаются оригинальным стилем и глубоким пониманием природы объектов. Они передают бесконечное множество эмоциональных нюансов и обладают особой притягательностью, поскольку вибрацией фактуры и полнозвучным хором красок у каждого зрителя вызывают собственные ассоциации.

Многоголосая палитра творчества маэстро порой обескураживает, но чаще удивляет и обезоруживает искренностью духовного порыва. Феерия цвета, стихия красок, напряжение ритмов и форм соответствуют темпераменту и внутренней воле мэтра, его оптимистическому мироощущению и эстетическим идеалам. Именно цвет раскрывает зрителям целую вселенную эмоциональных переживаний художника и вовлекает их в особое пространство, построенное по законам самого мастера. И, что интересно, используя сочные яркие краски, смело их сочетая, художник совершенно не боится глухого

черного, служащего зачастую своеобразным контуром, что очень напоминает технику эмали, в которой он много работал.

В своей композиционной структуре живописные полотна похожи на ожившие цветные сны. Трудно сказать, какой технике мастер отдает большее предпочтение, кажется, это зависит от настроения и от наличия под рукой того или иного материала, способного визуализировать возникшие в голове образы.

Но главной отличающей чертой практически всех живописных работ Зураба Константиновича есть крупногабаритность его полотен. И здесь, безусловно, наложило свой отпечаток пристрастие художника к монументальности, буквально во всем.

Можно с уверенностью сказать, что З.К. Церетели постоянен в своем отношении к жизни. Праздничность колорита большинства его картин, превращающая их в драгоценное переплетение сверкающих цветовых пятен, определяется, однако, не только художественными задачами. Такая черта непосредственно вытекает из восприятия природы, свойственного мастеру.

Жизнь Зураба Константиновича тесно связана с благотворительностью. Часть работ создана мастером безвозмездно, как дар тому или иному городу, учреждению, фонду. Художник участвует в благотворительных выставках и аукционах, направляя средства от проданных произведений на борьбу с детскими заболеваниями. Он регулярно устраивает мастер-классы для юных учеников со всего мира, бесплатно предоставляя не только знания, но и материалы.

Искусство Зураба Церетели продолжает оставаться актуальным и востребованным до сегодняшнего дня, он продолжает активно творить и экспериментировать в области искусства. Его работы находятся в музеях и частных коллекциях по всему миру, привлекая внимание своей оригинальностью и выразительностью. Творчество Церетели остается неотъемлемой частью истории искусства, он остаётся одним из самых интересных и оригинальных художников современности.

#### Список использованной литературы:

1. Колодный Л.Е. Зураб Церетели // Молодая гвардия. – 2019. – 416 с.

## **ПЕРВЫЕ ШАГИ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Попова Е.А.,**

*старший воспитатель*

*МАДОУ ЦРР «Улыбка» г. Таганрог*

*e-mail: osemy24@mail.ru.*

**Крикун Т.В.,**

*воспитатель МАДОУ ЦРР «Улыбка»*

*г. Таганрог*

*e-mail: smile@tagobr.ru.*

**Попова Н.М.,**

*воспитатель*

*МАДОУ ЦРР «Улыбка» г. Таганрог*

*e-mail: osemy24@mail.ru*

**Аннотация.** В данной статье представлена система работы для детей раннего дошкольного возраста по профориентации, анализируются подходы, формы работы основные принципы. Представлены направления в работе по повышению компетентности педагогов ДОУ и родителей воспитанников.

**Ключевые слова:** профессиональный курс образования, модернизация, профориентация дошкольников, система работы с детьми раннего возраста.

## **THE FIRST STEPS OF EARLY CAREER GUIDANCE FOR PRESCHOOLERS**

**Popova E.A.,**

*Senior tutor*

*MADOU CRR "Smile" Taganrog*

*e-mail:osemy24@mail.ru.*

**Screamers T.V.,**

*educator of MADOU CRR "Smile"*

*Taganrog*

*e-mail: smile@tagobr.ru.*

**Popova N.M.,**

*educator*

*MADOU CRR "Smile" Taganrog*

*e-mail:osemy24@mail.ru*

**Annotation.** This article presents a system of work for early preschool children on career guidance, analyzes approaches, forms of work, and basic principles. The directions in the work on improving the competence of preschool teachers and parents of pupils are presented.

**Key words:** professional education course, modernization, vocational guidance for preschoolers, the system of work with young children.

Основной целью образования современного десятилетия стала идея формирования конкурентоспособного человека, быстро адаптирующегося к ускоряющемуся темпу жизни. Корректировка системы дошкольного обучения определяет первостепенный актуальный педагогический вопрос: «Как организовать обучение, которое образует у дошкольников предпосылки эффективно-социализируемой личности, реализующейся в профессиональной сфере, обладающей свойствами ученых, изобретателей, бизнесменов, новаторов. Трудно предсказать какие специальности будут востребованы через 15–20 лет. Дошкольный возраст дает уникальный ресурс мечтать о предстоящем, каким я буду, что меня ждет, какую профессию выберу. Свою мечту дошколята реализовывают в играх: теперь – хирург, накануне – финансист, завтра – учитель, а через неделю – дирижёр оркестра.

Что такое профессиональный курс образования? Профорентация – это доступная концепция мероприятий, ориентированных на обнаружение персональных отличительных черт специальности, предельно подходящих индивидуальному потенциалу дошкольника. Обладая познаниями о психологических и педагогических спецификах ребенка в дошкольном возрасте, наставник сможет предусмотреть его личностный прогресс в поставленном виде деятельности, повысить выбор, дав более углубленный пласт информации и знаний в какой-либо определенной области. В зависимости от способностей, эмоциональных свойств характера и темперамента, от воспитания малыша и привития ему ценности труд у дошкольников складывается система познаний о профессиях, кругозор и

отношение к видам деятельности. Проектная активность – перспективное направление в работе с дошкольниками, позволяющая интегрировать образовательные области, положительно сменять технологии и формы занятия с детьми, постепенно и целенаправленно двигаться к запланированному результату.

Если в ДОО создать обстановку для развития у ребят дошкольного возраста изначальных представлений о сфере специальностей и интереса к профессионально-трудовому делу, то настоящее станет ранней социализации и профориентации ребенка. Детский сад – это период жизни ребенка, в котором происходит его развитие. Именно в детском саду у детей формируется базовые знания о профессиях. Когда малышей приводят в незнакомое для них место, и их мамы, папы уходят, объяснять им причину отлучения на работу становится очень важно. Это помогает детям легче переносить разлуку с близкими для них людьми. Они не расстраиваются и понимают, куда уходят родители на время, и что они обязательно вернутся вечером. Впоследствии дети начинают интересоваться, кем и где работают их родители. Детский сад позволяет малышам ознакомиться с разнообразием и широким выбором профессий. Это позволяет им расширить свои знания о работе родителей и многом другом.

Василий Александрович Сухомлинский заметил: «Детское сердце чутко к призыву творить красоту и радость для людей – важно только, чтобы за призывами следовал труд». Видеть, понимать, уважать труд взрослого в любой профессии необходимо, этому начинают учить с детства ведь: «Далеко не каждый станет ученым, писателем, артистом, далеко не каждому суждено открыть порох, но поэтом, художником в своем труде должен стать каждый». Курс на профориентацию дошкольников представлен воспитателями детского сада в рамках краткосрочных проектов для групп общеразвивающего направления. Огромный энтузиазм у детей расширять профработу, поведать о профессиях в своей семье, натолкнуло нас на углубленную, точечную работу по ранней профориентации в проекте «Сегодня дошколята – завтра профессионалы!». Подтверждение значения проекта ради формирования

налаженности дошкольного образования в Ростовской области и городе Таганроге – создание новаторского продукта, программы, ориентирующей дошкольников в выборе профессий жизненных для нашего края.

Мотивацией для дошколят будет знакомство с наибольшим числом профессий, начиная с ближнего круга – профессии родителей, общественного окружения. Знакомство с определением династия, ориентирует дошколёнка на больший интерес к труду взрослых, он испытывает одновременно любопытство, убежденность и ощущение гордости. Чем больше у ребенка информации, тем его выбор будет осознанней, а интерес стабильней. избрав путь от личному к социальному, воспитатели МАДОУ ЦРР «Улыбка» сориентировались с ключевыми тематическими направлениями проекта: – «Профессии моей семьи»; – «Профессии детского сада»; – «Профессии Таганрога»; «Профессии Донского края». Апробированная система работы по исходной теме, в ходе реализации проекта будет включать в себя: сценарии просветительных мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста и родителями; исследовательские экскурсионные маршруты на предприятия города; систематизированная художественная литература; методическая, научно-популярная подборка; фотоиллюстративный материал; отбор атрибутов для игровой познавательно-исследовательской, экспериментальной, изобразительной и др. вариантов деятельности; виртуальные поездки по территории Донского Края; театрализованные миниатюры, игровые сюжеты и т. тестирование удовлетворенности родителей. Конечным ориентиром реализации проекта намечается основать инновационный продукт – музей по ранней профориентации дошкольников, исполненный через исследовательский и творческий материал дошкольников.

Знакомство со способом: «вживание в характер посредством театрализации», поможет вносить в сценарий свежие идеи, совершенствовать текст героя, сочинять развитие истории. Театрализованно-игровая деятельность будет катализатором для формирования мышления и творческого потенциала

детей. Эта работа снимает эмоциональные зажимы, ориентирует показать себя в коллективе сверстников.

Для детей 2–3 лет разработана система работы, помогающая педагогам, провести первоначальные шаги ранней профориентации. В раннем дошкольном возрасте особое значение для развития детской личности приобретает знакомство и изучения мира взрослых людей и созданные их трудом предметы. Формирования представлений о разнообразии профессий людей, которые окружают ребёнка на протяжении всего дня, обеспечивает дальнейшее вникание малыша в современный мир, приобщение к его ценностям мира взрослого.

Для работы с детьми создана картотека: стихотворений; подвижных и пальчиковых игр. В обучении детей используются дидактические, наглядные игры, большой популярностью пользуются игровые модули по профессиям или рабочим местам. С их помощью дошколята моделируют различные ситуации профессий в детском саду перенося их на более широкий аспект мира профессий (изучить профессию повара в столовой, врача в поликлинике и т. д.).

Один из интересных и наглядных приемов – экскурсия. Воспитанники практически наблюдают за работой повара, дворника, прачки и музыкального руководителя. На живом примере показано детям, чем занимаются работники, из чего состоит их рабочий день, выделяя основную характерную черту профессии (повар – готовит еду, медсестра – лечит людей). В рамках профориентации применяется познавательная литература: как энциклопедии, так и художественная литература – рассказы и стихи. С их страниц с иллюстрациями, дети узнают много нового о различных профессиях (орудия труда, место работы, спецодежда). С взрослением ребенка можно использовать пословицы и поговорки, а загадки добавляют элемент игры и соревнования, что ещё больше увлечет детей в познании работ своих родителей.

В процессе обучения детей очень важным является фактор наглядности. Ребенок лучше усваивает любую информацию, если привести хороший пример, наглядно показать им иллюстрации, провести беседы по этой теме,

организовать игровую ситуацию. В работе с родителями и детьми, была создана книга о профессиях родителей в нашей группе. В детском саду организована выставка семейных рисунков по теме: «Мир профессий моих родителей», на которых каждый ребенок презентует работу своей мамы и папы.

Педагогами групп раннего возраста был разработан проект, объединивший вышеперечисленные направления в работе, который называется: «Профессии моей семьи». В результате ранней профориентации дети раннего возраста начинают больше интересоваться деятельностью собственных родителей, так потом и появляются династии учителей, врачей и других профессий.

Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий родного города. Для этого проведен анализ профессий родителей воспитанников и изучен банк профессий родного города. Таганрог – важный промышленный центр Ростовской области и Южного федерального округа Российской Федерации. Крупнейшее предприятие – Таганрогский металлургический завод (ОАО «ТАГМЕТ»): производство стали, стальных труб для нефтяной и газовой промышленности, товаров народного потребления. Металлург – это обобщенное понятие, которое состоит из нескольких разных специальностей. Можно их разделить на рабочих и инженеров-металлургов. К специальностям рабочим относятся: машинист металлургического крана, сталевар, доменщик, плавильщик, разлищик, прокатчик, оператор ЧПУ, машинист тепловоза. Территориальное расположение детского сада объясняет, почему около 45% родителей воспитанников, работают на этом предприятии.

В Таганроге два пассажирских железнодорожных вокзала. Профессия машиниста локомотива является одной из наиболее престижных и ответственных работ на железнодорожном транспорте, Игровая ситуация «Железная дорога» очень нравится дошколятам.

Наиболее востребованные профессии в организации «Красный котельщик» (Таганрогский котлостроительный завод): котельщик; токарь;

электросварщик на автоматических и полуавтоматических машинах; электросварщик ручной сварки; инженер-конструктор самые трудные для объяснения детям. В представленных наработках знакомство с профессиями происходит через виртуальные экскурсии и рассказ родителей.

Основные профессии Таганрогского авиационного научно-технического комплекса имени Г.М. Бериева: инженер-конструктор, инженер-технолог, инженер-программист (1С), сборщик-клепальщик, авиационный техник по планеру и двигателям, слесарь по изготовлению и доводке деталей летательных аппаратов используются не только в игровой, но и конструкторской деятельности.

Таганрогский морской торговый порт (ТМТП) - порт на Азовском море. К основным профессиям в порту можно отнести: стивидоры, портовые диспетчеры, капитаны, лоцманы, сотрудники службы безопасности порта, работники складов и складских комплексов, работники службы технического обслуживания, агенты по обслуживанию судов, таможенники, портовые метеорологи, работники портовых кафе, магазинов и прочих служб, административный и управляющий персонал порта и многие другие. В группах старших дошкольников созданы тематические модули по профессиям морской направленности, для малышей собрана информация о капитане корабля. Разработаны игровые ситуации «Морское путешествие» и «Перевезем груз обезьянке».

Наш город небольшой, но сколько людей разных профессий в нем представлено. Благодаря им, наш город Таганрог стал современным и красивым.

С целью развития кругозора дошкольников о мире профессий, в нашем детском саду внедрён образовательный проект «Сегодня дошколята – завтра профессионалы!». Новизна проекта заключается в привлечении детей 2–3 лет. Профориентационная работа позволяет подвести воспитанников к пониманию труда взрослых.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА  
ПО ПАТРИОТИЧЕСКОУ ВОСПИТАНИЮ НА МАТЕРИАЛЕ  
АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА ТАГАНРОГА**

**Посошенко Л.В.**  
*педагог-психолог,  
МБДОУ д/с № 41 г. Таганрог  
e-mail: ludmilapososhenko73@list.ru.*

**Поршнева Т.М.**  
*заведующий, МБДОУ д/с № 41, г. Таганрог  
e-mail: sad41@tagobr.ru*

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы ДОО по патриотическому воспитанию на материале архитектурного пространства города Таганрога. Таганрог богат культурными традициями, в нем проживают семьи разной национальностей, и каждая семья внесла свой вклад в развитие культуры города Таганрога, обогатив ее национальным своеобразием и колоритом. Многонациональная и самобытная культура Таганрога нашла отражение в архитектуре, истории и культурных традициях. Нам представляется важным рассказать и научить маленьких жителей и их родителей любить и ценить свой город, знать его особенное историческое предназначение. Используя рабочую тетрадь по приобщению к культурному наследию города Таганрога можно сформировать у детей интерес к своей истории, своему культурному прошлому. Данная тетрадь разработана с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста с использованием заданий типа «Разукрась по образцу», «Дорисуй элементы здания», «Дополни фигуру».

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, архитектурное пространство, дошкольный возраст, ФГОС ДО, ФОП ДО.

**IMPLEMENTATION OF AN INNOVATIVE PROJECT ON PATRIOTIC  
EDUCATION BASED ON THE ARCHITECTURAL SPACE  
OF THE CITY OF TAGANROG**

**Pososhenko L.V.**  
*educational psychologist*  
*nursery school № 41 Taganrog*  
*e-mail: ludmilapososhenko73@list.ru*

**Porshneva T.M.**  
*head of the kindergarten № 41 Taganrog*  
*e-mail: sad41@tagobr.ru*

**Annotation.** The article presents the experience of preschool educational institutions in patriotic education based on the material of the architectural space of the city of Taganrog. Taganrog is rich in cultural traditions, families of different nationalities live in it, and each family has contributed to the development of the culture of the city of Taganrog, enriching it with national identity and flavor. The multinational and original culture of Taganrog is reflected in architecture, history and cultural traditions. It seems important to us to tell and teach young residents and their parents to love and appreciate their city, to know its special historical purpose. Using a workbook on familiarization with the cultural heritage of the city of Taganrog, you can develop in children an interest in their history, their cultural past. This notebook was developed taking into account the age characteristics of preschool children using tasks such as “Color according to the model”, “Complete the elements of the building”, “Complete the figure”.

**Keywords:** patriotic education, architectural space, preschool age, Federal State Educational Standards of Education, FOP DO.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и федеральная образовательная программа направлены на создание необходимых условий для приобщения детей к основам культурных и национальных традиций региона, местности, где они проживают. Поэтому нам представляется важным сформировать у юных жителей города Таганрога чувство патриотизма, любви к своей малой родине, создать условия для приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Поддержание и развитие интереса к изучению культурного наследия родного города является приоритетной задачей для МБДОУ д/с № 41 и в рамках обмена опытом по реализации инновационного проекта «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой родного города» в статусе муниципального методического ресурсного центра.

Дошкольный возраст представляет собой период активной социализации ребенка, развития познавательной активности и познавательных интересов, патриотических чувств. Среди разнообразных средств патриотического воспитания особое место отводится ознакомлению с архитектурой города, в котором живет ребенок. Она представляет собой среду для социокультурного развития и формирования первичных ценностных ориентаций и первичного представления о культурно-историческом и ландшафтном своеобразии родного города. Анализ современной научной литературы показал, что вопросы приобщения дошкольников к культурному наследию, в частности, наследию архитектуры, изучены преимущественно в рамках обучения изобразительной деятельности и конструированию (Т.С. Комарова, Л.А. Парамонова). Вместе с тем, до настоящего времени технологии приобщения дошкольников к архитектуре родного города в рамках реализации стратегии патриотического воспитания недостаточно разработаны.

Формирование патриотических чувств, познавательной активности к историческим зданиям, культурным памятникам является одним из факторов приобщения детей к культурному наследию родного города на ступени дошкольного детства.

Создание и преобразование развивающей предметно - пространственной среды является одним из условий ознакомления с архитектурой города Таганрога, которая была дополнена в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО и региональными особенностями. Были сконструированы макеты зданий разных архитектурных стилей, создана картотека стилей, собран исторический материал о зданиях разных стилей и эпох. Создана подборка художественной

литературы, оформлены альбомы и презентации, посвященные историческим местам, разработаны конспекты занятий, сценарии праздников и развлечений.

Приобщение старших дошкольников к культурному наследию города Таганрога, по нашему мнению, будет эффективно, если оно осуществляется во взаимодействии с родителями (законными представителями) воспитанников.

Педагоги проводят информационно-просветительскую работу с родителями: консультации «Пешком по Таганрогу с Каштанкой», «История одного дома», «Интересные факты о зданиях нашего города», «Таганрог итальянский», «Таганрог греческий». Родители принимают активное участие в организации праздников, конкурсов, в выставках детско – родительского творчества, совместно с детьми оформляют семейные презентации на тему: «Мы вам расскажем...», посещают музеи, выставки, театр.

Нами разработана серия конспектов занятий «Архитектура – детям дошкольного возраста», которая рассчитана на двухгодичный курс обучения. В реализации участвуют дети от 5 до 7 лет. Это наиболее благоприятный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, поэтому программа предусматривает расширение этого потенциала.

Работа по приобщению детей дошкольного возраста к культурному наследию города Таганрога осуществляется с помощью рабочей тетради «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию города Таганрога» и раскрасок для детей 4–5 лет «Таганрог в картинках». Рабочая тетрадь разделена на тематические страницы, которые представляют этапы становления и развития города Таганрога в историческом и культурном аспекте. Каждая страница содержит сведения исторические, культурные, архитектурные с использованием ребусов, заданий «Сделай по образцу», «Разукрась, как на картинке».

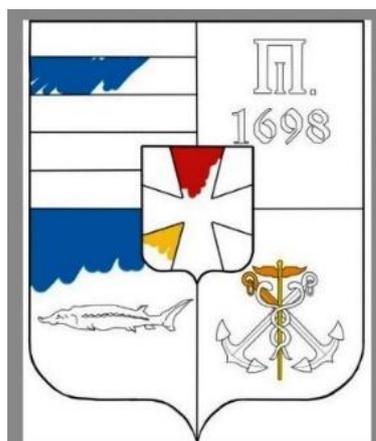
Страница 1. Таганрог – город, в котором мы живем.

а	з	о	в	с	к	д	е
1	2	3	4	5	6	7	8



*Рисунок 1*

Страница 2. Символы и эмблемы города Таганрога. У каждого города есть свой герб, флаг и гимн. Например, задание «Разукрась герб города Таганрога».



*Рисунок 2*

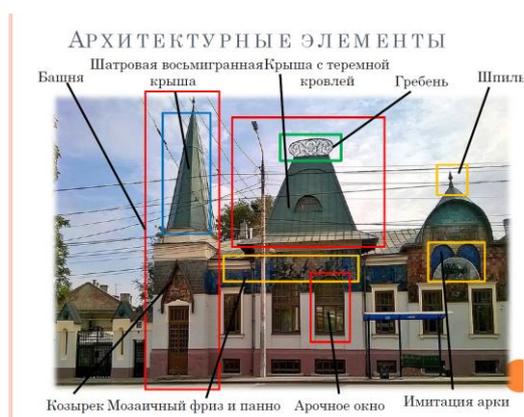
Также эмблемами города могут быть архитектурные памятники или скульптуры города, например, в нашем городе памятник скульптура М.М. Антокольского «Императору Петру I».

Страница 3. Таганрог – город на воде. Таганрог – первая военно – морская база, первый город, построенный по заранее разработанному генеральному плану, первый порт, который построен на берегу открытого моря.



**Рисунок 3**

Страница 4. Музей «Градостроительство и быта города Таганрога» - единственный в стране музей градостроительства и быта. Здание построено в стиле русский модерн с присущими ему архитектурными элементами.



**Рисунок 4**

Страница 5. Таганрог – родина А.П. Чехова. В городе есть памятник А.П. Чехову скульптора И.М. Рукавишникова, театр имени А.П. Чехова, городская публичная библиотека имени А.П. Чехова, гимназия, в которой учился А.П. Чехов, лавка семьи Чеховых, домик А.П. Чехова.

Страница 6. Петровская улица – главная улица города Таганрога.

На ней расположены достопримечательности города: дом Гайрабетова (в современное время находится учебное заведение), театр имени А.П. Чехова, городская библиотека имени А.П. Чехова.

Таким образом, работа по приобщению к культурному наследию родного города определяется направлениями патриотического воспитания,

предполагающими формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Список использованной литературы:

1. Борчанинова К.В. Развитие интереса старших дошкольников к архитектуре Санкт – Петербурга в условиях дошкольного образовательного учреждения: автореф. ... дис. канд. наук. – 2009. – 22 с.
2. Модель деятельности ДОУ по познавательному развитию детей в соответствии с ФГОС ДО: методическое пособие / авт-сост. О.В. Глазырина. – Ростов – на – Дону: ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2019. – 76 с.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В. А. СУХОМЛИНСКОГО И ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

*Сатыбалдиев Мусабек Маматович,  
ст. преподаватель,  
Ошский государственный  
педагогический университет.  
Нурбек кызы Акинай,  
Референт департамента ВСИИ,  
Ошский государственный  
педагогический университет  
e-mail: akinai05@mail.ru*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются актуальное значение педагогических трудов В. А. Сухомлинского в подготовке педагогических кадров в условиях Кыргызстана. С развитием научного прогресса вопросы воспитания и обучения учащихся становятся первоочередными вопросами общества. Появилась необходимость осознания значимость воспитания и обучения в современном мире. Мудрые педагогические идеи Сухомлинского В. А. приобретают с каждым годом широкий резонанс в общественности. Люди

начали осознанно относиться к обучению и воспитанию. С каждым годом увеличивается числа частных школ и детских садики. Родители стали выбирать школы, садики и другие образовательные учреждения с русским языком обучения. В статье анализируется педагогическое наследие В.А. Сухомлинского и его роль в подготовке педагогических кадров в условиях Кыргызстана.

*Ключевые слова:* воспитание, человек, личность, среда, общества, труд, природа, родители, обучения, формирования.

## V. A. SUKHOMLINSKY'S PEDAGOGICAL IDEAS AND ISSUES OF EDUCATION IN THE MODERN WORLD

*Satybaldiev Musabek Mamatovich,*  
*senior lecturer,*  
*Osh state Pedagogical university.*  
*Nurbek kyzy Akinai,*  
*referent of the department of ER and I*  
*Osh State Pedagogical university*  
*Tel .: +996 (0550) 681 810*  
*E-mail:akinai05@mail.ru*

**Annotation.** This article discusses the actual significance of V.A. Sukhomlinsky's pedagogical works in the training of pedagogical personnel in the conditions of Kyrgyzstan. With the development of scientific progress, the issues of education and training of students become priority issues of society. There is a need to realize the importance of education and training in the modern world. The husband of the pedagogical ideas of Sukhomlinsky V. A. acquires a wide resonance in the public every year. People have started to consciously relate to learning and upbringing. The number of private schools and kindergartens is increasing every year. Parents began to choose schools, kindergartens and other educational institutions. The article analyzes the pedagogical heritage of V. A. Sukhomlinsky and his role in the training of pedagogical personnel in the conditions of Kyrgyzstan.

*Key words:* upbringing, person, personality, environment, society, work, nature, parents, education, formation.

Перед республикой Кыргызстан стоят огромные социально-экономические вопросы и проблемы. Успех и развитие страны во многом, в частности, в первую очередь зависит от учителей, педагогов. Ведь учительская профессия должны формировать настоящих граждан страны. Многие экономисты считают, что развитие страны зависит в первую очередь, от экономических благ и изобилий.

Если в стране будет много заводов и фабрик, высокий экономический уровень, то они считали достаточно осчастливить членов общества. К сожалению, в истории таких моментов и фактов были очень много. История учит подойти к вопросам общества более шире. Поэтому в Кыргызстане в последние годы стали серьезно относиться к вопросам образования и воспитания. Педагогические проблемы обсуждаются на уровне правительства страны, на августовских совещаниях, учителей и заседаниях Верховного совета депутатов. Стали активизировать свою деятельность сами учителя, педагоги. Особое внимание уделяют на подготовку педагогических кадров в условиях Кыргызстана. В этом деле изучение и осмысление педагогических идей В.А. Сухомлинского в подготовке педагогических кадров имеет очень большое значение в условиях Кыргызстана. Ведь педагогические идеи В.А. Сухомлинского направлены на формирование личности учащихся и студентов, на развитие нравственных черт и духовного облика молодого поколения.

Пока не будет работать духовность не стоит вести речь об экономическом развитии. Благодаря духовному облику и нравственности можно спасти общество и целиком мир от развала и разрухи. Человек благодаря духовному облику может приобретать человеческий облик, стать настоящим гражданином общества. Особенно, в последние годы стало модной популяризировать роботы, автоматы, компьютеры и др. технологии.

Еще в 80-е годы Ч. Айтматов во весь голос кричал о том, что наступает эпоха бездуховности. Это опасная эпоха, эпоха манкуртизма [1]. В своих трудах В.А. Сухомлинский обращает свое внимание, в первую очередь, на формирование трудовых навыков. Об этом классики марксизма, в частности, Ф. Энгельс писал, что «труд создал самого человека» [3]. Продолжая лучшие гуманистические идеи К. Маркса и Ф. Энгельса В. И. Ленин писал: «Надо, чтобы в дело воспитания, образования и учения современной молодежи было воспитанием в ней коммунистической морали» [4].

В. Сухомлинский, продолжая лучшие гуманистические идеи своих предшественников, говорил о нравственном облике современного человека. В работе «Письмо к сыну» пишет о важных нравственных чертах в современной молодежи. Мы должны понимать и осознавать значимости и важности нравственных черт в строительстве нового общества. В. И. Ленин писал: «Без ясного понимания того, что только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру – без такого понимания нам этой задачи не разрешать» [4].

В.А. Сухомлинский в работе «Сердце отдало детям» пишет о роли учителей в деле воспитания и обучения [6]. Учитель не должен ограничиваться передачей суммы знаний. Он должен быть самым близким человеком для учеников, если надо, выполнять роль отца и матери в школе, если есть необходимость надо быть товарищем, другом, хорошим советником. Создавая в классе и в школе обстановку и атмосферу доверия, учитель должен вникать в глубину духовного мира ребенка. Учитель обязан приходить в школу не для того, чтобы зарабатывать деньги, а для того чтобы формировать в личности ребенка истинных нравственных черт, формировать настоящего человека, гражданина.

Работа В.А. Сухомлинского «Рождение гражданина» становится в последнее время своеобразным катализатором воспитания и формирования истинных нравственных черт учащихся и студентов нашей республики [7]. Молодежь нашей республики начали проповедовать акцию: «Отечество

начинается с меня». Суть данной акции заключается в том, что преобразование общества в лучшую сторону начинается именно с каждого человека. Поэтому мы должны уделить особое внимание на преобразование духовного мира молодежи и на развитие и совершенствование позитивных нравственных черт. Работа Сухомлинского «Рождение гражданина» становится своеобразным пробуждением совести в каждом молодом человеке. Без пробуждения совести и нравственности вести речь о строительстве нового мира и общества нет смысла. Ведь совесть является локомотивом развития всего прекрасного и доброго в человеке.

«Что посеешь, то и пожнешь», гласит русская народная пословица [5]. Будущее страны, общества и человека, в первую очередь, завесить от нравственных ощущений ребенка. Вера в прекрасное и светлое – основные пути развития духовного облика детей. Поднятие гражданского пафоса и облика – важнейшие задачи педагогов и учителей в формировании личности учащихся.

Осмысление педагогических наследий В. Сухомлинского учит нас заниматься формированием в личности лучших нравственных черт, не ограничиваясь передачей суммы знаний в учебно-воспитательном процессе. Хотя классики педагогики, в частности, В.А. Сухомлинский придает огромное значение вопросам воспитания. К сожалению, мы в современном мире становимся свидетелями того, что вопросы обучения и образования становятся приоритетными в трудовой деятельности молодых учителей. В результате происходит недооценка воспитания в учебно-воспитательном процессе.

«Кто двигается вперед в знании, но отстаёт в нравственности, тот более идет назад, чем вперед», – писал в свое время великий древнегреческий философ Аристотель [2].

В. А. Сухомлинский опираясь на лучшие достижения гуманитарных наук о человеке обогатил своим знанием мировую педагогику и поднял ее на новый уровень. В центре внимания педагогики Сухомлинского В. находится интересы ребенка. Формирование личности ребенка в условиях гуманизма является

архиважной задачей современной педагогики в условиях Кыргызстана. В.А. Сухомлинский глубоко верил, что каждый человек может достичь высоко мастерства в той или иной области труда и стремился пробудить в своих воспитанниках творческое начало. «Нет детей одаренных и неодаренных, талантливых и обычных. Распознавать выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо индивидуальный - значит поднять личности на высокий уровень расцвета человеческого достоинства».

Труды В.А. Сухомлинского и его педагогическая деятельность убедительное доказательство тому, что без веры в ребёнка, без доверия к нему, вся педагогическая премудрость, все методы и приемы обучения и воспитания несостоятельны. Многолетний опыт убедил Сухомлинского в том, что влияние одного человека на другого при раскрытии лучших человеческих черт – самая благоприятная обстановка для воспитания ребенка. Чувство собственного достоинства чести гордости пробуждается при условии, когда можно вкладывать частицу своих духовных сил в другую личность, стремится сделать ее лучше.

Воспитатель сам должен быть высоконравственной личностью, чтобы достичь успехов в воспитании детей. Этой цели Сухомлинский неустанно добивался в работе с педагогическим коллективом Павлышской средней школы. Воспитание согласно Сухомлинскому представляет собой единство духовной жизни воспитателя и воспитанников. Он советовал молодым директорам школ, в первую очередь, добиваться дружной творческой атмосферы в педагогическом коллективе. В.А. Сухомлинский высоко оценивал роль школы. По его мнению, школа должна стать местом приобретения не только знания и умения, но и местом формирования духовного мира и формирования настоящего человека, человека гражданина.

Таким образом, думается то, что использование педагогических идей В.А. Сухомлинского в учебно-воспитательном процессе в условиях Кыргызстана даст положительные результаты в сфере воспитания и обучения ребёнка.

Список использованной литературы:

1. Айтматов. Ч. «И дольше века длится день». – М.: Художественная литература, 1986. – С. 44.
2. Аристотель: Жизнь и смысл. – М.: Детская литература, 1982. – С. 140.
3. К. Маркс и Ф. Энгельс. Собр. соч. – М., 1947. – Т. II. – С. 82.
4. Ленин В. И. Собр. соч. – М., 1957. – Т. III. – С. 120.
5. Пословицы и поговорки русского народа. – М., Просвещение, 1932. – С. 48.
6. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М., Просвещение, 1972., – С. 27.
7. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина. – М., Просвещение, 1977. – С. 44.

**КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ  
СТУДЕНТА-ИНСТРУМЕНТАЛИСТА**

*Се Аньци (КНР)*

*аспирант департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет».*

**Князева Г.Л.**

*канд. пед. наук, доцент,  
доцент департамента музыкального искусства института  
культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городско  
й педагогический университет»  
г. Москва  
e-mail: knyazevagl@yandex.ru*

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности работы над репертуаром камерного ансамбля, которые позволяют рассматривать занятия камерно-ансамблевым искусством как значимый фактор профессионального становления музыкантов-инструменталистов.

**Ключевые слова:** музыка, профессиональное становление музыканта, камерно-инструментальный ансамбль, художественно-творческая коммуникация, репертуар, интерпретация.

## CHAMBER AND ENSEMBLE MUSIC MAKING AS A FACTOR IN THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF AN INSTRUMENTALIST STUDENT

*Xie Anqi (China)*

*postgraduate student of the Department of Musical Art  
of the Institute of Culture and Arts  
"Moscow City University".*

**Knyazeva G.L.**

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Associate Professor of the Department of Musical Art  
at the Institute of Culture and Arts  
"Moscow City University"  
Moscow*

**Annotation.** The article reveals the peculiarities of working on the repertoire of a chamber ensemble, which allow us to consider chamber and ensemble art classes as a significant factor in the professional development of instrumentalists.

**Key words:** music, professional development of a musician, chamber and instrumental ensemble, artistic and creative communication, repertoire, interpretation.

Профессиональная деятельность музыканта-инструменталиста, как правило, включает в себя не только сольное исполнительство, но и игру в оркестре и камерном ансамбле. Камерно-ансамблевое музицирование входит в профессиональную подготовку студента как необходимая его составляющая, но оно способно влиять не только на развитие мастерства, но и на саму личность молодого музыканта – участника инструментального ансамбля. Наш интерес к данной тематике связан с тем, что при наличии достаточно внушительного объема научно-методической литературы, посвященной проблемам исполнительской подготовки инструменталиста – солиста и педагога, вопросам профессионального становления и совершенствования студентов в области

камерно-инструментального музицирования уделяется недостаточное внимание. Вместе с тем, форма камерного ансамбля и созданный для него многообразный репертуар содержат в себе значительный педагогический потенциал, раскрытие которого может принести большую пользу музыкальному образованию в сфере инструментальной педагогики.

В настоящее время в сфере особого внимания педагогического сообщества находятся вопросы совершенствования процесса воспитания музыкантов-исполнителей посредством разработки индивидуальной образовательной траектории, базирующейся на целевых ориентациях, характере мотивации студентов, и учитывающей их уникальные потребности и субъективно-психологические детерминанты [3, 58].

В русле построения индивидуальной образовательной траектории занятия камерным ансамблем открывают перед педагогом широчайшие возможности подбора репертуара и комплектации конкретных исполнительских коллективов, в наибольшей степени учитывающих предпочтения и удовлетворяющих интересы обучающихся, способных принести практическую пользу в развитии их профессиональных навыков и личностных качеств.

При организации репетиционной работы необходимо учитывать, что самовыражение и проявление инициативы в рамках коллективного творчества должно строиться на развитии диалога и взаимопонимания между его участниками [1, 92]. Как показывает практика, иногда деформация личных отношений в коллективе приводит к конфликтам, нарушению продуктивной работы и даже ее полному развалу [5, 129]. Задача преподавателя в этом контексте – при комплектации ансамблевых групп учитывать индивидуально-психологические особенности студентов, прежде всего, их темперамент и характерологические свойства, и направить специальные усилия на воспитание художественно-коммуникативных качеств ансамблистов и этики межличностного общения в коллективе, усвоение студентами необходимых навыков дисциплины и самоконтроля [4], а также ведения творческой дискуссии во время репетиций.

При обсуждении интерпретационной идеи и стратегии не только педагог, но и каждый из участников ансамблевого музицирования должен получить право быть выслушанным и отстаивать свою точку зрения, мнение каждого из них нужно принять во внимание. Преподаватель должен помочь организовать доброжелательное, уважительное, искреннее общение между студентами, не допускающее деструктивных конфликтных моментов, нацеленное на совместное постижение смыслов музыкального текста и их воплощение в сотворческой деятельности. В ходе коллективного музицирования и художественной коммуникации осуществляется процесс взаимного воспитания студентов, создается позитивная атмосфера ансамбля, которая становится залогом успешной работы и создания единой исполнительской концепции и убедительной совместной интерпретации произведения.

Но и это условие, хотя и необходимое, но недостаточное. Профессиональные требования к инструментальному ансамблевому исполнительству диктуют необходимость полнейшей определенности и единства взглядов всех участников коллектива на такие важные составляющие прочтения музыкального текста и его творческой интерпретации как тип звукообразования, интонирование, фразировка, тембровая окраска, нюансировка, соотношение темпов, агогика, исполнение штрихов. Особенно трудно бывает достичь единства в неоднородных ансамблях – коллективах, объединяющих инструменты с различными способами звукоизвлечения, например, струнные, духовые, фортепиано. Среди огромного репертуара, включающего такого рода произведения, можно отметить, например, трио для скрипки, гобоя и клавира Г.-Ф. Генделя, трио для кларнета, альты и фортепиано В.-А. Моцарта («Кегельбанское»), трио для флейты, скрипки и фортепиано Н. Роты, две интерлюдии для такого же состава Ж.-Ф.-А. Ибера. Следовательно, организация репетиционного процесса предполагает при работе над неоднородным ансамблем уделить специальное внимание достижению единства настройки инструментов, интонирования, штрихов, динамики, темпоритмических моментов в построении формы произведения. Помимо того,

исполнение должно быть искренним, эмоциональным, но при этом соответствовать профессиональным критериям и не противоречить требованиям эстетического вкуса. А это подводит участников ансамбля к освоению историко-художественного контекста произведения и постижению его образного мира посредством исследования музыкального текста и анализа искусствоведческих источников [2, 118]. Только при соблюдении всех этих условий возможно достичь высокого уровня духовного общения в коллективной музыкальной деятельности и добиться поистине творческой интерпретации [6, 54].

Итак, камерно-инструментальное исполнительство – это особая форма коллективного музицирования, которая располагает огромным обучающим и воспитательным потенциалом и может служить стимулом к гармоничному развитию как профессиональных, так и личностных качеств обучающихся. Все сказанное позволяет рассматривать занятия камерным ансамблем как значимый фактор профессионального становления студентов-инструменталистов и ориентирует преподавателей на всестороннее совершенствование процесса работы над ансамблевым репертуаром.

#### Список использованной литературы:

1. Князева Г.Л. «Творческий диалог» как необходимое условие развития способности к интерпретации музыкальных произведений // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика: сб. мат. научно-практич. конф. Вып. 1. – М.: Изд-во МГПУ, 2015. – С. 91–97.
2. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Исследование музыкального текста в работе над фортепианным произведением // Образовательный форсайт. – 2019. – № 4. – С. 115–120.
3. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Психолого-педагогические предпосылки индивидуальной образовательной траектории обучающегося в музыкально-исполнительском классе // Вестник Шнитке. – 2023. – №1 (21). – С. 58–63.

4. Печерская А.Б., Князева Г.Л. Музыкально-слуховой самоконтроль как инструмент оптимизации работы над фортепианным произведением // Образовательный форсайт. – 2021. – № 2 (10). – С. 122–127.
5. Радзецкая Е.А. Психолого-педагогические принципы формирования состава камерного ансамбля студентов исполнительских кафедр / Е.А. Радзецкая // Искусство и образование. – 2022. – № 1 (135). – С. 127–132.
6. Цуркис Г.Л. Творческая интерпретация как результат коллективного музицирования // Хоровое искусство как средство единения молодежи и развития духовности и патриотизма: сб. материалов научно-практической конференции. – М.: Изд-во МГПУ, 2013. – С. 53–56.

**ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Селезнева И.А.***

*заведующий, МБДОУ д/с №39,  
г. Таганрог.*

***Зинченко О.И.***

*зам. заведующего по ВМР, МБДОУ д/с №39,  
г. Таганрог*

***Заднеулица Л.Г.***

*старший воспитатель, МБДОУ д/с №39,  
г. Таганрог*

*e-mail: sa39@tagobr.ru*

***Аннотация.*** В статье поднимается тема интегрированного подхода в формировании основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста, раскрывается сущность данного подхода. В первую очередь передана актуальность исследования отражаемого вопроса. Особая роль отведена важности взаимосвязи многочисленных образовательных областей, раскрытию результатов развития детей с учетом этой взаимосвязи. Не менее значимое место занимают виды уроков и программ для воспитания детей дошкольного

возраста, основы их разработки. Главные акценты в статье сделаны на необходимости изучения основных понятий и принципов финансовой грамотности, определению роли педагога в интеграции образовательных областей и оценке эффективности самого процесса. Главным образом статья предназначена для педагогов дошкольного образования. В результате ознакомления со статьей каждый из них получит представление о процессе интеграции образовательных областей и узнает, как могут быть использованы результаты работы.

**Ключевые слова:** интеграция, образовательная область, экономические представления, финансовая грамотность, доход, расход, бюджет, педагог.

## **INTEGRATION OF EDUCATIONAL AREAS IN THE FORMATION PROCESS OF FINANCIAL LITERACY BASIS BY SENIOR PRE-SCHOOL CHILDREN**

***Selezneva I. A.***

*head manager, MBPEI Kindergarten №3,*

*Taganrog.*

***Zinchenko O. I.***

*assistant manager of Tutorial Methodics, MBPEI Kindergarten №39,*

*Taganrog.*

***Zadneulitsa L. G.***

*senior pre-school teacher, MBPEI Kindergarten № 39,*

*Taganrog*

*e-mail: sa39>tagobr.ru*

**Annotation.** The article raises the topic of an integrated method in the formation process of financial literacy basis by senior pre-school children and reveals the essence of this method. First of all, here is the relevance of the raised issue study conveyed. A special role is given to the importance of interconnection between numerous educational areas and the disclosure of the results of educational growth by children, with consideration to this interconnection. Not of less importance are the types of lessons and programs for educating pre-school children, the basics of

curriculum development. The special emphasis in the article is placed on the necessity for study the fundamental concepts and principles of financial literacy, on the identification of teacher's role in the integration of educational areas and estimating of the process efficiency. The article mainly targets pre-school teachers. As a result of getting a look at the article, each of them will get an idea of the integration of educational areas and will know how the results can be used.

**Key words:** integration, educational area, economic ideas, financial literacy, income, expenses, budget, pre-school teacher.

Финансовая грамотность является одним из ключевых аспектов современного образования. В мире, где финансовые решения проникают во все сферы жизни, важно, чтобы дети уже с раннего возраста осознавали значение денег и умели правильно распоряжаться ими. Однако формирование базовых знаний экономики у детей старшего дошкольного возраста является сложной задачей, требующей комплексного подхода.

Экономическое образование детей в условиях детского сада включает в себя *обучение*, ориентированное на усвоение доступных возрасту простейших экономических понятий и предпосылок финансовой грамотности, и *воспитание*, направленное на формирование базисных качеств экономической культуры: бережливость, экономность, рациональность, деловитость, трудолюбие.

Финансовая грамотность представляет собой способность личности понимать, анализировать и применять знания экономики в повседневной жизни. Она помогает детям развивать финансовую ответственность, принимать обоснованные финансовые решения и строить свою финансовую будущность. В формировании финансовых навыков и знаний у детей старшего дошкольного возраста важную роль играют основные понятия и принципы финансовой грамотности.

Одно из основных понятий финансовой грамотности – понятие "доход". Доход представляет собой денежные средства, которые человек получает за

свою деятельность или от других источников, таких как инвестиции или сбережения. Дети старшего дошкольного возраста могут начать понимать, что деньги можно получить за работу или предоставление услуг, и что их можно использовать для удовлетворения потребностей и достижения целей [1, 24–27].

Еще одно важное понятие – "расход". Расходы – денежные средства, которые человек тратит на покупку товаров и услуг. Дети смогут осознать, что определенные товары и услуги имеют свою стоимость, что для их приобретения требуется определенное количество денежных средств. Они также смогут понять, что средства эти ограничены, и что их расходы также должны быть ограничены в соответствии с их возможностями [2, 14–20].

Не менее значимое понятие – "бюджет". Бюджет – план расходов и доходов на определенный период времени. Для достижения своих финансовых целей дети должны планировать свои расходы и контролировать свои доходы. Они могут научиться составлять простые бюджеты, распределять свои деньги на разные категории трат и придерживаться своего плана.

Кроме основных понятий финансовая грамотность основана на ряде принципов, которые помогают детям развивать свои навыки и знания в этой области. Один из них – принцип "начинай с себя". Он заключается в том, что каждый человек должен брать ответственность за свои финансовые решения и действия. Дети смогут научиться влиять на свое финансовое положение и принимать взвешенные решения, основываясь на своих потребностях и возможностях.

Следующий принцип "планируй и контролируй" заключается в том, что каждый человек должен планировать свои финансовые действия и контролировать свои расходы и доходы. Детей можно обучить, как составлять простые бюджеты, планировать свои расходы и следить за передвижением своих денежных средств. Дети смогут понять, что планирование помогает им в достижении финансовых целей и в процессе контроля своих финансов.

В основе принципа "распределяй ресурсы" лежит идея о том, что каждый человек должен уметь эффективно распределять свои ресурсы, включая деньги,

время и энергию. Необходимо научить детей, как использовать свои финансы и другие резервы, чтобы удовлетворить свои потребности и достичь своих целей. В дальнейшем дети осознают, что некоторые из них могут быть ограничены и должны быть использованы с умом.

Все эти понятия и принципы, их обсуждение и объяснение необходимо интегрировать в образовательные программы для детей старшего дошкольного возраста. Детям должно быть рассказано о том, в чем заключается каждое из них, как они связаны между собой. Они должны также понимать, что каждый человек может принимать ответственность за свои финансовые решения и действия, и что планирование и контроль являются важными инструментами для достижения финансовых целей.

Используя принцип интеграции, педагоги имеют возможность решать несколько задач из многообразных областей развития в дополнении друг друга, а дети осваивают содержание различных разделов программы параллельно.

Так, например, уроки по финансовой грамотности могут включать игровые ситуации, в которых дети могут практиковать понятия дохода, расхода и бюджета. Они могут играть в магазин, где они могут оплачивать приобретение товаров. Они также могут участвовать в ролевых играх, где они получают навык принимать решения о распределении своих ресурсов.

В рамках реализации проекта «Финансовая грамотность дошкольников» нами разработаны циклы занятий интегрированного типа: «Виды домашнего труда», «По делам и награда» по сказке В. Одоевского «Мороз Иванович», «Сколько есть профессий разных», «Землю солнце красит, а человека труд» и другие. Тематика занятий определила выбор следующих образовательных областей и, как результат, соответствующий каждой вид развития:

- социально-коммуникативная область: систематизация знаний детей о мире профессий, установление связи между результатами трудовой деятельности и профессией человека;

- познавательная область: расширение представления детей о многообразии потребностей, которые существуют и являются жизненно

важными для людей; об экономических потребностях, о товарах и услугах, в которых нуждаются люди;

- речевая область: расширение словаря детей новыми словами, обозначающими финансово-экономические понятия (труд, продукт труда, товар, профессия) и применение их на практике; развитие навыков свободного общения с взрослыми и детьми, умение вести диалог, оперируя экономическими терминами;

- художественно-эстетическая область: формирование эстетического отношения к окружающему миру, включая сферы труда, общественной жизни, быта; развитие эстетических чувств, эмоций, умения самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности;

- физическая область: развитие интереса к участию в подвижных играх и физических упражнениях с экономическим содержанием; совершенствование двигательной активности; формирование представлений о различных видах спорта, являющихся профессией.

Разработанный нами цикл занятий «Товар и деньги» решает задачи формирования основ экономических понятий:

- денежные знаки и единицы;
- знакомство с ценами некоторых вещей;
- различение, сопоставление, сравнение предметов по цене, выраженной в цифровом обозначении;
- знакомство детей с образованием цены и умением ее составлять.

Одновременно решаются задачи формирования математических представлений у детей:

- определение количественного состава числа не только из двух, но и из нескольких меньших чисел (на денежных знаках);
- обучение счету до 20 и показ образования чисел второго десятка (при помощи монет);
- раскрытие математической зависимости между величинами: цена, количество, стоимость;

- закрепление умения решать арифметические задачи.

При рассмотрении темы «Что такое деньги, откуда они берутся и зачем они нужны» мы используем соединение разных видов детской деятельности:

- мастерская «Деньги для нашей группы»,
- просмотр видеоролика «История вещей – деньги»,
- квест «Разумные траты сказочных героев»,
- экспериментирование «Такие разные деньги».

Во время обучения особое внимание представляют литературные произведения с экономическими темами, например,

- «Бизнес крокодила Гены» Э. Успенского,
- «Чудеса в кошельке» А. Максимовой, Л. Усовой и др.

Таким образом, объединение образовательных областей в процессе формирования основ финансовой грамотности у ребенка старшего дошкольного возраста позволяет раскрывать сложнейшие экономические понятия в доступной форме и делает экономику простой и понятной.

В ходе интеграции образовательных областей ключевую роль играет педагог. Он должен быть готовым к инновационной деятельности, постоянно совершенствовать свои знания и навыки, искать новые методы и приемы обучения, создавать стимулирующую и поддерживающую образовательную среду, где дети могут развивать свои финансовые навыки.

Важный этап в процессе обучения детей финансовой грамотности – это оценка эффективности интеграции образовательных областей. Для получения наилучшего результата необходимо использовать различные методы, такие как наблюдение, анкетирование, тестирование и т. д. Оценка позволяет выявить достижения и слабые стороны каждого ребенка, а также скорректировать образовательный процесс в соответствии с потребностями.

В заключении отметим, что дети старшего дошкольного возраста находятся в периоде активного формирования своих финансовых навыков и осознания важности правильного отношения к деньгам. Выявление

эффективных методов и подходов объединения образовательных сфер позволяет сделать сам процесс успешным.

Список использованной литературы:

1. Бичева И.Б., Николаева Л.Ю., Степаненкова А.В. Особенности формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64–4. – С. 24–27. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-finansovoy-gramotnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> [Дата обращения: 27.02.2024].
2. Красноперова И.В. Современные подходы к формированию основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2023. – №. 1 (57). – С. 14–20. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-formirovaniyu-osnov-finansovoy-gramotnosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> [Дата обращения: 27.02.2024].

**НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГА  
В «ШКОЛЕ ЦИФРОВОГО ВЕКА»  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»**

*Скворцова Е.В.,  
учитель музыки,  
Государственное казённое  
общеобразовательное учреждение  
Ростовской области «Матвеево-Курганская  
специальная школа-интернат»  
Матвеев Курган  
elenaskv@inbox.ru*

**Аннотация.** Автор статьи делится опытом использования тех возможностей, которые представляются педагогическому сообществу на платформе «Школа цифрового века» Педагогического университета «Первое

сентября». В «Школе цифрового века» учитель может постоянно повышать квалификацию, обмениваться опытом, быть активным участником конференций и вебинаров, быть в курсе педагогических новинок в периодической печати.

**Ключевые слова:** Педагогический университет «Первое сентября», «Школа цифрового века», дистанционное цифровое образование.

**CONTINUING EDUCATION OF A TEACHER AT THE "SCHOOL  
OF THE DIGITAL AGE" OF THE PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
"THE FIRST OF SEPTEMBER"**

*Skvortsova E. V.,  
music teacher,  
State public educational institution of the  
Rostov region "Matveevo-Kurgan  
special boarding school"  
Matveev Kurgan  
elenaskv@inbox.ru*

**Annotation.** The author of the article shares the experience of using the opportunities presented to the pedagogical community on the platform "School of the Digital Age" of the Pedagogical University "The First of September". In the "School of the Digital Age", a teacher can constantly improve their qualifications, exchange experience, be an active participant in conferences and webinars, be aware of pedagogical novelties in the periodical press.

**Key words:** Pedagogical University "The first of September", "School of the digital age", distance digital education.

Мы живём в интересное время, когда достижения в медиaprостранстве происходят чуть ли не каждый день. Современный человек должен по возможности ориентироваться в разных новинках, которые необходимы ему

для жизни, для успешности в профессии. И это, в первую очередь, касается учителя, обучающего и воспитывающего новое поколение людей, которое будет строить будущее нашей страны. Настоящий учитель обязан постоянно учиться, осваивать новые знания, применять их на практике. Весьма актуально высказывание автора многих педагогических методических пособий В.М. Лизинского: «Учитель – это человек, который учится всю жизнь. Только в этом случае он обретает право учить».

К счастью, существует целый ряд платформ, где учитель может совершенствоваться в профессии и, соответственно, получать возможность быть востребованным педагогом. Я хочу остановиться на одной из них, это – общероссийский проект «Школа цифрового века», созданный издательским домом «Первое сентября», который основал известный педагог, философ, писатель Симон Львович Соловейчик. Почему я остановилась именно на этом проекте? Во-первых, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №96 от 28 февраля 2022 года (PDF) Издательский дом «Первое сентября» и Педагогический университет «Первое сентября» включены в перечень организаций, осуществляющих научно-методическое и методическое обеспечение образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования, и присвоены Регистрационные номера – № 316 и № 320 соответственно.

Во-вторых, в коррекционной педагогике, а я работаю именно в этой сфере, не так много методической литературы, новых разработок, и информация, получаемая из «Школы цифрового века» оказывает неоценимое подспорье учителю в его практической работе – это и работа с детьми с расстройством аутистического спектра, с ТМНР, с интеллектуальными нарушениями. Поэтому я на протяжении десяти лет являюсь активным участником «Школы цифрового века», причем, не как индивидуальный участник, хотя начинала именно как индивидуальный участник, а вместе со всем педагогическим коллективом школы-интерната, где работаю учителем, о

чём свидетельствуют дипломы, которые получают участники за каждый год работы в проекте. «Школа цифрового века» даёт возможность педагогам получать методическую поддержку по всем сферам школьной жизни на протяжении всего года с момента подключения. Подключиться к проекту можно индивидуально, всем коллективом или группой педагогов.

Являясь участниками проекта педагоги имеют всё, что необходимо в работе: курсы повышения квалификации, видеолекции, вебинары, конференции, мастер-классы, доступ к периодическим изданиям в электронном виде, а также к публикациям опыта в профессии многочисленного числа педагогов. И всё это предоставляется онлайн и доступно 24/7. Что же конкретно предлагает педагогическому сообществу «Школа цифрового века»?

Вебинары, мастер-классы, тренинги и лекции

Каждый день, кроме выходных, проходит от одного до трёх вебинаров по различным темам образовательной жизни. Участвовать можно как в прямом эфире, так и в записи в удобное для педагога время (только в этом случае вы не сможете задать вопросов по ходу вебинара). Все вебинары сохраняются на сайте и их можно посмотреть в любое время и сколько угодно раз. А также скачать презентацию к вебинару, которую любезно предоставляет спикер. В настоящий момент на сайте в записи имеется 2971 вебинар. За участие в вебинаре или его просмотр предоставляется электронное свидетельство. Всё это касается и мастер-классов, тренингов, лекций.

6-часовые курсы профессионального и личностного развития

На сайте представлено 168 курсов по различным темам и предметам. Они содержат как текстовые, так и видеоматериалы. По окончании обучения проходит онлайн-тестирование по итогам которого предоставляется электронный сертификат на 6 академических часов, и он сохраняется в личном кабинете педагога. Новые курсы по различным темам постоянно добавляются.

36-часовые курсы повышения квалификации

Эти курсы тоже содержат текстовые и видеоматериалы. Каталог курсов постоянно пополняется новыми и сейчас их уже 130. За успешное выполнение

аттестационной работы по итогу изучения курса, предоставляется удостоверение установленного образца о повышении квалификации в бумажном варианте. При индивидуальном участии в проекте удостоверение отправляется Почтой России на адрес слушателя, при участии коллективом - на адрес педагогического учреждения. Дистанционный формат и возможность обучения в удобное время для педагога, значительно облегчает и упрощает этот процесс.

#### 72-часовые курсы повышения квалификации

Курсы могут содержать как текстовые, так и видеоматериалы. В перечне тем возможных 72-часовых курсов сейчас имеется 90 наименований. Каталог курсов пополняется ежемесячно. При успешном выполнении всех аттестационных работ и получения отметки «зачет» предоставляется удостоверение установленного образца о повышении квалификации в бумажном варианте. При участии коллективом удостоверения отправляются Почтой России на адрес организации. При индивидуальном участии удостоверение отправляется на домашний адрес педагога. Публикация статьи на сайте Всероссийского фестиваля «Открытый урок». «Открытый урок» — самый массовый открытый педагогический форум. Он имеет официальное свидетельство о регистрации СМИ. На его сайте опубликовано более 180 000 работ педагогов по различным темам и этот поток не останавливается. Здесь каждый учитель может найти для себя необходимое, используя бесценный опыт других педагогов – это уроки, мастер-классы, мероприятия... Участник «Школы цифрового века» имеет возможность бесплатно в течение года опубликовать на сайте одну свою разработку, проект или статью и получить диплом и сертификат о публикации в электронном виде. Если есть желание ещё опубликовать свой материал, это делается уже на платной основе, по вполне приемлемой цене.

#### Методическая библиотека «Первое сентября»

Библиотека Школы цифрового века содержит в себе крупнейший архив методических изданий в электронном виде. Это предметные газеты, журналы

(в количестве двадцати пяти наименований), брошюры, выпущенные квалифицированными редакторами Издательского дома «Первое сентября». В настоящий момент имеется 3161 наименование. Каждый педагогический работник найдёт здесь полезную и необходимую информацию по своему предмету либо по любой образовательной теме. Ещё хочется отметить популярность «Школы цифрового века» в педагогическом сообществе. Имеется статистика использования ресурсов – так за всё время существования проекта приняли участие в работе вебинаров 404 791 человек, обучались на 6-и часовых курсах – 154 924 человека, на 36-и часовых курсах – 53 951 человек, на 72-х часовых курсах – 25 172 человека. Библиотекой методических изданий воспользовались 2 867 616 человек, опубликовали свою статью на сайте фестиваля «Открытый урок» 4 773 человека.

Чтобы узнать подробнее о тех перспективах, которые даёт учителю участие в проекте «Школа цифрового века», достаточно зайти на сайт <https://1sept.ru/>. Добавлю, что подключение платное и удобнее его делать именно коллективом или группой, но цена, учитывая тот объём, который даёт проект каждому его участнику, несоизмеримо мала. Тем более что за каждый вебинар, курс, публикацию педагог получает документ, который всегда кстати для формирования портфолио учителя. (Кстати, там же, в личном кабинете участника имеется конструктор портфолио конкретного учителя). Опыт участия в проекте «Школа цифрового века» на протяжении десяти лет показал его многогранность и значимость для педагогического сообщества. В завершение я хочу привести слова К.Д. Ушинского: «Учитель живёт до тех пор, пока учится, как только он перестаёт учиться, в нём умирает учитель». Эта мысль как нельзя лучше отражает необходимость постоянного постижения новых знаний настоящим педагогом.

Список используемой литературы:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.02.2022 №96 "Об утверждении перечня организаций, осуществляющих научно-

методическое и методическое обеспечение образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования» (Зарегистрирован 30.03.2022 № 67984).

**ПРОБЛЕМЫ В УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КЫРГЫЗСТАНА  
В УСЛОВИЯХ РЫНОЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

*Субанов Т.Т.,  
канд. экон. наук, доцент, Ошский  
государственный педагогический  
университет имени А.Ж.  
Мырсабекова,  
г. Ош, Кыргызстан. E-mail:  
stursun@inbox.ru  
ORCID: 0000-0003-3559-8295  
SPIN-код: 2430-5670*

*Аннотация.* Статья посвящена проблемам системы профессионального образования. В связи с этим, в работе рассматривается состояние рынка образовательных услуг. Анализировано влияние галопирующей инфляции на образовательную деятельность учреждений страны. Изучены особенности и причины возникновения безработицы в регионах Кыргызстана. Определена функциональная матрица руководителей организаций в принятии маркетинговых решений. Обосновывается необходимость государственного регулирования вопросов подготовки специалистов в профессиональных учебных заведениях и занятости населения. Выявлена и изучена роль кыргызско-российских отношений в улучшении состояния системы просвещения.

*Ключевые слова:* состояние рынка, галопирующая инфляция, снижение спроса на услуги, рост величины спроса иностранных абитуриентов, матрица руководителей, маркетинговая деятельность, кыргызско-российские отношения.

# PROBLEMS IN THE MANAGEMENT OF EDUCATIONAL ORGANIZATIONS IN KYRGYZSTAN IN THE CONTEXT OF MARKET RELATIONS

***Subanov T.T.***

*Candidate of Economic Sciences, Associate Professor,  
Osh State Pedagogical  
University named after A.Zh. Myrsabekov,  
Osh, Kyrgyzstan. E-mail: stursun@inbox.ru  
ORCID: 0000-0003-3559-8295  
SPIN code:2430-5670*

***Annotation.*** The article is devoted to the problems of the vocational education system. In this regard, the paper examines the state of the educational services market. The influence of galloping inflation on the educational activities of the country's institutions is analyzed. The features and causes of unemployment in the regions of Kyrgyzstan have been studied. The functional matrix of the heads of organizations in making marketing decisions is defined. The necessity of state regulation of the issues of training specialists in vocational educational institutions and employment of the population is substantiated. The role of Kyrgyz-Russian relations in improving the state of the education system has been identified and studied.

***Key words:*** Market conditions, galloping inflation, decrease in demand for services, growth in the demand of foreign applicants, the matrix of managers, marketing activities, Kyrgyz-Russian relations.

Как нам известно, сегодня профессиональное образование является одной из важнейших подсистем социальной сферы страны, обеспечивающий процесс получения человеком систематизированных знаний, умений и навыков с целью их эффективного использования в трудовой деятельности. Поэтому, процесс организации профессионального образования требует изучения рынка труда, т. к. только тщательный анализ сферы трудовой деятельности молодых

специалистов даст возможность образовательным учреждениям подготовить профессионально пригодных кадров.

К сожалению, сегодня из-за неизученности рынка труда и требований работодателей многие выпускники профессиональных учебных заведений дополняют ряды безработных. Особенно это затрагивает выпускников высших учебных заведений страны. Многие выпускники вузов имея диплом о высшем образовании не могут трудоустроиться по специальности не только из-за отсутствия вакантных мест в организациях, но и не имея квалификации необходимой для организаций. И это становится основной социальной проблемой для развивающейся страны. Поэтому, каждый руководитель учреждений профессионального образования для повышения эффективности образовательной деятельности вуза должен изучать состояние рынка и на основе результатов мониторинга принять меры по улучшению системы подготовки кадров.

Поэтому, на наш взгляд, состояния системы высшего образования страны показывает то, что в перспективе она может превратиться в зону социального неблагополучия. К тому же, сокращение объемов бюджетного финансирования с 1990-х по 2010-х годов привело к отставанию учащихся по знаниям своим зарубежным сверстникам, а также к моральному старению учебно-лабораторной базы. Кроме этого, деидеологизация образования в стране приводит к оскудению общественной, воспитательной и культурной жизни общества. В связи с этим положением, сегодня возникает необходимость в анализе возможностей развития системы образования с учетом требований рынка труда.

Как нам известно из статистических данных Национального статистического комитета Кыргызской Республики, в 2022-2023 учебном году система высшего образования страны характеризуется следующими показателями:

- Число образовательных организаций высшего профессионального образования по формам собственности: государственные – 43 ед., частные – 18 ед.;
- Численность студентов вузов: государственных – 195522 чел., частных – 32060 чел.;
- Процент учащихся вузов по языку обучения: на кыргызском – 34,9%, русском – 52,2%, английском – 11,6% и турецком – 1,3%;
- Численность студентов вузов - иностранных граждан из стран СНГ: всего – 46353 чел., из них, из Казахстана – 6,9%, России – 4,1%, Таджикистана – 1,9%, Туркменистана – 0,1%, Узбекистана – 86,9% и из других стран содружества – 0,1%;
- Численность студентов-иностранцев из стран вне СНГ: всего – 25321 чел., из них, из Афганистана-1,4%, Индии-60,4%, Китая-1,6%, Пакистана – 33,2%, Турции – 1,8% и других стран – 1,6%;
- Удельный вес расходов на высшее образование из госбюджета страны составляет 2,87% [3].

Таким образом, показатели системы высшего профессионального образования Кыргызстана в 2022-2023 учебном году сравнительно на 2018-2019 учебный год по численности государственные и частные образовательные организации высшего профессионального образования увеличились на 26,4% и 5,9%. При этом, реальный удельный вес выделяемых финансовых средств на высшее образование из госбюджета страны с каждым годом снижается. На практике, при выделении финансовых средств не учитывается уровень инфляции и структурное изменение в экономической системе.

Сегодня, для достижения необходимых результатов руководству органами управления образованием страны необходимо дать возможность некоторым высшим учебным заведениям (обучающихся учащихся по финансово-экономическим, энергетическим, медицинским, строительным, технологическим, сельскохозяйственным, индустрии гостеприимства и другим производственно-финансовым направлениям) самостоятельно регулировать

рыночные отношения. На эти специальности имеется спрос не только на внутреннем рынке, но и со стороны зарубежных стран. Например, только спрос граждан Индии, Пакистана на образовательные услуги медицинских вузов с каждым годом повышается. Если в 2018–2019 году количество абитуриентов из этих стран составили соответственно 8662 и 830 человек, то к 2022–2023 году они составили 15306 и 8407 человек. Таким образом, уровень учащихся иностранных государств в вузах страны с каждым годом увеличивается. Например, с 2018-2019 по 2022–2023 учебный год уровень учащихся из Индии увеличилось на 1,7 раз, Пакистана – 10,1 раз [6]. Поэтому, эти вузы с учетом достижений научно-технического прогресса могут улучшить свое рыночное положение за счет повышенного спроса на специальности.

В реалии, при галопирующей инфляции в стране (по статданным Нацстаткома КР уровень инфляции: в 2021г. – 11,9%, в 2022г. – 13,9%, в 2023 г. – 14,7%) страдают такие незащищенные отраслевые направления системы образования, как педагогические, сельскохозяйственные и т.д [2]. К тому же, галопирующая инфляция в течении короткого времени может спровоцировать экономическую депрессию. В результате из-за экономической депрессии может нарушиться вся система народного хозяйства страны. В связи с этим, системе образования необходимо постоянно производить мониторинг биржи труда и исследовать состояние рынка образовательных услуг. К тому же, как нам известно, высшее образование неразрывно связано с развитием основ науки и производства. Поэтому, исследование рынка должна производиться с учетом достижений мировой науки и производства.

На наш взгляд, в рыночных условиях государственные структуры должны поддерживать только педагогических вузов страны, т.к. спрос на эти специальности незначительны. Сегодня именно они по мере своей возможности обеспечивают кадрами государственных дошкольных, общеобразовательных, начальных и среднеспециальных профессиональных учреждений Кыргызстана. Если государство перестанет финансировать этих высших учебных заведений, то система педагогического образования превратиться в зону социального

неблагополучия. На практике, это приведет к повышению уровня неграмотности населения, потока мигрантов и преступности среди населения страны. Поэтому, только соответствующий уровень финансирования даст возможность улучшению не только материальной базы учебного заведения, но и качество выпускаемых кадров. Поэтому, сегодня высшее педагогическое образование особо нуждается в дополнительном финансировании и реформе.

Сегодня же, многие педагогические вузы вынуждены выживать за счет иностранных абитуриентов, в частности, из таких соседних стран, как Узбекистан, Казахстан, Таджикистан. К примеру, согласно статистическим данным Национального статистического комитета Кыргызской Республики прием абитуриентов из Узбекистана в 2018–2019 учебном году составляли 2063 чел., то к 2021–22 году она составила 51605 чел., 2022–2023 году – 40282 человек. При этом, количество отечественных студентов, поступающие в вузы страны с 2018–2019 по 2022–2023 учебный год увеличилось всего лишь на 33,19% [6]. Отсюда возникает вопрос, каким же образом можно покрыть недостающих кадров в государственных образовательных учреждениях, особенно в приграничных регионах страны. В связи с этим, педагогические вузы страны особо остро нуждаются в государственной поддержке в организации деятельности вузов на бирже труда и рынке образовательных услуг с учетом уровня регионального спроса. Несмотря на это, в деятельности вуза многое зависит от знания, умения и навыков руководителя организации. Поэтому, каждый руководитель для повышения эффективности деятельности вузов должен распределить функциональные обязанности между структурным руководством учреждения.

Например, на наш взгляд, организационная структура управления маркетингом в педагогическом вузе по видам образования может быть представлена в виде матричной формы.



**Рисунок 1** – Функциональная матрица руководителей органов управления вузом в принятия маркетинговых решений

Согласно вышеуказанной матрице руководителей органов управления вузом в принятия маркетинговых решений ответственность в соответствии с функциональными обязанностями возлагаются на руководство высшего звена вуза: ректора и проректоров. Ректор педагогического вуза распределяет функциональные обязанности на внутренние (между проректорами учебной и научной деятельности) и внешние (между проректорами по внешним связям и инвестициям и финансово-экономической деятельности). Во внутреннюю

функцию проректоров по учебной и научной деятельности должна входить такие задачи, как эффективной организация учебно-методической и научно-исследовательской работы по улучшению системы подготовки кадров, разработка новых услуг, фирменного стиля, комплектация студенческих групп и обеспечение качества образовательных услуг.

При этом, в функции по маркетинговому контролю проректоров по учебной и научной деятельности должны быть включены Контроль годовых планов (анализ мнений потребителей и других участников, т.е. родителей, посредников рыночной деятельности), контроль эффективности (анализ эффективности работы приемной комиссии), стратегический контроль (анализ и контроль предоставляемых образовательных услуг).

По внешней деятельности вуза проректорами внешних связей и инвестиций и финансово-экономической деятельности должны быть включены работы, связанные с исследованием возможностей внутреннего и внешнего рынка (спроса, предложения, составление SWOT-анализа, STEP –анализа, финансовый анализ и т. д.), разработкой и контролем маркетинговой деятельности (реклама и стимулирование продаж, контроль эффективности). При этом в функции проректоров по внешним связям и инвестициям и финансово-экономической деятельности по маркетинговому контролю должны входить контроль годовых планов (анализ объема продаж /анализ рыночной доли / финансовый анализ), контроль прибыльности (определение прибыльности в разрезе образовательных услуг, регионов, потребителей, каналов распределения), контроль эффективности (анализ эффективности рекламы, стимулирования продаж, распределения) и стратегический контроль (анализ эффективности маркетинговой деятельности/аудиторский контроль маркетинговой деятельности).

На наш взгляд, такая система маркетинговой деятельности вуза даст возможность эффективно управлять не только учебной и научной деятельностью, но и улучшить положение на рынке образовательных услуг.

При этом, такая система распределения функций обеспечит рынка труда необходимыми полноценными кадрами по требуемым специальностям.

Согласно данным национального статистического комитета Кыргызской Республики территориальный анализ результатов по численности занятого населения по видам экономической деятельности показывает о большей потребности в педагогах в таких областях, как Ыссык-Кульская, Нарынская, Чуйская [4]. Поэтому, государство должна рассматривать вопросы о выделении необходимых финансовых средств в эти регионы. При этом, на наш взгляд, необходимо учитывать специализацию педагогического состава, имеющего спрос.

На сегодняшний день, как нам известно из статистических данных Национального статистического комитета Кыргызской Республики, образовательно-воспитательную деятельность ведут 2364 общеобразовательные школы и 1834 дошкольных учреждений. Из них, 897 единиц общеобразовательных школ и 352 единицы дошкольных учреждений с русским языком обучения. Несмотря на это, во многих регионах страны нехватает педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, английского языка, информатики, химии, физики с русским языком обучения. По словам министра образования и науки Кыргызской Республики Д. Кендирбаевой в республике “в основном, не хватает учителей точных наук. В селах не хватает учителей химии, физики, английского языка”. Она также отметила, что в связи с социальными проблемами, т. е. с жильём, низкой заработной платой опытные учителя уходят в частные школы. Поэтому, она сообщила то, что в скором времени министерство образования и науки Кыргызской Республики планирует улучшить социальный пакет для педагогов и предоставить им ипотеку.

Несмотря на эти, сегодня реально большую проблему составляет нехватка учителей школ и педагогов дошкольных учреждений. В связи с этим, министерству образования и науки необходимо произвести мониторинг состояния дошкольных учреждений и общеобразовательных школ страны. По результатам мониторинга нужно составить план приема абитуриентов в

педагогические учебные заведения. Если не принять эти шаги, то уровень знаний учащихся и качество обучения во всех школах страны будет снижаться с каждым годом.

В последние годы повышается спрос на педагогов с русским языком обучения. Поэтому, в решении этих вопросов большую роль играет Российская Федерация. Согласно двухсторонних договоренностей между Президентами Российской Федерации В.В. Путиным и Президентом Кыргызской Республики С.Н. Жапаровым в стране к 2027 году будет построено девять школ с русским языком обучения оборудованные самыми передовыми технологиями [5]. На наш взгляд, эти дружественные шаги русского народа окажет кыргызскому народу в решении одного из актуальных проблем современности.

В свете решений двухсторонних договоренностей главами двух ведомств - министерства образования и науки Кыргызской Республики Д. Кендирбаевой и министерства науки и высшего образования РФ В. Фальковым были составлены перспективные совместные планы по сотрудничеству в сфере образования (октябрь, 2023 года, Бишкек). На этой встрече Д. Кендирбаева сказала: «Глава государства (Кыргызстана) и правительство (Кыргызской Республики) поддерживают инициативу укрепления межкультурного сотрудничества с Россией, поэтому мы будем уверенно вести данную работу для достижения результата». Министр В. Фальков в ответ заверил то, что приложит максимум усилий для того, чтобы изучение русского языка и литературы было представлено еще шире в Кыргызстане. В связи с этим, он напомнил участникам встречи слова Ч.Т. Айтматова о том, что: «Если человек свято чтит свой язык, он никогда не отречется от знания других языков. Для кыргыза эти два языка, как два крыла» [1].

Таким образом, проблему с нехваткой педагогов дошкольных учреждений и учителей общеобразовательных школ можно решить только с эффективной организацией маркетинговой деятельности педагогических учебных заведений. Поэтому, первоочередной задачей в реформировании системы педагогического образования должна быть изменение форм управления

учебными заведениями. В связи с этим, руководители нового формата должны иметь не только педагогическое образование, но и знания экономиста, умения менеджера и навыки маркетолога.

#### Список использованной литературы:

1. МК.RU – Новостной портал. Киргизия. – Электронный ресурс: <https://www.mk.kg/social/2023/10/26/v-kyrgyzstane-bolshoy-spros-na-uchiteley-shkol.html>
2. Какой будет инфляция в Кыргызстане к концу года? Прогнозы аналитиков. – <https://kaktus.media/doc/490575>
3. Наука и образование в Кыргызской Республике: 2018-2022. – Бишкек, 2023. –174с
4. Занятость населения. Нацстатком КР. <https://www.stat.kg>
5. Газета – ВЕДОМОСТИ. – Электронный ресурс: <https://www.vedomosti.ru/society/news/2023/09/01/993020-putin-anonsiroval-stroitelstvo-shkol>
6. Кыргыз Республикасынын Улуттук статистика комитети – Образование и наука Кыргызской Республики: 2018-2022. Нацстатком КР. – Электронный ресурс: <https://www.stat.kg>

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРОГУЛКЕ

**Тарасенко Т.В.**

*канд. пед. наук, доцент,*

*Липецкий государственный педагогический университет*

*имени П.П. Семенова-Тян-Шанского*

*г. Липецк*

*e-mail: t.b.tarasenko@yandex.ru*

**Аннотация.** В статье раскрываются возможности речевого развития старших дошкольников в структурных элементах прогулки, таких как наблюдение, художественное слово; труд детей на участке; двигательная активность; индивидуальная работа с детьми; самостоятельная игровая деятельность.

**Ключевые слова:** речевое развитие, старший дошкольный возраст, прогулка.

## **SPEECH DEVELOPMENT OF OLDER PRESCHOOLERS ON A WALK**

**Tarasenko T.V.,**  
*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Lipetsk State Pedagogical University  
named after P.P. Semenov-Tyan-Shankoy  
Lipetsk  
e-mail: t.b.tarasenko@yandex.ru*

**Annotation.** The article reveals the possibilities of speech development of older preschoolers in the structural elements of the walk, such as observation, artistic speech; children's work on the site; motor activity; individual work with children; independent play activities.

**Key words:** speech development, senior preschool age, walking.

Прогулка в детском саду – важная часть распорядка дня. Во время прогулки важно способствовать интересной, содержательной и разнообразной деятельности детей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) сказано, что содержание образовательной программы ДОО «должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности» [3] по пяти направлениям развития и образования детей: социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие, каждое из которых можно реализовать во время прогулки.

При планировании содержания прогулки предусматривается равномерное чередование спокойной и двигательной деятельности детей, объем физической активности во время прогулки распределяется соответствующим образом.

В структуру прогулки входят: наблюдение; художественное слово; труд детей на участке; двигательная активность: подвижные игры, спортивные игры,

спортивные упражнения; индивидуальная работа с детьми; самостоятельная игровая деятельность.

С.Н. Теплюк отмечает, что «каждый компонент прогулки длится от 7 до 15 минут и реализуется на фоне самостоятельной деятельности детей. В зависимости от времени года, погодных условий, объекта наблюдения, настроения детей все эти структурные компоненты могут выполняться в разном порядке.

Например, в не совсем солнечный, но морозный день дети, выйдя на прогулку, сразу же включаются в подвижную игру, что неизменно поднимает их эмоциональной тонус. А в летний период дети в начале прогулки могут окунуться в наблюдение за окружающим миром» [2].

При наблюдении с целой группой детей, с подгруппами, а также с отдельными детьми на основе совместной деятельности различных анализаторов (слуха, зрения, ощущений), под руководством воспитателя у детей формируются первичные представления об объектах живой и неживой природы, природных явлениях, причинно-следственных связей между изменениями в живой и неживой природе (стало холодно – завяли цветы, спрятались насекомые, улетели птицы), развиваются любознательность и внимание, воспитывается стремление бережного отношения к растениям, животным, птицам, насекомым.

Наблюдая за предметами, дошкольники расширяют словарный запас (например, считают машины, называют марку, цвет, части машин и сравнивая размер, профессию того, кто управляет автомобилем, автобусом, такси и т. п.). Помогают развивать речь при наблюдении за конкретным объектом отгадывание загадок, рассказывание стихов и т. п.

Наблюдая за работой взрослых (например, как дворник подметает дорожки и убирает снег), дети учатся уважать чужой труд, рассуждать, выполнять простые задания (подмели дорожку от листьев – будет чисто, красиво; убирают снег – можно ходить по дорожке без труда; посыпали лед песком – не будет скользко и никто не упадет и т. д.).

Также важно поддерживать самостоятельные наблюдения и учить их задавать вопросы, объяснять и учить наблюдать.

В теплый период года особой популярностью на прогулке пользуется у детей песочница: сделать дорогу для машин, испечь куличики и украсить их разными камешками, палочками, сделать цветник из листиков. Во время прогулки необходимо обсуждать с детьми, спрашивать или подсказывать о материалах и предоставить ребенку возможность играть самостоятельно.

Л.В. Кемерова определяет художественное слово в жизни дошкольника как «собрание весёлых стихотворений, произведений малых жанров устного народного творчества, подобранных к каждому режимному моменту пребывания ребёнка в детском саду» [4], которое положительно влияет на развитие мышления и речи, оказывает благоприятное влияние на эмоциональное состояние детей.

В подвижных играх художественное слово мотивирует детей на выполнение правил игры, в играх сюжетно-ролевых и познавательно-исследовательских, например, с природным материалом, песком, водой обращает внимание на свойства предметов, объектов неживой и живой природы, предметов и орудий труда.

Трудовая деятельность во время прогулки имеет большое воспитательное значение. Важно, чтобы работа для каждого ребенка была посильной, интересной, разнообразной и не превышала 15 минут. Содержание и формы ее организации зависят от погоды и времени года.

Например, осенью дети собирают семена цветов и урожай с огорода и обсуждают, для чего это нужно делать, зимой дети могут сгребать снег и делать совместно с воспитателем из него различные конструкции, придумывая разные варианты игр, обсуждая смысл пословицы в тему деятельности и т. п.

Главную роль на прогулке играют подвижные игры. Они развивают основные движения, снимают умственное напряжение и воспитывают нравственные качества. В играх «Угадай, чей голосок», «Заря – зарница», «Пчелы» интегрируются сразу несколько образовательных областей. Это и

физическое развитие (бег, прыжки, укрепление здоровья), речевое развитие (диалог между играющими или проговаривание текста игры), социально-коммуникативное развитие – (учатся играть дружно). Подвижные игры «Мышеловка», «Хитрая лиса», «Гуси-лебеди» и др. вызывают у детей желание говорить, побуждают к подражательной речевой деятельности.

Решая задачи формирования правильного произношения, развития грамматически правильной связной речи на прогулке используют речевые игры «Кто самый внимательный», «Рыба, птица, зверь», «У медведя во бору», «Лохматый пес», «Что (кто) бывает зеленым (веселым, грустным, быстрым).

Индивидуальная работа на прогулке направлена на разучивание стихотворений и скороговорок, закрепление трудных для произношения звуков и т. п.

Для самостоятельной игровой деятельности важно создать условия, необходимые для ее реализации: атрибуты, выносной материал, орудия труда для трудовой деятельности.

Н.Г. Бурмистрова отмечает, что «на фоне самостоятельно играющих детей педагог может что-то рассказывать и показывать им, пообщаться с одним-двумя на интересную им тему, организовать ситуативные разговоры, индивидуальные игры-развлечения, творческие игры, строительные игры с природным материалом: песком, глиной, мелкими камушками, понаблюдать с подгруппой детей за каким-либо необычным явлением и событием, которое заметили они сами» [1].

Самостоятельная деятельность детей дает возможность для каждого ребенка заняться любимым делом и организовать игру по выбору.

Таким образом, процесс развития речи детей непрерывен. Огромное значение развития личности ребенка заложено в процессе воспитательно-образовательной работы с детьми на прогулке. Детям предоставляются уникальные условия для речевого развития: дети высказывают новые яркие впечатления, общаются в играх, овладевая родным языком.

### Список использованной литературы:

1. Бурмистрова Н.Г. Организация и методика проведения прогулок [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/organizatsiya-imetodika-provedeniya-progulo> [Дата обращения: 10.03.2024].
2. Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами. пособие для педагогов дошкольных учреждений. для работы с детьми 2-4 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 176 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://rb.rbook.club/book/15168825/read/page/10/> [Дата обращения: 20.03.2024].
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> [Дата обращения: 10.03.2024].
4. Художественное слово в жизни дошкольника : методические рекомендации / сост. Л. В. Кемерова^ 3-е изд., с изм. и доп. – Кемерово: ГОУ СПО «Кемеровский педагогический колледж», 2011. – 75 с.

## ИГРА КАК ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСТВА

*Худикова Н.А.,  
воспитатель МБДОУ д/с № 12  
"Зоренька", г. Таганрог  
hudikova56@mail.ru*

**Аннотация.** В статье обосновывается роль творческих игр в развитии дошкольников. Автор анализирует несколько ключевых особенностей игры как инструмента воспитания творчества и рассматривает влияние различных видов игр на творческое развитие дошкольников.

**Ключевые слова:** творчество, творческая игра, дошкольники, виды игр.

## GAME AS THE MAIN TOOL FOR EDUCATION OF CREATIVITY

*Khudikova N.A.*

*teacher of MBDOU d/s No. 12*

*"Zorenka", Taganrog*

**Annotation.** The article substantiates the role of creative games in the development of preschool children. The author analyzes several key features of games as a tool for nurturing creativity and examines the influence of various types of games on the creative development of preschool children.

**Key words:** creativity, creative play, preschoolers, types of games.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольников, основная форма активности в этом возрасте [6, 89].

Все игры можно разделить на два класса: игры, которые инициируются детьми (творческие), и игры, которые инициируются взрослыми, с готовыми правилами (их называют дидактическими, подвижными). Наиболее насыщенной типичной группой игр для детей дошкольного возраста являются творческие игры. Они называются так потому, что в этих играх дети самостоятельно устанавливают для себя цель, суть, правила, которые отражают, по большей части, человеческую деятельность и взаимосвязи окружающей действительности. Творческие игры называются сюжетно-ролевыми, театрализованными (в том числе постановочными) и дизайнерскими играми [5, 21].

Дидактические игры – это развивающие игры, направленные на воспитание и просвещение детей. Образовательная ценность дидактической игры скрыта для детей и реализуется через игровое задание, игровые правила и действия. Подвижные игры являются важным средством воспитания [1, 95].

Сюжетно-ролевая игра является ведущим видом деятельности дошкольников, она удовлетворяет возрастные потребности детей и является помощником в овладении навыками и знаниями. Благодаря этой игре ребенок

развивается морально и умственно, а главное, происходит формирование личности [5, 21].

Есть два источника, которые подпитывают детские идеи и побуждают их к реализации в игре. Первый источник – это события и явления окружающей действительности, которые случайным образом наблюдаются детьми и вызывают у них интерес. Вторым источником является последовательная, продуманная организация взрослыми доступных, увлекательных занятий, которые обогащают содержание игры. Импровизация имеет большое значение в сюжетно-ролевой игре. Именно импровизация роднит ее с творчеством.

Сюжетно-ролевая игра благотворно влияет на развитие творческой активности и воображения старших дошкольников. Она формирует у ребенка способность проникать в мысли и чувства представленных людей, пересекая границы повседневных впечатлений в открытый мир человеческих устремлений и смелых проявлений. Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что эта игра создается самими детьми, а их игровая деятельность характеризуется ярко выраженной самостоятельностью и творчеством.

Театрализованной игрой называется разыгрывание ролей конкретного произведения искусства и воспроизведение конкретных образов с использованием выразительных средств (жестов, интонации, мимики, походки, поз).

Эта игра дает возможность обратиться к различным видам художественной деятельности детей, позволяет выразить себя самыми разными способами. Она способствует развитию личности ребенка, формирует устойчивый интерес к музыке, литературе, театру. Это также активизирует способность создавать новые образы, улучшает способность воспроизводить специфические ощущения во время игры [4, 209].

Игра-драматизация, как наиболее распространенный вид детского творчества, имеет связь между художественным творчеством и личными эмоциями, оказывая огромное влияние на эмоциональный мир ребенка. В процессе театрализованной игры возникают условия, способствующие

развитию творческих способностей ребенка. Эта игра способствует формированию у детей внимания, быстроты реакции, сообразительности, организованности, умения подчиняться определенному образу, перевоплощаясь в него. Именно в этом ценность театрализованной игры [3, 20].

Игра как инструмент воспитания творчества имеет несколько ключевых особенностей. Во-первых, игра способствует развитию воображения и творческого мышления. В процессе игровой деятельности ребенок придумывает новые сюжеты, находит оригинальные решения, тем самым развивая способность к творчеству [2, 37].

Во-вторых, игра способствует развитию внимания к необычным, мельчайшим деталям. Чтобы придумать сюжет игры, нужно внимательно изучить и проанализировать окружающее пространство, запомнить и связать информацию.

В-третьих, игра – это способ самовыражения и самореализации. В игре ребенок может быть кем угодно, персонажем из книг, фильмов или мультфильмов и даже вымышленными существами. Это позволяет ребенку играть разные роли, проявлять свои таланты и способности и развивать уверенность в себе.

Игра также способствует развитию социальных навыков. Командные игры, ролевые игры и игры с правилами – все это требует сотрудничества, общения и взаимодействия с другими людьми.

Задача педагога в процессе воспитания творчества у дошкольников состоит в том, чтобы стимулировать творческую активность детей в игре, чего можно достичь путем включения различных ролей и персонажей из разных сфер жизни. Это разнообразие стимулирует воображение детей, побуждая их придумывать новые истории в игре [3, 28].

Важно помнить, что все дети индивидуальны, и то, что подходит одному ребенку, может не подойти другому. Необходимо экспериментировать с разными играми, чтобы найти то, что поможет развитию конкретного ребенка.

Правильный способ повлиять на детскую игру – это умение понимать ее и наблюдать за играющими детьми. Индивидуальное наблюдение за каждым ребенком считается здесь особенно важным, поскольку именно в игре ребенок может раскрыть свои чувства и склонности в творческой игре. Застенчивые и чрезмерно зажатые дети часто предпочитают интеллектуальные, спортивные или компьютерные игры. Такая замена абсолютно неадекватна. Творческие способности ребенка развиваются успешнее, если педагог грамотно подходит к созданию игровых ситуаций, а художественный материал преподносится в увлекательной форме.

Таким образом, воспитание творчества у детей во время игры является одной из важнейших задач педагогики. Игры, как основное средство развития личности, стимулируют творческое мышление, воображение и креативность.

Основой для воспитания творчества в играх является активность ребенка во время игры. В отличие от других форм деятельности, где участвуют как минимум два человека, игра предоставляет каждому ребенку возможность для самовыражения и самореализации. Это позволяет дошкольникам развивать свои творческие способности, совершенствуя воображение. Во время игры дошкольники проигрывают различные ситуации, находят нестандартные решения проблем и проявляют творческий подход к достижению своих целей.

Для того чтобы игра стала эффективным средством воспитания творчества, необходимо использовать развивающие методики. Учителя и родители играют важную роль в формировании творческого мышления, поддерживая и направляя ребенка в этом процессе.

#### Список использованной литературы:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: пособие для специалистов / Л.И. Божович – Питер, 2021. – 398 с.
2. Кревсун М.В., Буршит И.Е. Особенности развития креативности в дошкольном детстве: уровни, механизм, структура // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и

инновации: материалы IV Всероссийской научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 28 октября 2022 г. / под ред. М.В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2022. – С. 36–41.

3. Левин В.А. Воспитание творчества: пособие для специалистов / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 2013. – 56 с.
4. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5–9 лет: пособие для специалистов / Г.В. Лаптева. – М.: Сфера, 2013. – 464 с.
5. Прохорова Л.А. Развиваем творческую активность дошкольников / Л.А. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №5. – С. 21–27.
6. Скибицкая И.И. Игра, как средство развития детей в дошкольном возрасте / И.И. Скибицкая, Т.Л. Золотарева, И.А. Сотникова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. – 2015. – С. 89–91.

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РУСЛЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА: КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ**

*Цай Шуин (КНР)*

*аспирант департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств*

*ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»*

*Москва*

*knyazevagl@yandex.ru*

**Аннотация.** В статье исследуются вопросы преподавания музыки с учетом поликультурного подхода. В связи с тем, что с развитием глобализации культурные обмены и интеграция становятся все более частыми, а культурное

разнообразии стало обычным явлением современного мира, перед педагогами-музыкантами встает проблема, как помочь учащимся понять и оценить музыку разных национальных культур с точки зрения мультикультурализма.

*Ключевые слова:* культура и искусство, мультикультурализм, культурное разнообразие, поликультурный подход, модель образования, обучение музыке.

## **MUSIC EDUCATION IN LINE WITH A MULTICULTURAL APPROACH: A BRIEF INTRODUCTION**

*Cai Shuying (China)*

*postgraduate student of the Department of Musical Arts  
of the Institute of Culture and Arts  
State Autonomous Educational Institution of Higher Education  
"Moscow City University"  
Moscow*

**Annotation.** The article examines the issues of music teaching taking into account the multicultural approach. Due to the fact that with the development of globalization, cultural exchanges and integration are becoming more frequent, and cultural diversity has become a common phenomenon of the modern world, music teachers face the problem of how to help students understand and appreciate the music of different national cultures from the point of view of multiculturalism.

**Keywords:** culture and art, multiculturalism, cultural diversity, multicultural approach, education model, music teaching.

На современном этапе развития общества в большинстве стран мира наблюдается процесс взаимопроникновения различных национальных культур. В ходе этого процесса каждая культура демонстрирует свои несравненные качества и очарование, излучая собственную незаменимую ценность существования. Разные культуры ищут точки соприкосновения и общие черты, сохраняя при этом свои особенности, которые вместе формируют многообразие и богатство всеобщей человеческой культуры. В декларации ЮНЕСКО 2001 г.

культурное разнообразие признается необходимым для человечества [1]. В наши дни постоянное пробуждение национального самосознания, осмысление самобытности и все более тесное взаимодействие между различными странами побудили народы всего мира проявлять более пристальный интерес к явлению мультикультурализма и выдвигать инициативы поликультурного подхода в области образования. \

Поликультурный подход в образовании имеет своими истоками работы М.М. Бахтина, В.С. Библера, М.С. Кагана, Ю.М. Лотмана и других ученых, обосновавших понятие диалога культур [2; 5]. В настоящее время концепция диалога культур встречает практически повсеместное понимание и заинтересованность, а необходимость удовлетворения культурных запросов различных этнических групп с учетом их менталитета отражается в содержании образовательных программ. Разработанная современными российскими авторами концепция культуросообразного образования расширяет понимание полифоничности самого мира, основанной на единстве природы и культуры [3; 6; 7]. Согласно этой концепции, проблема природы и культуры является условием и стимулом для универсального развития человека.

Музыка как важный компонент человеческой культуры является проявлением эстетических ценностей и традиционного образа жизни людей. Разностороннее обучение музыке незаметно становится центром музыкального образования в крупных колледжах и университетах. Изучение музыки как культуры, упор на защиту и наследие местной музыкальной традиции, а также представление инновационного и глобального культурного пространства являются основными средствами мультикультурного музыкального образования [9; 10; 11]. Мультикультурное музыкальное образование выходит за рамки традиционного образовательного мышления и является демократичным: оно на равной основе включает разные явления мировой музыкальной культуры в общую систему музыкального образования. С мультикультурной точки зрения студенты могут приобщиться к культурно-историческому многообразию и полностью понять музыкальную культуру

различных стран и наций по всему миру с точки зрения содержания обучения, эстетической оценки, воспитания художественного вкуса и т. д.

Можно без колебаний сказать, что преподавание музыки в условиях глобальных интеграционных процессов мировой музыкальной культуры в современное общество тесно связано с развитием мультикультурализма, который проникает во все области и уровни музыкального образования. В настоящее время существуют различные модели преподавания музыки, такие как модель «основного центра», «дополнительная этническая» модель, «многоэтническая» модель и модель «национального государства», каждая из которых характеризуется определенной степенью внедрения в музыкальное образование других национальных культур и синтеза культур собственного народа и других этносов. Например, наименее «открытая» модель «национального государства» призвана объединить страну и нацию в рамках конкретной педагогической практики для анализа и обобщения национального духа, представляющего страну, но современные реалии требуют, чтобы и в такую модель музыкального обучения включалось более глубокое понимание музыкальных форм и проявлений в различных культурных традициях.

Как великая страна с многовековой историей, Россия обладает уникальной и всеобъемлющей системой музыкального образования, а ее достижения и популярность в музыке намного превосходят достижения и популярность в музыке многих стран мира. Взяв за основу российскую систему, китайское музыкальное образование должно усилить развитие творческих способностей учителей музыки, обновить образовательные концепции общества и переформатировать систему музыкальных экзаменов. Например, в классе учителя могут помочь учащимся включить различные импровизированные музыкальные инструменты в обучение пению и использовать мультисенсорные методы обучения, чтобы стимулировать инновационные способности учащихся и повысить мотивацию. Кроме того, под влиянием мультикультурализма все больше и больше молодых людей в России рассматривают музыку как новый способ развития своего собственного

потенциала, который в большей степени способствует изучению новых способностей восприятия, поиску уникальных идей и освоению новых способов действия, а также созданию более широкой сцены для мирового музыкального образования.

В области музыкального образования только путем постоянного совершенствования и интеграции разнообразных музыкальных культур в деятельность по преподаванию музыки мы сможем лучше удовлетворить потребности развития толерантности, широты взглядов, мультикультурализма и культурного разнообразия. Кроме того, школы должны основываться на своих конкретных условиях и придерживаться своих локальных особенностей, уважать собственные национально-этнические основы, эффективно сочетая механизмы музыкального образования с соответствующими характеристиками. Необходимо полностью понимать разнообразные культуры мира и их происхождение, а также внедрять поликультурные образовательные модели и теории в обучение музыке, чтобы осуществить реализацию инноваций и реформирования музыкального образования для дальнейшего повышения музыкально-эстетической грамотности и творческой активности учащихся.

#### Список использованной литературы

1. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127160> – Загл. с экрана [Дата обращения: 26.09.23].
2. Диалог культур в музыкальной педагогике и образовании: монография департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ / Л.И. Уколова, О.В. Грибкова, Е.П. Кабкова и др. – М.: УЦ «Перспектива», 2023. – 148 с.
3. Князева Г.Л. Полифоническое мышление в музыкально-педагогической практике и исполнительском искусстве // Искусство и образование. – 2021. – № 2 (130). – С. 131–136.

4. Князева Г.Л. Творческая интерпретация в становлении личности будущего педагога-музыканта // Инновационные проекты в системе модернизации музыкально-педагогического образования: материалы научно-практического мероприятия. – М.: Изд-во МГПУ, 2014. – С. 69–73.
5. Князева Г.Л. «Творческий диалог» как необходимое условие развития способности к интерпретации музыкальных произведений // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика: сборник материалов научно-практической конференции. Вып. 1. – М.: Изд-во МГПУ, 2015. – С. 91–97.
6. Концепция культуросообразного образования В.Т. Кудрявцева, В.И. Слободчикова, Л.В. Школяр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studme.org/104572/pedagogika/kontseptsiya\\_kulturosoobraznogo\\_obrazovaniya\\_kudryavtseva\\_slobodchikova\\_shkolyar](https://studme.org/104572/pedagogika/kontseptsiya_kulturosoobraznogo_obrazovaniya_kudryavtseva_slobodchikova_shkolyar) – Загл. с экрана [Дата обращения: 28.09.23].
7. Павлова Н.Д., Князева Г.Л. Гуманистическое воспитание на современном этапе развития педагогической науки // Наука и образование в контексте культурных традиций: материалы международной научно-практической конференции. – М.: Перо 2018. – С. 205–210.
8. Уколова Л.И. Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека // Педагогика искусства. – 2012. – № 4. – С. 40–49.
9. Цай Шуин, Князева Г.Л. Музыкально-эстетическое воспитание студентов технических направлений в условиях диверсификации образования // Bulletin of the International Center of Art and Education. – 2023. – № 6–2. – С. 224–229.
10. Шен Хэ Интеграция мультикультурного музыкального образования в преподавание музыки в колледжах // Новые исследования учебной программы. – 2016. – No.2. – С. 74–75.
11. Ши Цинь Краткая дискуссия о музыкальном образовании с точки зрения поликультурного образования // Северная музыка. – 2018. – № 20. – С. 195–196.

## ИНТЕГРАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН

**Шкурко А.В.,**

директор,

МБУ ДО Центр внешкольной работы,

г. Таганрог.

**Шмидько Т.Г.,**

магистрант,

Таганрогский институт им. А.П. Чехова,

ФПиМДНиДО.

**Шмидько Г.А.,**

преподаватель,

Таганрогский институт им. А.П. Чехова, ФЭиП,

г. Таганрог

e-mail: genshmid@mail.ru

**Аннотация.** В статье показан междисциплинарный подход взаимодействия изобразительного искусства и географии, раскрывающий проблемы эстетизации и формирования естественно-научного мировоззрения в рамках учебно-воспитательного процесса. Приводятся примеры использования анализа и восприятия картин на занятиях по естественно-научным дисциплинам.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, интеграция, интегративное образование, живопись, художник, пейзаж, география, географ.

## INTEGRATION OF FINE ARTS AND NATURAL SCIENCE DISCIPLINES

**Shkurko A.V.**

Director,

MBU DO Center for Extracurricular Activities,

Taganrog

**Shmidko T.G.**

*master's student,  
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov,  
Taganrog  
**Shmidko G.A.**  
Lecturer,  
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov,  
Physics and Psychology  
Taganrog  
e-mail: genshmid@mail.ru*

**Annotation.** The article shows an interdisciplinary approach to the interaction of fine arts and geography, revealing the problems of aestheticization and the formation of a natural scientific worldview within the framework of the educational process. Examples are given of the use of analysis and perception of paintings in science classes.

**Key words:** fine arts, integration, integrative education, painting, artist, landscape, geography, geographer.

*«Поистине, искусство заключено в природе;  
кто умеет обнаружить его, тот владеет им».  
Альбрехт Дюрер*

Одной из важных и современных проблем является интегрированное обучение в образовании. Актуальность данной проблемы продиктована новыми социальными запросами, предъявленными к школе, средним специальным учебным заведениям и высшим учебным заведениям. Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира [1].

При обучении географии даются сведения о многих объектах и явлениях, которые учащиеся никогда не видели. Жители равнин знакомятся горными ландшафтами. Самый интересный рассказ не может дать полного представления, если он не иллюстрирован картиной. Лишь внимательное

рассмотрение картины может создать визуальное впечатление знакомства с изучаемым предметом в натуре.

### **Интеграция географии и изобразительного искусства**

В истории географии высказана мысль о связи географии и искусства, а ряд авторов считают географию скорее искусством, нежели наукой. Столетиями географы составляли яркие красочные описания стран, что сближало географию с художественной литературой.

Картины природы, ландшафтов наиболее полно выражены в живописи. Современные требования к географической науке по-новому подходят к проблеме «география и искусство» и выделяют два аспекта - научный и прикладной.

Для описательного метода искусство и художественные приемы важны, то для научно-теоретического метода они не актуальны.

Сто лет назад изобразительное искусство играло большее значение для географии, чем ныне. Когда не существовало современных технологий фиксации и передачи изображений (фотографии, телевидения, спутниковой связи), разнообразных научных измерительных приборов, то и полевые исследования сводились к визуальным наблюдениям, в экспедициях участвовали художники или сами географы владели приемами изобразительного искусства.

Таким образом, нельзя исключать важность для развития географии и ее изучения в образовательных учреждениях произведений искусства. Необходимо использовать реалистические, высокопрофессиональные произведения, отличающиеся географической достоверностью.

Художественные произведения представляют собой ценность не только как произведения искусства, но и как исторический архив географической информации.

Художественные пейзажи очень важны в географии как основа зрительных впечатлений. Их использование позволяет направить усилия с формирования знаний, умений, навыков на развитие личности ученика, его

творческих возможностей, наряду с развитием логического мышления формировать художественно-образное мышление, развивать эстетический вкус, умение воспринимать и понимать красоту.

### **Связь географии с живопись**

География изучает земную поверхность с природными условиями и ландшафтами, проживающим населением и экономическими ресурсами. Изобразительного искусства передает зрительные образы Земли посредством художественных методов и способов. В обычной жизни мы считаем науку и искусство разными сферами бытия, из которых первая - разум, а вторая – чувства.

В реальности наука часто обращается к чувствам, к зрительным впечатлениям (красочные виды) или к слуховым (описание).

Искусство также обращается к разуму, научной теории в вопросах перспективы в живописи.

География – это изобразительная наука зрительных представлений, зрительной памяти. Географ обладает способностью представления предметов в пространстве с соблюдением пропорций расстояний между ними – представить себе их природные сочетания в линиях, формах и красках, т. е. в реальности, проделать работу, которую производит художник, рисующий с натуры пейзаж. Изображая пейзаж, живописец, выбирает из них главные формы, линии, краски. С помощью штрихов, пятен и мазков художник передаёт зрителю общее впечатление, при этом вложив настроение, испытанное при написании картины.

Такую же научную работу-генерализацию осуществляет географ, отбирая для своего географического пейзажа только все самое значимое. Причем эта географическая картина преподносится зрителю, слушателю или читателю при помощи условных обозначений, схематических чертежей, которые можно сравнить с штрихами, пятнами и мазками живописца.

У географа и художника разные цели. Цель художника – подметить красоту в природе, а цель географа – найти научное обоснование природных картин и процессов.

На уроках географии используются пейзажи и учебные географические картины. Российский географ А.С. Барков писал: «Географическая картина – сложное пособие. В ней научное содержание сливается с искусством изображения. Географическая картина дает зрительный образ карты, она дополняет карту и географическое описание. То, что возможно изложить лишь на многих страницах словесного описания, гораздо лучше и нагляднее изображается на картине. То, что не может передать карта – характер растительного покрова, животного мира, бытовые и хозяйственные особенности страны, – дается в картине, которая, таким образом, в известной мере заменяет знакомство с местностью».

Географические картины дают образный, конкретный материал для создания содержательных представлений.

### **Пейзажная живопись**

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Художественные пейзажи имеют преобладающее значение для комплекса географической науки, тем, что они основаны на зрительных восприятиях и впечатлениях. Их восприятие позволяет направить усилия с формирования знаний и умений на развитие личности ученика, его творческих возможностей, наряду с развитием логического мышления формировать художественно-образное мышление, развивать эстетический вкус, умение воспринимать и понимать красоту.

Пейзажи можно классифицировать:

- природные (к ним можно отнести и сельские виды);
- антропогенные (индустриальные и городские).

Композиции индустриальных и городских пейзажей связывают природные облики с силуэтами архитектурных сооружений, автострадами,

каналами, гидротехническими сооружениями. Их четкие линии органически сочетаются с мягкими очертаниями растительности, лентами рек и других природных объектов.

Первые интересны для физико-географов, вторые – эконом-географам.

Художественные произведения представляют собой исторический архив географической информации.

### **Занятия в экспозициях музеев**

Произведения пейзажной живописи передают изображения природных явлений и объектов, позволяющие изучать эти явления и объекты.

Временам года: осень, зима, весна – любимые темы русской пейзажной живописи. В ней неизменные временные элементы природы: ранняя или поздняя осень, вешние воды, тающий снег, дождь, гроза, солнце. Картины А.Г. Венецианова: «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Пейзаж. Зима», картины И.И. Шишкина: «Корабельная роща», «Утро в сосновом лесу».

И.И. Шишкин – «Царь леса».

При изучении географической темы «Литосфера» изучается строение земной коры, причины процессов, проходящих на поверхности Земли, изменение её облика. Познать разнообразные формы рельефа помогают картины художников, изображающих острова, горы, равнины и другие формы.

Изучение внутренних сил Земли, движения литосферных плит, возникновение землетрясений и извержение вулканов невозможно без просмотра красочных картин. Карл Брюллов побывал на раскопках засыпанного вулканическим пеплом города Помпеи. Он был настолько поражен, что изобразил это явление.

Под воздействием внешних сил меняются эндогенные виды рельефа: выветривание, эрозия, флювиогляциал и антропоген. В результате возникают барханы и оползни, пещеры и каньоны, шахты и терриконы. Отдельные результаты перечисленных явлений запечатлены на картинах.

Интересно изучение темы «Мировой океан». Мировой океан – это самая большая часть гидросферы, включающий в себя океаны, моря, заливы,

проливы. Для изучения морской темы познавательны картины мариниста И.К. Айвазовского «Море», «Океан», «Девятый вал», «Штиль», «Всемирный потоп».

Помимо океанов и морей на Земле много рек, озер и других водных объектов. Картины И. Левитана: «Озеро. Русь», «На Волге после дождя». «Осень. Река».

Горные реки. Пороги и водопады образуются на выходах скальных пород в русле. Картины А.И. Мещерского «Горная река», «Водопад», И.К. Айвазовского «Ниагарский водопад».

Болота – элемент питания многих рек, мелиораторы осушают болота и добывают торф. Болота изображены на картинах А.И. Мещерского «В кочках», И.И. Шишкина – «Болото».

Изучение природных зон России можно изучать по картинам: арктическая пустыня – Александр Борисов «Весенняя полярная ночь»;

- арктическая пустыня написана Александром Борисовым на картине «Весенняя полярная ночь»;
- тундра – А. Борисов «На Мурмане близ гавани»;
- лесотудра – Василий Переплетчиков «Михайловское озеро Архангельской губернии после дождя»;
- тайга – Аполлинарий Васнецов «Тайга на Урале. Синяя гора»;
- лесостепь – Михаил Клодт «Волга под Симбирском»;
- степь – Алексей Саврасов «Степь днем»;
- полупустыня – Константин Богаевский «Старая Феодосия»;
- пустыня – Николай Рерих «Корабль пустыни (Одинокий путник)»;
- субтропики – Иван Айвазовский «Вечер в Крыму. Ялта».

В естественно-научном цикле предметов школьной программы интеграция изобразительного искусства помогает легче понять взаимозависимость элементов природы, взаимосвязи. Учащийся, почувствовав состояние природы, легче ощущает колорит и изящество природы в ее формах рельефа, цветовых соотношениях волн океана и разноцветных лугах в горах, на поле и т. д.

## Список использованной литературы

1. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ» 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.assessor.ru/zakon/273-fz-zakon-ob-obrazovanii-2013/> [Дата обращения: 05.01.2024].
2. Шевченко Л.И. Интеграция предметов в начальной школе / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metod-kopilka.ru/doklad-na-temu-integraciya-predmetov-v-nachalnoy-shkole65959.html> [Дата обращения: 12.01.2024].
3. Думина И.В. Педагогические технологии в обучении географии // Современный урок географии. – Москва: Школа-Пресс, 2001. – Ч. 2.
4. Пузанкова Е.Н., Бочкова Н.В. Современная педагогическая интеграция, ее характеристики // Образование и общество. – 2009. – № 1. – С. 9–13.
5. Семенов Тянь-Шанский В. П. География и искусство. География в школе. – Москва: Московское акционерное издательское общество, 1925 (1923). – С. 5–24.
6. Лихачев Д. С. Заметки о русском. О русской пейзажной живописи. – Москва: Советская Россия, 1984. – 64 с.

## ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РОССИЯНИНА В УРОЧНОЙ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Шпакова Д.Ю.,**

*магистрант группы ВРГЗ – 411*

*ТИ имени А.П. Чехова*

*(филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог, Россия.*

**Научный руководитель: Буршит И.Е.,**

*канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики*

*дошкольного, начального и дополнительного*

*образования ТИ имени А.П. Чехова*

*г. Таганрог, Россия.*

**Аннотация.** В статье рассматривается роль урочной и внеурочной деятельности в воспитании национальной идентичности россиянина.

**Ключевые слова:** национальная идентичность, воспитание, урок, внеурочная деятельность.

## EDUCATION OF RUSSIAN NATIONAL IDENTITY IN CLASSROOM AND EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES

**Shpakova D.Yu.,**

*master's student of the BPGZ group – 411*

*TI named after A.P. Chekhov*

*(branch) of the Federal State Budgetary*

*Educational Institution of Higher Education "RGEU (RINH)", Taganrog, Russia.*

**Scientific supervisor: Burshit I.E.,**

*Ph.D. ped. Sc., Associate Professor, Department of Pedagogy*

*preschool, primary and additional*

*education TI named after A.P. Chekhov*

*(branch) of the Federal State Budgetary*

*Educational Institution of Higher Education "RGEU (RINH)", Taganrog, Russia*

**Annotation.** The article examines the role of classroom and extracurricular activities in the education of Russian national identity.

**Key words:** national identity, education, lesson, extracurricular activities.

В национальной доктрине образования Российской Федерации [5] приоритетной задачей является воспитание гражданина, который является патриотом России, уважает права и свободы личности и обладает высокой нравственностью. В концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России указывается главная особенность нашей страны – многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой. В связи с этим, актуальной проблемой настоящего времени является воспитание национальной идентичности россиянина и сохранение гражданс-

кого мира и согласия в обществе. Понятие «национальная идентичность» является многомерным, и при этом этническая или политическая идентичность не являются основными показателями. Мы часто слышим выражения, такие как «российская нация», «единый народ России», «мы – многонациональный народ России», но не всегда понимаем точный смысл концепта «российской национальной идентичности».

Воспитательная работа в современной школе должна быть направлена на формирование у обучающихся национальной идентичности, которая выражается в осознании себя как носителя российской культуры [1]. Это представляет собой слияние государственно-гражданской, этнической и общечеловеческой идентичностей.

Формирование национальной идентичности – это формирование представления у личности о многонациональном народе России, о гражданской нации и воспитание патриотизма.

Воспитание национальной идентичности и патриотическое воспитание – это образовательные технологии, которые вооружают молодого гражданина морально-психологическими качествами, необходимыми будущему защитнику родины и мирному человеку. Наша задача сегодня – помочь современному школьнику осознать особенности межэтнического мира и научиться уважать национальные и культурные различия. Формирование национальной идентичности проходит в несколько этапов: начинается в начальной школе, продолжается в среднем звене и заканчивается в старшей школе. Многие школы в нашем государстве, как и само государство, многонациональны. В них учатся представители различных этнических групп, и потому необходимо реализовывать систему воспитания национальной идентичности обучающихся как на уроках, так и при организации внеурочной деятельности.

История нашей страны – это история многонационального государства. А потому обучение детей великому культурному наследию наших предков должно начинаться с изучения восточнославянской культуры и истории, которая ведет свою историю от Киевской Руси [2]. При изучении культуры каждого периода истории государства Российской Федерации особенно важно воспитывать уважение к исконным духовным ценностям, любви к отечеству,

его истории, культуре и языку. На уроках необходимо обучать детей навыкам коммуникации и аргументации, вдохновлять их на эмпатию, активное соучастие и сопереживание по отношению к другим людям [6].

Огромную роль в формировании национального самосознания и идентичности играет внеклассная работа. Чтобы воспитать патриотов, необходимо воспитывать в подрастающем поколении любовь к своим семьям, школам и поселкам. Чтобы привить интерес к истории народа и края, можно организовывать реальные или виртуальные экскурсии в музеи истории и краеведения, организовывать экскурсии по заповедным местам России [3]. В школе можно проводить тематические классные часы, направленные на развитие нравственности и патриотизма, организовывать совместные проекты учителей, детей и родителей, такие как «Семейное древо».

Участие детей в различных конкурсах также способствует формированию гражданского самосознания и идентичности. Конкурсы и викторины можно проводить как внутри класса во время урочной деятельности, так и в виде общешкольного мероприятия [4].

Таким образом, соответствуя Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – наша общая задача, как учителей, так и общества, и государства. Необходимо воспитывать настоящего россиянина, который осознает значимость и сплоченность культурного богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации.

#### Список использованной литературы

1. Ананьев И.В. Формирование основ гражданской идентичности / учебное пособие / И.В. Ананьев. – Ростов н/Д.: Просвещение, 2010. – 368 с.
2. Арзуманян Л., Ткаченко Т. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 11. – С. 87.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М.: Просвещение. – 2020. – 223 с.
4. Медведева Н.В. Формирование и развитие гражданской идентичности в начальном общем образовании / Н.В. Медведева // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – №1. – С. 74–81.

5. Национальная доктрина образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gart62.npitu.ru/assets/files/123/1.%20Национальная%20доктрина%20образования%20Российской%20Федерации%20до%202025%20года.pdf> [Дата обращения: 23.03.2024].
6. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. // – М.: Просвещение, 2010. – 731 с.

Научное издание

**ИНТЕГРАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И  
ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ XXI ВЕКА**

**Сборник научных трудов  
по итогам международной научно-практической конференции**

Таганрог  
23 марта 2024 г.

*Корректора, макетирование Н.В. Фоменко*

---

Изд. № 66/4405. Подписано к использованию 16.04.2024

---

344002, Ростов-на-Дону, Б. Садовая, 69, РГЭУ (РИНХ), а. 152.  
Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ)