



**ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»
ПРИАЗОВСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ

*Материалы
VIII Международной научной конференции*

Таганрог
26 октября 2023 г.

Под редакцией М.В. Кревсун

Ростов-на-Дону–Таганрог
2023

УДК 371.3
ББК 74.268.5
Д68

Редакционная коллегия:

директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», д-р полит. наук, канд. филол. наук,
доцент **А.Ю. Голобородько;**

заместитель директора по научной работе и проектной деятельности
Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ),
канд. ист. наук, доцент **А.А. Волвенко;**

зав. кафедрой дошкольного, начального и дополнительного образования
факультета педагогики и методики дошкольного, начального
и дополнительного образования, канд. пед. наук, профессор **М.В. Кревсун**

Д68 **Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации:** материалы VIII Международной научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 26 октября 2023 г. / под ред. М.В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2023. – 1 электрон., опт диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. требования: MS Windows XP/Vista/7; VideoCard; SoundCard; DVD R/RW 4x; память 512 Мб.
ISBN 978-5-7972-3199-8

Тематика сборника отражает круг вопросов развития современного дополнительного образования, актуальные проблемы и инновации в области музыкального и художественного образования детей.

Адресован педагогам дополнительного образования, преподавателям, студентам и студентам магистратурам средних и высших учебных заведений.

УДК 371.3
ББК 74.268.5

*Утвержден в качестве материалов конференции
Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»*

ISBN 978-5-7972-3199-8

© РГЭУ (РИНХ), 2023
© Коллектив авторов, 2023
© Кревсун М.В., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	11
Аксенова Ирина Сергеевна	
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	11
Дроздова Ирина Ивановна, Рахимджанова Елена Валерьевна	
ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	16
Кобякова Галина Николаевна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	19
Ковалев Алексей Константинович	
ВОЗРАСТАНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ «ЧЕЛОВЕКА, СЕМЬИ, ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА»	26
Куракина Наталья Владимировна	
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ВОЛГОДОНСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ	30
Лихая Мария Витальевна	
«КАЗАЧИЙ ДОМОСТРОЙ» В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	33
Надолинская Татьяна Васильевна, Панушина Екатерина Максимовна	
РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ МЕДИАТЕКСТОВ	38
Нечепуренко Елена Александровна	
НЕКОТОРЫЕ НРАВСТВЕННО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ	44
ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ	44
В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО ПРИЮТА	44
Покидько Анна Александровна	
КАЗАЧИЙ ФОЛЬКЛОР КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ	47
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ	47
Рудякова Елена Александровна	
РОЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ, ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	51
Сатыбалдиев Мусабек Маматович, Турдубекова Эльвира Турдубековна	

ЗНАЧЕНИЕ ЧЕХОВСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ КЫРГЫЗСТАНЦЕВ	54
Сологуб Наталья Станиславовна	
ЦИФРОВОЙ STEAM-АТЛАС «ТЕХНОНАСЛЕДИЕ: ИННОВАЦИИ ПО-БЕЛОРУССКИ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ И РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ	58
Топилина Ирина Ивановна	
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДУХОВНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ62	
Топилина Ирина Ивановна, Новойдарская Анастасия Александровна	
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА	66
Топилина Наталья Валерьевна	
ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И ИХ ПОТЕНЦИАЛ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	71
Шмидько Татьяна Геннадьевна	
ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИНТЕГРАТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	75
Юй Мэнци	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	77
Раздел 2. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИННОВАЦИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	
82	82
Абросимова Татьяна Николаевна	
МОДЕЛИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ.....	82
Аросян Сатеник Сержиковна	
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ	88
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	88
Барскова Марина Николаевна, Ясинская Татьяна Викторовна	
К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ ДШИ.....	92
Богданова Татьяна Семеновна, Шумская Юлия Валерьяновна	
ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЙ.....	95
Богомазова Ольга Петровна	
ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	100
Бурякова Любовь Александровна	

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВО ФРАНЦИИ	103
Бутримова Елена Евгеньевна	
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ В ДШИ	111
Бутусова Татьяна Дмитриевна	
РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО	117
Гун Ми	
АККОРДЕОННАЯ МУЗЫКА: ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ЛИЧНОСТЬ УЧАЩЕГОСЯ ПОТЕНЦИАЛЫ	124
Гутман Дмитрий Германович	
ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ РУССКОЙ ОБЩИНЫ ДЮССЕЛЬДОРФА: К ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РУССКИХ ЭМИГРАНТОВ.....	130
Дихтиевская Елена Петровна, Чжан Лумэй	
ДИАЛЕКТИКА ДОСТИЖИМОСТИ И НЕДОСЯГАЕМОСТИ	134
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИДЕАЛА В ОРГАНИЗАЦИИ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	134
Е Цзяхуэй	
ПОСЛЕДОВАТЕЛИ АМЕРИКАНСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В КИТАЕ: ШЭНЬ СЯН, ИН ШАНЕНГ	138
Ибрагимова Ирина Александровна	
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА МУЗЫКОВЕДА ФИЛАРМОНИИ.....	143
Кечеджиян Тигран Эдвардович, Топилина Ирина Ивановна	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В ДУХОВОМ ОРКЕСТРЕ	151
Клушина Ольга Леонидовна	
ИГРАЕМ СКАЗКУ В ЧЕТЫРЕ РУКИ	157
Коломойцев Юрий Алексеевич	
О РОЛИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.....	164
Коркина Елена Юрьевна	
ФОРМЫ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.....	168
Котина Полина Валерьевна	
НАИЗУСТЬ ИЛИ ПО НОТАМ?	172
Кривошеев Максим Борисович	

ВНЕДРЕНИЕ МУЗЫКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРСКИХ ТЕХНИК В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР КЛАССА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	179
Лебедева Мария Евгеньевна	
ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ, ТЕХНИЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ	186
Ли Чнуьцзя	
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОМУ ВОКАЛУ	192
Лю Хэсин, Хао Ляньцзе	
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВОКАЛИСТА НА ОСНОВЕ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА.....	195
Муратова Ирина Сергеевна	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В АНИМАЦИОННОМ КИНО	199
Пантелеева Анастасия Александровна	
ФОРМЫ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ВОКАЛА ДМШ	203
Перевышина Наталия Юрьевна	
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	207
Плеханова Ольга Евгеньевна, Заволжанская Ирина Юрьевна	
Пахтусова Анастасия Андреевна	
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВА	212
Полякова Тамара Геннадьевна	
ОСОБЕННОСТИ АРАНЖИРОВКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН	218
Пэй Цзяфань	
ОСОБЕННОСТИ ПЕВЧЕСКОЙ КООРДИНАЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ ВОКАЛЬНЫХ ЖАНРАХ	222
Рыбалка Елена Олеговна	
ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА С ПОЗИЦИИ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА.....	225
Рыкунов Федор Алексеевич	
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРОССОВЕР: ДИАЛОГ КЛАССИКИ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ	228
Самохина Наталья Николаевна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ Т.Б. СИРОТИНОЙ).....	233

Фань Цзюи

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ238

Хуан Шуай

ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНОГО ФОЛЬКЛОРА В КИТАЕ В ДЕЛЕ ОБНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА.....243

Цзинь Гуй

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ246

Чжай Сюецзюнь

МЕТОДЫ ПОЛИСТИЛЕВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ249

МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....249

Чжан Инкэ

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ255

Чжан Циюй

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА С. А. КАЗАЧКОВА259

Чжан Цзыи, Лю Чженьюань

КОНЦЕРТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ И УСЛОВИЯ ЕГО УСПЕШНОГО ПРОВЕДЕНИЯ .263

Широкова Ксения Юрьевна

К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ267

МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В УЧЕБНОМ ХОРЕ ДМШ И ДШИ267

Шкаева Яна Николаевна

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО272

Юрченко Валентина Вячеславовна

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ ОРГАННОЙ МУЗЫКОЙ А. ШНИТКЕ277

Ян Мэй

ВЗАИМОСВЯЗЬ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И ПРИОБРЕТЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ.....281

Ян Цзюй, Сюй Миньюй

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ285

Раздел 3. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИННОВАЦИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	290
Балалаева Елена Владимировна	
НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	290
Галак Наталья Васильевна, Киселёва Екатерина Васильевна	
НАРОДНАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ	293
Горбань Анна Евгеньевна	
ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА	296
Дроздова Анастасия Алексеевна	
ВОЗМОЖНОСТИ ПАРЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	300
Евтых Саида Шумафовна, Джанчатова Дженет Руслановна	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ	306
Змеевец Оксана Васильевна, Глазкова Карина Анатольевна,	
Ольховская Оксана Юрьевна	
НАПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО.....	310
Киселёва Екатерина Васильевна	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫЧЕСКИХ МОТИВОВ И СИМВОЛОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАРОДНЫХ РОСПИСЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	313
Кочерга Оксана Дмитриевна	
ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА	318
Надолинская Татьяна Васильевна, Кашевская Алина Владиславовна	
ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	321
Позднякова Татьяна Сергеевна, Мамбергер Анна Павловна	
СПЕЦИФИКА ТЕХНИКИ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	326
Трубицина Марина Юрьевна	
СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ.....	329

Раздел 4. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИННОВАЦИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	336
Аказина Дарья Романовна	
ОСОВРЕМЕНИВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТНОГО НАСЛЕДИЯ	336
Волкова Наталья Леонидовна	
ВЛИЯНИЕ КОРРИГИРУЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ОПОРНО – ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	339
Митус Ирина Викторовна, Малюченко Галина Станиславовна	
МЕТОДЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ	343
Раздел 5. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИННОВАЦИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	349
Бачурина Ольга Евгеньевна, Липская Валентина Владиславовна	
ЗНАЧИМОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЕТОДОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЕ	349
Буршит Ирина Евгеньевна	
ПОСТРОЕНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ	354
Гурина Анастасия Васильевна	
РОЛЬ СРЕДСТВ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ	359
Кривченко Анастасия Анатольевна	
РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРЕДПОСЫЛКАМИ ОДАРЁННОСТИ.....	363
Кругликова Анна Юрьевна, Крымова Юлия Владимировна	
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ КАК СРЕДСТВО ИХ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ	367
Пуйлова Марина Алексеевна, Байбакова Людмила Анатольевна	
Мазурова Наталья Эдуардовна	
РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ STEAM-ОБРАЗОВАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	373
Сердюкова Юлия Александровна, Тимофеев Вероника Андреевна	
КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПРАВОВОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	378
Соловьянова Инна Валерьевна	

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	382
Тимофеенко Вероника Андреевна	
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ В ПРАВСТВЕННО-ПРАВОВОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА.....	385
Якименко Галина Михайловна	
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	389
Яковенко Екатерина Николаевна, Диченко Елена Павловна	
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	392
Раздел 6. СТАТЬИ – ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНЫХ РАБОТ «СТИАМ-ОБРАЗОВАНИЕ»	
398	398
Горячкина Ольга Николаевна	
STEAM-ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАСТЕНИЯХ	398
Карагодина Кристина Геннадьевна	
РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ STEAM-ОБРАЗОВАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	402
Папко Кристина Андреевна	
ФОРМИРОВАНИЕ ГИБКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИМЕНЕНИЯ STEAM-ТЕХНОЛОГИИ	407
Штыка Виктория Эдуардовна	
ПРИМЕНЕНИЕ STEAM-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ	411

Раздел 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Аксенова Ирина Сергеевна

преподаватель домры, гитары, балалайки
Детская музыкальная школа №3 г. Батайск
irkamaus@mail.ru

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: Статья предназначена для педагогов как дополнительного, так и общего образования, работающих в направлении музыкального обучения игры на инструментах, пению. В статье рассмотрен феномен музыкально-эстетического образования в социальной среде, а также сделаны выводы, что дополнительное образование позволяет формировать и повышать уровень музыкально-эстетической культуры детей.

Ключевые слова: эстетика, дополнительное образование, музыка, формирование.

Учреждения дополнительного музыкального, а также художественного образования, имеют приоритетную целенаправленность в плане развития вкуса, этики и эстетики у подрастающего поколения. В глобальном смысле, это сложный синтезированный процесс, который конечной целью имеет в себе формирование личности, в рамках социальной культуры и этики. Создание так называемых факторов для развития «творческих сил» человека которое происходит в первую очередь именно в учебной системе образования. В раскрытии личностного потенциала детей и предназначения их в жизни, важнейшую роль в этом играет взаимодействие объектов и субъектов, осуществляется это на базе их взаимных интересов, обоюдных стремлений и увлечений, именно это порождает их гармоничное взаимодействия, в частности сотрудничество, переходящее в сотворчество [1, с. 6–7], дополнительное образование все более определяет на всестороннее удовлетворение всех человеческих духовных потребностей «в интеллектуальном, нравственном, физическом, профессиональном и ином его совершенствовании как личности».

В России в наше время существует большое количество учреждений дополнительного образования, это и художественные, и спортивные, а так же музыкальные школы, школы искусств, различные клубы, дворцы творчества детей и молодежи, музеи краеведения, художественные музеи, и т. п. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями. [2] У всех этих учреждений дополнительного образования цели одни, они созданы для развития спортивных, творческих, музыкальных, художественных навыков и способностей детей, для расширения их кругозора, интересов, а так же выявление талантливых и способных учеников, для углубления знаний, умений и навыков в тех областях, которые не получают в общеобразовательной школе.

Главная задача дополнительного образования у детей заключается в том, чтобы создать все условия для творчества и самопознания, направить их в по нужному вектору в осознанном выборе будущей профессии.

Дополнительное образование является основным звеном в цепи необходимых жизненных ориентиров, которое помогает выявлять творческие и интеллектуальные способности и развивать их в многогранном внутреннем мире личности. Оно предоставляет выбор в освоении различных программ обучения, которые отвечают всем моральным потребностям детей и подростков, способствуют удовлетворению их интересов, интеллектуально развивают; содействуют реализации сил и знаний, которые дети получают в школе. Дополнительное образование детей выступает важным фактором повышения стабильности, законности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребёнка «независимо от места жительства и социально-экономического статуса семьи». Оно выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, которая не получает необходимого объёма или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, компенсируя их недостатки или предоставляя альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями или находящимися в трудной жизненной ситуации [3].

Важной частью всего дополнительного образования является воспитание и развитие, а особой ценностью учебно-воспитательной деятельности педагога является личность и индивидуальность ученика. «Оно содействует активной адаптации и интеграции личности в системе общественных отношений и, развивая её творческий ресурс, способствует реализации потребностей высшего уровня» (А. Маслоу) [4, гл. 10, ст. 75].

Музыкальное же направление в дополнительном образовании является одним из важнейших, и наиболее обширных. Глобальной и важнейшей составляющей в воспитании является именно музыкально-эстетическое воспитание, которое играет большую роль в процессе формировании успешной личности. Для того что бы это произошло необходимо что бы педагог был адептом и профессионально смог передать свои знания следующему поколению. Только в таких условиях может происходить нормальный процесс формирования полноценной личности.

Эстетика, как явление, не появляется внезапно из общества, она является той средой и уровнем развития внутри семьи, именно там закладываются первоначальные представления о мире красоты, явлений, понятий. Не имея как такого жизненного опыта, дети формируют свое представление о красоте и гармонии, исходя из реакций родителей на внешний мир, а уже затем пропуская через себя пытаются понять и переработать полученную информацию, исходя из имеющихся навыков.

Эстетика (от греческого – чувствующий, чувственный) – философская наука, изучающая сферу эстетического, как специфическое проявление ценностного отношения между человеком и миром и область художественной деятельности людей [5]. Эстетическое воспитание происходит благодаря чувствительности человека на внешнее воздействие, элементарным тактильным навыкам, слуху, зрению, и другим чувствам.

Дети в разной степени могут реагировать на нечто гармоничное и красивое в окружающей их среде, будь то музыка, или поэзия, природа, архитектура, художественные шедевры; они сами пытаются что-то рисовать, либо петь, или танцевать. Благодаря жизненному опыту и

аналитическим процессам у детей постепенно складывается такое понятие как «эталон», как некое средство или стандарт для измерения опыта.

Для формирования музыкально-эстетического развития детям помогает слух. Уже давно изучены и разработаны программы для постепенного усвоения материалов, которые помогают освоить от простого к сложному художественно-культурный пласт. Вот уже много веков, как человечество имеет классическое наследие, на котором строится эстетическое воспитание, это именно та база, где стоят понятия гармонии, красоты и эстетики. На сегодняшний день все учебные заведения имеют специальные учебные программы для детей с разным уровнем навыков, умений и знаний.

Музыкально-эстетическое воспитание играет не малую роль в дополнительном образовании, а именно подготавливает детей к восприятию прекрасного в жизни и искусстве, а также объективной его оценке, для этого учащимся создаются все условия. В системе социальной среды музыкально-эстетическое воспитание имеет участие в развитии и становлении личности детей, здесь развивается огромный комплекс важнейших навыков, как более тонких, так и тех, которые имеют масштабный смысл, воспитывается дружелюбие, патриотизм, коммуникабельность, сострадание и много других высокоинтеллектуальных понятий.

Как пишет современный ученый и исследователь Татьяна Черниговская:

«Совершенно не важно, будет ли он потом играть, получится ли из него талантливый музыкант, - речь не об этом. А о том, что ребёнка приучают обращать внимание на тонкости, на мелочи. Вот этот звук – не такой, как тот, этот выше, тот ниже, этот короче, тот длиннее. Это очень тонкая настройка, которая сыграет тогда, когда ребёнок начнёт, например, читать и писать.»

Многие исследования показали, музыка влияет не просто на мозг и психику человека, но и на его восприятие окружающего мира, и понимание духовных истин. Музыка, как воспитывающий фактор, все больше приобретает актуальность в современном мире. Как показывает практика, музыканты за счет развития большого количества характеристик, не только физических способностей, таких как координация, беглость пальцев, реакция, но и когнитивных, способны иметь большой успех в развитии практически в любой сфере деятельности. В современной социальной культуре музыка все-таки опережает другие виды искусств, не просто за счет своей простоты восприятия, но скорее за счет своего природного происхождения, буквально на генном уровне человек всегда тянется к совершенству, к гармонии с миром, внутренней гармонии и пониманию человеческих законов взаимодействия.

Музыкальная эстетика воспитывает в человеке чувство патриотизма и любви к своей Родине, семье, дому, поскольку репертуарная программа подразумевает создавать почву и условия для развития данных духовных принципов, это очень важная составляющая для выживания нашего общества. И практически все искусство нацелено на созидание высоконравственного социума, где работают определенные духовные законы природы.

Из поколения в поколение передаются знания и материалы для построения и сохранения каждым народом своих традиций и жизненных укладов. Таким образом нашему подрастающему поколению необходимо донести, и передать те знания, которые бы помогли им укрепить свое мировосприятие и направить на тот путь, по которому человечество способно жить в мире и гармонии с природой. На сегодняшний день у подростков преобладает ценность матери-

ального над духовным, и не смотря на все уроки жизни, человечество продолжает упорно делать одни и те же ошибки.

Дополнительное музыкальное образование нацелено на то, что не может охватить общеобразовательная школа, не смотря на наличие уроков музыки в общеобразовательной школе, все-таки музыкальные школы, занимаясь эстетическим развитием погружают в более детальное изучение музыкального наследия, учат восприятию и воспроизведению «классической школы» знакомят с лучшими ее образцами.

В современных российских школах, к сожалению, не отведено столько часов что бы обсуждать художественные и музыкальные шедевры, чтобы расшифровать детям, что именно прекрасно в том или ином произведении искусства, для этого нужен опытный и грамотный наставник, профессионал в области искусств. В свое время в Советском союзе эстетическое воспитание молодежи была первоочередной задачей в программе по ее развитию говорилось «о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков».¹ Музыкально-эстетическому воспитанию уделялось особое внимание, очень сильно была развита цензура и критика, просто так ничего не выносилось на общее восприятие.

В современном мире, к сожалению, энтузиазм по развитию эстетики у подрастающего поколения угас, лишь единицы преподавательского состава уделяют этому большое количество сил и времени, но и современны мир меняется, век цифровых и информационных технологий вносит свои коррективы и, к сожалению, малоприятные. Современные технологии изменяют нашу реальность с большой скоростью, и здесь необходимо умение быстро решать поставленные задачи и это можно сделать лишь только при условии свободомыслия и творческого мышления.

В настоящее время все больше профессий, связанных с деятельностью, которая поддается автоматизации, по всей видимости со временем они будут заменены машинами и роботизированы. Творческие же профессии нельзя никак автоматизировать, это уникальная «ручная» работа, где важен креативный подход, утонченное чувство гармонии, видение прекрасного и другие качества, которые машинам уж точно никогда не осилить.

Огромное количество абсолютно не нужной информации выбрасывается в мир, как в «урну», поэтому здесь появляется новая и особо важная задача у эстетики – отсеивать и скрупулёзная фильтрация информативного хаоса. То же самое происходит и в музыкальной сфере, сочиняется большое количество малоценных произведений, на сцену театров выносятся грубо нарушающие законы этики и эстетики спектакли, таким образом происходит огромный резонанс информативного пространства, где подростки теряют направление в сторону гармоничного восприятия мира, происходит не соответствие природного чувства с внешним миром.

Для формирования мировоззрения и эстетики у подростков, как некий духовный ориентир, необходим высокопрофессиональный наставник, который все время развивается и находится «в ногу со временем». Педагог своим примером должен показывать и направлять все усилия на развитие интеллекта личности у учеников. Эстетическое воспитание – это большая работа по структурированию различных видов художественной деятельности, том числе и музыкальной, основной целью которой является – заложить у детей эстетические потребности и заложить художественный вкус.

Эстетическое воспитание:

- вырабатывает способность постигать прекрасное;
- развивает эстетический вкус;
- формирует эстетическое отношение к жизненной действительности, как совокупность процессов в осмысленном отношении к духовности, нравственности и морали;
- пробуждает любовь и заботу к природе;

Многие психологи и ученые утверждают, что воспитывать эстетику необходимо с детства, во-первых, для общего развития – так они учатся созерцать этот мир еще чистыми глазами и воспринимать прекрасное, которое вызывает невероятные чувства и эмоции. Во-вторых, для полной картины мира, расширяя его внутренний мир, рассказывая об искусстве, культуре, это помогает понять, чем он хочет заниматься и кем стать для общества, как видит мир и себя в нем.

Музыкальная эстетика как термин впервые был введен приблизительно в 1784 году в работе немецкого публициста, композитора и поэта Кристиана Фридриха Шубарта «Идеи к эстетике музыкального искусства». В ней музыкальная эстетика была подана, как некая научная дисциплина, которая делает специализированный анализ взаимосвязи общих законов чувственно-образного восприятия действительности с различными особенностями и законами музыкального языка. Как писал советский педагог В. А. Сухомлинский: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Список использованной литературы:

1. Беляев В. И., Селезнева Е. Н. Педагогика дополнительного образования. Теоретико-методологические основы: монография. М.: Перспектива, 2020.
2. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ».
3. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.
4. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб.: Питер, 1999
5. Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь, 1991

Aksenova Irina Sergeevna
Teacher of domra, guitar, balalaika
Children's music school No. 3, Bataysk
irkamus@mail.ru

AESTHETIC EDUCATION OF ADOLESCENTS IN THE FIELD OF ADDITIONAL MUSIC EDUCATION.

Abstract: The article is intended for teachers of both additional and general education working in the direction of musical training in playing instruments and singing. The article examines the phenomenon.

Key words: aesthetics, additional education, music, formation.

Дроздова Ирина Ивановна

кандидат психологических наук, доцент

iidrozdova@sfedu.ru

Рахимджанова Елена Валерьевна

кандидат психологических наук, доцент

kapitanova@sfedu.ru

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону

ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: В статье рассмотрена проблема медиативной компетентности специалистов в области организации культурно-досуговой деятельности. Отмечается, что профессиональная подготовка специалистов должна строиться на основе компетентностной модели. Приводятся данные исследования уровня медиативной компетентности молодых специалистов, результаты работы по программе социально-психологического тренинга по формированию медиативной компетентности специалистов.

Ключевые слова: медиативная компетентность, организации культурно-досуговой деятельности, компетентностный подход, стратегии и тактики поведения в конфликтных ситуациях; коммуникативные умения.

Не вызывает сомнения то, что культурно-досуговая деятельность является важным средством развития личности. В работах по проблемам организации культурно-досуговой деятельности [6] отмечается, что в процессе её реализуются социокультурные потребности человека, происходит социализация личности. В первую очередь это касается детей и подростков. В настоящее время организация досуговой деятельности становится одним из приоритетных направлений системы профилактики по предупреждению формирования всевозможных социальных девиаций. В то же время, как показывает практика, существующие методы организации досуга детей и подростков, не всегда соответствуют актуальным запросам. Такого рода деятельность в современных условиях требует использования различных форм и методов, в том числе, направленных на развитие коммуникативных качеств личности, снижение агрессивности и конфликтности в общении.

Совершенствование системы организации культурно-досуговой деятельности предполагает совершенствование компетентности её организаторов. Профессиональная подготовка специалистов культурно-досуговой сферы, должна строиться на основе компетентностной модели, требований к профессиональной компетентности и трудовой деятельности специалистов этой сферы [3]. Одной из компетенций, для специалистов в области организации культурно-досуговой деятельности, в этой связи, является медиативная компетентность.

Под медиативной компетентностью в настоящее время понимают комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих личности выстраивать «продуктивное взаимодействие», организовывать коммуникативный процесс в условиях столкновения интересов разных сторон для обеспечения взаимоприемлемого разрешения конфликтных ситуаций; способность организовывать переговорный процесс с целью нахождения выхода из возникающих кризисных ситуа-

ций, способность осознавать суть ситуации, контролировать ее, возможность организовать коммуникацию в соответствии с профессиональными задачами [2, 4 и др.]. Медиацию, традиционно, принято рассматривать как технологию разрешения конфликтов при содействии третьей, нейтральной, стороны, помогающей конфликтующим достичь соглашения, которое обе стороны считают справедливым. В последнее десятилетие исследователи все чаще рассматривают медиацию как новую коммуникативную практику [1].

В настоящее время растет интерес исследователей к проблеме формирования медиативной компетентности специалистов в различных сферах деятельности. В первую очередь это касается системы образования [4, 7, 8 и др.]. В сфере культурно-досуговой деятельности проблема формирования медиативной компетентности специалистов, пока, не нашла достаточного освещения в современных научных исследованиях, в то время как медиативная компетентность специалистов организующих досуговую деятельность позволит снижать уровень конфликтности, осуществлять профилактику возникновения кризисных ситуаций, поможет сплачивать коллективы, формировать умение лучше понимать и взаимодействовать друг с другом.

В нашем исследовании была поставлена задача изучить психолого-педагогические основы формирования медиативной компетентности специалистов организации досуговой деятельности. Проверяли гипотезу о том, что формирование медиативной компетентности специалистов в области досуговой деятельности будет эффективно, с учетом особенностей их актуального уровня медиативной компетентности и применения современных психолого-педагогических форм, методов и средств формирования медиативной компетентности.

В исследовании принимали участие женщины в возрасте 21 до 35 лет, молодые специалисты учреждений культуры Ростовской области, в количестве 32-х человек. В процессе повышения квалификации молодых специалистов в области культурно-досуговой деятельности определяли показатели их медиативной компетентности.

Были подобраны методики исследования, позволяющие определить отдельные компоненты медиативной компетентности участников исследования: стратегии и тактики поведения в конфликтных ситуациях; сформированность основных коммуникативных умений; уровень эмоционального интеллекта [5].

Результаты показали, что у молодых специалистов - организаторов культурно-досуговой деятельности, в конфликтных ситуациях наиболее представлены две стратегии - соперничество и избегание. Молодые женщины, выбирающие стратегию соперничества, стремятся добиться удовлетворения своих интересов, не уделяя достаточного внимания интересам других людей. Предпочитающие стратегию избегания, часто выбирают пассивную позицию, не пытаются искать выход из возникающих кризисных ситуаций. Уровень развития коммуникативных умений в целом у большинства молодых специалистов, принимавших участие в исследовании, находится на среднем уровне. Недостаточно сформированы у большинства участниц исследования следующие коммуникативные умения: «реагирование на несправедливую критику»; «реагирование на задевающее, провоцирующее поведение со стороны собеседника» и др. Общий интегративный уровень эмоционального интеллекта участниц исследования в процентном соотношении составил: 70% - средний; 22% - высокий; 8% - низкий.

Полученные результаты показали особенности и актуальный уровень медиативной компетентности молодых специалистов в области досуговой деятельности и легли в основу

разработки программы социально-психологического тренинга по формированию медиативной компетентности специалистов в области досуговой деятельности.

Программа тренинга включала три взаимосвязанных модуля:

Модуль 1. Конфликтологическая компетентность.

Модуль 2. Коммуникативная компетентность специалиста, навыки конструктивного взаимодействия.

Модуль 3. Развитие эмоционального интеллекта.

При завершении реализации программы была проведена итоговая диагностика сформированности медиативной компетентности. Полученные результаты показали, что молодые специалисты после участия в тренинговых занятиях по программе, направленной на формирование медиативной компетентности, намного чаще стали использовать наиболее продуктивные стратегии поведения в конфликтных ситуациях – компромисс и сотрудничество. Полученные данные показали положительную динамику результатов степени сформированности, практически, всех показатели коммуникативных умений, показатели эмоционального интеллекта. То есть, у молодых специалистов, принимавших участие в работе по программе, по сравнению с теми, кто не проходил такую подготовку, улучшились показатели медиативной компетентности. Гипотеза нашего исследования о том, что формирование медиативной компетентности специалистов в области досуговой деятельности будет эффективно, с учетом особенностей их актуального уровня медиативной компетентности и применения современных психолого-педагогических форм, методов и средств формирования её, подтвердилась.

Изучение проблемы формирования медиативной компетентности специалистов, организующих досуговую деятельность, показало наличие противоречий, между высокими современными требованиями к подготовке компетентных специалистов и недостаточной сформированностью у них умений выстраивать продуктивное взаимодействие, организовывать коммуникативный процесс с различными субъектами. Особенно это касается работы с подростками, которые традиционно, в большей степени, чем другие являются субъектами затрудненного общения. Формирование медиативной компетентности специалистов в области организации культурно-досуговой деятельности поможет им осуществлять свою профессиональную деятельность в современных условиях, учитывать происходящие во всех сферах жизни общества преобразования, смену ценностных установок поколений молодых людей.

Список использованной литературы:

1. Аллахвердова О.В. Медиация – новая коммуникативная практика в разрешении конфликтов // Журнал социологии и социальной антропологии. 2006. Том IX. № 4. С. 31-49.
2. Ардовская Р.В. Сущность понятий «медиативная деятельность» и «медиативная компетентность» // Труды СГА : ИЗД-ВО СГУ. – 2009. - №3. - с. 47-65.
3. Зимняя И.А. Компетентностный подход. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования? (теоретико-методологический аспект) // Высшее образование сегодня. 2006. № 8.
4. Качалова А.В., Твелова И.А. Медиативная компетентность как эффективное условие развития психологической культуры педагога // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. № 5-1, 2014. С. 123-127.
5. Кочетова Ю.А. Эмоциональный интеллект старших подростков: монография. М.: МГППУ, 2021. 104 с.

6. Организация культурно-досуговой деятельности: Учебник/ И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. - Издание 2-е, исправленное и дополненное – М.: ООО «Издательский центр «Академия», 2012. – 192 с.

7. Смолянинова О.Г., Коршунова В.В., Андронникова О.О. Формирование медиативной компетентности участников образовательного пространства (на примере Сибирского федерального университета) // Перспективы науки и образования. 2020. № 5 (47). С. 413-428.

8. Хорошевская И.В. Формирование медиативной компетентности будущих педагогов как психолого-педагогическая проблема // Известия ВГПУ (педагогические науки), 1 (134), 2019. С. 113-118.

Drozdova Irina Ivanovna

Ph.D. in Psychology, Associate Professor,

E-mail: iidrozdova@sfnedu.ru

Rakhimdzhanova Elena Valerievna

Ph.D. in Psychology, Associate Professor,

E-mail: kapitanova@sfnedu.ru

Southern Federal University, Rostov-on-Don, Russia

FORMATION OF MEDIATORY COMPETENCE OF SPECIALISTS IN THE FIELD OF ORGANIZING CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES

Abstract: The article examines the problem of mediation competence of specialists in the field of organizing cultural and leisure activities. It is noted that professional training of specialists should be based on a competency-based model. The data from a study of the level of mediation competence of young specialists, the results of work on the socio-psychological training program for the formation of mediation competence of specialists are presented.

Key words: mediation competence, organization of cultural and leisure activities, competence-based approach, strategies and tactics of behavior in conflict situations; communication skills.

Кобякова Галина Николаевна

кандидат филологических наук, доцент

кафедры русского языка, культуры и коррекции речи

Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ(РИНХ)», г. Таганрог

galina-kobyakova2008@yandex.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: Статья посвящена изучению влияния нетрадиционных форм обучения и развития на детей с нарушениями речи. Не всегда традиционные методы обучения дают ожидаемый результат, поэтому привлекаются новые подходы к решению коррекционных

задач, выходящих на уровень формирования коммуникативной личности. Рассмотрены результаты эксперимента, проведённого в группе школьников, имеющих речевую патологию.

Ключевые слова: нетрадиционные формы в логопедической практике, изотерапия, музыкотерапия, арт-терапия, коррекционная работа.

Образование, являясь относительно самостоятельной системой, постоянно испытывает на себе преобразования, происходящие в обществе, в том числе и в социальной сфере.

В настоящее время отмечаются значительные изменения в позиции современных родителей по отношению к семье и образованию: значительно возросли и содержательно изменились социальные вызовы, в основе которых лежат критерии качества, сохранения здоровья школьников, индивидуализации образовательных программ и способов их реализации; произошли изменения в нравственных ценностях и педагогических предпочтениях у семей, в целом вырос их образовательный уровень. Соответственно, образовательные организации должны реагировать на такие изменения в требованиях.

Сегодня в педагогической деятельности широко используется искусство. Как показали исследования зарубежных и отечественных учёных (И. Вольперт, А.И. Захаров, А.М. Миллер, Е.Ю. Рау, Ю.Б. Некрасова и др.), оно способно эффективно повлиять на учебно-воспитательный процесс, развивая разные стороны личности ребенка.

Искусство всегда являлось особым способом познания мира и самого себя через художественный образ. Рисование, музыка, лепка – всё это раскрывает человека, позволяет быть ему в гармонии с собой. Кроме того, творчество является одним из эффективных методов исцеления психики, которое широко применяется в практической психологии под названием арт-терапия.

Арт-терапия – это терапевтическое направление, связанное с использованием пациентом (клиентом) различных изобразительных материалов и созданием визуальных образов, процессом изобразительного творчества и реакциями пациента (клиента) на создаваемые им продукты творческой деятельности, отражающие особенности его психического развития, способности, личностные характеристики, интересы, проблемы и конфликты [8, с.11].

Арт-терапия – универсальный метод с впечатляющим перечнем преимуществ:

1. Проводится в теплой, доверительной атмосфере, что позволяет вызывать лишь позитивные эмоции и дает почву для самовыражения.
2. Позволяет сблизить людей и наладить гармоничные отношения.
3. Подходить внушающему большинству людей, без опоры на возраст, пол, расу, наличие творческих навыков и умений и т.д.
4. Помогает выразить негативные эмоции без нанесения вреда окружающему миру.
5. Позволяет собрать эмпирический материал для дальнейшего анализа [4, с.87].

Детская арт-терапия часто путается с игровой терапией и по многим веским причинам. Вводить различные художественные мероприятия в свою работу с детьми просто необходимо. Такая работа включает игровые занятия, игрушки, куклы, реквизит и игры, которые дополняют арт-терапию и стимулируют творческое самовыражение детей. Однако создание искусства в контексте терапии немного отличается от игрового процесса, поскольку в большинстве случаев оно способствует созданию осязаемого продукта. Арт-терапия также помогает детям визуально выражать и сохранять полученный опыт через восприятие, чувства и воображение.

Исходя из очевидного определения, художественное выражение – это форма невербального общения. Для детей, которые не могут формулировать свои мысли, понимать свои ощущения и эмоции, предоставляется возможным передать то, что не может быть выражено словами. Для тех, кто подвергся жестокому обращению, это один из способов «говорить без слов», когда они не могут или боятся сказать о конкретных событиях или чувствах. Это также сенсорный подход, который позволяет детям ощущать себя и общаться на нескольких уровнях – визуальном, тактильном, кинестетическом.

Художественное самовыражение, в частности рисунки, предоставляют полезную информацию о развитии детей, особенно в возрасте до 10 лет. Например, рисунки могут помочь нам понять что-то об эмоциональных переживаниях ребенка, познании и сенсорной интеграции, но лишь в некоторой степени, так как интерпретация проективных методик достаточно субъективна. Несмотря на эту проблему, общепринятые в настоящее время стадии художественного развития, особенно у детей младшего возраста, по-прежнему в целом полезны и добавляют ценную информацию, не всегда очевидную при общении с ребенком.

Кроме того, не стоит забывать, что творчество полезно для ребенка, хотя бы потому, что оно улучшает настроение или снимает напряжение у детей, перенесших психологическую травму.

В современных условиях вопрос привлечения в педагогический процесс нетрадиционных способов воспитания особенно актуален, поскольку сейчас число детей с проблемами в развитии речи значительно растёт, и корректирующая работа с ними требует поиска новых эффективных способов решения данной проблемы.

Сегодня мы можем говорить о важности включения в работу учителя-логопеда арт-терапии, главной задачей которых является восстановление гармонии личности с собой, благодаря развитию её способностей к созиданию, самосознанию и анализу определенных символов, присутствующих в творческой деятельности.

Самыми распространёнными в коррекционно-логопедической практике являются изотерапия и музыкотерапия.

Под изотерапией в логопедии понимается коррекционное воздействие на личность средствами изобразительного искусства. Музыкотерапия – способ воздействия на личность через восприятие музыки. Музыкотерапия является психокоррекционным направлением, имеющим в своей основе два аспекта воздействия: психосоматическое и психотерапевтическое.

Использование на занятии приёмов изотерапии и музыкотерапии даёт педагогу разнообразные возможности в плане повышения мотивации к выполнению заданий, развития зрительно-моторной координации, мышления, речи, воображения, креативности. Эти виды арт-терапии предоставляют полную творческую свободу самовыражения. Творческий акт, например, рисование позволит человеку (и ребёнку, и взрослому) прочувствовать и понять себя, развить эмпатию, свободно выразить свои чувства, мечты и надежды. Главным достоинством рисования остаётся скоординированность всех высших психических функций.

Развитие личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Становление художественно-творческих способностей ребёнка была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии.

Техники изотерапии способствуют развитию навыков коммуникации, реализации творческого потенциала, способности к самостоятельному принятию решений и проявлению инициативы, формированию положительной самооценки, способствующих более успешной адаптации к школе и, шире, к социуму. Значимость данного вопроса очевидна и состоит в том, что многочисленные современные подходы к образованию говорят о важной роли изотерапии в речевом развитии детей.

Кроме того, деятельность вместе со взрослым, по словам Выготского, это очень мощный фактор, влияющий на развитие детей. Лев Семёнович доказал, что «ребёнок вместе со взрослым может решить более сложные задачи и раскрыть свой потенциал, каким бы он ни был. А решение более сложных задач способствует формированию новых навыков и умений» [4, с. 134].

Одной из сильных сторон изотерапии можно назвать развитие связной речи. Рассказ о рисунке, картине, коллаже или какой-либо фигуре побуждает ребенка придумать интересный рассказ, что, в свою очередь, развивает воображение.

Изобразительное искусство нашло своё новое преломление в коррекционной педагогике, в частности, логопедии. Изо-технологии своей многоаспектностью, а также своей синтетической природой способны помочь ребенку осваивать речевые навыки в игре – рисовании. Использование на логопедическом занятии приёмов изотерапии даёт педагогу разнообразные возможности в плане повышения мотивации к выполнению заданий, развития зрительно-моторной координации, мышления, речи, воображения, креативности. Изотерапия предоставляет полную творческую свободу самовыражения.

Дети с нарушениями речевого развития – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики.

Нарушения речи могут влиять на различные компоненты общения. Некоторые из них относятся только к процессам произношения и обнаруживаются в снижении разборчивости речи без сопутствующих проявлений. Другие влияют на фонемную сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, что влечет за собой нарушения чтения и письма. Третьи – это коммуникативные расстройства, которые могут препятствовать обучению ребенка.

Приёмы изотерапии способствуют эффективной коррекционной работе над связной речью у детей старшего дошкольного возраста. Как отмечают исследователи, «дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются рисунки, которые создаются детьми, так как они играют роль наглядной опоры для речевых упражнений» [1, с. 42].

Музыкотерапия в коррекционной практике используется в качестве инструмента для развития чувства темпа, ритма и времени, слухового внимания. Исследователи также отмечают влияние музыки на мыслительные способности, коммуникативные навыки, на улучшение общей и артикуляционной моторики.

С целью изучения влияния арт-терапевтических методов на развитие речи детей-логопатов нами было проведено экспериментальное исследование. Место его проведения – МАОУ СОШ № 10 г. Таганрога. В эксперименте участвовали учащиеся 2-ых классов, состоя-

щих на логопункте школы. Исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На основе анализа современных достижений научно-методической и логопедической литературы по данной проблеме определена критериальная база и оценочные показатели, направленные на выявление уровня сформированности различных элементов речи и моторики: лексико-грамматической стороны речи, просодической стороны речи, мелкой и общей моторики, а также состояния мимической моторики.

Для формирующего эксперимента нами была разработана программа, рассчитанная на 34 часа. Она включила 2 направления работы: блок «Изотерапия» и блок «Музыкотерапия».

Блок «Изотерапия»

Техники изотерапии, которые мы использовали для развития речи:

- рисование пальцами;
- кляксография;
- марагия;
- монотипия;
- печатание;
- рисунок на стекле;
- батик и др.

Работа реализовывалась в выполнении различных заданий детьми, например, нарисовать «Дерево эмоций», свою семью, свои страхи и т.д. В занятия по изодейтельности включались задания на развитие способности адекватно выражать свои эмоции, задания по связной речи. При выполнении рисунка вводились лексические темы, отрабатывались грамматические навыки.

Рисуя различными материалами (в нашем случае это были зубные щётки, пробки, камешки, нитки, губки и др.), дети развивали воображение и художественные навыки. Стоит отметить, что мы обращали внимание не на то, насколько красиво нарисует ребенок, а на то, как он выражал свои чувства на листе бумаги, как включалась речь при комментировании рисунка.

Интересным занятием для детей стало создание красок. На таком занятии важно было развивать и мелкую моторику, и связную речь, а также закрепить в восприятии цвета и их оттенки, сформировать словарь по теме «инструменты рисования».

Блок «Музыкотерапия»

Важной частью нашей коррекционной работы стали музыкотерапевтические занятия. Известно, что музыка оказывает лечебное и коррекционное воздействие, как на физиологические процессы, так и на психоэмоциональное состояние человека.

Наиболее важными для детей-логопатов являются: тренировка музыкальной наблюдательности, развитие чувства темпа, ритма, мыслительных способностей и фантазии, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, воспитание волевых качеств, развитие общей тонкой моторики и артикуляционной моторики.

Занятия по музыкотерапии включали в себя следующие приёмы: прослушивание музыкальных произведений; ритмические движения под музыку; сочетание музыки и рисования, под музыку выполнялись артикуляционные (выполняется для развития подвижности, гибкости и точности движений языка) и пальчиковые упражнения. Также мы включили задания на

развитие слухового и зрительного внимания, логического мышления, общей и мелкой моторики и т.д.

Приведём примеры некоторых заданий.

Игра «Как друзья ритм искали»: детям предлагалось найти ритм, который потерялся; каждый из учащихся пытался без ошибок воспроизвести ритмический рисунок.

«Морское путешествие»: детям предлагается отправиться на поиски сокровищ. Занятие наполнено классическими музыкальными произведениями и интересными заданиями на закрепление навыков согласования числительных с существительными, на развитие силы голоса и речевого выдоха и формирование слоговой структуры слова.

Мы убедились в том, что музыкотерапия способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, а также исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, серийная организация движений); помогает развитию ощущений, восприятия, представлений; стимулирует речевые функции; нормализует просодическую сторону речи (темп, тембр, ритм, выразительность интонации).

Занятия включали задания на прослушивание музыки и составление рассказа по ней, на формирование темпа, ритма и мелодики голоса, музыкальное рисование.

После проведения формирующего этапа эксперимента мы провели контрольное обследование детей, чтобы убедиться в эффективности подобранного нами комплекса коррекционно-развивающих упражнений с включением арт-терапии.

В сводной диаграмме мы можем увидеть, как изменился уровень развития различных речевых компонентов у учащихся 2-го класса (Рис. 1).

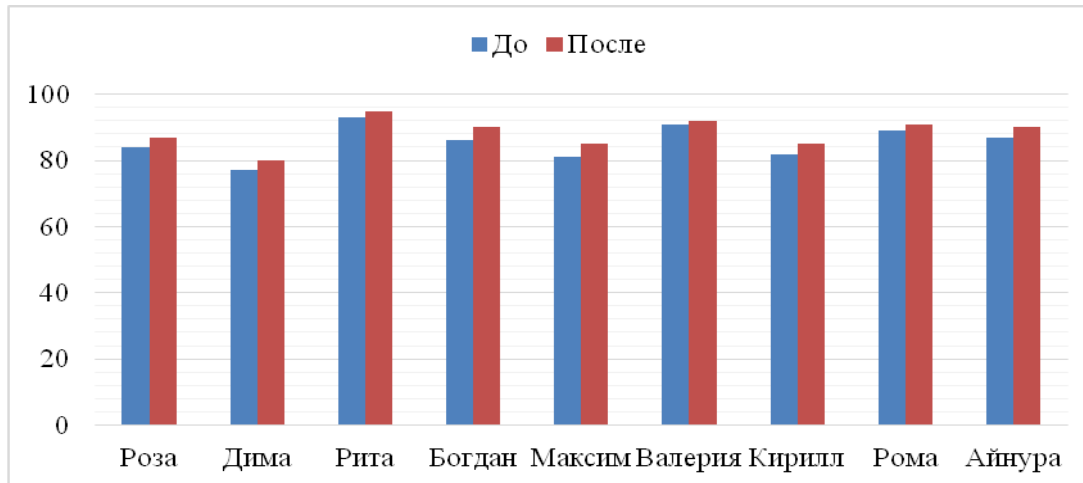


Рисунок 1 – Сравнительный анализ показателей речевого развития до и после занятий с включением арт-терапии

Говоря о системной работе в школе на логопункте, мы можем констатировать, что даже за короткий срок произошли изменения во всех элементах речи (особенно это видно на примере лексико-грамматического строя) и моторики. Как отметили родители и учителя, детям стало проще коммуницировать как со взрослыми, так и со сверстниками. По отзывам логопеда, экспериментальная группа «стала видна»: дети лучше стали понимать инструкции, появилась моторная ловкость, связная речь по нескольким параметрам улучшилась. Дети начали использовать развёрнутые сравнения, новые грамматические формы, количество слов в предложении увеличилось.

Проанализировав полученные данные, мы можем говорить о том, что арт-терапевтические занятия показали хорошие результаты: апробация показала положительную динамику. Нетрадиционные формы работы показали свою эффективность при проведении коррекционной работы с младшими школьниками. Мы убедились в том, что инновационные методы способны оптимизировать процесс коррекции речи детей и влияют на личность в целом.

Список использованной литературы:

1. Бабина, Е. С. Нетрадиционные методы терапии в логопедической работе [Текст] // Логопед. – 2008. – №1. – С. 41–48.
2. Битянова, М.Р. Психолог в школе: содержание и организация работы [Текст]/М.Р. Битянова; Отв. ред. Ушакова М.А. – М: Сентябрь, 1998. – 127с.
3. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст]/Л.И. Божович. – СПб: Питер, 2008. – 400с.
4. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования [Текст] /Л.С. Выготский. – М: Национальное образование, 2019. – 368с.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] /Л.С. Выготский. – М: Рипол–Классик, 2017. – 528с.
6. Глухова, А. Е. Арт-терапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2014. – №17. – С. 467–473. – URL: <https://moluch.ru/archive/76/12892/> (дата обращения: 03.02.2023).
7. Епифанцева, Т.Б. Настольная книга педагога–дефектолога 2–е изд. [Текст] / Т.Б. Епифанцева: под ред. Т.О. Епифанцева. – Ростов–на–Дону: Феникс, 2007. – 486 с.
8. Исходные арт-терапевтические понятия. Практикум по арт–терапии [Текст] /под ред. Копытин А.И. – СПб: Питер, 2001. – 448с.

Kobyakova Galina Nikolaevna

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian Language,
Culture and Speech Correction

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

FGBOU VO "RGEU (RINH)", Taganrog

galina-kobyakova2008@yandex.ru

THE USE OF ART THERAPY IN CORRECTIONAL PEDAGOGICAL ACTIVITIES

Abstract: The article is devoted to the study of the influence of non-traditional forms of education and development on children with speech disorders. Traditional teaching methods do not always give the expected result, so new approaches are used to solve correctional problems that reach the level of formation of a communicative personality. The results of an experiment conducted in a group of schoolchildren with speech pathology are considered.

Key words: non-traditional forms in speech therapy practice, isotherapy, music therapy, art therapy, correctional work.

Ковалев Алексей Константинович

преподаватель

МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств», г. Таганрог

cogitansiv@yandex.ru

ВОЗРАСТАНИЕ ЗНАЧИМОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ «ЧЕЛОВЕКА, СЕМЬИ, ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА»

Аннотация: В статье говорится о том, что вместе с ускорением научно-технического прогресса значительно возрастает значимость дополнительного образования для «человека, семьи, общества и государства». Автор стремится показать причины этого явления, одновременно рассматривая дополнительное образование в сравнении с начальным и основным общим образованием.

Ключевые слова: образование, развитие, искусство, эстетическое воспитание, творческое воображение.

Многие аналитики отмечают значительные изменения, сделанные в новом законе об образовании 2012 г. в сравнении со старым – 1992 г.

Несомненно то, что изменения в образовательном законодательстве отражают материально-экономические и социально-культурные изменения в обществе, прежде всего, беспрецедентное ускорение в настоящее время научно-технического прогресса, а вместе с тем и развитие культуры, цивилизации в целом.

В связи с этим следует отметить такую важную тенденцию в образовании, как возрастание значимости дополнительного образования для «человека, семьи, общества и государства» [3, ст. 2, п. 2]. Юридически это выражено в законе 2012 г. тем, что дополнительное образование приравнено к общему и профессиональному образованию, а также к профессиональному обучению [см. 3, ст. 10, п. 2].

Попытаемся показать причины этого явления, одновременно рассмотрев дополнительное образование в сравнении с начальным и основным общим образованием.

1. Философский аспект:

а) о соотношении опредмечивания и самоутверждения человека в сфере дополнительного образования

Общеизвестно, что только в ходе реального преобразования окружающего мира человек становится человеком разумным (*Homo sapiens*). Превращение естественной природы – на основе общественно-трудовой деятельности – в человеческую, окультуренную природу, а самого человека и его сущностных сил в опредмеченные (опредмечивание чувств, эмоций, мыслей) есть необходимый процесс и движущий стимул как становления, так и развития человека.

Важнейшая роль в этом процессе принадлежит всей системе образования в целом. Но система общего образования имеет преимущественно вербальную, нетрудовую основу, в которой отсутствует соединение «работы языка с работой руки, делающей вещи» (принцип соединения обучения с производительным трудом). Вследствие этого учебная деятельность здесь в основном «сводится к процессу усвоения готового знания, готовых представлений, т. е. осуществляется как деятельность оречевления готовых образов и – обратно – «визуализа-

ции» словесно оформленных представлений... При этом происходит вовсе не усвоение предмета..., а лишь усвоение фраз об этом предмете, лишь усвоение вербальной оболочки знания вместо знания» [см. 2, с. 387]. Таким образом, в стенах школы превалирует теоретическая деятельность учащихся, преобладает работа памяти (в крайних своих формах редуцируясь к зубрежке), и дети или совсем не имеют возможности развивать и опредмечивать многие другие свои способности, а тем самым и самоутверждать себя, или же это происходит искаженно.

Совершенно иная картина в системе дополнительного образования. В музыкальных и художественных школах, эстетических центрах, домах детского творчества, станциях юных техников и т. д. обучение и воспитание детей основывается на практической деятельности: игра на музыкальных инструментах, рисование, пластическое движение в танце, работа с материалом из дерева, ткани, металла и т. п. В ходе этих процессов осуществляется формирование и дальнейшее развитие множества различных способностей: музыкальных, художественно-эстетических, пластических, интеллектуальных и др., а также вырабатывается способность и привычка к труду.

Одновременно происходит опредмечивание, выражение чувств, эмоций, мыслей детей в звуке (исполнение и сочинение музыки), в краске (написание картины), в танцевальном движении (исполнение танца), в материале (создание технических моделей) и т. д.

В результате происходит самоутверждение, становление и развитие ребенка и вместе с этим формирование самосознания, чувства собственного достоинства, вообще – формирование личности, а обучение и воспитание в сфере дополнительного образования становится успешным и результативным. Неслучайно в этой области в последние годы мы наблюдаем достижение учащимися поразительных успехов, всплеск детской активности и одновременно рост популярности культурно-образовательных учреждений.

б) о соотношении свободы и «несвободы» человека в сфере дополнительного образования.

Человек XXI века, равно как и в первобытное время, вынужден добывать, отвоевывать у природы средства для своего существования, чтобы удовлетворять свои потребности (прежде всего, биологические). Эта принужденность человека, выступающая по отношению к нему как объективная необходимость, является основой существования и всей жизнедеятельности человека.

Дети в основном освобождаются от этой обязанности, но в школе закрепощаются другой «несвободой»: требованием учиться, предъявляемым к ним в форме психологического давления со стороны педагогов и родителей. По отношению к учащимся это требование выступает как категорический императив, объективная необходимость, значительно сковывающая и закрепощающая детскую свободу, а вместе с этим и развитие творчества.

В сфере же дополнительного образования дети освобождаются от принужденности к учебе, поскольку их деятельность преимущественно обуславливается собственным интересом, желанием, влечением, «хотением». Вследствие этого из процесса обучения и воспитания в значительной мере устраняются (так как становятся излишними) психологическое давление, диктат и принуждение со стороны педагогов, и развитие учащихся происходит намного быстрее, стремительнее.

Другое важнейшее преимущество дополнительного образования перед общим в том, что в средней школе ребенок еще только готовится к будущей жизни, прежде всего, к профессио-

нальной деятельности, которую он еще совершенно не знает, а потому и не мотивируется интересом к ней: школьные педагоги в основном только теоретически подготавливают обучающихся к будущей жизнедеятельности. Потому-то в средней школе нередко угасает интерес детей к учебе, т. к. здесь осуществляется абстрактное обучение (и воспитание тоже), отвлеченное от реальной практики.

В сфере же дополнительного образования дети не только подготавливаются к будущей деятельности, но очень быстро погружаются в нее, едва овладев ее азами. И интерес обучаемых к пению, рисованию, музицированию, пластике движений в танце и т. д. постоянно возрастает, возвращается, поскольку дети практически участвуют в вокальном, музыкальном, танцевальном и т. п. процессах, и одновременно видят результат и эффективность обучения этим видам деятельности.

2. Эстетический аспект

Громадное значение дополнительного образования для общества состоит также в том, что в этой сфере наиболее полно осуществляется эстетическое воспитание человека. В учреждениях дополнительного образования дети с раннего возраста осваивают знания, умения и навыки в различных областях искусства: в музыке, в живописи, в хореографии, в вокале и т. п.

А ведь именно искусство «...развивает...всеобщую, универсальную человеческую способность, то есть способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности и познания – и в науке, и в политике, и в быту, и в непосредственном труде» [2, с. 83]. «В форме искусства развивалась и развивается та самая драгоценнейшая способность, которая составляет необходимый момент творчески-человеческого отношения к окружающему миру, – творческое воображение или фантазия. Иногда ее называют также «мышлением в образах» в отличие от «мышления в понятиях» или собственно «мышления» [2, с. 8].

И только в процессе усвоения детьми различных произведений искусства у них происходит развитие *творческого воображения*, а также *эстетического вкуса*, благодаря которому человек может отличать хорошее от плохого, прекрасное от безобразного, комичное от трагичного и драматичного. И эта способность, «...развитая потреблением плодов искусства, раскрывается затем не только на очередные плоды искусства же, а на весь мир и... в этом подлинный смысл и значение «эстетического воспитания» [2, с. 91].

3. Социально-экономический аспект

В товарно-рыночном обществе (каковым, очевидно, является нынешнее российское общество) формирование человека неизбежно происходит противоречиво: с одной стороны, развитие экономики и промышленности требует наличия у производителя таких качеств, как организованность, дисциплинированность, исполнительность в сочетании с высоким профессионализмом, компетентностью в узкой сфере производства, т. е. требует узкого специалиста вследствие увеличения дифференциации науки и техники и, соответственно, возрастающего дробления в общественном разделении труда.

Социальный заказ в формировании такого специалиста более или менее успешно выполняет общее и профессиональное образование.

Но одновременно с дифференциацией в научно-технической области и в производстве протекают процессы интеграции, инициируется рождение *синтетических* научных и технологических направлений, и вследствие этого происходит появление новых, более сложных ви-

дов деятельности, для которых необходимы всесторонние, универсальные знания, умения и навыки.

Вообще, историческое предназначение свободной рыночной экономики – развитие общественных производительных сил. Человек есть главная производительная сила, следовательно, *беспрерывное и всестороннее развитие человека* жизненно необходимо для общественного прогресса в целом, поскольку современная автоматизированная и роботизированная промышленность требует людей со всесторонне развитыми способностями, людей, могущих ориентироваться во всей системе производства, быстро осваивать ее на практике, поочередно переходя от одной отрасли к другой в зависимости от потребностей общества и склонностей человека.

К тому же, товаропроизводитель в силу действия в рыночно организованной экономике законов конкуренции вынужден создавать наиболее конкурентноспособные товары, чтобы получить максимальную прибыль. И здесь наиболее востребованными (наряду с указанными выше) оказываются *творческие способности производителя – продуктивное воображение, высокий уровень художественно-образного мышления, тонкий эстетический вкус* и др., которые, несомненно, наиболее полно формируются в сфере дополнительного образования.

Таким образом, современное производство, научно-технический и общественный прогресс выдвигают перед системой образования задачу *обучить и воспитать человека как универсально развитую индивидуальность*, способную «двигать» науку и технику, делать научные открытия и технические изобретения, способную создавать высококачественные товары, создавать предмет как произведение искусства, одним словом, быть не только производителем, но одновременно и ученым, конструктором, а также художником, дизайнером и т. п..

Решение такой задачи под силу только всей системе образования в целом: общему и профессиональному образованию в единстве и в тесном сотрудничестве с дополнительным образованием и профессиональным обучением. Поэтому вполне закономерно то, что вышеназванные объективные социально-экономические процессы учтены и отражены в образовательной политике государства признанием важной роли дополнительного образования в воспроизводстве человека и общества: оно приравнено по значимости с общим и профессиональным образованием. Необходимо только теперь стремиться к тому, чтобы этот образовательный альянс стал высокопродуктивным.

Список использованной литературы:

1. Ильенков Э. В. Философия и культура.– М.: Политиздат, 1991.– 464 с.– (Мыслители XX века).
2. Ильенков Эвальд Васильевич. Об эстетической природе фантазии. Что там, в Зазеркалье? Изд. стереотип. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2014. – 128 с.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023).

Kovalev Alexey Konstantinovich
teacher
Municipal budgetary institution of additional education
"Taganrog Children's Art School", Taganrog
cogitansiv@yandex.ru

INCREASING IMPORTANCE OF ADDITIONAL EDUCATION FOR “THE INDIVIDUAL, FAMILY, SOCIETY AND STATE”

Abstract: The article states that along with the acceleration of scientific and technological progress, the importance of additional education for “the individual, family, society and state” increases significantly. The author seeks to show the reasons for this phenomenon, while simultaneously considering additional education in comparison with primary and basic general education.

Key words: education, development, art, aesthetic education, creative imagination.

Куракина Наталья Владимировна

директор

МАУ ДО Волгодонского района «Детская школа искусств»,

ст. Романовская, РО

natalia-vlad-kurakina@yandex.ru

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ВОЛГОДОНСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: В статье представлен опыт работы Детской школы искусств Волгодонского района по организации методической работы в учреждении. Особое внимание уделено проблемам повышения педагогической компетентности педагогических работников. Статья будет полезна методистам и заместителям руководителей по учебной и воспитательной работе, преподавателям Детских школ искусств, руководителям образовательных учреждений.

Ключевые слова: дополнительное образование, методическая работа, педагогическая компетентность, научно-методическое сопровождение образовательного процесса.

На протяжении последнего десятилетия стратегической целью государственной политики в Российской Федерации в области образования является повышение доступности качественного образования, соответствующего современным потребностям общества. И неоспоримо большое внимание уделяется дополнительному образованию [1, с.3]. Благодаря обстоятельствам, сложившимся в последнее время, в образовании произошло стремительное развитие в применении дистанционных технологий и электронного обучения. На современную сферу дополнительного образования мы посмотрели другими глазами. В прошлое ушла ситуация, когда происходил традиционный набор в кружки и секции. У детей и их родителей расширились образовательные возможности. И, как следствие, учреждениям дополнительного образования в кратчайшие сроки пришлось решать проблему конкурентно способности в новых условиях. Нестабильная эпидемиологическая обстановка, задачи цифровой трансформации образовательного процесса и расширения доступа к качественным образовательным услугам актуализировали вопрос о повышении качества дополнительных образовательных услуг.

Особую значимость приобрели вопросы качественного улучшения научно-методического сопровождения деятельности и повышения педагогической компетентности педагогических ра-

ботников Детской школы искусств. В профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» выделена отдельная трудовая функция «Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы» [2. с.1], где одна из профессиональных компетенций предполагает грамотную работу преподавателя по обновлению содержания образовательных программ, разработку собственных и привлечение наиболее действенных инновационных форм и методов обучения. Только тот педагог может быть полноценным и полноправным участником педагогического процесса, который знает, владеет и профессионально использует лучшие достижения педагогической теории и практики в своей работе.

В связи с этим мы провели внутренний мониторинг качества методической работы и пришли к выводу о необходимости создания методической службы, которая объединит и систематизирует работу всего педагогического коллектива. В настоящее время происходит апробация данной модели. Функционирование методической службы обеспечивают директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, педагог-организатор и заведующие отделами по видам искусств. Методическая служба решает множество задач, определяющих успешное развитие Школы. Среди них можно выделить основные: разработка общей методической темы школы, тематики проведения педагогических советов, семинаров, заседаний школьных методических объединений; совершенствование программно-методического обеспечения образовательного процесса; творческое осмысление и активное внедрение в учебно-воспитательный процесс лучших достижений педагогической теории и практики, в том числе, педагогики искусства; разработка и внедрение различных видов и форм диагностики и мониторинга работы преподавателей; помощь молодым специалистам. Для достижения максимального результата за каждым участником образовательного процесса мы закрепляем так называемую «зону личной ответственности».

Сформировались основные формы методической работы: участие в конкурсах профессионального педагогического и исполнительского мастерства; обсуждение отдельных открытых уроков; обсуждение и оценка образовательных программ всех видов; организация и проведение тематических конкурсов, викторин, выставок методических работ; участие (выступление и публикация) в дискуссиях, работе «круглых столов», деловых играх, семинарах, семинарах-практикумах, научно-практических конференциях по актуальным проблемам образования, инновационным образовательным технологиям.

В ближайшие планы входит заключение договоров о сотрудничестве и учебно-методическом и творческом взаимодействии с профильными учебными заведениями. В настоящий момент в рамках договора о двустороннем сотрудничестве с Детской музыкальной школой им. С. В. Рахманинова г. Вологодска происходит постоянный взаимообмен учебно-методическими материалами, новыми нормативными документами. В этом учебном году планируется обмен опытом на совместных круглых столах, конкурсах профессионального мастерства, конференциях и мастер-классах.

Традиционными направлениями работы являются систематическое повышение квалификации преподавателей на курсах различных уровней, прохождение процедуры аттестации на присвоение первой, высшей категории, соответствие занимаемой должности. Один из важных показателей роста профессионального уровня педагогического коллектива – увеличение числа преподавателей, имеющих высокие квалификационные категории (первые и высшие – 65 %).

Именно поэтому, в течение последних лет в Детской школе искусств активно ведется целенаправленная работа по выявлению и подготовке потенциальных кандидатов на присвоение высшей и первой квалификационных категорий.

Одним из наиболее востребованных направлений методической работы является разработка и внедрение дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых в сетевой форме. И как положительный результат – реализация 1 предпрофессиональной программы в области искусств (39 учащихся) и 7 общеразвивающих (325 учащихся), что дает возможность создать новые места для увеличения количества детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам, проживающих в отдаленных населенных пунктах.

Но, не смотря на методическую деятельность Детской школы искусств Волгодонского района, направленную на всестороннее развитие творческого потенциала преподавателей, повышение качества и эффективности учебного и воспитательного процесса, существуют и определенные трудности.

Анализируя ситуацию, которая сложилась в нашей организации, мы пришли к выводу, что та методическая работа, которую мы проводим, не достаточна для удовлетворения потребности педагогических работников в полноценном научно-методическом сопровождении образовательного процесса. Делая одно большое и важное дело – обучение и воспитание подрастающего поколения, образовательные организации, реализующие программы в области искусств, являются конкурентами, пытаются самостоятельно найти выход из затруднительных профессиональных ситуаций, что не всегда эффективно. На наш взгляд, в настоящий момент возникла острая необходимость создания Волгодонской зональной методической площадки для организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в области искусств.

Актуальность создания такой площадки обусловлена потребностью в профессиональных методических объединениях по каждому виду искусств отдельно (музыкальное, изобразительное и декоративно-прикладное, хореографическое, театральное), способных консолидировано решать обозначенные задачи. Данный формат позволит в едином образовательном пространстве города Волгодонска и близлежащих территориях использовать ресурсы научно-методического и информационного сопровождения образовательного процесса, апробации, анализа и распространения успешного опыта реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств, повышения профессиональных компетенций педагогических работников.

С данной инициативой мы планируем в ближайшее время обратиться в Областное Государственное бюджетное учреждение Ростовской области «Областной методический центр по образовательным учреждениям культуры и искусства».

Список использованной литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (В редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/140314/> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.10.23.
2. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н.

Kurakina Natalya Vladimirovna
Director of
municipal autonomous institution additional education
Volgodonsk region "Children's Art School"
Rostov region, Volgodonsk district
natalia-vlad-kurakina@yandex.ru

PROBLEMS AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF METHODOLOGICAL
SUPPORT OF THE EDUCATIONAL SPACE OF THE CHILDREN'S ART SCHOOL
OF THE VOLGODONSK DISTRICT OF THE ROSTOV REGION

Abstract: The article presents the experience of the Volgodonsk District Children's Art School in organizing methodological work in the institution. Particular attention is paid to the problems of increasing the pedagogical competence of teaching staff. The article will be useful to methodologists and deputy heads of educational work, teachers of Children's art schools, and heads of educational institutions.

Key words: additional education, methodological work, pedagogical competence, scientific and methodological support of the educational process.

Лихая Мария Витальевна

студентка бакалавриата

litrusha10@gmail.com

Научный руководитель – **Резникова Марина Игоревна**

кандидат педагогических наук, доцент,

marina_tag61@mail.ru

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

**«КАЗАЧИЙ ДОМОСТРОЙ» В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

Аннотация: XXI век для России характеризуется стремительной трансформацией во многих сферах жизнедеятельности государства, а сегодня Россия переживает сложные времена, в том числе, и в образовании. Для решения многих задач, стоящих перед ним необходим новый взгляд на его содержание, на роль семьи в воспитательном процессе и, что важно – актуализируется воспитательная роль системы дополнительного образования, имеющая огромные возможности для формирования нравственных качеств детей и молодежи. В этом русле весьма показательна роль казачьих воспитательных традиций, получившая отражение в неписаном законе «Казачий домострой».

Ключевые слова: дополнительное образование, нравственное воспитание, воспитательные традиции казаков, казачий домострой.

Воспитательные и бытовые традиции казачества воплощались в жизненном укладе семьи, укрепляли родственные связи, помогали в формировании мировоззрения подрастающих казачат. Все это сформировало «Казачий домострой» – своеобразный свод вековых обычаев, спланивающих казачью общину, взаимоотношения между дальними и близкими родственниками, друзьями и знакомыми, правила поведения различных праздников и застолий, всего, что касается повседневной жизни. Уважение к старшему поколению и его почитание воспитывалось традициями, обрядами не только в повседневной жизни. В казачьих семьях хранились поминальные книжки, в которые записывали имена ушедших членов семьи, а устно передавались сведения из их жизни, происхождение, генеалогия семьи и родственные связи, подвиги и заслуги. Такое отношение к прошлому семьи формировало историческую память – важную нравственную составляющую, которая служила ориентиром для детей.

Казачьи традиции регламентировали воспитание детей. Почитание отца и матери, крестного и крестной считалось непререкаемым особенно в детстве, а по мере взросления детей, последние должны были советоваться с ними во всех начинаниях и делах. «Господа старики – первейшие казаки» – эта старинная казачья поговорка выражала отношение к старшему поколению. С самого раннего детства молодые казачата видели перед собой пример уважительного отношения к старшим, особенно к старикам, прожившим нелегкую, полную невзгод жизнь. Традиции общения, сложившиеся в среде казаков за многие десятилетия, требовали от детей сдержанности и уважительного обращения со старшим поколением, готовности прийти на помощь в любую минуту, обязательно соблюдать правила этикета. Обращение на «Вы» было непреложным правилом как по отношению к родителям, так и ко всем казакам старшего возраста. При появлении старика необходимо было встать, снять шапку и поклониться. В присутствии старших нельзя было курить (даже если младший казак уже был достаточно взрослым человеком), без разрешения стариков сидеть (категорически запрещалось спорить со старшими – «Объясняй или советуй только тогда, когда у тебя совета попросят» и тем более непристойно выражаться). На улице нельзя было обгонять старика, не спросив разрешения пройти вперед, а при входе нужно было обязательно пропустить вперед старшего по возрасту не зависимо от его пола. Встреча на улице обязывала снять головной убор и поклониться идущему или сидящему на завалинке старику независимо от того видит ли тот проходящего мимо казака или нет. В любых конфликтах, будь то спор или драка, решающее слово было за старшим и требовало немедленного исполнения, о чем говорит, неписаное правило – «Старший сказал – закон!». В обязанности станичного атамана входило следить за тем, чтобы старикам оказывалось должное внимание и уважение. Такое уважительное отношение к старшему поколению культивировалось с детства и строго соблюдалось.

Без одобрения стариков ни одно важное решение атамана не может быть исполнено. Власть же стариков не от власти и силы, а от авторитета и мудрости. Прислушивайся к слову бывалых и избежишь многих ошибок. Каждого старика почитай Отцом своим, а престарелую казачку – Матерью». Если звучала фраза «Деды не велят» или «Старики сумлеваются», то вопрос более не обсуждался. Станичные старики не имели никаких официальных должностей в казачьем самоуправлении, но они были хранители обычаев, выражали общественное мнение, являвшееся основной казачьей демократии, и играли значительное влияние на решение вопросов, которые выносились на казачий сход.

Кзаки, направляясь в церковь, могли «дать на бедных деньги», а старики, при общем обсуждении, уже решали, кому из наиболее нуждающихся их отдать.

Во время сражения старики оставались ночевать в церкви, где непрерывно молились, сменяя друг друга. При захвате станицы врагами старики оставались невозмутимыми и спокойными, вселяли всем своим видом уверенность в станичников и погибали последними. Во время гражданской войны красноармейцы расстреливали стариков первыми, уничтожая историческую память, совесть и веру в станице.

Стариков в станице любили и уважали. Особой приметой старика был посох, его одежда всегда чиста и опрятна, он был немногословен и значителен. Принципом, определяющим миропониманием стариков, была поговорка «Течение реки понятнее тому, кто стоит на берегу, а не бежит за водою». Если старик приходил к кому-либо в дом, то это было большим событием или радостным, или предостережением, грозящим наказанием, если виновные не исправляли ошибки.

Выйдя в «старики», казак строго соблюдал все посты, придерживался монашеского образа жизни, не ел мяса, не пил вина (только в окружении своих «годков»). В собственной семье он держался особнячком, жил в отдельной «келье», не принимал участие в делах семьи, отдельно питался.

Когда казак умирал, это было трагедией для всей казачьей общины. Гроб нес, в том числе и станичный атаман, выказывая тем самым глубокое уважение к усопшему.

Существует предание, что во время затопления Цимлянским водохранилищем станиц и хуторов старики не покинули свои дома, привязавшись кушаками к скамьям, ушли под воду.

Как видим, во многом, воспитание маленьких казачат осуществлялось наглядным примером отношения к старшему поколению, которое демонстрировало жизненную стойкость, верность вековым традициям мировоззрения, мироощущения казаков.

Важно отметить, что нравственные устои казачьего сообщества отразились и в кодексе казаков – «Казачьих заповедях»:

1. Честь и доброе имя для казака дороже жизни.
2. Казаки все равны. Нет ни князя, ни раба, но все рабы Божьи.
3. По тебе судят о народе твоём.
4. Служи верно своему народу, а не вождям.
5. Держи слово, слово казака дорого.
6. Чти старших, уважай старость. Помни!
7. Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа. Казак – это воин Христов!
8. Нет уз святее товарищества! Нет больше той любви, аще кто положит душу свою за други своя.

Нравственные понятия такие как: доброта, честь и достоинство, товарищество, справедливость, уважение к старшим, преданность и любовь к своему народу культивировались и активно транслировались в среде казаков, имплицитно воздействуя на подрастающее поколение

Правила уважительного отношения казаков друг к другу отражались в каждом событии, в каждом событии, в каждой минуте казачьего бытия. Во главе стола сидел хозяин, слева от него садился либо его отец, либо, если отца за столом не было – гости. Справа от хозяина по старшинству садилась вся семья: сначала сыновья (по правой стороне и по старшинству), сле-

ва – зятя, а затем по такому же старшинству дочери, снохи, внуки. В торце стола сидела сама жена хозяина, по обе стороны от нее сидели старшие женщины («бабушки») или гости. На стол подавалась еда сначала хозяину, он ставил её перед старшим или гостем, а потом расставлялась перед остальными членами семьи. Затем начиналась молитва, которую читал или глава семейства, или кто-то, кому он это поручал. Обед проходил в полном молчании, и только во время Великого поста полагалось читать Святое Писание, которое читал старики или кто-то из младших детей, что также воспитывало семейную сплоченность, этику поведения, ответственность.

Существовала у казаков и такая форма застолья как беседа – празднество, посвященное какому-либо событию. На мужские беседы, которые обычно организовывались летом в степи (в садах), казаки собирались соответственно возрасту – беседы молодых казаков и беседы стариков. Беседа стариков отличалась неторопливостью и сдержанностью. В саду ставили самовар, приглашали молодых казаков петь песни, за что платили им как нанятым музыкантам, так как петь песни считалось работой. Беседа была наполнена воспоминаниями о боевом прошлом, о походах, обсуждениями насущных станичных проблем. Иногда на этих беседах присутствовали и молодые казачата, прячась в укромное место и, слушая разговоры, впитывали, как говорится, «вживую»: историю, отношения между людьми, делая выводы о том, что такое казачья сплоченность, дружба, взаимовыручка, милосердие.

Женские беседы (жалмерок – муж у которой муж находится на военной службе или вдов), также как и мужские, приурочивались к какой-либо дате – именинам, смерти, церковному празднику и т.д. Они проходили в куренях (хатах) или в саду.

Родство. Свойство. Побратимство.

Семья – основа казачьего общества – была высшей ценностью, святыней. **Родство** – близость по крови.

Свойство – родство по женитьбе, по замужеству или по крестинам (крестные и кумовство). Крестные упоминали своих крестников в каждодневных молитвах и играли огромную роль в жизни и воспитании казачонка, отвечая за его духовное и нравственное развитие, за обучение его премудростям казачьей бытовой и военной жизни. Если крестник был замен в неблагоприятных делах (выпивке, игре в карты, непосещении церкви), то штрафы за него должен был платить крестный, что накладывало на крестника ответственность за свое неблагоприятное поведение, пробуждая в нем чувство стыда, воспитывая в нем ответственность и благоразумие. Если крестник оставался сиротой, то за его жизнью с отчимом или мачехой пристально следили крестные, и если они считали, что их подопечному живется плохо с новым родителем, то имели полное право забрать его в свою семью.

Побратимство – обряд, пришедший из глубокой древности, означающий родство «по духу», которое считалось более крепким, чем родство по крови, являясь примером для подрастающего поколения, истинной, настоящей дружбы.

Казаки ценили казачек – своих жен – друзей и помощниц. Женщины-казачки были верными казачьему духу, сообществу, вековым традициям и избегали брака с не казаками, если и случался, то был позором. Семейные отношения строились согласно христианским заповедям: «Не муж для жены, а жена для мужа», «Да убоится жена мужа». Тем не менее, жена обладала правом голоса вследствие того, что частое отсутствие казака дома требовало принятия различного рода решений, выполнения семейных разнообразных работ, в том числе и мужских.

Своим примером женщина показывала детям образец стойкости, жизнелюбия, ответственности перед своей семьей и обществом.

Роль казачки в семейном укладе была очень велика: ведение домашнего хозяйства – работа по дому, в огороде, в саду, в поле, заготовки на зиму, забота о престарелых членах семьи, воспитание детей, которых в казачьих семьях было зачастую более пяти. Старшие женщины в семье (матери и бабушки) формировали в девочках нравственные принципы семейной жизни, закладывали в них осознание любви и бережного отношения к своей семье; учили их ведению хозяйства. Выполнение тяжелых работ было для них естественным, казачки никогда не жаловались на свое трудное положение, оставаясь красивыми и веселыми. После тяжелых работ, умывались, натирали руки и лицо козьим жиром, чтобы кожа становилась нежной, а, собравшись вместе «играли песни».

Доброта была в характере казачек: они подавали милостыню, помогали бедным семьям, участвовали при постройках хат старичков. Действовало правило «если я не приду, то и ко мне не придут». Доброта, как нравственное понятие, присутствовало во всех сферах жизнедеятельности казаков. К каждой женщине в казачьей общине относились с глубоким уважением и почтением, так как они являлись матерью казачьего рода. К казачкам старшим по возрасту обращались «мамаша» или по имени отчеству, к равным – «сестра», к молодым девушкам – «дочка» или «внучка». Дети обращались к пожилым казачкам по имени, добавляя «бабушка» или «бабуня». Этикет требовал от казаков при встрече с женщиной приподнять головной убор, узнать о положении дел, о семье, а от казачки – с поклоном ответить на его приветствие. Так у маленьких детей формировалось уважительное отношение к матери, бабушке, сестре и, в целом, к женщине.

Как видим, общественные и семейные обычаи и традиции казаков формировали в маленьких казаках понятия чести, совести, ответственности, доброты, милосердия, уважения к людям, к станичному обществу и его традициям, а в итоге, воспитывая личностные нравственные качества.

Список используемой литературы:

1. Алмазов, Б.А. Казаки: [история, нравы и обычаи, расселение, боевое искусство, войны и восстания] / [Б. А. Алмазов, В. Т. Новиков, А. П. Манжора] ; под ред. Б. А. Алмазова. – Ростов н/Д.: Ростовкнига, 2013 - 87 с. : цв. ил.
2. Волвенко А.А. Быть или не быть казаком.
3. Казачество: история и культура. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kazaki.ast.social/the-news/183-kazachestvo-istoriya-i-kultura.html>
4. Резникова М.И., Р-34 Этнография. Традиции казаков юга России: Учебно-методическое пособие / Под. ред. О.Н. Шершевской. – Таганрог: Издатель Ступин С.А., 2022. – 136 с.

Likhaya Mariya Vitalevna
undergraduate student
litrusha10@gmail.com

Scientific supervisor – Marina Igorevna Reznikova
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
marina_tag61@mail.ru

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
FGBOU VO "RGEU (RINH)", Taganrog

«COSSACK DOMOSTROY» IN THE MORAL EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION

Abstract: The 21st century for Russia is characterized by a rapid transformation in many spheres of the life of the state, and today Russia is going through difficult times, including in education. To solve many of the tasks facing it, a new look at its content, the role of the family in the educational process is needed, and, importantly, the educational role of the system of additional education is being actualized, which has huge opportunities for the formation of moral qualities of children and youth. In this vein, the role of Cossack educational traditions, reflected in the unwritten law "Cossack house-building", is very indicative.

Key words: additional education, moral education, educational traditions of Cossacks, Cossack house-building.

Надолинская Татьяна Васильевна,
доктор педагогических наук, профессор,
tatu60@mail.ru

Панушина Екатерина Максимовна
студентка магистратуры,
kareva.katya1997@mail.ru

Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ(РИНХ)», г. Таганрог

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ МЕДИАТЕКСТОВ

Аннотация: В статье рассматриваются механизмы развития функциональной грамотности в процессе создания проектов, методика работы по формированию ИКТ-компетенций, глобальных и медиакомпетенций, читательской грамотности, креативного мышления у старших подростков в системе дополнительного образования общеобразовательных школ.

Ключевые слова: компетенции, креативность, медиатекст, проект, творчество, функциональная грамотность.

Образование в современной России не стоит на месте. В связи с реализацией Стратегии развития образования (до 2025 года), с большой скоростью в современные школы внедряются инновационные технологии, увеличивается число крупных федеральных проектов и грантовых конкурсов для обучающихся, требующих высокого уровня развития компетенций [8]. Научно-практическая конференция школьников «Шаг в будущее», «Большая перемена», «Движение Первых», «Орлята России», Российское Движение Школьников, «Медиаполигон», «Медиабитвы». На государственном уровне ведется популяризация проектной работы школьной среде, в особенности, в направлении креативных индустрий, IT-технологий, технологий умной среды и биоинженерии, формируются социальные лифты, благодаря чему обучающиеся

ся разных возрастов имеют возможность получать знания и проходить практики в крупнейших университетах, а также на инновационных площадках нашей страны. С 2022 года в силу вступили обновленные ФГОС федеральные образовательные государственные стандарты начального и основного общего образования, в которых были сформулированы и конкретизированы не только новые требования ко всем предметам школьной программы 1-5 классов, но и были пересмотрены все направления внеурочной деятельности. Особый упор в новой редакции был сделан на результаты обучения, при этом внимание уделялось формированию компетенций в функциональной грамотности как приоритетной задачи образования [8].

Благодаря Концепции развития дополнительного образования, разработанной до 2030 года, изменилась и система дополнительного образования общеобразовательных школ: внедрена система ПФДО (персонифицированное образование), система электронных сертификатов для обучения детей, по всей стране открываются кванториумы и точки роста, продвигаются программы технической направленности, а основными задачами программ становится развитие компетенций в ИКТ и медиа. Государство и общество поставило перед учителями важную задачу: сформировать творческую, интеллектуально развитую личность, которая, сможет использовать свои знания и умения в повседневной жизни, гибко адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизни. Но существуют ли такие методики, которые позволили бы одновременно достигать стольких целей, решать множество различных задач? Да, такой технологией, несомненно, можно назвать проектную деятельность в школе. Нерешенной остается *проблема* отсутствия описания механизма развития компетенций в функциональной грамотности при использовании методов проектной работы при создании медиатекстов.

Исследованием проблем изучения функциональной грамотности в школе занимались многие зарубежные ученые. Так, например, американские ученые М. Коул и С. Скрибнер рассматривали механизмы влияния функциональной грамотности на развитие когнитивных мыслительных процессов, И. Кирш и Дж. Гутри изучали данную способность с позиции теории «текст-задача-навык» и утверждали динамичность данного процесса через решение текстовых задач, требующих от испытуемых максимального включения ранее полученных навыков [4, с.100-102]. К проблеме формирования функциональной грамотности обращаются и современные отечественные исследователи. Так, К. А. Баранников, Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М.В. Кузьмина отмечают, что современное цифровое общество нуждается в новых формах грамотности (цифровых, глобальных, креативных и т.д.), которые будут способствовать развитию новых форм общественной организации, учебно-познавательной компетентности нынешних школьников. Актуальность данной работы состоит в необходимости изучения данных методов и механизмов для решения глобальных задач современного общего и дополнительного образования, что может способствовать позитивным изменениям практики обучения и образовательной политики. В 2025 году в российское исследование PISA будет введена оценка цифровых компетенций у обучающихся общеобразовательных школ [7], что также говорит об актуальности темы нашей статьи.

А. А. Леонтьев дал следующее определение функциональной грамотности: «Функциональная грамотность – это способности человека использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [6, с. 35].

Индикатором качества образования в части формирования функциональной грамотности является международное исследование PISA. В педагогике существуют области фундаментальных знаний, соответственно, были выделены разные виды функциональной грамотности и формируемые в них компетенции, которые мы представили в виде схемы (см. Таблицу 1):

Таблица 1. Виды функциональной грамотности

Функциональная грамотность									
Креативное мышление				Глобальные компетенции					
Креативное самовыражение		Решение проблем, получение новых знаний		Когнитивные умения		Цифровая грамотность, ИКТ-компетенции	Медиакомпетенции	Интеграция разных предметных областей	Ценностные ориентации
Художественное, символическое	Письменное, устное	Социальные, межличностные	Естественнонаучные, математические	Аналитическое мышление	Критическое мышление				
						Читательская грамотность	Финансовая грамотность	Математическая грамотность	Естественнонаучная грамотность

Функционально грамотным называют человека, который овладел ключевыми *компетенциями*, т. е. это набором знаний, навыков и личного опыта, необходимым для эффективного выполнения определённой деятельности. Согласно исследованиям М.А. Пинской, А. М. Михайловой, компетенции можно разделить по принципу 4К: коллаборация (работа в команде), креативное мышление, критическое мышление, коммуникативность. Существуют и другие блоки компетенций, например, мягкие навыки или *Soft skills* (самостоятельность, ответственность, гибкость, саморегуляция, желание и способность учиться и т.п.) или компетенции по Жаку Деллору (учиться жить вместе с другими, учиться жить, учиться познавать, учиться действовать) [5].

Медиатекст – сообщение, изложенное в любом виде и жанре медиа (газетная статья, телепередача, видеоклип, фильм и пр.). Для того, чтобы описать механизмы развития функциональной грамотности в процессе создания медиатекстов, необходимо рассмотреть алгоритм работы над медиапроектами [3] (Таблица 2):

Таблица 2. Алгоритм работы над медиатекстами

1. Подготовительный этап	Постановка проблемы, выбор темы. Цели, задачи, выбор аудитории.
2. Первичная семантическая запись	Создание основного смыслового каркаса медиатекста.
3. Формулирование замысла	Работа над содержанием. Что? В какой последовательности? Как?
4. Языковое оформление	Выбор литературного или журналистского жанра медиатекста, написание текста.
5. Креолизованный вариант оформления	Выбор формы представления информации, графическое оформление.
6. Редактирование медиатекста	Проверка в языковом и креолизованном оформлении, внесение правок.
7. Верстка. Техническое оформление и публикация.	Объединение языкового и графического оформления, публикация

На разных этапах работы над медиатекстами формируются разные блоки компетенций. Рассмотрим их подробнее.

Читательская грамотность – способность человека к пониманию письменных текстов, рефлексии на них, использование их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества [1].

Глобальные компетенции, согласно определению Т.В. Дюковой и С.Е. Коваль, это ценностно интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков (soft skills). К ним относят понимание глобальных проблем современного общества, гуманистические, духовно-нравственные ценности, критическое и аналитическое мышление, умение взаимодействовать и общаться. Содержание данного блока по своей сути метапредметное, межпредметное и личностно-ориентированное.

Креативное мышление – способность генерировать свои и улучшать чужие идеи, предлагать эффективные решения, использовать фантазию и воображение для создания новых продуктов. Креативное мышление в функциональной грамотности подразделяется на креативное решение задач (естественно-научных и математических), а также на самовыражение (письменное и художественное).

Цифровые компетенции – комплекс компетенций по работе в цифровой среде и с цифровыми продуктами (создание, сбор, анализ, синтез, обработка данных, автоматизация процессов с помощью ИКТ). В исследовании PISA данный блок компетенций войдет в 2025 году.

Медиакомпетенции. Одним из важнейших требований к современному человеку является сформированность медиакомпетенций, т.е. владение новыми технологиями, понимание условий их применения, их достоинств и недостатков, способность критически относиться к распространяемой по каналам СМИ информации и рекламе (Н. И. Гендина) [1, с. 21]. Сформированные медиакомпетенции являются результатом медиаобразования.

При оценивании функциональной грамотности принято выделять шесть основных уровней развития компетенций:

1. Минимальное значение. Учащиеся не способны использовать знания вне учебной деятельности и знакомых ситуаций.
2. Пороговый уровень. Учащиеся используют имеющиеся знания при решении простых не учебных задач.
3. Учащиеся выходят за рамки учебных задач, используя имеющиеся у них ЗУН.
4. Проявляется способность использовать имеющиеся знания и умения для получения новой информации.
5. Самостоятельно мыслящие школьники, способные получать новую информацию в сложных условиях.
6. Самостоятельно мыслящие школьники, способные функционировать в сложных условиях, выдвигать собственные идеи.

В ходе исследований PISA за 2015-2022 год К. Н. Поливановой и ее научной группой была выявлена ситуационность знаний: если знания не осознаны и не присвоены учащимися, они проявляются только в тех ситуациях, в которых формировались. Таким образом, пороговым значением является второй уровень. Необходимо предлагать учащимся не только задания академической направленности, но и задания, построенные по принципу «от задачи к спосо-

бу». Таким заданием может стать создание собственных медиатекстов на определенную тему или определенного жанра. Медиатексты также могут стать продуктом проектной работы или средством наглядности при использовании исследовательских технологий. Полученные в ходе исследования данные мы объединили в таблицу с указанием алгоритма создания медиатекстов, задачами, которые выполняют школьники в процессе работы, применяемыми технологиями обучения, методам и формируемыми на разных этапах компетенциями.

Таблица 3. Механизмы развития функциональной грамотности в процессе создания медиатекстов

п/п	Этапы работы над медиатекстом	Задачи, выполняемые обучающимися	Технологии обучения	Формы, методы, приемы обучения	Формируемые компетенции
1	Подготовительный	Поиск проблемы, выбор темы и идеи медиатекста, выявление информации.	ТРИЗ, проблемное обучение.	Групповые, индивидуальные формы, дискуссии, мозговой штурм, игра, экскурсия, беседа, работа с литературой, тренинги, встречи, акции.	Читательские к. (уровни 3, 4), креативность, глобальные к.: критическое и аналитическое мышление, коммуникация, коллаборация (при работе в группе), организация процесса познания.
		Постановка цели и задач медиатекста.	Исследовательское, проектное, проблемное, развивающее обучение, технологии коллективного взаимодействия		
		Отбор аудитории, на которую будет направлен медиатекст.			
2	Первичная семантическая запись	Создание основного смыслового каркаса: о чем текст?	ТРИЗ, исследовательское, проектное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение.	Работа с литературой, метод проектов, мозговой штурм, морфологический анализ, чимборассо.	Читательская грамотность (уровни 1, 2, 3), цифровые и информационные компетенции, аналитическое и критическое мышление.
3	Формулирование замысла	Работа над содержанием, ответы на вопросы: что, в какой последовательности, как?	ТРИЗ, исследовательская деятельность, творческая работа.	Морфологический анализ, творческая работа, ленты времени, ИОМ, интеллект-карты, тренинги.	Креативное мышление, медиакомпетенции, коммуникация, глобальные компетенции, аналитическое и критическое мышление.
4	Языковое оформление	Определение композиционного и жанрового планов, минимизация и компрессия текста, первичная вербализация.	ИКТ-технологии, творческая и проектно-исследовательская деятельность, проблемное обучение, поисковые методы.	ИОМ, групповые и индивидуальные задания, исследовательская работа, творческие задания, работа в текстовых редакторах, мастер-классы.	Креативное мышление, медиакомпетенции, коммуникация, читательская грамотность.
5	Креативное оформление (постер, сайт, буклет, буктрейлер, комикс и т.д.)	Создание единого визуального структурного целого с помощью вербальных и невербальных элементов (оформление).	Творческая и проектная деятельность, проблемное обучение, технологии коллективного взаимодействия (при работе в группе), ИКТ-технологии, мультимедийные технологии.	ИОМ, групповые и индивидуальные задания, проектная работа, творческие задания, работа в графических редакторах и текстовых программах, мастер-классы.	Креативное мышление, медиакомпетенции, коллаборация (при работе в группе).

6	Редактирование.	Внесение окончательных правок в текст и оформление.	Технологии проблемного обучения, ИКТ-технологии.	ИОМ, групповые и индивидуальные задания, проектная работа.	Медиакомпетенции, цифровые компетенции, читательские компетенции (1, 2, 3 уровень).
7	Верстка и публикация.	Синхронизация языкового и креолизованного оформления. Публикация и продвижение готового медиатекста.	Творческая работа, проектная технология, технологии коллективного взаимодействия (при групповой работе), ИКТ-технологии, мультимедийные технологии.	Творческая работа в конструкторах сайтов, текстовых и графических редакторах, социальных сетях, питчинги.	Медиакомпетенции, цифровые компетенции, читательские компетенции (1, 2, 3 уровень), креативное мышление, коллаборация, коммуникация (при работе в группе).

Анализируя полученную в ходе работы информацию, авторы пришли к выводу важности использования групповых форм работы в дополнительном образовании в направлении креативных индустрий, IT-технологий, поскольку они позволяют обучающимся формировать способности к коллаборации и коммуникации. Интерактивные, информационные, мультимедийные, электронно-технические средства обучения позволяют наиболее полно реализовать компетентностный подход и способствуют созданию вариативных форм подачи нового материала, наглядным примером при создании собственных медиапродуктов. Рассмотренные в статье механизмы формирования функциональной грамотности обучающихся свидетельствуют о необходимости пересмотра содержания и методики не только в школьных предметах, но и в дополнительном образовании.

Список использованной литературы

1. Гендина Н.И. Информационная грамотность или информационная культура: альтернатива или единство (результаты российских исследований) // Школьная библиотека. 2005. № 3. С.18-24.
2. Исследование PISA-2018 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fioco.ru/pisa-2018> (дата обращения: 25.07.2023).
3. Казак М.Ю. Специфика современного медиатекста [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream...1/Kazak_Spetsifika.pdf (дата обращения: 27.07.2023).
4. Ковцун А. А., Кохичко А. Н. Научные подходы к понятию «функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука и школа. 2022. № 6. С. 99-109
5. Компетенции "4К": формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт. - сост. М.А. Пинская, А.М. Михайлова. - Москва: Российский учебник, 2019. - 76 с.
6. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.
7. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-Р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
8. Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7 мая 2018 года. М. 2018 /ТАСС/. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/5182103>

9. Федоров А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. 616 с.

Nadolinskaya Tatyana Vasilievna,
Doctor of pedagogical sciences, professor
tatu60@mail.ru

Panushina Ekaterina Maksimovna,
master's student
kareva.katya1997@mail.ru

Taganrog Institute after. A.P. Chekhov (branch)
FGBOU VO «RSEU (RINH)», Taganrog

DEVELOPMENT OF FUNCTIONAL LITERACY IN STUDENTS IN THE PROCESS OF CREATING MEDIA TEXTS

Abstract: The article discusses the mechanisms for the development of functional literacy in the process of creating projects, methods of work on the formation of ICT competencies, global and media competencies, reading literacy, creative thinking among older adolescents in the system of additional education of secondary schools.

Key words: competencies, creativity, media text, project, creativity, functional literacy.

Нечепуренко Елена Александровна
воспитатель

ГБУ СОН «Социальный приют для детей и подростков г. Таганрога»
nechepurenko.elena76@gmail.com

НЕКОТОРЫЕ НРАВСТВЕННО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО ПРИЮТА

Аннотация: в представляемой статье рассмотрена специфика правового воспитания детей, которые не имеют эффективных стратегий адаптации к изменяющемуся социальному окружению, не обладают представлениями о своих правах, обязанностях и свободах.

Ключевые слова: право, правомерное поведение, семьи «группы риска», социальный опыт, профилактика, правосознание.

С самого раннего детства мы приобщаемся к нормам и правилам человеческого общежития. Именно семья, являясь первичным институтом социализации, обучает нас тому, каким образом следует устанавливать контакт со значимыми людьми, как реагировать на трудности, каких нравственных ценностей следует придерживаться, чтобы оставаться человеком в любой, даже самой трудной, жизненной ситуации.

К сожалению, адаптироваться к требованиям и динамике современной жизни удастся не всем. Сегодня существуют семьи, которые остро нуждаются в помощи государственных органов социальной защиты. И речь идет не только о финансовой помощи. Иногда родительский

опыт не может помочь им справиться с трудностями воспитания, и ребенок в такой семье не чувствует поддержки, понимания, возникает тенденция роста безнадзорности и беспризорности. Ребенок, проживающий в такой семье, порой лишен самого необходимого: заботы и ласки, качественного образования, перспективного будущего. Отсутствие правовой культуры делает этих детей восприимчивыми к влиянию различных деструктивных или криминальных организаций и сообществ.

Особенностью наших воспитанников является тот факт, что их семьи, или большинство семей изначально не готовы были к выполнению родительских обязанностей. Это выражается, прежде всего, в отсутствии ответственности за физическое и психологическое благополучие ребенка.

Первичная диагностика детей показывает, что, поступая в детский приют, они имеют весьма поверхностные представления о правовых явлениях, не задумываются над юридическими последствиями своего поведения, над тем, как оценит это поведение общество. Безразличное, а иногда и неуважительное отношение отдельных людей к общественной оценке своих действий нередко приводит к появлению антиобщественных черт личности, что непосредственно проявляется в противоправных действиях.

Изучение с детьми семей «группы риска» вопросов по правовому образованию имеет принципиальное значение для их успешной социализации. Кроме того, социальный опыт ребенка – это не то, что он знает и помнит, потому что прочитал, выучил, а то, что он пережил, и этот опыт постоянно определяет его действия и поступки.

Учитывая специфику нашего учреждения, а также то, что я работаю воспитателем группы старших девочек, необходимо отметить, что актуальность проблемы правового воспитания стоит наиболее остро, так как женщинам, ставшим полноправными членами общества, зачастую приходится решать массу правовых, экономических, социальных проблем самостоятельно.

Речь не идет о том, чтобы сделать из всех девочек юристов, но научить правильно и грамотно пользоваться своими правами, уметь защитить себя и свою семью, а главное, научить уважать права других.

Программа «Школа самоуважения», которую я реализую в ходе проведения занятий, включает в себя и нравственный и правовой аспекты культуры. Обучение детей «азбуке» общественных норм необходимо проводить с младшего школьного возраста, учитывая, что основные принципы права связаны с нравственными категориями.

В рамках нашего учреждения правовое воспитание необходимо для того, чтобы пропагандировать безопасный и здоровый образ жизни среди подростковой среды. Оно играет огромную роль в борьбе с детской преступностью, насилием, асоциальным поведением, создает благоприятные условия для индивидуального развития личности.

Моя цель – формирование правосознания детей, профилактика безнадзорности, правонарушений и преступлений среди воспитанников приюта.

В процессе работы я уделяю особое внимание занятиям, на которых обучаю детей уважать Закон, уметь использовать его в жизненных ситуациях; осуществляя, тем самым, раннюю профилактику нарушений. При этом используются такие техники и методы работы как: игры-упражнения, ролевые игры, интерактивные беседы, мини-лекции, разборы ситуаций, диспут-размышления, театрализация, игра «Открытый микрофон», морально-правовые беседы с эмоциональным контекстом, опорой на художественные образы.

Реализация программы «Школа самоуважения» призвана способствовать формированию у детей сознательного и активного правомерного поведения.

Программа построена с опорой на все лучшее, что есть в ребенке. Понимая, что человек не идеален, совершает ошибки, и может причинять боль другому человеку, мы все же сознательно опираемся на «разумное, доброе, вечное». Постоянное обращение к лучшему в человеке, на мой взгляд, создает некоторую нравственную точку отсчета в сознании ребенка (и взрослого тоже!) и помогает ему справляться с соблазнами отклонения от социальных и иных норм. Дети из семей «группы риска» в возрасте от 3 до 18 лет находят у нас поддержку и защиту, а родители получают необходимые для гармонизации семейных отношений консультации специалистов различных сфер.

Итогом реализации моей программы является осознание ребенком того, что человек имеет право на жизнь, охрану здоровья, свободу, равенство, честь, достоинство. У детей должно выработаться представление о главных ценностях человека.

Список используемой литературы:

1. Козлова С.А. Мы имеем право!: [учебно-методическое пособие для пед. коллективов дошк. учреждений]/ С.А.Козлова.-Москва:Обруч,2010.-207с.
2. Конвенция о правах ребенка: [Извлечения наиболее нужных статей из кн.: «Права ребенка: Основные междунар. документы»] (М.,1992.)// ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, 2000. – №4.– С.13-15.
3. Новикова Т.И. Положение детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: (к государственному докладу «О положении детей в Российской Федерации за 2010 год»)/Т.И.Новикова//Защити меня, 2011. – №2. – С.54 -58.
4. Российская Федерация. Законы. Женщины и дети: Семейное право. Труд.право. Соц. льготы: Юрид.справ./ Сост. Н.А.Мишле. – М.: Информ.-издат. дом «Филинь», 1998.– 483 с.
5. Российская Федерация. Законы. Закон о защите детства: (Законодательство РФ о защите прав ребенка): Сб.-справ./ Сост. Е.М.Рыбинский, Н.А.Иванова; Рос.Дет.фонд, НИИ детства Рос. Детского фонда. – М.: Дом, 1999.–350 с.

Nechepurenko Elena Aleksandrovna
educator
GBU SON "Joint venture of Taganrog"
nechepurenko.elena76@gmail.com

SOME MORAL AND LEGAL ASPECTS FORMATION OF LEGAL CULTURE OF MINORS IN A SOCIAL SHELTER

Abstract: the article considers the specifics of legal education of children who do not have effective strategies for adapting to a changing social environment, do not have ideas about their rights, duties and freedoms.

Key words: law, lawful behavior, families of "risk groups", social experience, prevention, legal awareness.

Покидько Анна Александровна

студентка магистратуры

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

sotnya-annet@mail.ru

КАЗАЧИЙ ФОЛЬКЛОР КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются важные вопросы этнокультурного воспитания подрастающего поколения. Казачий фольклор является действенным инструментом воспитания в плане формировании значимых личностных качеств подрастающей личности, в ее национальной самоидентификации. Воспитательный потенциал казачьего фольклора велик, так как содержит в себе нравственные императивы, имплицитно воздействующие на формирование личности. Кроме того, казачий фольклор предполагает различные формы исполнительской, познавательной и развивающей деятельности, которые интересны детям разных возрастов.

Ключевые слова: казачий фольклор, этнокультурное воспитание, национальная самоидентификация.

Этнокультурное воспитание зиждется на культурных традициях народа, включающих в себя достижения, в том числе, различные виды народного искусства. Этнокультурное воспитание, основанное на фольклорных традициях казачества, является сегодня одним из актуальных направлений процесса воспитания подрастающего поколения. Оно тесно связано с процессом этнической идентификации личности, формирование которой, которой должно начинаться с самого раннего детства и должно быть направлено, в первую очередь, на приобщение детей к культуре собственного народа, к осознанию необходимости ее сохранения и трансляции в будущем. Для того, чтобы ребенок понял ее ценность, необходимо, чтобы он интересовался историей своей страны, ее традициями и их ценностным содержанием не только культурного порядка, но знал национальные обычаи, их цели и задачи.

Культурное достояние народа, в нашем случае, это казачий фольклор – самый доступный для детей вид творчества, который может быть ориентирован на решение этой задачи. Поскольку фольклор является системой культурных ценностей: традиций, верований, обычаев, обрядов народа, охватывает практически все стороны жизнедеятельности народа, является средством коммуникации в народной среде, то он может играть важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Южнорусский регион отличается яркой, самобытной культурой казачества, представляющей собой оригинальное историко-культурное явление, тесно связанное с укладом жизни казаков, их психологическими особенностями, ментальностью, сформировавшейся в течение нескольких столетий весьма трудной, насыщенной боевыми сражениями, жизни. Культура казачества представляет собой неформальное воспитание, которое отразилось в произведениях фольклора, насыщенных гражданским содержанием, патриотическими мыслями, имплицитными смыслами нравственного содержания.

В произведениях казачьего фольклора отражены: гордость за свое неповторимое своеобразие, патриотизм, поклонение «малой Родине», память о национальных героях, уважение к святыням-символам (герб, гимн Родины и казачества), свобода и ответственность, демократизм в отношениях, честь и достоинство, сохранение культуры, языка и его лексики, религиозных святынь. Любовь к Родине очень ярко проявляется в эпитетах, которые звучат в произведениях устного и музыкального фольклора: «Дон-батюшка», «Дон-кормилец, Дон-сердечный». «матушка-Россия», «Родина святая», «святая Русь». Такие выражения являются ориентиром для подрастающего поколения, которые формируют мировоззрение, личностные смыслы, поведенческие нормы и правила.

Подрастающему поколению важно давать начальные поликультурные представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре, так как детство, в силу своей непосредственности, это тот возраст, который еще открыт для формирования в маленьком человеке важных нравственных качеств и является фундаментом для их воспитания.

В казачестве есть своеобразный документ, отражающий эти нравственные установки – «Казачьи заповеди», в которых лаконично и в доступной для детей форме выражены основные мысли об отношении к Родине, обществу, о чести и долге, обязанностях гражданина своей страны.

1. Честь и доброе имя казака дороже жизни

Береги честь смолоду. Достоинство сохраняй в любой обстановке. Имей волю признать свою неправоту. Если надо, побори себя сам. Не завидуй другим и не держи зла в своем сердце. Не будь гордецом; и в мыслях не допускай, что ты выше других казаков. Никого не поучай свысока, посмотри сначала на себя. Будь доброжелателен, но не льстив. Имей широкую душу. Удары судьбы встречай стойко. Совершив позорный поступок, имей силу воли сам принять крайнее решение.

2. Казаки все равны в своих правах. Помни: нет ни князя, ни раба, но все рабы Божии.

Казаки равны как в правах, так и в ответственности за содеянное, независимо от общественного положения, образования и прошлых заслуг. Решение, принятое на Сборе – закон для всех. Совершеннолетнего казака никто не может лишить слова, кроме командира в строю. Любой казак может быть избран на любую должность. Для сохранения единства Казак не должен состоять в политических партиях.

3. По тебе судят обо всем казачестве и народе твоём

Не совершай дурных поступков и удерживай от них других. Будь честен и правдив, не бойся пострадать за правду. Пусть не прельщают тебя ни корысть, ни стяжательство, ни бесчестные доходы, ни сиюминутная слава. Не поддавайся губительным страстям. Не увлекайся спиртным и не кури. Не сквернословь. Будь примером в жизни своей и защити обиженного, помоги страждущему, накорми голодного, не дай упасть слабому духом и телом.

4. Служи верно своему народу, а не вождям

Казачество своё главное предназначение видит в служении народу и России ради их благоденствия, а не для собственной корысти и славы. Казак за это готов пролить свою кровь, но «не сотвори себе кумира и подобия его!».

5. Держи слово. Слово казака дорого.

Казак! Помни, что каждое твоё слово – это слово твоего народа, слово Казачества. Выпустишь слово – не поймаешь. Говори, да не приговаривайся, ибо спроста сказанное неспроста слушано. Стойкость чести в слове.

6. Чти старших, уважай старость.

Помни! Без одобрения стариков ни одно важное решение Атамана не может быть исполнено. Власть же стариков – не от силы, а от авторитета и мудрости. Прислушивайся к слову бывалых и избежишь многих ошибок. Каждого старика почитай Отцом своим, а престарелую казачку – Матерью.

7. Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа

Если сомнение коснулось твоей души, и ты не знаешь, как поступить, – поступай по обычаю своего народа и Вере предков. Помни! Казачий обычай всегда скреплял семью, общину и всё Казачество.

8. Погибай, а товарища выручай.

Так было всегда у казаков. Взаимная выручка – основа казачьего братства. Как ты помотришь в глаза матери товарища, которого мог спасти, и не спас?

9. Будь трудолюбив. Не бездействуй.

Каждый казак должен стремиться к тому, чтобы он и его семья жили в достатке, но не протягивай руку с просьбой «Дай!». Живи своим трудом. Презирай праздность. Любое дело должно «гореть» в твоих руках.

10. Береги семью свою. Будь ей примером.

Процесс этнокультурного воспитания основан на акцентировании знакомства с историей народа, его культурными традициями, развитии эмоционально-положительного отношения к ним, приобщении в различных формах и разнообразными методами к произведениям казачьей культуры. Системный подход в этнокультурном воспитании с использованием казачьего фольклора должен быть основным методом, так как он является целостным, объединяющим многие формы и методы этнокультурного воспитания. Он предполагает различные виды деятельности: пение, хореографию, игры; включение других видов познавательной и обучающей деятельности (экскурсии, конференции, дискуссии, лекции-концерты и пр.).

Процесс этнокультурного воспитания может быть организован в различных исполнительских формах:

- деятельности на основе казачьих игр;
- знакомстве с песенным фольклором казаков;
- знакомстве с особенностями казачьей хореографии.

Традиционной формой этнокультурного воспитания, сложившейся в системе российского образования, как общего, так и дополнительного, всегда были занятия в фольклорном ансамбле, цель которых состояла в знакомстве детей с музыкальным фольклором. Надо отметить, что если раньше занятия в нем предполагали исключительно пение песен, то на сегодняшний день репертуар фольклорных коллективов значительно обогатился за счет включения в него традиционных народных игр, хореографических постановок, театрализации устного и музыкального фольклора. Это же можно отнести и к фольклорным коллективам донского края. Казачий фольклор, как устный, так и музыкальный, разнообразен по содержанию, что позволяет объединить различные виды искусств в одну сценическую постановку.

Этнокультурное воспитание должно осуществляться на основе синтеза исполнительских жанров, о которых было сказано выше, так как эмоционально-положительное отношение может активно формироваться в комплексном подходе, в разнообразии видов фольклорной деятельности. Например, в мероприятиях совместно краеведческими музеями, могут использоваться такие формы исполнительской деятельности как ролевые игры, в которых принимают участие дети разных возрастов. Проведение казачьих обрядов, наполненных глубокими смыслами и будет формировать эмоционально-положительное отношение к культуре казачества, вследствие «проживания» участником какого-либо события. Такое «вживание» в образ героя на уровне чувств поможет ребенку глубже понять и усвоить нравственные законы казачества.

Еще одной интересной для детей формой этнокультурного воспитания и приобщения к культуре казачества является посещение исторических достопримечательностей, где дети могут познакомиться с «живой» историей, бытом, представителями казачьих общин и услышать от них интересные факты из жизни казаков.

Этнокультурное воспитание на основе казачьего фольклора ориентировано на формирование многих нравственных качеств, которыми должны обладать истинные граждане своей страны: патриотизма, гордости за свою Родину и ее героическое прошлое, культуры во всех ее формах и жанрах. Вместе с тем потенциал казачьего фольклора достаточно глубок и может служить ориентиром для стимулирования и активизации социальной позиции растущего человека в будущей взрослой жизни.

Список использованной литературы:

1. Кузнецова М. Культура донского казачества и традиции казачьего быта как условие формирования национального самосознания: учебное пособие. – Ростов н/Д.: РГПУ, 1996.
2. Круглов Ю. Казачество как феномен евразийской культуры // Возрождение казачества: тез. докл., сооб., выступ. на 5 Международной (Всероссийской) науч. конф. – Ростов н/Дю: Изд-во НМЦ «Логос», 1995.
3. Путилов Б. Некоторые общие проблемы истории казачьего фольклора // Народная устная поэзия Дона: Материалы научной конференции по народному творчеству донского казачества 18-23 декабря 1961 г. – Ростов н/Д.: РГУ, 1963.
4. Чирков П.Р. Программа «Музейное и экскурсионное дело» школьников [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=33892>.

Pokidko Anna Alexandrovna
master's student

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
FGBOU VO "RGEU (RINH)", Taganrog
sotnya-annet@mail.ru

COSSACK FOLKLORE AS A PEDAGOGICAL TOOL ETHNOCULTURAL EDUCATION

Abstract: The article discusses important issues of ethnocultural education of the younger generation. Cossack folklore is an effective educational tool in terms of the formation of significant personal qualities of a growing person, in his national self-identification. The educational potential of Cossack folklore is great, as it contains moral imperatives that implicitly influence the formation of

personality. In addition, Cossack folklore involves various forms of performing, cognitive and developmental activities that are interesting to children of different ages.

Key words: Cossack folklore, ethnocultural education, national self-identification.

Рудякова Елена Александровна

преподаватель отделения «Фортепиано»

МБУДО Песчанокопская детская школа искусств, с. Песчанокопское

rudyakova.e@yandex.ru

РОЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ, ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: В данной статье рассматриваются основные аспекты роли ДШИ в воспитании подрастающего поколения и их значение для развития личности ребенка, способы развития творческих способностей детей, формирования их гражданской позиции, осознания своей национальной идентичности и приобретения социальных навыков.

Ключевые слова: духовно-нравственные качества, творческие способности, любовь к народному творчеству, чувство патриотизма и любви к Родине.

Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников определен современный национальный воспитательный идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа. Таким образом, духовно-нравственное развитие школьников есть первостепенной важности задача современного воспитания.

Процесс культурного развития личности происходит в течение всей жизни человека. С ростом образования и информированности населения происходят изменения в культуре досуга людей, возрастает его роль в духовном развитии. «Чувство полноты духовной, культурной, нравственной жизни достигается не только созданием материального благополучия общества, но и воспитанием идеалов, интересов, потребностей, наклонностей, способностей, увлечений, устремлений каждого человека», – писал В.А. Сухомлинский.

В современном обществе возрастает роль и значение детских школ искусств (ДШИ) в системе образования и воспитания. Их прямое и главное предназначение – духовно-нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения, культурно-просветительская деятельность детей и подростков. Дети, занимающиеся в таких школах искусств, получают возможность не только развить свои творческие способности, но и приобрести важные социальные навыки, которые помогут им в будущем.

Песчанокопская детская школа искусств является центром художественного образования детей в Песчанокопском районе. Характерная черта школы – учить не избранных, а всех желающих, даже детей с ограниченными возможностями здоровья. Каждому ребенку уделяется особое внимание, индивидуальный подход, обеспечиваются наиболее оптимальные условия и возможности для развития творческих способностей.

ДШИ способствуют развитию духовно-нравственных качеств у детей. На занятиях музыкой, живописью, хореографией дети учатся сопереживать, чувствовать красоту и гармонию окружающего мира. Они также учатся быть ответственными и дисциплинированными, что является важным качеством для любого человека.

Гражданско-патриотическое воспитание, развитие духовно-нравственных качеств у детей является одним из ключевых направлений работы нашей школы искусств. На занятиях музыкой, живописью, хореографией дети учатся сопереживать, чувствовать красоту и гармонию окружающего мира, понимать и ценить свою национальную культуру, историю и традиции. Они также приобретают знания о других культурах и народах, что способствует формированию толерантности и уважения к другим людям. Всё это позволяет стать ответственными и дисциплинированными, что является важным качеством для любого человека.

Россия – красивая, достойная и многогранная страна с многовековой историей, уходящей своими корнями глубоко в первое тысячелетие. На всем историческом пути россияне свято хранили лучшие культурные и социальные традиции предшествующих поколений, они складывались веками, развивались и бережно передавались из поколения в поколение. В основе духовно-нравственной жизни было воспитание воли, души, ума и сердца на началах любви, добра и красоты; формирование цельной, высоконравственной личности; развитие навыков благочестия и воспитания добродетелей.

Каждый ребенок в семье с детства приобщается к культуре, языку, традициям своего народа, своей национальности. В Песчанокопском районе проживают люди более 20 национальностей. Именно образовательные учреждения являются той ступенькой, на которой дети имеют возможность узнать о культурах других народов России. На занятиях в Песчанокопской детской школе искусств обучающиеся познают народные традиции, промыслы, обряды людей, проживающих в Российской Федерации.

Одной из важнейших задач нашей школы в данном направлении работы является формирование умения принять культуру и духовные традиции народа или народов, в среде которых они родились и продолжают жить. Российскую идентичность и культуру можно сравнить со стволом могучего дерева, корни которого образуют культуры народов России. Нельзя стать россиянином, не будучи укоренным в тех этнических традициях, к которым человек может принадлежать как по факту своего происхождения, так и по факту начальной социализации в определенной этнокультурной среде.

Как показывает опыт, применение проектного метода в образовательном пространстве ДШИ, как нельзя лучше соответствует задачам нового времени. Знания, приобретенные в ходе работы над проектом, помогают учащимся самостоятельно осваивать культурные ценности. Его технология состоит в организации и проведении разнообразной работы, совместных концертов всех отделений ДШИ, праздников в школе, за ее пределами.

Наиболее значимым в нашей школе в 2022 году был проект «Россыпь талантов народных». В нём приняли участие обучающиеся, родители и преподаватели Песчанокопской детской школы искусств, жители Песчанокопского района. Реализация проекта позволила обучающимся расширить знаний о культуре, традициях, обычаях народов России, сформировать чувства принятия, уважения культуры, традиций, обычаев народов России, развить чувство любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой Родине, чувство патриотизма и гражданской солидарности. Цикл мероприятий, проведённых в рамках проекта, был направ-

лен на формирование основ толерантного сознания и воспитания уважения к духовно-нравственным ценностям народов России, каждый ребёнок имел возможность реализовать свой творческий потенциал.

Проживая на Донской земле нельзя не задуматься о сохранении и популяризации казачьей культуры. Одна из основ нравственного воспитания – это культ предков, который учит подрастающее поколение уважению старших, укреплению семьи и многому из того что утрачено в современных условиях жизни.

В нашей детской школе искусств обучаются не только дети из с. Песчанокопского, но и со всего района. Песчанокопский район – самый южный район Ростовской области. Он граничит с тремя регионами: республикой Калмыкия, Ставропольским и Краснодарским краем. Мы гордимся своими людьми: героями-хлеборобами, учителями, врачами, настоящими тружениками.

В текущем 2023 году наша школа искусств реализует проект «Слава Платову-герою, слава казакам донским», цель которого формирование духовно-нравственных качеств подрастающего поколения, воспитание чувства гордости за свой народ, свои традиции, популяризация истории и культуры Донского казачества среди обучающихся.

В рамках проекта Песчанокопская детская школа искусств в с. Красная Поляна провела I Фестиваль народного творчества "Казачья слава – воинская слава", посвящённый Году атамана М. И. Платова. Мероприятие проводилось с целью возрождения казачьих традиций, привития любви к народному творчеству, к Родине. В данном мероприятии легко проследить преемственность поколений. В фестивале приняло участие более 150 детей и взрослых из творческих коллективов Песчанокопского района.

План мероприятий в рамках проекта обширный. Он включает в себя лекции-концерты, литературно-музыкальные гостиные, биографически-исторические экскурсии, музыкально-познавательные мероприятия.

Ежегодные конкурсы, организатором которых является Песчанокопская ДШИ, проходят в Неделю детской музыки. Они также часть проекта. Это Региональный конкурс пианистов «Волшебные клавиши», Региональный конкурс вокалистов «Волшебный мир детства», Региональный конкурс детского рисунка «Славим Землю мы Донскую!». Участниками конкурсов стали обучающиеся детских школ искусств, детских музыкальных школ и участники художественной самодеятельности Домов и Дворцов Культуры, ЦВР, СОШ и отдельные исполнители Ростовской области, Краснодарского края, Ставропольского края, республики Крым.

Мы считаем, что проведение нашей школой фестивалей, конкурсов, мероприятий в рамках Проекта «Слава Платову-герою, слава казакам донским», приуроченного Году Атамана М.И. Платова в Ростовской области очень актуально, потому что детей, вовлеченных в казачье воспитание, пока немного, а реализация проекта позволяет показать населению района (родителям, детям) необходимость возрождения казачества, а также помогает бороться с нравственной деградацией общества и вносит обновления в жизнь Песчанокопского района.

Таким образом, детские школы искусств играют важную роль в гражданско-патриотическом, духовно-нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Они способствуют развитию творческих способностей детей, формированию их гражданской позиции и осознанию своей национальной идентичности. Кроме того, ДШИ помогают

детям развивать социальные навыки и учиться работать в команде, что является необходимым условием для успешной жизни в современном обществе.

Список использованной литературы:

1. Буйлова Л. Н. Актуальные направления организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования // ВНЕШКОЛЬНИК. – 2013.– № 6 (156). – с. 39-47.
2. Галицкая И. А. Понятие «духовно – нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике / И. А. Галицкая, И. В. Метлик // Педагогика. – 2009. – №10. – С. 36- 46
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.–М.: Просвещение, 2009.– 24 с.
4. Савотина Н.А. Приоритеты развития гражданского и патриотического воспитания // Педагогика. – 2016. – №6. – С. 3-16.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М. : Политическая литература, 1982. – 270 с.

Rudyakova Elena Aleksandrovna
Teacher of the Piano Department

MBUDO Peschanokopskaya Children's Art school, village of Peschanokopskoye
rudyakova.e@yandex.ru

**THE ROLE OF THE CHILDREN'S ART SCHOOL IN THE CIVIL-PATRIOTIC, SPIRITUAL,
MORAL AND AESTHETIC EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION**

Abstract: This article discusses the main aspects of the role of DSHI in the upbringing of the younger generation and their importance for the development of a child's personality, ways to develop children's creative abilities, the formation of their civic position, awareness of their national identity and the acquisition of social skills.

Key words: spiritual and moral qualities, creative abilities, love for folk art, a sense of patriotism and love for the Motherland.

Сатыбалдиев Мусабек Маматович

старший преподаватель,

Ошский государственный педагогический университет,

Турдубекова Эльвира Турдубековна

преподаватель

Ошский государственный университет

e-turdubekova@mail.ru

**ЗНАЧЕНИЕ ЧЕХОВСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО
ПОКОЛЕНИЯ КЫРГЫЗСТАНЦЕВ**

Аннотация: В данной статье рассматриваются актуальные вопросы воспитания учащихся Кыргызстана на примере героев произведений А.П. Чехова. В условиях рыночных отношений формирование человеческой личности в духе подлинной нравственности становится

первоочередным вопросом. Чеховские произведения разоблачают лицемерие, ложь, обман, подхалимство, чванство, предательство и другие проявления безнравственности. Изображая в своих произведениях застойную, скучную жизнь мещан, обывателей провинциального русского городка. А.П.Чехов знал, что только красота и подлинная нравственность являются истинными критериями и залогом здоровья, и все свои молодые годы отдавал служению литературе и медицине.

Ключевые слова: человек, общество, личность, формирование, воспитание, нравственность, развитие, красота, духовность «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Вопросы формирования личности в духе нравственности, особенно в условиях Кыргызстана становится актуальной задачей современной педагогики. Перед педагогами Кыргызстана появились новые задачи и проблемы по вопросам формирования личности учащихся после распада СССР. Развитие научно-технического прогресса и глобализации, рыночных отношений поставили перед воспитателями Кыргызстана серьезные задачи в деле воспитания учащихся. С каждым годом ускоренным темпом развивается бездуховность как проявление негативов. Общество стало проявлять больше интересов к материальным ценностям. Материальный мир захватывает целиком жизнь человека. Иногда окружающий мир вынуждает человека воспринимать законы материального мира и жить по законам материальных ценностей, в частности – рыночных отношений. Великие педагоги высоко оценивали воспитание человека в духе нравственности. Они всегда выдвигали на первый план такие качества человека, как честность, трудолюбие, преданность, искренность, патриотизм, уважение старших, откровенность, скромность и другие черты человека. И в то же время они выступали против всяких форм безнравственности, в частности, эгоизм, алчность, тщеславие, жадность, скупость, лицемерие, двуличие, подхалимство, ложь, трусость, лентяйство и другие. Еще в Древней Греции считали храбрость и патриотизм основным качеством гражданства. Поэтому спартанцы с малых лет прививали детям храбрость, умение защищать Отечество от нападений и посягательств врагов. Они считали физическое воспитание главным и стержневым направлением деятельности педагога. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А.Дистерверг, Р.Оуэн, К.Д.Ушинский, В.А.Сухомлинский, А.С. Макаренко, Н.К.Крупская и многие другие считали, что нравственные черты человека имеет большое значение в формировании личности ребенка. Особенно великий русский педагог К.Д.Ушинский придавал большое значение нравственности. В статье «Родное слово» К.Д.Ушинский писал: «Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающийся далеко за границами истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его Родина...»[1].

Говоря о нравственности, Дистерверг писал о том, что «При воспитании следует принимать во внимание условия, место и время, одним словом, всю современную культуру, в особенности страны, являющейся родиной ученика» [2]. Маркс и Энгельс писали, что «Мораль является продуктом общественного развития, что оно изменяется вместе с изменениями в жизни общества, и что в классовом обществе она приобретает классовый характер. В основе нравственного воспитания лежит всегда мораль того класса, под руководством которого осуществляется это воспитание»[3]. «Рисуя идеал человека – гражданина нового общества, построенного на основе свободы, равенства и братства, Руссо с особой силой подчеркивает, что

главнейшей чертой этого человека является сознание того, что каждый гражданин – богатый и бедный, могущественный и слабый – обязан трудиться и жить за счет своего труда, и что всякий праздный гражданин – это плут»[4]. Исходя из требований классической педагогики, русская литература, в частности, художественные произведения А.П.Чехова глубоко раскрывают нравственные ценности человека и разоблачают безобразие общества, в частности, в рассказе «Унтер Пришибеев» нарисовал тупого и невежественного человека. Пришибеев – отставной унтер-офицер, нигде не служит. Но он считает своим долгом подавлять, «пришибать» то, что ему кажется подозрительным. Увидев на улице людей, Пришибеев начинает подозревать, что люди готовятся к бунту. Он становится своеобразным Дон-Кихотом, который видит смысл жизни в борьбе с «безобразием», «беспорядком». Он не смотрит на человека, ему важнее быть прислугой власти. Поэтому А.П.Чехов показывает опасность бездушных прислужников для общества. От них нельзя ожидать добра, они не умеют совершать добрые поступки. Еще тогда А.П.Чехов выделил из массы людей «Пришибеевых», которые наносят огромный вред невинным людям. За свою жизнь А.П.Чехов написал ряд замечательных рассказов, где он рисовал и изображал замечательно яркий тип, чрезвычайно характерный для русской жизни того времени. В 1898г. писатель написал рассказ «Человек в футляре», в котором ярко описывает тип маленького человека в русской и мировой литературе. Герой рассказа – простой педагог, учитель провинциальной гимназии Беликов. Любимым словом Беликова стало «Как бы чего не вышло» [5]. Беликов – образ типичных людей общественной жизни России 80-90х годов XIX в. Продолжая традиции Хлестаковых, Чичиковых, Маниловых, Головлевых, Беликовы способствуют увеличению пособничества всему подлому, замирает все живое, доброе, человеческое: «Бояться громко говорить, посылать письма, читать книги, бояться помогать бедным, учить грамоте»[6]. В 1898г. Чехов написал рассказ «Ионыч», где рассказывается о том, как человек с добрыми задатками превращается в жадного и равнодушного обывателя. Мещанская среда убивает все самое доброе и красивое. Даже люди, имеющие добрые задатки, опустошаются в среде купцов и мещан. Среда оказывает огромное влияние на формирование и развитие духовности интеллигенций. В рассказе «Ионыч» Чехов проповедует гуманистические принципы и идеи человечества. Он разоблачает губительное влияние уродливой мещанской среды общества и призывает оставаться человеком и верить в прекрасное. И вновь и вновь обращается к читателям беречь в себе человека и человечность. Он отмечает то, что потеря человечности – это большая и невозполнимая потеря. Поэтому обращается к молодым читателям с просьбой жить и приумножать лучшие традиции подлинной нравственности, и делать добро людям. Несмотря на трудности и наличие типов Беликовых в жизни есть добрые люди, которые готовы делать добро людям. Гуманизм А.П. Чехова заключается в том, что человек достоин имени человека лишь в том случае, если он будет утверждать в себе лучшие нравственные черты и развивать в душе благородные чувства, и не забывать свое человеческое «Я». Благородные чувства и поступки в жизни не стали основой жизни Старцева – героя рассказа «Ионыч». Стремление к материальному миру, наживы оказались сильнее. В обществе Старцевы думают, в основном, о своих личных наживах и выгодах. Старцев иногда жалуется на окружающий мир, думает о хорошем, но он мирится с окружающим миром. Он охотно играет по вечерам в карты, а придя домой, с удовольствием считает деньги, полученные от больных. Находясь в окружении обывателей, Старцев опустился окончательно, духовно уже почти умер. В последней главе мы видим итог, к которому пришел Старцев: «Это глухая тоска небы-

тия», медленное умирание. Ионыч потерял человеческий облик: когда он, «пухлый, красный сидит на своей тройке, кажется, что едет не человек, а языческий бог» [7].

Чехов в своем рассказе открыто разоблачает историю новой формы тяжелой социальной болезни, в частности, деградации общества под влиянием обывателей. В отличие от других героев классиков русской литературы, Старцев врач, разночинец. Он работает, трудяга, но, к сожалению, Старцев лишен высокой цели. Старцев на глазах растерял все, что отличало его от обывателей город С. Чехов как гуманист во весь голос кричит, как добрые люди, находясь в среде обывателей, теряет все самое хорошее и доброе. Уродливая среда обывателей опасна. Если человек не имеет силу сопротивления обстоятельствам, то он перестает быть человеком. Потеря человечности – это не просто потеря, а трагедия целого общества, которую нельзя восполнить ничем другим. Чехов, изображая жизнь обывателей, открыто ставит перед обществом вопрос о дальнейшем изменении общественного строя, общественной жизни. И побуждает задуматься над тем, как изменить жизнь. В 1898г. Чехов написал рассказ «Дама с собачкой». В этом рассказе Чехов изображает жизнь и падение простого интеллигента, образованного человека. В рассказе описывается поиск молодых людей за светлую, лучшую жизнь. «И казалось, что еще немного – и решение будет найдено, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь, и обеим было ясно, что до конца еще далеко-далеко, и что самое сложное и трудное только еще начинается» [8]. В условиях научного прогресса осмысление и реализация нравственных ценностей художественных произведений А.П.Чехова даст положительные результаты в воспитании учащихся Кыргызстана. Сегодня мы имеем достаточно много литератур о роли художественных произведений. Задача состоит в том, чтобы мы сегодня должны искать пути реализации возможностей нравственных ценностей в деле воспитания молодого поколения. Педагогический аспект реализации нравственных ценностей художественных произведений А.П.Чехова в условиях Кыргызстана имеет важное значение. Поэтому нам кажется, что организация школьных театров откроет новые возможности и перспективы в учебно-воспитательном процессе. Современная эпоха еще раз доказывает глубину нравственности и мудрости писателей и поэтов русской литературы, в частности, А.П.Чехова. Они еще в то время во весь голос предупреждают об опасности отрицательных черт и привычек человека. Ведь дурные привычки и черты человека, как зараза и сорняки, быстро заражают и убивают все самое хорошее, что есть на свете. Иногда многовековые исторические нравственные ценности попадают под влияние безнравственных воздействий среды. Поэтому сегодня мы должны дать импульс в развитие добрых черт и качеств молодого поколения в современном мире. Появилась необходимость в Кыргызстане шире использовать в учебно-воспитательном процессе нравственные ценности и идеи художественных произведений А.П.Чехова.

Список использованной литературы:

1. Ушинский К.Д., Избр. Пед. сочинения. Т2., Учпедгиз, 1954. – 539 с.
2. Дистерверг. Собрание сочинений. Том 1. М.: Учпедгиз, 1937.
3. Маркс К. и Энгельс Ф. Собрание сочинений. Т.23. – С.25.
4. Руссо Ж. Собрание сочинений. Том 1. М.: Учпедгиз, 1937.
5. Чехов А.П. .Рассказ «Человек в футляре». – М.: Художественная литература, 1985.
6. Чехов А.П. .Рассказ «Человек в футляре». – М.: Художественная литература, 1967.
7. Чехов А.П. .Рассказ «Ионыч» – М.: Художественная литература, 1964.
8. Чехов А.П. «Рассказ «Дома с собчкой» – М.: Художественная литература, 1972.

Satybaldiev Musabek Mamatovich,
Senior Lecturer,
Osh state Pedagogical university.
Turdubekova Elvira
Osh state university
e-turdubekova@mail.ru

THE IMPORTANCE OF CHEKHOV'S WORKS IN THE EDUCATION OF THE YOUNG GENERATION OF KYRGYZSTANI

Abstract: This article discusses current issues in the education of students in Kyrgyzstan using the example of the heroes of the works of A.P. Chekhov. In conditions of market relations, the formation of the human personality in the spirit of true morality becomes a priority issue. Chekhov's works expose hypocrisy, lies, deceit, sycophancy, arrogance, betrayal and other manifestations of immorality. Depicting in his works the stagnant, boring life of the philistines, the inhabitants of a provincial Russian town. A.P. Chekhov knew that only beauty and true morality are the true criteria and guarantee of health, and he devoted all his young years to the service of literature and medicine.

Key words: man, society, personality, formation, upbringing, morality, development, beauty, spirituality.

Сологуб Наталья Станиславовна
заместитель декана по научной работе факультета естествознания
УО «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка»,
г. Минск, Республика Беларусь
sologub.n.s@gmail.com

ЦИФРОВОЙ STEAM-АТЛАС «ТЕХНОНАСЛЕДИЕ: ИННОВАЦИИ ПО-БЕЛОРУССКИ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ И РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: В статье рассматривается возможность совершенствования изобретательских и рационализаторских компетенций обучающихся и формирование патриотизма посредством использования цифрового STEAM-атласа «Технонаследие: инновации по-белорусски».

Ключевые слова: STEAM-образование, STEAM-атлас, компетенции, рационализаторство, изобретательство.

Традиционно формирование патриотизма составляет одно из основных направлений идеологической и воспитательной работы с обучающимися. Большим потенциалом в этом направлении выступает и научно-исследовательская работа студентов (НИРС). НИРС осуществляется как в учебное, так и во внеучебное время. Во внеучебное время студенты проводят научные исследования в рамках студенческих научных обществ. Ядром студенческого научного общества факультета естествознания БГПУ им. Максима Танка выступают добровольные объединения студентов, созданные для выполнения совместных научно-исследовательских работ под руководством пред

ставителей профессорско-преподавательского состава – студенческие научно-исследовательские лаборатории (СНИЛ) (рис. 1):

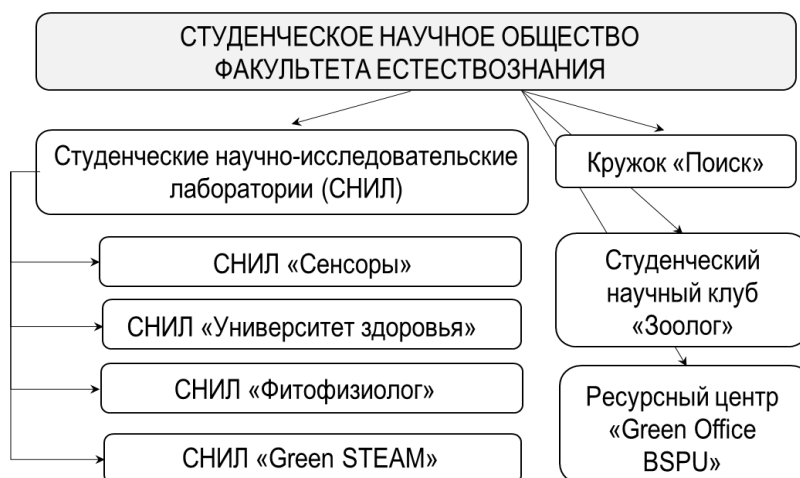


Рисунок 1. – Структура студенческого научного общества факультета естествознания

Направления деятельности СНИЛ на факультете естествознания разновекторны: как сугубо научные, так и педагогической направленности.

Деятельность СНИЛ «Green STEAM» имеет педагогическую направленность и нацелена на повышение компетенций будущих специалистов в области STEAM-образования и образования в интересах устойчивого развития. STEAM-образование подразумевает синтез пяти областей знания (S – Science – наука, T – Technology – технологии, E – Engineering – инженерия, A – Art – искусство, M – Math – математика) с целью развития у обучающихся компетенций XXI века, формирования целостной научной картины мира, а также стимулирования их к научно-исследовательской деятельности и научно-техническому творчеству.

Инновации выступают стратегическим фактором, определяющим прогрессивный характер социокультурных изменений, они обеспечивают устойчивое развитие цивилизации на протяжении веков благодаря постоянным нововведениям во всех сферах деятельности человека. Всякий раз, когда мы сталкиваемся с задачей, не имеющей очевидного логического решения, и находим для нее неожиданное, оригинальное решение – изобретаем.

Изобретательство формируется так же, как и прочие навыки и выступает одним из видов научно-исследовательской деятельности и научно-технического творчества обучающихся. К научно-техническому творчеству обучающихся относится усовершенствование имеющихся, проектирование и создание новых устройств, механизмов, приборов (рис.2):



Рисунок 2. – Направления научно-технического творчества

Изобретение предназначено для удовлетворения человеческих потребностей, для разрешения возникающих проблем. Но для совершения этого качественного скачка необходим синтез знаний законов природы, настойчивость и целеустремленность и умение создавать какой-либо продукт на основе имеющегося личного опыта и патриотизма обучающихся (рис. 3):



Рисунок 3. – Схематическое представление «рождения» изобретения [2]

В будущем молодежь – это специалисты, которые будут работать над созданием новых технологий, увеличивая коэффициент изобретательской активности Беларуси, тем самым повышая качество жизни и имидж страны.

Именно поэтому одной из актуальных разработок СНИЛ «Green STEAM» выступает STEAM-проект «Технонаследие: инновации по-белорусски». Основная цель STEAM-проекта «Технонаследие: инновации по-белорусски» заключается в формировании научного мировоззрения учащихся, чувства гордости за достижения соотечественников, национального самосознания.

Цифровой STEAM-атлас «Технонаследие: инновации по-белорусски» представляет собой разработку из серии STEAM-занятий и направлен на популяризацию белорусских изобретений и изобретателей, научно-технического наследия и достижений соотечественников. Цифровой STEAM-атлас «Технонаследие: инновации по-белорусски» способствует привлечению внимания обучающихся к научным и техническим достижениям своей страны, повышает интерес к STEAM-профессиям и способствует развитию у учащихся изобретательских и рационализаторских компетенций. При выполнении заданий, предусмотренных в атласе, обучающиеся проходят путь изобретений и изобретателей: от идеи до воплощения.

В истории любого народа множество примеров рационализаторства, как и множество примеров «разнокалиберных» изобретений, которые могут послужить предметом гордости за свою страну. Цифровой STEAM-атлас «Технонаследие: сделано белорусами» популяризирует изобретения и изобретателей – выходцев из Беларуси.

Области научного знания, в которых отличились белорусы множество:

- один из создателей интернета – П. Бэран;
- изобретатель радио Я. Наркевич-Йодко;

- первый в мире комбайн для уборки зерна, сконструированный А. Власенко;
- первые карманные часы Г. Сона;
- проект первой подводной лодки К. Черновского и др.

Каждое STEAM-занятие, посвященное какому-либо новшеству, созданному белорусами, и состоит из блоков:

- 1) краткие биографические сведения;
- 2) предпосылки и необходимость изобретения;
- 3) «портрет» изобретения (этическая составляющая, своевременность, практикоориентированность и др.);
- 4) научно-исследовательская практика – выполнение практических, экспериментально-опытных, творческих заданий с использованием элементов научного исследования и научно-технического творчества;
- 5) создание жизнеспособного аналога изобретению;
- 6) презентация результатов [1].

Цифровой STEAM-атлас «Технонаследие: сделано белорусами» отражает такое направление, как мейкерство – создание совершенно новых продуктов своими руками с использованием несложных подручных средств, инструментов и технологий: от карманных часов до космических аппаратов – в самодельных моделях. Атлас нацелен на мотивацию обучающихся к научно-техническому творчеству: усовершенствование имеющихся и создание новых устройств, механизмов, приборов.

Список использованной литературы:

1. Сологуб Н. С. Проектное обучение в логике STEAM как основа организации инженерной деятельности учащихся / Н.С. Сологуб, А.В. Хмыз // Весці БДПУ. Серыя 1. – 2022. – № 4. – С. 26-30.
2. Тринг, М., Лейтуэйт, Э. Как изобретать? / М. Тринг, Э. Лейтуэйт. – 1980. – с. 272.

Natallia Stanislavovna Salahub
Vice-dean of Science Affairs, Faculty of Natural Sciences,
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,
Minsk, Republic of Belarus
sologub.n.s@gmail.com

DIGITAL STEAM-ATLAS «TECHNOHERITAGE: BELARUSIAN INNOVATIONS» AS A TOOL FOR DEVELOPMENT STUDENTS' INVENTIVE AND RATIONALIZATION COMPETENCIES

Abstract: The article considers the possibility of perfection of inventive and rationalization competencies of students' and building patriotism through the use of digital STEAM-atlas «Technoheritage: belarusian innovations».

Key words: STEAM-education, STEAM-atlas, competencies, innovation, invention.

Топилина Ирина Ивановна

кандидат искусствоведения, доцент

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

topilina2003@mail.ru

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ДУХОВНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные аспекты эстетического воспитания в период школьного детства. Обобщаются представления современных педагогов о взаимосвязи эстетического и подлинно гуманистического и творческого в каждом ребенке.

Ключевые слова: эстетическая составляющая воспитания, эстетическое воспитание, гуманизм, любовь к ближнему, чувство прекрасного.

В образовательном пространстве современной эпохи преобладают процессы гуманизации и гуманитаризации учебных действий и воспитания, что позволяет стимулировать формирование духовных и нравственных ценностей особенно важных для эстетического развития личности обучающихся. Эстетическое выходит на первый план у современного человека так как важно видеть прекрасное не только в искусстве, но и вокруг, в жизни и внутри каждого из нас. Эстетическое видение мира возникает путем принятия законов гармонии и красоты, совершенства и гуманизма, добра и толерантности. Миром правит гармония и красота, столь простой подход должен стать смыслопределяющим в мире детства для каждого ребенка и повлиять на построение всей жизненной траектории в дальнейшем.

Для нас представляется важным изучение эстетического компонента в современном воспитании для развития духовных начал каждого ребенка. Детство окрашено познанием мира и гуманизмом отношений, любовью к природе и яркими эмоциями. Важно показать каждому обучающемуся в соответствии с уровнем развития его сфер восприятия и коммуникативных возможностей формы и модели, приемы и подходы к видению прекрасного в мире и других людях. В каждом периоде детства взаимодействие с внешней реальностью приносит важные открытия уникальных свойств предметов и явлений, человеческих качеств и взаимодействий. Важно не просто оградить подрастающего человека от трудностей, а настроить его увидеть прекрасное в явлениях действительности, в каждом человеке, в социальной жизни. А там, где эстетического нет по сути, – важно научить вырабатывать человеколюбивые и гуманные качества для стабилизации у ребенка собственных положительных внутренних сил и душевных качеств.

Процесс эстетического воспитания происходит активно в возрасте 7-17 лет, когда ребенок учится развивать способности к творческому преобразованию мира в соответствии с целями и интересами. К окончанию данного периода эстетическое воспитание наполняется ценностями и жизнетворческими смыслами, основанными на толерантности, понимании, уважении, радости, ответственности, эмпатии. Данный вид воспитания чрезвычайно важен для формирования характера ребенка и его духовно-нравственной сферы. К.Д. Ушинский писал, что «Задача школы – сформировать у ребенка эстетическое отношение к действительности, по-

требность в деятельности по законам прекрасного, которые позволят преобразовать мир и свои мысли в направлении красоты и гармонии» [6, с. 67].

Философы античности – Аристотель, Демокрит, Платон – уделяли серьезное внимание эстетическому воспитанию подрастающего поколения. В Древней Греции вместе с развитием школы как социального института разрабатывается категория воспитания. В ней эстетическое начало занимает практически ведущее место, как направление формирования физического плана личности, ее чувства прекрасного и ценностных идеалов гармонии, красоты. В трактате «Государство» Платон отмечал, что родители должны воспитывать чувства ребенка от рождения, чтобы «формировать душу детей быстрее, чем тело руками». Эстетическое воспитание философ рассматривал как основу духовного развития личности. Особое место в философии Платона отведено эстетической среде, в которой должны быть прекрасные предметы, гармоничные интерьеры и картины природы. Философ считал, что становиться лучше и формировать в себе лучшие качества личности можно только самому созерцая прекрасное [1, с. 17].

Позднее в творчестве французских просветителей мы снова сталкиваемся с проблемой эстетического воспитания детей. Так в трудах Ж.Ж. Руссо эстетическое воспитание является определяющим фактором развития характера и нрава ребенка. Духовная красота личности должна определять все ее развитие, по мнению автора. Ж.Ж. Руссо видел связь между эстетическим и физическим воспитанием, в двух видах воспитания задействованы гармонические свойства природы, позволяющие наладить отношения с другими людьми и природой, а также конкретизировать эстетически-нравственные качества личности, в дальнейшем определяющие жизненные цели индивида.

Английский философ-просветитель Э. Шефтсбери придавал красоте универсальное значение, считая ее «величайшим добром и составляющей основой, и сущностью добра». Эстетическое воспитание по Э. Шефтсбери – это формирование морали, растворяющейся в красоте, а красота в свою очередь, является основой для истинной морали. Идеалом воспитания ребенка должен быть педагог-художник, виртуоз «морального общения от души к душе», умеющий из противоречий и разных интересов построить внутренний мир ребенка по законам красоты и гармонии, заложенным в природных явлениях.

В эстетическом воспитании Г. Лессинга устанавливается, что конечной целью искусства является истина, которая изображает прекрасное в самой действительности. Только познавая вещи в их истинном свете возможно воспитать ребенка и научить его добру.

Эстетическая составляющая современного воспитания построена на подлинно гуманистических качествах личности детей и их природной тяге к прекрасному, радости от общения с природой и искусством, самостоятельного творчества и креативных творческих решений в жизнедеятельности. Научно-педагогическая литература дает несколько различных подходов к определению понятий, выбору способов и средств эстетического воспитания детей школьного возраста. Так в работах В.Н. Шацкой дано следующее определение эстетического воспитания: «Эстетическое воспитание является раскрытием способностей к целенаправленному восприятию, чувству и пониманию, оценке красоты в окружающей действительности (природа, общественная жизнь, труд, искусство)» [7, с. 121].

По мнению А.И. Бурова эстетическое воспитание – это категория сложного социально-психологического образования личности – эстетического вкуса. А эстетический вкус – это стремление личности к подлинному общению с искусством [4, с. 45].

На наш взгляд более полное определение дает А.К. Дремов: «Эстетическое воспитание строится на способности безошибочно чувствовать прекрасное в окружающем мире, представлять красоту каждого явления природы и жизни. На основе таких представлений возникает эстетический вкус и эстетическое сознание в дальнейшем шлифующееся добротой и красотой ценностями искусства и личного творчества» [5, с. 9].

Анализ литературных источников по проблеме эстетического воспитания детей 7-17 лет позволил дать следующие характеристики данного понятия:

- это многоаспектный процесс целостного ценностного воспитания личности как субъекта собственной и общественной жизни;
- это активизация способностей видеть, генерировать и чувствовать красоту, давать ей оценку как в жизнедеятельности так и в искусстве;
- это формирование эстетического вкуса на основе ценностного идеала красоты в творчестве, жизни и искусстве;
- это развитие способностей к самостоятельному творчеству.

В наши дни в психолого-педагогических исследованиях предлагается усилить процесс эстетического воспитания при помощи: общения с природой (экскурсии, походы, экологические игры), формирования эстетики здорового образа жизни и досуга (организация спортивных мероприятий, праздников и конкурсов), эстетического воспитания через искусство (музеи, театры, литературные кружки, театральные конкурсы, игры, викторины); повышения эстетического потенциала учебно-трудовой и будущей профессиональной деятельности. Важным направлением современного эстетического воспитания обучающихся является гармонизация личности и ее всестороннее развитие, на основе прогрессивного мышления и высокой нравственности, творческого подхода и принятия красоты жизни. Обязательным является восприятие, понимание искусства и умение самостоятельно творить в какой-либо из его областей.

В исследованиях М.А. Бесовой выявлены основные принципы эстетического воспитания актуальные для современных школьников:

- принцип эстетики детской жизни и эстетической организации деятельности коллектива (ребенок умеет видеть красоту окружающей жизни и может создать атмосферу красоты вокруг себя: аккуратные, чистые книги и тетради, нарядная одежда, добрые отношения со сверстниками и учителями – всё это создает эстетическую воспитательную среду);
- принцип всеобщности и постоянства эстетического воспитания (эстетическое воспитание проникает во все сферы жизни ребенка, оно присутствует и в школе, и дома, и в общении со значимыми людьми, и друзьями);
- принцип единства эстетического и нравственного воспитания (эстетическое начало часто присутствует совместно с ценностным и нравственным наполнением произведения: сказка, музыка, картина);
- принцип комплексности влияния искусств на личность (все виды искусства обладают единой образной природой и тяготеют к взаимодействию);
- принцип творческой самостоятельности школьников (развитие эстетического начала ребенка посредством его собственной творческой деятельности и самопроявления в различных видах искусств) [3, с. 55].

Таким образом, эстетическая составляющая современного воспитания призвана развивать глубинные чувства прекрасного заложенные в ребенке самой природой, стимулировать твор-

ческий потенциал к различным видам искусств и раскрыть подлинный гуманизм взаимодействий и социальных ценностей в жизнедеятельности каждого как важнейший личностный багаж построения полноценных и гармоничных отношений с миром и самим собой. Каждый ребенок, участвующий в творческом процессе, уже является носителем эстетической культуры и формирует ее качества для дальнейшего развития во взрослом возрасте.

Список использованной литературы:

1. Бабанский, Ю.К. Комплексный подход к воспитанию школьников / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 2010. – 80 с.
2. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 2010. – 624 с.
3. Бесова, М.А. Педагогика современной школы: теоретический аспект: Учебное пособие. Часть 2. / М.А. Бесова. – Могилев, 2004. – 104 с.
4. Буров, А.И. Эстетическая сущность искусства / А.И. Буров. – М., 2006. – 267 с.
5. Дремов, А.К. Методологические проблемы эстетического воспитания / А.К. Дремов. – М., 1998. – 250с.
6. Ушинский, К.Д. Педагогическая антропология: Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. – М.: Изд-во УРАО, 2002. – 485 с.
7. Шацкая, В.Н. Избранные педагогические сочинения / В.Н. Шацкая. – М.: Просвещение, 2009. – Т. 1 – 406 с.

Topilina Irina Ivanovna,
Candidate of Art History,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
FGBOU VO "RGEU (RINH)", Taganrog
topilina2003@mail.ru

ÄSTHETISCHE KOMPONENTE IN DER MODERNEN PÄDAGOGIK ALS WICHTIGER
BESTANDTEIL DER SPIRITUELLEN PERSÖNLICHKEITSBILDUNG DES SCHÜLERS

Abstract: The article discusses current aspects of aesthetic education during school childhood. The ideas of modern teachers about the relationship between the aesthetic and the truly humanistic and creative in every child are generalized.

Key words: aesthetic component of education, aesthetic education, humanism, love for one's neighbor, sense of beauty.

Топилина Ирина Ивановна,

кандидат искусствоведения,

topilina2003@mail.ru

Новойдарская Анастасия Александровна,

студентка магистратуры

anovoydar@mail.ru

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)

ФГБОУ ВПО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Аннотация: Данная статья посвящена изучению различных педагогических подходов и описанию методов по развитию личности путем воспитания патриотизма во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, гражданственность, личность, качества личности.

Гражданское и патриотическое воспитание школьников играло и продолжает играть важную роль не только в становлении личности обучающегося, но и в жизни всего общества. Воспитательный процесс начинается с семьи и продолжается в обществе.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что для современных школьников возникает потребность в нахождении новых эффективных подходов и методов в воспитательном процессе патриотической направленности. В нашем исследовании мы обратились к педагогическому эксперименту по развитию личности и воспитанию у нее патриотических качеств.

Изучая вопросы патриотического воспитания современных школьников, мы стремились раскрыть важность патриотической и гражданской позиции в жизни школьника. Также для нас важным оказалось понимание механизма работы воспитательной системы во внеурочное время.

Проблема патриотического воспитания возникла в давнее время. Так она уже серьезно занимала философов Древней Греции. Актуальность этой проблемы ничуть не уменьшилась в наши дни. Можно даже сказать, что она стала чрезвычайно важной, а иногда и остро современной в наше время.

В нашей работе мы опираемся на творческий педагогический опыт и разработки, которые предоставляют нам труды таких ученых и педагогов как: П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский (воспитание гражданина и воспитание патриота), Б.В. Лихачёв, В.А. Сластенин, И.П. Подласый (патриотическое и гражданское воспитание изучали в отдельности), Н.Н. Иорданский (нравственно-правовое воспитание).

Развитие личности происходит с помощью развития нравственных чувств. Патриотизм, как часть воспитания, включает в себя мотивационную сферу личности и патриотическое поведение и сознание. К этому относятся: осознание и переживание величия своей страны, духовную связь с ней, служба своей Родине (честь и достоинство), проявлять к ней чувства люб-

ви и верности, не только думать, но и делать что-то для своей страны. Современная нас действительность показывает, что среди форм патриотического воспитания школьников актуальными и интересными для ребят являются: военно-патриотическое, духовно-нравственное, гражданское и краеведческое.

Среди определений термина «патриотизм» близким для нас является такое: «Патриотизм – самое глубинное осознание своей родственности с Отчиной, своей укоренённости в ее бытии, это целостное и потому неискоренимое ответственное отношение к Родине. Патриотическое воспитание школьников – это повышение активности будущих граждан, развитие ответственности, сохранение духовности, укрепление государства» – С.В. Адаменко. [2, с.45].

В современных исследованиях педагоги и воспитатели обнаруживают целый комплекс составляющих аспектов:

- уважительное отношение к языку, символике, традициям своего народа;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее;
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- уважительное отношение к истории своей Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- развитие качеств гуманизма, милосердия, общечеловеческих ценностей;
- заботу об интересах своей Родины.

Изучая особенности патриотического воспитания современных школьников в наши дни, мы определили, что оно может входить в такие известные всем формы школьной деятельности как: -классный час; -родительское собрание; -круглый стол, диспут; -встреча с интересными людьми, знаменитостями и др. Также формы патриотического воспитания имеют место и во внеурочной деятельности, например, в различных видах культурно-досуговой деятельности, -экскурсиях, в торжественных праздничных мероприятиях, а также конкурсах, викторинах, спортивных мероприятиях.

Практика патриотического воспитания в нашей стране показывает обновление его форм. Например, вопросы патриотического воспитания могут быть развернуты в деятельности этнографического музея, литературной или музыкальной гостиной, театрального кружка, клуба по интересам. Интересные вопросы, связанные с историей нашей страны и ее памятными датами, могут быть освещены в выпусках стенгазет, в деятельности кружков художественного, декоративно-прикладного творчества. Также остаются очень актуальными встречи с выдающимися деятелями искусства и культуры, местными поэтами, художниками, в творчестве которых отражены события отечественной истории и современных трудовых свершений, показаны герои не только военных лет, но того времени, когда наша страна поднималась из разрухи. Благодаря таким темам учащиеся должны приобщаться к духовным ценностям, понимать родную историю и любить родную культуру.

В последнее время в России активизировалась работа по патриотическому и гражданскому воспитанию, отсюда появляются новые требования к работе педагогов основного и дополнительного образования, так как данная профессия дает возможность на разных ступенях формирования личности давать вектор направления на воспитание настоящих патриотов с юных лет.

П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий дали определение содержания, раскрыли сущность и методику по воспитанию у подростков гражданских качеств. Вопросы методики патриотического воспитания детей рассматриваются в большом количестве пособий и в методических разработках педагогов в наши дни. В этом направлении работают Т.А. Касимова, И.А. Пашкович, Н.К. Беспятова, Т.С. Буторина и многие другие.

В педагогике существует много подходов к методам и формам организации гражданско-патриотического воспитания. Среди актуальных в наше время мы определяем театрализованную деятельность, которая в становлении патриотических взглядов обучающегося, является одной из форм, которая может заинтересовать современного подростка. Путём создания образа в качестве какого-либо персонажа в постановке, ученик развивает чувственную сторону личности, учится рассуждать как другой человек, что в свою очередь дает возможность стать на место другого, понять причинно-следственную связь поведения персонажа, лучше понимать окружающих.

Важным аспектом в формировании патриотизма является создание новых форм работы для заинтересованности учащихся. Интересным будет являться подход со сменой деятельности. Синтез праздника с концертными номерами, конкурсами, викториной и круглым столом.

Современный мир стирает границы между различными методами и формами в работе по формированию патриотизма у школьников. Окружение и среда диктует направленность процесса воспитания, социализации и обучения школьников. От школьных стен до семьи, от клубных и дворовых акций до других социальных институтов распространяется формирование патриотизма у школьников.

Приёмы, методы и формы патриотического воспитания избираются, учитывая возрастные особенности учащихся. Их предпочтение и интересы, возможности обучения в сети Интернет, традиции разных народов, традиции учебных заведений, возможности других социальных институтов.

Новые методы работы по патриотическому воспитанию с современных подростков могут быть достаточно лаконичны и интересны. Среди них мы назовем:

- флеш-моб – визуализация государственных и национальных символов, контуров границ, патриотических песен, танцев и др.;
- клуб выходного дня (по патриотической направленности – квесты, походы, экскурсии и экспедиции);
- кастинг и разучивание патриотических песен (конкурсы);
- отчёт-путешествие (виртуальное -по стране, родной посёлок, городу, области);
- встреча с земляками (патриотами, ветеранами боевых действий, оформление книги памяти);
- презентация ролика (мультфильм, стихотворение или фильм на патриотическую тематику);
- реконструкция исторических событий (театрализованное действие, реконструкция боя, помощь в раскопках военных захоронений и др.);
- изготовление плакатов, портфолио семейных реликвий, ведение журнала семейных традиций;
- создание инфографики (шевроны, события) или геральдики (гербы, флаги);
- реальное путешествие по району, городу, области;

- конкурсы биографических исследований;
- тренинги (мастер-классы, презентации, просветительско-информационная работа).

Хочется особо выделить волонтерское направление в патриотической деятельности, когда молодой человек, девушка или юноша, стремятся пожертвовать своим временем для социально-значимых поступков и научится ответственно и уважительно относиться к людям.

В экспериментальной части нашей работы мы провели тестирование, которое помогло нам выявить уровень заинтересованности обучающихся в вопросах развития патриотического начала. Мы взяли две группы подростков, с 1-й группой – провели подготовку и мероприятие «День памяти», используя традиционные методы, а со 2-й группой – новые методы, перечисленные ранее (таблица 1).

Таблица 1. Сравнительный анализ использования методов патриотического воспитания в практике внеурочной работы со школьниками

	Группа 1 «Обычная группа»	Группа 2 «Экспериментальная группа»
Мероприятия:	Традиционные: Лекция Классный час Спортивные патриотические эстафеты Интеллектуальная игра	Экспериментальные: Игра и с использование ИКТ технологий Виртуальная экскурсия Квест-игра Проект
Уровень вовлеченности в работу	5 из 10 обучающихся	9 из 10 обучающихся
Процент заинтересованности детей до мероприятия	30%	30%
Процент заинтересованности детей после мероприятия	60%	90%

По завершению педагогического эксперимента с обучающимся было проведено повторное тестирование для определения уровня эффективности проведенных патриотических мероприятий, направленных на повышение заинтересованности обучающихся с применением различных форм и методов в патриотическом воспитании. Мы использовали следующие критерии оценки: 0-30% ≤ низкий уровень; от 30% до 70% средний уровень; от 70% до 100% высокий уровень.

Таким образом, результаты входного тестирования показали, что на начало педагогического эксперимента 30% и 30% обучающихся «Обычной группы» и «Экспериментальной группы» соответственно продемонстрировали низкий уровень патриотизма. Процент заинтересованности детей после мероприятия был раскрыт с помощью повторного тестирования. В «Обычной группе» результат стал выше - 60%, а в «Экспериментальной группе» - 90%.

Рассмотрим наиболее интересные вопросы, показывающие отношение обучающихся к патриотизму и патриотическому воспитанию.

На вопрос: «Любишь ли ты свою семью?» большинство ответило положительно, при этом оставив несколько шуточных устных комментариев о своих родных и близких. Отсюда вытекает следующий вопрос: «Забодишься ли ты о своих близких?» В 1 группе («Обычная группа») ответило «положительно» 2 из 10, остальные дали ответ «иногда», в 2 группе («Экспериментальная группа») «положительных» ответов было больше – 4 из 10.

Что касалось выбора ответа о том, нужно ли помогать своим друзьям и одноклассникам, если они оказались в беде, дети выбирали ответ «Да», а ответом на следующий вопрос

«Часто ли вы помогаете своим друзьям в трудную минуту», обучающиеся были поставлены в непростое положение. Большинство ответили «Не часто». Данные два вопроса в тестировании были противопоставлены для наглядного выявления уровня осознанности и честности у тестируемых.

«Важно ли следить за чистотой города каждому жителю?» - на данный вопрос ребята отвечали не только в тестировании, но и завели небольшую дискуссию, что сподвигло всех участников провести уборку территории. Следующий вопрос: «Следишь ли ты за чистотой города? Ведь каждое большое дело начинается с малого». Большая часть тестируемых в обеих группах ответили честно – «Нет».

На вопрос: «Как ты считаешь, нужен ли в школе такой предмет, как «история родного города, «малой родины»? 9 из 10 обучающихся в каждой группе ответили «Да». Остальные выбрали воздержаться от ответа». Каждый вопрос затрагивает очень важные аспекты жизни подрастающего поколения, и он затрагивает многие сферы жизни, к такому вопросу относится: «Всегда ли ты справедлив и терпим по отношению к окружающим людям, к своим близким?» В 1 группе на данный вопрос «положительно» ответили 50% тестируемых, во 2 группе 60%.

Сделав анализ по проделанной работе, мы приходим к выводу, что в процессе работы над организацией любой деятельности патриотической направленности необходимо ведение целенаправленной и систематической работы в образовательных учреждениях в рамках внеурочной деятельности. Для этого создаются условия по организации и проведению мероприятий, которые способствуют формированию патриотических ценностей. Отсюда приходит понимание важности патриотизма и его роли в обществе.

Список использованной литературы:

1. Агапова, И.В. Патриотическое воспитание в школе / И.В. Агапова. – М., Айрис-пресс, 2002 – 224 с.
2. Адаменко, С.В. Воспитываем патриотов России / С.В. Адаменко // Народное образование – 2005 - № 4 – С. 23.
3. Пашкевич, И.А. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий / И.А Пашкевич. – Волгоград: Учитель, 2006. 169 с.

Topilina Irina Ivanovna,
Ph.D. in History of Arts,
topilina2003@mail.ru

Novoydarskaya Anastasia Alexandrovna,
master's student
anovoydar@mail.ru

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
FGBOU VO "RGEU (RINH)", Taganrog

PATRIOTIC EDUCATION IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES AS AN IMPORTANT COMPONENT OF STUDENT'S PERSONALITY DEVELOPMENT

Abstract: This article is devoted to the study of various pedagogical approaches and description of methods for personal development through the education of patriotism in extracurricular activities.

Key words: patriotism, education, citizenship, personality, personality traits.

Топилина Наталья Валерьевна

кандидат педагогических наук,

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

ntv2307@list.ru

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И ИХ ПОТЕНЦИАЛ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В статье раскрываются специфические особенности патриотических ценностей и их потенциала в формировании личности обучающихся. Обобщаются теоретические представления становления патриотического потенциала личности как основания нравственного и национального начала, пробуждающего духовные силы каждого человека.

Ключевые слова: патриотический потенциал личности, нравственные и духовные ценности, развитие личности, ценностный потенциал.

Формирование личности на потенциале патриотических ценностей сложный многоуровневый процесс. Он начинается в дошкольном периоде детства, затем продолжается в школьные годы и позже, естественным образом, совершается за ее пределами – в период взрослой жизни человека. В своем развитии это предполагает постепенное формирование знаний о социальных явлениях, гражданственности и патриотическом долге. Так, например, к окончанию начальной школы происходит становление эмоционально-рационального восприятия ситуации вокруг себя в коллективе, группе, семье, стране, возникает понимание себя как части целого социального процесса.

Субъектом патриотического воспитания является человек, достигший определенной степени зрелости и испытывающий потребность в социальном, профессиональном, политическом, национальном самоопределении. Только с возникновением понимания и принятия таких личностных проявлений как долг, ответственность, признательность появляется мотив к возникновению патриотизма в духовной составляющей нравственного облика человека.

В школьные годы важно отметить, приоритетность патриотических ценностей над любыми другими. Структура актуальных для ребенка и подростка ценностей по своей сути является именно патриотической. Это ценности семьи и рода – ценности-ближайшего (референтного социума) – ценности трудовой (учебной) деятельности – ценности и традиции культуры своего этноса – ценности малой родины. В связи с этим патриотизм всегда присутствовал как важный компонент любой воспитательной системы. Данное качество являлось определяющим в образовательном процессе разных эпох и ведущим элементом ценностного потенциала социально-образовательного пространства каждой нации.

В России патриотизм тесно связан с гуманизмом и жертвенностью, ценностями и нравственностью, культурой и традициями, самоотверженностью и подвигом, исторической памятью и национальной идентичностью. При этом следует особо подчеркнуть, что в России патриотизм – это «добровольная и осознанная деятельность в которой общественное и государственное начала не ограничивают личность, а побуждают к самораскрытию в деятельности для

других, через которую возникает преобразование себя самого. Индивидуальное становится общественным при помощи ценностей, возрожденных в действии каждого» [4].

В современном образовании патриотизм занимает очень важное место, так как данное явление и личностное проявление являются самыми актуальными принципами жизнедеятельности для каждого обучающегося и гражданина нашей страны. Нравственные ценности свойственные людям конкретной эпохи становятся основой патриотических ценностей (С.М Климов, Н.В. Ипполитова, В.И Лутовинов, А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев, А.К. Быков, А.А. Герасимова, М. А. Ешев). Нравственность и отношение к Родине связаны ценностными основаниями в понимании своего существования в конкретных социальных и государственных условиях, допустимостью тех или иных форм поведения и отношений в направлении больших и малых общностей знакомых и незнакомых людей, направленных на их благо и процветание.

От качества нравственных ценностей зависит целостность и качество картины мира личности, что определяет ее социальные предпочтения, одновременно влияя на патриотические формы само проявления человека. В исследованиях Б.Г. Ананьева, нравственный регулятор личности представлен ее ценностными ориентациями, а сама нравственная позиция тесно связана с отношением к семье, ближнему окружению, основным формам деятельности в определенной местности, самому месту где родился человек [3].

В разработках Н.И. Непомнящей ценности тесно связываются с действительностью в которой происходит становление личности. Ценности помогают найти свое «Я» через самоутверждение в определенной деятельности, а патриотическая деятельность всецело связана с любовью к Родине, труду и людям. Следовательно, патриотические ценности – это всегда существующие ценности, проявляющиеся на каждом этапе социализации, развития, становления личности. Важно находить правильные механизмы раскрытия и формирования данных ценностей в школьном обучении, связывая их с трудом и любовью к малой родине, семьей и культурой [1].

Все вышеизложенной приводит нас к выводу, что патриотические ценности в современном образовании обусловлены ценностно-ориентационной системой личности обучающегося, иерархией его базовых потребностей, убеждений, мировоззрения, устойчивых мотивов поведения. Таким образом, мы выявляем тесную связь воспитания личности в ценностном ключе с развитием патриотических убеждений, деятельности и мировоззрения.

В начальной школе, а затем в средних классах формируется установка к социальному действию, социально-идентификационные механизмы личности и реализуется патриотическая деятельность, на основе привитых и укорененных в сознании патриотических ценностей. В старших классах происходит становление патриотического мировоззрения, которое позволяет выявить социально-идентификационную (патриотическая идентификация является частью денного процесса) принадлежность человека определяющую его бытие на весь жизненный период в социально-гражданском, поведенческом, профессионально-личностном планах на уровне причастности к конкретному кругу действий и поведенческих актов, построенных на выбранных и реализуемых ценностях.

По мнению Ю. Хабермаса [7, с. 25] приоритет интересов родины над политическими интересами личности формируется в старшем школьном возрасте и продолжает свое становление в дальнейшем. Такой подход к патриотизму возникает из своевременного и целенаправленного формирования патриотизма ребенка на основе патриотических ценностей. Современ-

ный патриотизм, по мнению А.С. Ципко, можно назвать абстрактным, так как он во многом лишен политических амбиций молодежи, которая уже не окрашивает все события в краски нигилизма, а стремится к непосредственному выражению чувств к Родине [8, с. 115].

Данный вид патриотизма наделен «чистыми» ценностями и целостным восприятием образа Родины, ее исторических корней и культурных основ, которые являются главными критериями для формирования личностного потенциала. Для современных детей и молодежи политическое в понятии патриотизм уходит на второй план, а главным является личностное отношение и действия в направлении малой и большой Родины, мира в котором вырос и живет человек. Однако полностью без политического понимания патриотизм не воспринимается новым поколением, так его очевидной ценностной характеристикой является государственность и конституционность.

Мы соглашаемся с Ю.В. Хабермасом в том, что формирующий личность потенциал патриотических ценностей определяется готовностью гражданина к идентификации себя с политическим порядком и принципами основного закона с одновременным расширением содержания патриотизма и усложнением форм национальной идентичности. По мнению автора, конституционный патриотизм позволяет возникать противоречиям между государственным и национальным самосознанием, в котором рождается истинная гражданская идентичность на основе национальной самобытности индивида и причастности к определенной политической общности (свой народ, культура своего народа, история своего народа, своего края, семьи) [7, с. 55].

Однако более раскрывающим суть понятия «формирующий личность потенциал патриотических ценностей» представлен в работах И.А. Ильина. Для него патриотизм является актом духовно-творческого самоопределения личности и нации в целом на основе ценностей религии и культуры, исторического единения русского народа и его определенной духовно-заступнической миссии защитника земли и всех нуждающихся [3, с. 17].

Природа возникновения потенциала патриотических ценностей, влияющих на формирование личности кроется «биологической чувственности» и в самостоятельной значимости человека в обретении патриотического чувства как творческого определение собственных жизненных ориентиров. Такие признаки патриотизма как долг, честь, героизм, совесть, сострадание, признательность возникают из естества каждого русского человека, а не формируются в обязательном или предписанном порядке.

Формирование личности на потенциале патриотических ценностей в интерпретации Ильина имеет свою специфику, связанную прежде всего с ее индивидуальным творческим свободным осмыслением, и выполняет функцию духовного самоопределения человека. Первостепенное значение приобретает понятие духа, духовной жизни и духовных ценностей человека, народа. Дух, являясь одной из основных философских категорий, осмысливается с национально-культурной и политически ценностной позиций.

Ильин считает, что любая деятельность людей строится на чувственном восприятии красоты, любви, греха, Бога, смерти, что создает особенный национальный мир, который поддерживается на протяжении длительного времени единой духовно-ценностной жизнью, духовной близостью всего народа. Иначе говоря, национальная самобытность является основанием для формирования потенциала патриотических ценностей, влияющих на формирование личности и ее качеств. Все личности в едином народе сливаются в единое целое поле духовно-

ценностной жизни поколений, что позволяет говорить о миссии каждого народа и ее глубине, потенциальной значимости для мирового устройства.

Всецело соглашаясь с И.А. Ильиным, мы считаем важнейшей миссией образования на всех его уровнях пробуждение духовной составляющей как элемента воспитательного процесса и соединение ее с культурными ценностями, семьи, малой и большой Родины, что позволит каждому обучающемуся связать личностный рост с чувством национальной целостности, раскрытием в каждом национальных ценностей для плодотворной жизни в духовно-профессиональном поле многовековой культуры русского народа.

Список использованной литературы:

1. Беспалова Т.В. Политический патриотизм / Т.В. Беспалова. – Ростов н/Д, 2004, - 150 с.
2. Возлинский Г.М. Патриотизм есть чувство любви к Родине / Г.М. Возлинский // Национальная безопасность и геополитика России. – 2000. – № 3.
3. Ильин И.А. Родина и мы: Статьи / И.А. Ильин. – Смоленск, 1995. – 245 с.
4. Кондрашин И.И. О современном понимании «патриотизма» / И.И. Кондрашин // Вестник российского философского общества. – 2002. – № 2, – С. 15-16.
5. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://base.garant.ru> – дата обращения: 05.10.2023.
6. Лутовинов В.И. Критерии и основы методики оценки результатов работы по патриотическому воспитанию. Научно-исследовательская работа / В.И. Лутовинов. – М.: Армпресс, 2006. – 69 с.
7. Хабермас Ю.В. В поисках национальной идентичности / Ю.В. Хабермас. – Донецк, 1999. – 185 с.
8. Ципко А.С. Ценности и борьба сознательного патриотизма / А.С. Ципко. – М., 2009. – 209 с.

Topilina Natalya Valerievna
Candidate of Pedagogical Sciences,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
FGBOU VO "RGEU (RINH)", Taganrog
ntv2307@list.ru

PATRIOTIC VALUES AND THEIR POTENTIAL IN THE FORMATION OF STUDENTS' PERSONALITIES

Abstract: The article reveals the specific features of patriotic values and their potential in the formation of the personality of students. Theoretical ideas of the formation of the patriotic potential of the individual as the basis of the moral and national principle, awakening the spiritual forces of each person, are generalized.

Key words: patriotic potential of the individual, moral and spiritual values, personality development, value potential.

Шмидько Татьяна Геннадьевна

студентка магистратуры,

Научный руководитель – **Смолина Татьяна Владимировна**

кандидат педагогических наук, доцент,

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

genshmid18@gmail.com

ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ИНТЕГРАТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье дано определение понятию интеграция и охарактеризованы основные современные интегративно-педагогические концепции. Также рассмотрены особенности каждой концепции.

Ключевые слова: интеграция, интегративное обучение, интегративно-педагогические концепции, межпредметные связи, инновации.

В постиндустриальном информационном обществе постоянно происходит переосмысление понятия качества образования, возникают все новые требования к человеку, его личности и культуре, его профессиональной компетентности и функциональной грамотности. Изменение общественного сознания напрямую влияет и на педагогику, заставляя создавать все новые методики обучения и переосмыслять уже имеющиеся. Потребность в более частом использовании интеграции в образовательном процессе также детерминирована трансформацией социума.

В педагогике понятие интеграция рассматривается, как процесс объединения в целое ранее разобренных частей, а также установление связей между предметами, событиями и характеристиками. Однако, интеграция предполагает не простое объединение (дополнение) элементов обучения (знаний, методов и т. д.), но и преодоление многих противоречий, решение которых невозможно при помощи лишь одного предмета (области).

Среди интегративно-педагогических концепций имеет смысл выделить две группы. В первой из них располагаются концепции, интеграционные процессы которых непосредственно являются предметом изучения, что находит отражение в их названиях. К ним мы причисляем:

– концепцию интеграции воспитательных сил общества, которую описали В.Д.Семенов и Ю.С.Бродский. По мнению авторов концепции школа должна практически слиться с социальными и экономическими потребностями, а также присоединиться к хозяйственным сообществам. Образование и среда представляют собой единое целое. Другой профессор педагогики, Геннадий Николаевич Сериков, разработал концепцию интегративной картины образования. В ее основе лежит целевой заказ («присваиваемая образованность»). Взаимопроникновение образовательных процессов и присваиваемой образованности приводит к развитию «самости» у обучающихся за счет присвоения ими социального опыта; Также стоит упомянуть концепцию внутриспредметной интеграции педагогического знания (В.И.Загвязинский) и концепцию интегрирования содержания начального профессионального образования (Л.Д.Федотова);

– концепцию интеграции общего и профессионального образования (М.А.Берулава, Ю.С.Тюнников). Юрием Сергеевичем Тюнниковым рассмотрен политехнический аспект интеграции содержания общего и профессионального образования. "Интеграция общего и профессионального образования, – пишет он, – способна оказывать самое существенное влияние на формирование готовности учащихся к политехнической ориентации, на обеспечение ее целостности"

– концепцию интеграции и дифференциации форм организации обучения (И.Г.Ибрагимов). В данной концепции интеграция используется для организации различных форм учебного процесса, как по горизонтали, так и по вертикали.

Ко второй группе относятся концепции, интегративный элемент которых внешне не проявляется, но имплицитно задается их характеристиками и выступает в качестве результата их реализации. К числу таковых мы относим концепцию голографического образования А.С.Белкина. Образовательный процесс является голографическим (многомерным). Источником знания является витагенный (жизненный) опыт индивида, а задачей преподавателя становится раскрытие образовательной ценности жизненного опыта учащихся. В итоге начинает формироваться интегративно-целостное мышление, способное к многомерному охвату всех сторон действительности.

Исследуя проблему интеграции, российский профессор Альберт Яковлевич Найн описал концепцию культурно-образовательного центра. Культурно-образовательный центр проектировался с учетом того, что в духовном росте подростка определяющим является не столько обучение, сколько его повседневная жизнь, среда, в которой онращается, впечатления, которые он получает во время общения со сверстниками, родителями и педагогами. Так формируются его ценностные установки, его мировоззрение.

Таким образом, в контексте современного образования становится ясно, что больше недостаточно односторонних связей, где один компонент системы главенствует над остальными. Этим и обусловлено появление множества концепций интегративного подхода. Интеграция способствует зарождению целостности мировоззрения и мировосприятия – единству мира и человека, познающего его. Среди разнообразных интегративных технологий также можно выделить метапредметный подход, выстраивающийся поверх традиционных учебных предметов.

Среди разнообразных инновационных направлений интегративных методик и технологий не стоит забывать метод проектов. Одним из таких проектов в образовательной среде г.Таганрога является разработка цикла лекций по географии, истории и литературе в Таганрогском художественном музее. Целью проекта является раскрытие географического, литературного, исторического содержания подобранных для данных тем картин и умение пользоваться картиной как источником знаний для разных образовательных предметов. Рассматривая занятия учащихся в ТХМ по общеобразовательным предметам, нужно одновременно отметить и эстетическое воспитание школьников. На этих лекциях могут быть использованы творческие задания по подбору музыкального звучания, отражающего идеи литературного произведения и художественного образа. Все это в комплексе осуществляет всестороннее и глубокое усвоение образов художественных, литературных, музыкальных и т.д. произведений. Подобные занятия уже проводились в Таганрогском институте им. А.П.Чехов, Таганрогском колледже морского приборостроения, станции юных натуралистов и лицее №28.

Важные образовательные и эстетические возможности использования художественных материалов во время занятий обуславливают включение интегративных технологий в учебные планы общеобразовательных заведений.

Список использованной литературы:

1. Данилюк, А.Я. Теория интеграции образования. /А.Я. Данилюк - Ростов- н/Д.: Изд-во Рост. Пед. ун-та, 2000. - 438 с.
2. Чапаев Н.К. Педагогическая интеграция: методология, теория, технология. Екатеринбург: Изд-во гос. проф.-пед. ун-та, 2004.
3. Сальникова Т.П. Педагогические технологии. М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Интеграция образования: сущность, современные интегративно-педагогические концепции. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-obrazovaniya-suschnost-sovremennye-integrativnopedagogicheskie-kontseptsii/> (<https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-obrazovaniya-suschnost-sovremennye-integrativnopedagogicheskie-kontseptsii/pdf>). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.10.23.

Schmidko Tatiana Gennadievna
master's student
genshmid18@gmail.com

Scientific supervisor – Tatyana Vladimirovna Smolina,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
cmolina.tatiana@yandex.ru
Taganrog Institute after. A.P. Chekhov (branch)
FGBOU VO «RSEU (RINH)», Taganrog

BASIC CONCEPTS OF INTEGRATIVE EDUCATION

Abstract: The article defines the concept of integration and characterizes the main modern integrative pedagogical concepts. The features of each concept are also discussed.

Key words: integration, integrative learning, integrative concepts, interdisciplinary connections, innovation.

Юй Мэнци (КНР)
студент магистратуры,
Научный руководитель – **Грибкова Ольга Владимировна**
доктор педагогических наук, профессор
Департамент музыкального искусства института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва
groli@mail.ru

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: Статья посвящена использованию арт-педагогических технологий в развитии творческих навыков, эмоционального интеллекта, социальных компетенций, творче-

ского мышления. Определены основные цели и задачи применения арт-педагогике в дошкольном образовании в формировании личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания.

Ключевые слова: Арт-педагогика, восприятие, интеграция, искусство, мышление, творчество.

Искусство оказывает значительное влияние на формирование личности ребенка. Воздействие искусства может происходить на различных уровнях, охватывая эмоциональные, культурные, когнитивные и социальные аспекты личности. Искусство, будь то живопись, музыка, театр или литература, имеет силу вызывать эмоциональные реакции. Эти эмоции могут оказывать глубокое воздействие на личность, формируя ее эмоциональный интеллект и способность к эмпатии. Искусство поощряет творческое мышление и самовыражение. Участие в творческих процессах помогает детям открывать свой внутренний мир, формировать своеобразный образ жизни и находить индивидуальный стиль. Участие в творческих проектах и культурных мероприятиях способствует социальному взаимодействию. Это способствует формированию личности в социальном контексте, развивая навыки общения, сотрудничества и адаптации. Занятия искусством расширяет горизонты мышления, развивает критическое мышление. Эти навыки могут быть полезными в различных сферах жизни, помогая формировать логическое мышление и способность анализа, которое в свою очередь может улучшить способность решать проблемы и находить новые подходы к учебе. Учебный процесс может стать более увлекательным, если включить в него элементы искусства. Таким образом, через эстетическое, эмоциональное и культурное воздействие искусство играет важную роль в формировании личности ребенка, способствуя ее развитию и углублению.

Арт-педагогика представляет собой такой подход к образованию, который акцентирует важность интеграции искусства, педагогики, обучения и воспитания с целью развития личности. Этот подход предполагает, что искусство не только способствует эстетическому развитию, но также играет важную роль в формировании характера, критического мышления, эмоциональной интеллигенции и творческого мышления. Рассмотрим некоторые аспекты арт-педагогике:

Интеграция искусства в образовании: Арт-педагогика стремится интегрировать искусство в различные аспекты образования, включая учебные предметы, программы и методики. Это может включать в себя использование художественных элементов в обучении математике, литературе, науке и других предметах, что помогает содействовать более глубокому пониманию искусства и его связи с другими областями знаний.

Развитие творческой личности: Цель арт-педагогике – не только развивать художественные навыки, но также способствовать развитию творческой личности. Это включает в себя стимулирование творческого мышления, самовыражения и поощрение инноваций, помогает выявлять и развивать индивидуальные творческие способности, способствует формированию у учащихся умения мыслить нестандартно и находить оригинальные решения.

Эмоциональное воспитание через искусство: Способствует эмоциональному развитию, выражению и обработке эмоций через искусство. Арт-педагогика может помочь детям и подросткам развивать эмоциональную интеллигенцию, улучшая их умение понимать и управлять своими чувствами.

Эстетическое воспитание: Формирование эстетического восприятия мира и развитие художественного вкуса. Арт-педагогика ориентирована на обогащение эстетического опыта учащихся, помогая им понимать и ценить разнообразие художественных форм.

Культурное воспитание: Искусство является важной частью культурного наследия. Познание различных форм искусства помогает людям лучше понимать свою культуру и культуры других, формируя их мировоззрение и ценности.

Арт-педагогика в дошкольном образовании является эффективным и важным инструментом развития творческих способностей детей. Этот подход объединяет элементы искусства и образования, создавая уникальную образовательную среду, способствующую всестороннему развитию дошкольников. Вот несколько аспектов, которые характеризуют роль арт-педагогики в дошкольном образовании:

Творческое самовыражение: Арт-педагогика предоставляет детям возможность творческого самовыражения через рисование, лепку, музыку, танец и другие художественные виды деятельности. Это способствует развитию их воображения, самосознания и индивидуальности. Работа с различными художественными материалами требует мелкой моторики. Рисование, лепка, вырезание и склеивание способствуют развитию координации движений рук и пальцев.

Социальное взаимодействие: Групповые художественные проекты, коллективные театральные постановки и музыкальные занятия способствуют развитию социальных навыков и способности сотрудничать с другими детьми.

Развитие речи: Арт-педагогика способствует развитию речи и языковых навыков. Ребенок может рассказывать о своих творческих проектах, выражать свои мысли и чувства через искусство.

Сенсорное восприятие: Работа с различными материалами, такими как пластилин, ткань, бумага и краски, способствует развитию сенсорного восприятия у детей.

Стимулирование творческого мышления: Арт-педагогика поощряет творческое мышление, способность видеть нестандартные решения, находить креативные подходы к решению задач.

Использование технологий в искусстве: В современном мире арт-педагогика также может включать в себя использование цифровых технологий для создания цифрового искусства и творческих проектов.

Важно создать стимулирующую и безопасную среду, где дети могут свободно творить, экспериментировать и выражать себя. Арт-педагогика в дошкольном образовании помогает детям развиваться гармонично и подготавливает их к дальнейшему обучению и самовыражению в различных областях жизни.

Занятия с применением арт-педагогики для дошкольников следует структурировать так, чтобы они включали различные этапы, способствующие творческому развитию детей.

Настройка на творчество: Познакомьте детей с темой занятия. Задать вопросы или рассказать короткую историю, связанную с будущим творческим процессом, чтобы привлечь внимание и заинтересовать ребенка. Можно использовать игры, двигательные и танцевальные упражнения, несложные пластические импровизации.

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений: Можно использовать элементы музыкальной и танцевальной деятельности в сочетании с рисунком, музыкальное сопровождение для занятий следует выбирать без литературного текста.

Индивидуальная деятельность: Важно позвольте ученикам свободно творить, предоставив доступ к материалам, помогать и поощрять детей в их творческом процессе, создавать атмосферу положительного восприятия творчества.

Активизация вербальной и невербальной коммуникации: Основная задача этого этапа создание благоприятных условий работы в команде. Степень откровенности и открытости при показе своей работы зависит не только от личностных характеристик ребенка, но и от благоприятной обстановки в группе и доверия к педагогу.

Рефлексивный анализ: Провести короткую беседу с детьми о том, что им понравилось во время занятия, чего они научились, и какие трудности возникли. Важно закрепить у ребенка ситуацию успеха, атмосфера эмоциональной теплоты и поддержки позволяет стимулировать творческое мышление, усилить воображение и внимание к деталям, в конце занятия необходимо похвалить и сказать спасибо каждому ребенку.

Внедрение Арт-педагогических технологий в образовательный процесс может сделать процесс обучения более интересным и насыщенным, способствуя гармоничному и полноценному развитию ребенка. Арт-педагогика - это область образования и искусства, которая использует искусство как инструмент для обучения и развития, для формирования личности, эмоционального интеллекта и социальных компетенций через творческую деятельность, стремится интегрировать искусство в другие области знаний, создавая мосты между различными предметами и стимулируя многомерное мышление.

Список использованной литературы:

1. Деркач А.А. Реализация воспитательного потенциала арт-педагогике в условиях учебно-воспитательного процесса начальной школы / А. А. Деркач // Нац. пед. ун-т им. М. П. Драгоманова. – К.: Вид-во НПУ им. М. П. Драгоманова, 2009. – Вып. 8 (13). - С. 155-159.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми./ Киселева М.В.// издательство «Речь» С. Петербург.2003 – 103с.
3. Леганькова, О. В. Ковалевская А. В. Арт-педагогика в дошкольном образовании / Леганькова О. В. Ковалевская А. В // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://elib.bspu.by>.
4. Мелик-Пашаев А. А. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования. / Мелик-Пашаев А. А. // Просвещение, 2008. 175 с.
5. Таранова Е. В. Арт-педагогический практикум по работе с дошкольниками: игры, упражнения, занятия / Таранова Е. В.// Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2003. - 95 с.

Yu Mengqi (PRC),

postgraduate student

Scientific supervisor – Olga Vladimirovna Gribkova,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Department of music art Institute of culture and arts

Moscow City University, Moscow

grol@mail.ru

DEVELOPMENT OF CREATIVE PERSONALITY
BY MEANS OF ART-EDUCATIONAL TECHNOLOGIES

Abstract: The article is devoted to the use of art-pedagogical technologies in the development of creative skills, emotional intelligence, social competencies, and creative thinking. The main goals and objectives of the use of art pedagogy in preschool education in the formation of the child's personality through the development of the ability of self-expression and self-knowledge are determined.

Key words: Art pedagogy, perception, integration, art, thinking, creativity.

Раздел 2. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИННОВАЦИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Абросимова Татьяна Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»,

г. Самара

abrosimova-tn@mail.ru

МОДЕЛИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Аннотация: в статье обоснована актуальность формирования у обучающихся музыкантов навыков самостоятельной работы, охарактеризованы признаки, функции, уровни самостоятельной работы, логика использования моделирования самостоятельной работы учащихся в инструментальном классе ДШИ.

Ключевые слова: самостоятельная работа, моделирование, музыкальное обучение.

Стремительные перемены во всех сферах жизни нашего общества, происходящие в последние годы, не могли не затронуть систему образования: обновляются стандарты образования, разрабатываются новые линейки учебников, изменяется содержание контрольных форм аттестации обучающихся... Неизменным остается одно – роль и место дополнительного образования в образовательной системе нашей страны: оно стало сегодня полноценной образовательной областью, приоритетами в деятельности которой являются разностороннее развитие личности ребенка, его художественных способностей, творческого потенциала. Назначение дополнительного образования – не просто «дополнить» общее образование, но и ликвидировать те пробелы, которые наблюдаются в учебно-воспитательном процессе массовой школы и касаются, в первую очередь, освоения обучающимися предметов художественно-эстетического цикла. Согласимся, что создать в общеобразовательной школе условия для полноценного музыкального или художественного развития ребенка за время одного 40-минутного урока музыки или изобразительного искусства в неделю, проводимого в коллективной форме, нереально! И здесь приоритеты отдаются учреждениям дополнительного образования детей – школам искусств, детским музыкальным и хоровым школам, призванным создать условия для самореализации интересов детей в сфере искусств, развития их творческих задатков, для воспитания гармонично развитой, высоконравственной, социально ответственной личности [3].

Столь весомые задачи требуют от педагогов дополнительного образования переосмысления содержания образования, совершенствования научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, обновления форм и методов обучения в сторону их максимальной направленности на личность ученика. Возрастает и значение самостоятельной работы обучающихся, поскольку достигнуть хоть сколько-нибудь значимых результатов в музыкальном обучении возможно только через регулярную работу на уроке и ежедневные самостоятельные занятия на музыкальном инструменте дома.

Самостоятельная работа – отнюдь не новое понятие в педагогике, однако устоявшейся его трактовки нет. В «Российской педагогической энциклопедии» предлагается достаточно лаконичное определение: самостоятельная работа – это «индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства учителя» [8]. Она может осуществляться как в классе во время урока, так и в процессе внеклассных мероприятий, а также дома. Аналогичные определения дают и ряд современных педагогических словарей.

Впервые достаточно подробное теоретическое обоснование самостоятельной работы, определение ее задач, места в структуре учебно-воспитательного процесса дано в работах советского педагога, доктора педагогических наук Б.П. Есипова. Под самостоятельной работой он понимал такую работу, которая «...выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию в специально предоставленное для этого время; при этом учащиеся сознательно стремятся достигнуть поставленной в задании цели, проявляя свои усилия и выражая в той или иной форме результаты своих умственных или физических (или тех и других вместе) действий» [2, с.15]. Это определение позволяет выделить главные признаки самостоятельной работы учащихся: она выполняется без помощи педагога; обязательно наличие задания; для самостоятельной работы должно специально отводиться определенное время; результаты осуществленной самостоятельной работы должны быть определенным образом оформлены обучающимися. По-нашему мнению, данное определение вполне отражает суть и особенности самостоятельной работы обучающихся-музыкантов.

Представителями педагогической науки конца XX века изучались, наряду с понятием «самостоятельная работа», такие категории, как «самостоятельность», «самостоятельная деятельность», анализировалась субъектная позиция учащегося в процессе самостоятельной работы, были выделены ее компоненты самостоятельной работы. Так, П.И. Пидкасистый, подчеркивая активный характер самостоятельной работы учащихся, отмечает, что это не форма организации учебных занятий, не метод обучения, это – самостоятельная деятельность, которая включает: «...содержательную сторону (знания, выраженные в понятиях или образах восприятий и представлений); оперативную (разнообразные действия, оперирование умениями, приемами как во внешнем, так и во внутреннем плане действия); результативную сторону» [7, с.47]. Некоторые исследователи дополняют структуру самостоятельной работы еще одним важным компонентом – мотивационным, который обеспечивает связь содержательного и процессуального компонентов с индивидуальными особенностями учащихся. Соответственно, процесс самостоятельной работы учащегося можно представить как триаду: мотив – план (действие) – результат.

Основными функциями самостоятельной работы являются: закрепляющая – закрепление и углубление знаний, умений, навыков обучающихся развивающая – выработка умения самостоятельно приобретать знания из различных источников; воспитывающая – воспитание у обучающихся организованности, ответственности, самостоятельности; творческая – открытие учащимися новых для себя знаний, умений, навыков за счет преобразования прошлого опыта.

Обращаясь к исследованиям в области музыкальной педагогики, подчеркнем, что важность, необходимость самостоятельной работы учащихся практически всегда признавалась педагогами-музыкантами. Так, крупнейшие русские педагоги-пианисты А.Б. Гольденвейзер, К.Н. Игумнов, Г.Г. Нейгауз и другие считали своей первоочередной задачей научить воспитанников вдумываться в стоящие перед ними творческие проблемы, пробовать различные

подходы к их решению и на основе этого рационально, продуктивно строить свои самостоятельные занятия. Вот что пишет Я.И. Мильштейн об известном педагоге-пианисте К.Н. Игумнове: «Все у него так или иначе было направлено к одной цели – научить ученика самостоятельно мыслить и работать, научить его относиться критически к собственной игре» [5, с.410]. Обосновывая эту же мысль, Г.Г. Нейгауз высказывался, на первый взгляд, достаточно парадоксально, но очень точно: «Считаю, что одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, устранить себя, вовремя сойти со сцены, т.е. привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью» [6, с.147]. Практически так же формулирует основную задачу педагога-музыканта и Б.Л. Кременштейн: «Воспитать своего ученика хорошим музыкантом и тем самым подготовить его к самостоятельной практической работе – вот та основная задача, та цель, к которой в конечном счете стремится каждый педагог» [4, с.7].

Очевидно, что самостоятельная работа учащегося тесно связана с реализацией в обучении принципа сознательности. Однако практика показывает, что нередко в исполнительском классе работа над музыкальным произведением строится на репродуктивных методах: педагог показывает, объясняет, а ученик – повторяет, следуя традиционному правилу «делай, как я». О сознательности и самостоятельности при таком подходе говорить не приходится. Конечно, применение репродуктивных методов можно оправдать тем, что время на работу над музыкальным произведением ограничено, нужно оперативно решить какие-то важные исполнительские задачи к предстоящему зачету, концерту... Но постоянно строить процесс музыкального обучения только в таком традиционном ключе – бесперспективно.

Подобный подход порождает еще одну проблему – низкую эффективность домашней работы ученика за инструментом. Не умея работать самостоятельно, ребенок чувствует себя беспомощным, оставшись «один на один» с инструментом, с нотным текстом, ведь рядом педагога, готового подсказать и помочь, нет... Отсюда – знакомая ситуация: ученик дома занимался, а результат практически отсутствует. Эту ситуацию ярко иллюстрируют слова педагога-музыканта П.А. Хазанова: «Жизнь свидетельствует, что далеко не все учащиеся-музыканты умеют работать по-настоящему продуктивно, оказываясь один на один с инструментом и разучиваемым произведением; далеко не все достигают действительно эффективных результатов в самостоятельной работе. Зачастую в домашних занятиях учащихся доминируют штампы, преобладают пассивно-репродуктивные, «механистические» виды труда, приводящие к нецелесообразным затратам времени. Процесс постижения сути самостоятельной творческой работы, открытия её закономерностей, как правило, идёт стихийно, растягиваясь на долгие годы» [9, с.2].

Здесь необходимо дифференцировать понятия «самостоятельная работа» и «домашняя работа» учащегося. По смыслу они достаточно похожи, однако между ними есть и определенные различия. Самостоятельная работа может осуществляться учащимися как дома, так и на уроке в классе, т.е. это более широкое понятие, чем домашняя работа. Домашняя же работа, как подтверждает приведенный выше пример, не всегда является самостоятельной: зачастую она представляет собой пассивное следование тем указаниям, которые ученик получил от педагога (выучить пьесу наизусть, прибавить темп, др.).

Итак, осознавая важность обучения учащегося самостоятельной работе, педагогу-музыканту приходится искать ответы на многие вопросы: когда нужно начинать учить ребенка самостоятельной работе? Какова логика этого обучения? Какие дидактические методы и приемы нужно использовать? Самостоятельной работой ученик должен заниматься только дома или и в классе? Попробуем найти ответы на эти вопросы.

Начинать обучение ученика самостоятельной работе, как рекомендуют многие известные педагоги-музыканты, нужно с первых занятий в инструментальном классе. Самостоятельная работа должна стать обязательной и неотъемлемой частью урока и может включать в себя выполнение заданий по решению конкретных музыкально-исполнительских задач в произведении, которые поставлены педагогом; чтение музыкальных произведений с листа; подготовку произведения к эскизному показу; самостоятельный разбор и изучение музыкального произведения и др.

В процессе овладения учащимися навыками самостоятельной работы целесообразно соблюдать определенную поэтапность, связанную с уровнями самостоятельной работы. Исследования ученых-дидактов позволяют условно выделить четыре уровня самостоятельной продуктивной деятельности учащихся, соответствующие их учебным возможностям [7]:

- первый уровень: копирующие действия учащегося по заданному образцу, узнавание объектов и явлений путем сравнения их с известными образцами, по сути – подготовка учащегося к самостоятельной работе;

- второй уровень: репродуктивная деятельность по воспроизведению информации о различных свойствах изучаемого (в нашем случае – музыкального произведения), которая не выходит за пределы памяти, но начинается обобщение учеником методов познавательной деятельности и перенос их на решение более сложных исполнительских задач;

- третий уровень: продуктивная деятельность – самостоятельное применение приобретенных знаний для решения задач, выходящих за пределы известного образца, требует способности к индуктивным и дедуктивным выводам;

- четвертый уровень: самостоятельная деятельность, непосредственный перенос знаний при решении исполнительских задач в совершенно новых ситуациях (при самостоятельной работе над произведением).

Работа учащегося над музыкальным произведением – процесс сложный, требующий решения многих исполнительских задач: это грамотная работа с текстом пьесы, составление интерпретаторского варианта, выбор средств воплощения своего художественного замысла и методов преодоления возникающих трудностей (например, технического характера), объективная оценка результата работы и др. Самостоятельно решить такой спектр задач ученику достаточно трудно, и помочь может применение моделирования самостоятельной работы в классе. Использование моделирования в обучении имеет ряд аспектов. В данном случае мы понимаем моделирование, как средство развития навыков самостоятельной работы у учащихся, как учебное действие, без которого полноценная самостоятельная работа невозможна. На целесообразность применения моделирования самостоятельной работы учащегося (не используя термин «моделирование») указывали многие педагоги музыканты – Л.А. Баренбойм, Б.Л. Кременштейн, Н.А. Любомудрова, С.И. Савшинский и др. Суть моделирования состоит в воспроизведении учеником на уроке в присутствии педагога процесса самостоятельной работы над произведением. Управление самостоятельной учебно-познавательной деятельностью

учащегося представляет собой двусторонний процесс, в котором активную роль играет как преподаватель, так и ученик. В индивидуальном классе управление осуществляется на личностном уровне, позволяющем педагогу учитывать активность, особенности личности и музыкального развития обучающегося. Это дает возможность анализировать как протекает деятельность, как быстро и в чем проявляется утомление ученика, какой режим работы наиболее благоприятен именно для этого ребенка, и в конечном итоге позволяет определить, какими способами и при каких условиях достигается наибольшая эффективность его самостоятельной работы.

Опираясь на рекомендации С.Н. Гайдая [1], можно предложить следующую логику формирования навыков самостоятельной работы у обучающихся инструментального класса:

- создание у учащегося психологической установки на проявление самостоятельности в работе над музыкальным произведением: совместный поиск ответов на вопросы: зачем нужна музыканту самостоятельная работа? Какие преимущества она дает? В чем ее ценность?;

- активное включение ученика в процесс совместного выбора музыкальных произведений для разучивания и последующего исполнения: ученик, как субъект музыкально-образовательного процесса, обсуждает, высказывает свое мнение, решает вместе с педагогом, какое произведение будет играть;

- применение заданий по решению конкретных музыкально-исполнительских задач в разучиваемом произведении: выбор аппликатуры, уточнение штрихов, динамических оттенков и др., на начальном этапе может осуществляться в виде детальной проработки произведения под контролем педагога, а далее – как «полусамостоятельная работа» с последующим анализом ошибок; важный аспект – постановка четкой, понятной ребенку цели работы, служащей ведущим вектором его действий;

- самостоятельная работа над художественным образом музыкального произведения, поиск соответствующих средств музыкальной выразительности – самый сложный этап: ученик, опираясь на имеющиеся знания, должен понимать художественное содержание музыкального произведения, а сформированные исполнительские навыки позволяют решить, какие технические средства исполнения нужно выбрать, чтобы это содержание воплотить;

- полностью самостоятельный разбор и освоение музыкального произведения – наивысший уровень развития навыков самостоятельной работы: произведение для самостоятельного изучения должно по трудности соответствовать техническому и музыкальному развитию учащегося, а само изучение и подготовка произведения к исполнению должны опираться на накопленный опыт самостоятельной работы. Выученное произведение ученик может исполнить наизусть или по нотам - главное, чтобы вариант исполнения максимально соответствовал композиторскому замыслу. Педагогу уже не следует вносить коррективы в исполнительский вариант ученика, лучше вместе проанализировать и тактично обсудить то, что получилось.

Процесс моделирования самостоятельной работы должен выстраиваться на основе обратной связи. Показателями эффективности текущей самостоятельной работы, которые педагог может получить посредством обратной связи, являются: способы выполнения учащимся задания (их целесообразность, правильность, оригинальность); затруднения, возникающие в процессе работы и причины, их порождающие; степень самостоятельности учащегося в освоении художественной задачи, выборе способа ее решения; способность добиться оптималь-

ного результата в минимальные временные сроки; самоконтроль и самоанализ (его направленность, эффективность). Обратная связь дает возможность регулировать и корректировать самостоятельную познавательную деятельность ученика, вносить необходимые изменения в характер, методы, объем работы.

На заключительном этапе самостоятельной работы учащегося в классе необходимо дать задание на дом. Для малышей оно может быть небольшим и разноплановым – не только поучить произведение, как на уроке, но и нарисовать героя разученной пьесы, подобрать стихи, соответствующие характеру произведения и др. Полезна консультация родителей, которые могут помочь ребенку организовать самостоятельную работу дома. Со старшими учениками необходимо четко сформулировать цель, методы, режим домашней работы.

Таким образом, самостоятельная работа учащихся – это такая же учебная работа, как и весь процесс овладения музыкально-исполнительскими навыками в целом. Главной задачей – развитие самостоятельности мышления учащегося и умения продуктивно, творчески заниматься на музыкальном инструменте без педагога. Для формирования у учащихся навыков самостоятельной работы целесообразно использовать ее моделирование на уроке.

Список использованной литературы:

1. Гайдай С.Н. Методика самостоятельной работы над фортепианным произведением: уч. пос. – Чита: Изд. ЗабГГПУ, 2009. 108с.
2. Есипов, Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках / Б.П. Есипов. – М.: Учпедгиз, 1961. 239 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://elibr.gnpbu.ru/text/esipov_samostoyatelnaya-rabota_1961/
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Кременштейн, Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б.Л. Кременштейн. – М.: Музыка, 1966. 120с.
5. Мильштейн, Я.И. Константин Николаевич Игумнов / Я.И. Мильштейн. – М.: Музыка, 1975. 471с.
6. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. 240с.
7. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: теор.- эксперим. исслед. / П.И. Пидкасистый. - М.: Педагогика, 1980. 240с.
8. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х т. / Гл. ред В.В. Давыдов. Т.2. М-Я. – М.: Большая российская энциклопедия, 1999. 670с
9. Хазанов, П.А. Оптимизация самостоятельных (домашних) занятий учащихся-музыкантов (на материале работы классов общего фортепиано): автореф. дисс. ... к.п.н. / П.А. Хазанов. – М., 1996. 22с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauka-pedagogika.com/viewer/415795/a?#?page=1>

Abrosimova Tatiana Nikolaevna
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Samara State Socio-Pedagogical University, Samara
abrosimova-tn@mail.ru

MODELING OF STUDENTS' INDEPENDENT WORK IN THE INSTRUMENTAL CLASS OF THE CHILDREN'S ART SCHOOL

Abstract: the article substantiates the relevance of the formation of independent work skills among students-musicians, characterizes the signs, functions, levels of independent work, the logic of using modeling of independent work of students in the instrumental classroom.

Key words: independent work, modeling, music training.

Аросян Сатеник Сержиковна

студентка магистратуры,

arosyansatenik95@gmail.com

Научный руководитель – **Дядченко Мария Сергеевна**

кандидат искусствоведения, доцент,

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

marydy@mail.ru

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье обозначены наиболее важные аспекты обучения детей эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования, такие как: формирование и развитие вокальных навыков; выбор репертуара; формирование артистизма; использование музыкально-компьютерных технологий и акустической аппаратуры; организация самостоятельной деятельности обучающихся. Проанализирована степень их теоретической и методической разработанности.

Ключевые слова: обучение, эстрадный вокал, детское эстрадное вокальное исполнительство, дополнительное образование.

Эстрадное пение в современном музыкальном искусстве занимает сегодня одно из ведущих мест. Пропагандируемая практически всеми современными средствами массовой коммуникации (интернет, радио и телевидение), музыкальная эстрада пользуется широкой популярностью у слушательской аудитории. Активно транслируемые эстрадные концерты, фестивали, конкурсы способствуют повышению интереса к эстрадному пению у детей уже в раннем детстве. За последние годы возросла популярность детских эстрадных вокальных конкурсов, фестивалей, шоу, вследствие чего появились новые телевизионные шоу-проекты, популяризирующие эстрадное вокальное искусство и открывающие широким массам слушателей новых талантливых исполнителей. Учитывая такой интерес к эстрадному пению, обучение ему осуществляется в самых различных учреждениях дополнительного образования: детских музыкальных школах и школах искусств, домах детского творчества и центрах внешкольной работы, дворцах культуры, клубах, на базе которых создаются кружки, студии и центры эстрадного вокала, большое распространение получают и онлайн-школы.

Обучение эстраднему пению – задача многогранная. Конечно, базовое обучение вокалистов, как академических, так и страдных, начинается с постановки голоса и развития диапазона. Однако при обучении эстрадных певцов необходимо учитывать специфику эстрадного вокального исполнительства, заключающуюся в синтезе целого ряда искусств: пения, актерского мастерства, искусства хореографии. Поэтому эстрадные вокалисты должны обучаться не только сольному пению, но и актерскому мастерству, хореографии, сценическому искусству, музыкальной грамоте, игре на музыкальных инструментах основам звукорежиссуры и т.д.

Поскольку объем статьи регламентирован, обозначим лишь некоторые аспекты обучения детей эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования и степень их теоретической и методической проработанности.

Формирование и развитие вокальных навыков. Теоретические, методологические и практические особенности преподавания эстрадного вокала представлены в работах: Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке», Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала», Никулина И.А. «Сильный, чистый голос», Исаева И.О. «Эстрадное пение», Гарина З.Н. «Полный курс эстрадного мастерства», «Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова».

Краткий обзор западных вокальных методик, включая обучение голосу и полную вокальную технику, представлен в работах О.В. Юркиной. Она же рассматривает феномен выдающейся американской певицы и тренера по вокалу Шерил Портер, анализирует ее систему преподавания вокала, выявляет ее уникальность и опору на традиции американских и итальянских педагогов-вокалистов. Вокальный метод Шерил Портер состоит из нескольких компонентов: управление дыханием, регистрация голоса, резонанс, артикуляция и экспрессия [11].

Н.А. Самолдина, например, обращает особое внимание на Лондонскую школу вокала, основным условием исполнения вокальных упражнений которой является пение с движением в такт исполняемой фоновой музыки. С одной стороны, это усложняет исполнение вокальных упражнений, но, с другой, – раскрепощает ученика, давая ему нужную свободу в голосе, которую, так сложно добиться особенно у начинающих вокалистов при исполнении обычных упражнений без движений [8].

Одной из выдающихся западных вокальных методик, получивших признание во всем мире, является Estill Voice Training (разработанная американским специалистом по вокалу Джо Эстилло), в которой предложены инструменты и упражнения для развития специфических вокальных навыков, таких как контроль голосовых регистров, резонанса и артикуляции.

Выбор репертуара как основы для качественного и успешного обучения эстраднему пению. Здесь следует учитывать не только уровень развития и индивидуальные особенности обучающихся, но и такие характеристики младшего возраста, как: высокий уровень эмоциональности; необычный (нестандартный) тип мышления; целостность, дифференциация (возможность для концептуальных обобщений, эмоционального и интеллектуального синтеза изображений, явлений, а также конкретного видения); особенность ассоциативной деятельности [2]. Теоретические подходы к выбору репертуара рассмотрены в диссертационном исследовании Е.С. Курдиной, где также содержатся репертуарные сборники по сольному эстраднему пению, вокальному ансамблю для начинающих вокалистов, включающие аудио-, видеофонотеку, составленные автором [6].

Одним из важных аспектов обучения детей эстраднему вокалу является **формирование артистизма**. Детальному изучению этого аспекта посвящено диссертационное исследование М.А. Харлашко [9], итогом которого стала методика формирования артистических способностей у детей младшего школьного возраста в процессе обучению вокалу в системе учреждений дополнительного образования детей, включающая систему специальных творческих заданий – музыкально-актерский аутотренинг. Также в этой области можно отметить работу И.А. Богданова [3], в которой рассмотрена актерская психотехника эстрадного певца.

Использование музыкально-компьютерных технологий и акустической аппаратуры, как преподавателем, так и обучающимся, – также немаловажный аспект в процессе обучения эстраднему пению. ТСО как средство оптимизации обучения пению рассмотрены О.И. Поляковой [7]. Вопросы использования детьми таких разновидностей компьютерных программ, как музыкальные конструкторы, автоаранжировщики, MIDI-секвенсоры, аудио-редакторы, нотные редакторы подробно изложены в работе Е.С. Курдиной [6].

Организация самостоятельной деятельности обучающихся – проблема, актуальная во все времена, на всех уровнях общего и дополнительного образования. Особенно это касается системы музыкального образования, по причине необходимости отработки обучающимися исполнительских навыков и приемов, освоенных ими на занятиях. Значимость этого вопроса возрастает в связи с обозначенной выше синтетической природой эстрадного исполнительства, предполагающего множество видов музыкально-художественной деятельности, которые требуют постоянной ежедневной тренировки, как в образовательном учреждении, так и дома.

Вопросы организации самостоятельной учебной деятельности учащихся довольно широко освещены педагогами и психологами, как для системы общего (П.Я. Гальперин, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин), так и дополнительного музыкального (Л.А. Баренбойм, Г.Г. Нейгауз, Г.М. Цыпин) образования. Однако в вокальной педагогике данным вопросам не уделялось должного внимания. Кардинально, на наш взгляд, исправило ситуацию диссертационное исследование Е.С. Курдиной [6], в рамках которого для начинающих вокалистов в детской эстрадной студии были разработаны:

- поэтапная методика формирования навыков самостоятельной деятельности;
- электронный учебник для самостоятельных вокальных занятий, включающий дыхательную и артикуляционную гимнастику, вокальные упражнения, распевания, попевки, детские эстрадные песни для слушания музыки, алгоритм самостоятельной работы над вокальным произведением, творческие задания с использованием музыкально-компьютерных технологий и технических средств обучения, применяемые на всех этапах методики;
- электронные индивидуальные памятки-алгоритмы по сольному эстраднему пению с применением различных музыкально-компьютерных программ, технических средств обучения, цифровой звукозаписи.
- видеоуроки, включающие задания и упражнения по формированию навыков самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности [6].

Таким образом, анализ литературы показал, что обучение детей эстраднему вокалу имеет множество различных аспектов. Не все из них были здесь перечислены, но мы попытались обозначить самые, на наш взгляд, важные. Фокус внимания исследователей и педагогов сосредоточен на формировании вокальных навыков. Важность других аспектов подчеркивается большинством исследователей, однако им не уделяется должного внимания, что подтверждает

ется, хоть и обстоятельными, но единичными и малодоступными работами. Перспективность и актуальность дальнейшего исследования обозначенных аспектов обучения детей эстраднему вокалу очевидна, доказательством чему является и набирающее со стремительной скоростью популярность искусство детского эстрадного исполнительства.

Список использованной литературы:

1. Андреев, И. А. Современные методические подходы к формированию навыков эстрадного вокала / И.А. Андреев, М.И. Долженкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24926750>. – Дата обращения: 10.09.23.
2. Беккер, А. В. Базовые элементы эстрадной вокальной техники для младшего школьного возраста / А. В. Беккер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://7universum.com/ru/psy/archive/item/14033>. – Дата обращения: 04.09.23.
3. Богданов И. А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания / И. А. Богданов / автореф. дис. ... д-ра искусствовед.: 17.00.01 – Театральное искусство. – Санкт-Петербург, 2005. – 40 с.
4. Ван Годун. Особенности обучения эстраднему вокалу / Ван Годун. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-estradnomu-yokalu>. – Дата обращения: 04.09.23.
5. Кесян, Ж. А. О сценическом образе соул исполнителя / Ж.А. Кесян // Музыкальное исполнительство, 2018 – С. 90–92.
6. Курдина, Е. С. Формирование навыков самостоятельной деятельности у начинающих вокалистов в детской эстрадной студии / Е. С. Курдина / автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Теория и методика обучения и воспитания. – Екатеринбург, 2018. – 23 с.
7. Полякова, О. И. Теоретико-методические аспекты использования ТСО в процессе обучения пению подростков / О. И. Полякова / автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Теория и методика обучения и воспитания. – Москва, 2003. – 24 с.
8. Самолдина, Н. А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся / Н. А. Самолдина // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 20. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/75329.htm>. – Дата обращения: 11.09.23.
9. Харлашко, М. А. Формирование артистизма у детей младшего школьного возраста в системе учреждений дополнительного образования / М. А. Харлашко / автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Теория и методика обучения и воспитания. – Москва, 2011. – 25 с.
10. Шонорова, А. В. Методические аспекты обучения детей младшего школьного возраста эстраднему пению / А. В. Шонорова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46414419>. – Дата обращения: 21.09.23.
11. Юркина, О. В. Западные методики обучения эстраднему вокалу: авторская методика Шерил Портер / О. В. Юркина // Преподаватель XXI век. – 2022. – № 1-1. – С. 176–189.

Arosyan Satenik Serzhikovna
undergraduate
arosyansatenik95@gmail.com

Scientific adviser: Dyadchenko Maria Sergeevna
Ph.D. in History of Arts, Associate Professor,
marydy@mail.ru

Taganrog Institute named after A. P. Chekhov (branch)
Rostov State University of Economics (RINH), Taganrog

SOME ASPECTS OF TEACHING CHILDREN POP VOCAL IN ADDITIONAL EDUCATION INSTITUTIONS

Abstract: The article outlines the most important aspects of teaching children pop vocals in additional education institutions, such as: the formation and development of vocal skills; selection of repertoire; formation of artistry; use of music-computer technologies and acoustic equipment; organization of independent activities of students. The degree of their theoretical and methodological development is analyzed.

Key words: training, pop vocals, children's pop vocal performance, additional education.

**Барскова Марина Николаевна,
Ясинская Татьяна Викторовна**

преподаватели

МБУ ДО «Детская школа искусств имени С. С. Прокофьева г. Азова», г. Азов

super.tatiana19680718@yandex.ru

К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ ДШИ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы расширения кругозора учащихся-пианистов в ДШИ. Применение в ходе учебного процесса педагогической технологии метода проектов представляется как одно из перспективных направлений в решении данной проблемы.

Ключевые слова: проект, учебный проект, метод проектов, музыкальный кругозор

Вопросы обучения, направленного на развитие художественных способностей ученика, на формирование его исполнительской культуры, всегда считались приоритетными в отечественной музыкальной педагогике. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, прямо говорится о необходимости создания условий для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации [1].

Вот уже более десяти лет прошло с начала реформы в системе музыкального образования, когда в целях выявления одарённых детей в раннем детском возрасте и приобретения ими знаний, профессиональных навыков для подготовки к получению профессионального образования в области искусств в музыкальных школах страны стали внедряться предпрофессиональные и общеразвивающие программы. Многие проблемные моменты, возникающие в ходе учебного процесса, решались опытным путём, с помощью корректировки учебных планов и обновления образовательных программ, изменению вариативной части последних, пополне-

нию фондов оценочных средств, созданию контрольно-оценочных средств. Сейчас появилась возможность оценить первые результаты работы по этим программам, сделать выводы, что-то усовершенствовать, адаптироваться к быстроменяющимся требованиям современности. Ведь за эти годы многое изменилось: воспиталось новое поколение детей и их родителей.

Проблем на сегодняшний день немало, но изначально их две, причём они, по нашему мнению, тесно взаимосвязаны между собой. Первая заключается в том, что в настоящее время музыкальный кругозор многих детей и их родителей стал весьма ограничен. Об этом свидетельствуют высказывания многих известных преподавателей-музыкантов разных специальностей. Как показывает опыт, в ходе воспитательных бесед с детьми выясняется, что они мало слушают классическую музыку, мало интересуются творчеством известных исполнителей, как прошлого, так и современности, единицы из них следят за ходом профессиональных конкурсов, проходящих в нашей стране, мало или не очень охотно посещают концерты академической направленности. Вторая проблема прямо указывает на отсутствие качественной самоподготовки обучающихся к занятиям: многие из них даже в старших классах так и не умеют работать планомерно, систематично и самостоятельно.

В нашей школе на фортепианном отделении обучение строится преимущественно по предпрофессиональной программе, а термин «предпрофессиональная» заявленный в названии программы означает, что оно предшествует выбору профессии. Следовательно, программа наряду с формированием в ходе учебного процесса у учащихся исполнительских умений и навыков так же направлена на расширение их музыкального и культурного кругозора, развитие интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры будущего музыканта.

Каким образом расширять кругозор обучающихся? Как их заинтересовать? Как приобщать к миру великой фортепианной музыки? Как научить осознанно и ответственно относиться к пианистическому труду?

Многие дети ведь с раннего возраста посещают не только музыкальную школу, но и другие кружки, спортивные секции, занимаются танцами, английским языком и другими видами деятельности, с каждым годом возрастает и нагрузка в общеобразовательной школе. Получается, что ученики часто испытывают дефицит свободного времени и времени, отведённого для самостоятельной домашней работы. Эти насущные вопросы в последние годы всё чаще беспокоят многих наших коллег-пианистов.

Чтобы изменить сложившуюся ситуацию преподавателям-музыкантам приходится изучать передовой опыт педагогов-новаторов, искать новые формы взаимодействия учеников и учителя, осваивать и внедрять новые педагогические технологии и их элементы.

Так, одним из перспективных направлений по расширению кругозора учеников-пианистов, по нашему мнению, может стать метод проектов, давно хорошо себя зарекомендовавший в отечественной педагогике общеобразовательного профиля. Обращение к методу проектов, по словам И. В. Рудоманенко, в наше время связано, прежде всего, с тем, что он даёт возможность рассматривать проблему в её развитии, используя при этом новейшие педагогические технологии. Поэтому в реальной педагогической практике проектом называют самые разные виды деятельности [2, с.113]. В специальной литературе существуют различные толкования термина метода проектов. Все они сводятся к утверждению, что «учебный проект – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнёров,

имеющая общую цель и согласованные способы, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта» [4, с.6]. В своей работе мы придерживаемся мнения Г. К. Селевко, определившего метод проектов как «способ организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определенного результата и ориентирован на интерес, творческую самореализацию развивающейся личности учащегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе деятельности по решению какой-либо интересующей его проблемы» [3, с.145].

В этом учебном году на фортепианном отделении силами преподавателей и учащихся мы решили опробовать на практике междисциплинарный проект «Антология фортепианного исполнительства». Проект рассчитан на три года и ставит главной целью создание формирующей культурной пианистической среды. На период 2023/2024уч.г. запланированы два интересных мероприятия (по одному в полугодие), посвящённые знакомству с истоками русского пианизма. Первое из них – лекция-концерт в конце первого полугодия, где учащиеся разных возрастных групп будут представлять информацию о просветительской и творческой деятельности братьев А.Г. Рубинштейна и Н.Г. Рубинштейна, К.Н. Игумнова и его учеников Я. Флиера, Л. Оборина, Б. Давидович. Перед учениками ставятся конкретные цели по сбору информации, её обработке и публичном представлении. Они сами будут готовить наглядные материалы, оформлять проектный продукт. Вторым мероприятием планируется провести совместно с преподавателями музыкальной литературы и слушания музыки конференцию «Выдающиеся отечественные пианисты: от 20-го века до современности». Учащиеся проведут опрос и анкетирование слушателей, самостоятельно будут готовить вопросы для анкеты, обрабатывать результаты анкетирования. По материалам ученической конференции планируется подготовить сборник тезисов. На период 2024/2025 уч. г. запланированы также два мероприятия: лекция-концерт, где продолжится знакомство с представителями русской пианистической школы А.Б. Гольденвейзера и Г.Г. Нейгауза и их учеников, а во втором полугодии – музыкальная интеллектуальная игра для учащихся «Музыкальный эрудит». На период 2025/2026 уч. г. было решено подготовить лекцию-концерт, посвящённую знакомству с педагогической и исполнительской деятельностью Л.В. Николаева и его учеников, а также конференцию «Выдающиеся зарубежные пианисты: от 20-го века до современности» и внеклассное мероприятие «Маленькие маэстро: пианисты-виртуозы».

Наряду с групповыми формами работы многие ребята попробуют свои силы и в индивидуальной проектной работе. Проектные продукты будут практически значимыми для всех участников проекта, и иметь непосредственно прикладную роль в учебном процессе.

Таким образом, предполагается, что целенаправленно и планомерно воссоздавая музыкальную среду, в которой наши ученики будут непосредственно вращаться на протяжении трёх лет, мы попытаемся восполнить некоторые пробелы в их слушательском опыте. Это обязательно поможет решить обозначенную проблему по расширению музыкального кругозора обучающихся, положительно скажется как на результатах успеваемости, так и на их общем художественном развитии, повысит самооценку многих из них, улучшит коммуникативные навыки, научит навыкам планирования своей работы, а также будет способствовать развитию навыка публичных выступлений, столь необходимого и профессионально значимого для любого музыканта-исполнителя.

Список использованной литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р
2. Рудоманенко И.В. Метод проектов в системе образования // Актуальные проблемы гуманитарных и. социально-экономических наук. – Саратов- Вольск ООО «Изд-во «Наука», ВВИТ, 2011. – Ч. 2. Актуальные проблемы психологии и педагогики. – С.113-119.
3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий в 2-х т. – Т.1. –М.: Народное образование, 2005. – 556с.
4. Ступницкая М. А . Что такое учебный проект? – М.: Первое сентября, 2010.

Barskova Marina Nikolaevna, Yasinskaya Tatyana Viktorovna
piano teachers
Municipal budgetary institution of additional education
"Children's Art School named after S. S. Prokofiev", Azov

**ON THE ISSUE OF APPLYING THE PROJECT METHOD IN THE PIANO CLASS OF
CHILDREN'S ART SCHOOL**

Abstract : The article discusses the issues of expanding the circle of pianist students at the Children's Art School. The use of pedagogical technology of the project method in the educational process is presented as one of the promising directions for solving this problem.

Key words: project, educational project, project method, musical horizons.

Богданова Татьяна Семеновна
кандидат педагогических наук, доцент,

Шумская Юлия Валерьяновна
студент магистратуры,

Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка
г. Минск, Республика Беларусь

bogdanova0106@mail.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ
ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЙ**

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования певческой культуры в контексте взаимосвязи с духовной и эстетической культурой; определяются компоненты, критерии и показатели уровней ее формирования в процессе вокально-хоровой деятельности в условиях факультативных занятий школьного хорового коллектива.

Ключевые слова: певческая культура, модель, компоненты, критерии, показатели, педагогические условия, факультативное хоровое занятие.

Результаты анализа проведенных философских, культурологических и психолого-педагогических исследований позволяют нам рассматривать понятие «певческая культура» в

контексте исторических подходов к определению понятия «культура», сущность которого в широком смысле понимается как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных творческим трудом человека на протяжении истории существования человечества. Несмотря на достаточно широкое использование понятия «певческая культура» в научной и учебной литературе четкого однозначного определения данного термина практически не встречается. Многими исследователями, певческая культура рассматривается как часть духовной культуры, нередко понятие «певческая культура» отождествляется с понятиями «вокальная культура», «вокальное искусство», «вокальное исполнительство».

С точки зрения профессионального вокального обучения понятие «певческая культура» выступает в качестве синонима понятию «вокальная культура» и подразумевает в широком смысле профессиональное владение разными видами вокальной техники, обеспечивающее высокое качество пения на основе глубокого изучения вокальной музыки [2].

Вокально-хоровое обучение участников школьного хорового коллектива младшего возраста, основанное на соблюдении исполнительских традиций академической манеры пения, направлено на раскрытие природного вокального потенциала каждого певца в опоре на физиологические особенности развития голосового аппарата детей данного возраста.

В условиях организации учебных занятий формирование певческой культуры должно рассматриваться в контексте взаимосвязи с формированием духовной и музыкальной культуры, направленной на эстетическое развитие личности ребенка средствами вокально-хоровой деятельности.

Модель формирования певческой культуры младших школьников на факультативных хоровых занятиях включает следующие компоненты:

- освоение музыкальных знаний о становлении и развитии хорового искусства, жанрово-стилистических особенностях академической манеры исполнения хоровой музыки;
- формирование голосового аппарата певца, развитие музыкальных способностей и вокально-хоровой техники;
- активизация творческих способностей эстетического восприятия, направленная на реализацию художественной интерпретации и ценностно-воспитательного содержания хоровых произведений;
- приобретение вокально-хорового опыта, воспитание сценических навыков концертного исполнения.

На основании выделенных компонентов разработанной модели нами были определены критерии и показатели формирования певческой культуры младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности: *мотивационно-ценностный, когнитивно-информативный, творчески-деятельностный.*

Мотивационно-ценностный критерий характеризуется проявлением ценностного отношения участников школьного хорового коллектива к учебной музыкальной деятельности, выражает высокую степень сформированности положительной мотивации к вокально-хоровому обучению, направленностью на изучение песенных национальных традиций и певческое самосовершенствование. Это позволяет осуществлять активно-мотивационное обеспечение учебного процесса по овладению национальными певческими традициями и трансформацию их в образовательно-воспитательную систему.

Мотивационно-ценностный критерий обеспечивает стабильный интерес детей к вокально-хоровому обучению и характеризуется следующими показателями:

- увлеченность хоровым искусством, воспроизводящим ценности духовной жизни человека;
- проявление заинтересованного отношения к национальным песенным традициям, стремление к их овладению.

Когнитивно-информативный критерий основан на: необходимости освоения знаний по теории музыки, истории вокально-хорового искусства; приобретении вокально-хоровых умений и навыков в опоре на развитие музыкально-творческих способностей; проявлении образного мышления, наличии адекватных эмоциональных реакций во время слушания и исполнения хоровой музыки; участии в коллективном создании творческой интерпретации музыкального образа; развитости музыкального вкуса.

Когнитивно-информативный критерий предусматривает использование приобретенных детьми знаний, умений и навыков во время коллективного исполнения хоровых произведений; их трансформацию, обобщение и творческое применение в процессе разучивания новых репертуарных произведений, а также способность адекватно оценивать качества собственного вокального и обще хорового звучания.

Общими показателями указанного критерия являются:

- умение накапливать знания в области музыкального искусства, вокально-хорового исполнительства, демонстрация интереса к изучению учебного репертуара;
- осознанное отношение к механизмам звукоизвлечения, вокальной орфоэпии; способность к художественно-эстетической оценке качества исполнения вокально-хоровых произведений.

Творчески-деятельностный, критерий рассматривается как инструмент реализации вокально-хоровых знаний, умений и навыков в процессе индивидуальной, групповой или коллективной форм хоровой исполнительской деятельности.

Коллективная певческая деятельность будет полноценной в том случае, если ребенок овладел навыками выполнения отдельных учебных вокальных действий. В хоровом исполнении такими являются: способность художественного восприятия исполняемой музыки; дифференциация и воспроизведение высоты и тембра вокальных звуков; умение воспринимать мелодию как определенную звуковысотную последовательность, узнавать и точно интонировать звуки и отдельные мелодические обороты; умение представлять и вокально озвучивать ритмическое и гармоническое соотношение исполняемых звуков; чувствовать и вокально воспроизводить их эмоциональную выразительность при соединении с текстом хорового сочинения.

Данный критерий конкретизируется следующими показателями:

- проявление творческого воображения в процессе интерпретации хоровых произведений;
- умение переносить и творчески модифицировать усвоенные вокально-хоровые умения и навыки на изучение новых репертуарных произведений.

Творчески-деятельностный критерий формирования певческой культуры аккумулирует функционирование всей структурной модели, направляет мотивационно-ценностную и когнитивно-информативную готовность младших школьников к включению в активные формы коллективной вокально-хоровой деятельности.

В соответствии с выделенными критериями и показателями нами были определены высокий, средний и низкий уровни певческой культуры участников детского хорового коллектива младшего школьного возраста.

По нашему мнению, определение трех уровней певческой культуры является целесообразным, поскольку выделенные уровни являются относительными величинами (два из которых иллюстрируют крайние пределы проявления уровня сформированности певческой культуры: высокий и низкий), возникает необходимость определения среднего уровня изучаемого явления, который должен выражать средний промежуточный показатель вышеупомянутых критериев.

Детское хоровое исполнительство, рассматриваемое в теории хороведения как неотъемлемая часть общей системы хорового исполнительства, обладает всеми его характерными чертами. Как отмечают Т.Ю. Гордеева [2] и Т.А. Жданова [3] оно отличается особыми качествами, которые позволяют выделить его в самостоятельный вид музыкального исполнительства. К ним относятся:

- неповторимый художественно-исполнительский стиль. Демонстрация высокого уровня технического мастерства лучших детских хоров, проявленная при исполнении ими серьезных, полноценных в художественном отношении хоровых произведений, позволяет, благодаря непосредственности, чуткости и открытости детского восприятия, создать совершенно неповторимые уникальные в звуковом воплощении музыкальные образы;

- наличие тембрового своеобразия, основанного на легкости и яркости, звонкости и нежности, серебристости и полетности голосов детей младшего школьного возраста с естественным без напряжения нефорсированным фальцетным характером звучания;

- особое психо-эмоциональное воздействие на слушателей.

Изучение мнений публики, а также высказываний музыкантов о впечатлениях, сложившихся у них в результате посещения концертных выступлений детских хоровых коллективов, позволяет утверждать, что от взрослого хорового коллектива пение детей отличается неповторимым обаянием, детской непосредственностью и искренностью.

Магнетическое воздействие хорового исполнения заставляет слушателей подняться над обыденностью, соприкоснуться с подлинным творчеством в лице детского хора, которое вызывает преображение, возвышение, катарсис – отвечая высшему назначению искусства.

Педагогическими условиями, способствующими эффективности формирования певческой культуры младших школьников в процессе факультативных хоровых занятий, являются:

- освоение правильной дыхательной техники, позволяющей с помощью специальных упражнений, участникам хора правильно дышать и контролировать дыхание во время совместного исполнения;

- изучение нотной грамоты и развитие музыкально-слуховых ощущений, направленное на распознавание элементов музыкальной речи, формирование умений воспроизводить нотный текст в хоровой партитуре, понимать музыкальную форму хорового сочинения;

- развитие вокально-хоровой техники, расширение и укрепление исполнительских возможностей детского голоса, артикуляции и дикции;

- изучение вокально-хоровых произведений различных жанров и историко-стилистических направлений,

- формирование музыкального мышления, способствующего правильному пониманию и эмоциональному воспроизведению содержания, темы и идеи произведения в хоровом исполнении;

- развитие творческого потенциала, фантазии и воображения учащихся;

– подбор разнохарактерного интересного учебно-педагогического репертуара, организация концертных выступлений.

В детском хоре процесс формирования певческой культуры должен осуществляться с помощью комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса: отработки певческих навыков на материале вокальных упражнений; разучивание высоко художественного учебно-педагогического репертуара в соответствии с возрастными возможностями певцов; регулярного мониторинга состояния голосового аппарата участников хора; анализа и оценки качества вокального звучания (владения вокально-хоровыми навыками: певческая установка, пофразное и цепное дыхание, чистота интонирования и правильное звукообразование, культура звука, способы владения разнообразными типами звуковедения, четкая дикция, различные виды ансамблевого звучания и т.д.).

Отдельные вокально-хоровые упражнения и распевания, которые используются педагогом-хормейстером при работе с хором младшего школьного возраста, могут стать базой дальнейшего развития певческой культуры в среднем и старшем хоре.

В целом, работа педагога-хормейстера должна быть направлена на формирование у участников хора младшего школьного возраста высокой культуры вокального мастерства, развитие творческого потенциала и коммуникативных навыков, воспитание эстетического вкуса и ценностных ориентаций.

Результат работы по формированию певческой культуры младших школьников средствами вокально-хоровой деятельности проявляется в выступлениях на городских концертах и мероприятиях, участиях в конкурсах городского, районного и государственного масштабов.

Список использованной литературы:

1. Алиев, И. Ю. Основы вокальной педагогики. Методология теории и практики творческой организации художественного-педагогического процесса [Монография] / И.Ю. Алиев, – М: Педагогика, 2001. – 167 с.
2. Богданова, Т.С. Создание школьного хорового коллектива: научно-педагогические подходы и методические основы /Т.С. Богданова // Цифровизация как новый вектор развития художественного образования: Проблемы, опыт, перспективы: Материалы междунар. очной науч.-практ.конф. г. Екатеринбург 2023 г. / УрГПУ; редкол. Н.Ю. Перевышина (науч. ред.), О.П. Епифанова (отв. ред.). – Екатеринбург, 2023. – С. 25-31.
3. Гордеева, Т. Ю. К вопросу определения понятия «певческая культура» [Электронный ресурс] / Т. Ю. Гордеева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-opredeleniya-ponyatiya-pevcheskaya-kultura>. Дата доступа: 02.10.2023.
4. Жданова, Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре / Т. А. Жданова ; М.: Департамент образования г. Москвы, Сев. окр. упр. образования, Гос. образовательное учреждение Музыкально-хоровая школа "Радость", 2011. – 218 с.
5. Смелкова, Т. Д. Вокально-исполнительская культура в современном образовательном пространстве [Электронный ресурс] / Т. Д. Смелкова // Universum: Вестник Герценовского университета. – 2014. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalno-ispolnitelskaya-kultura-v-sovremennom-obrazovatelnom-prostranstve> Дата доступа: 02.10.2023.

Bogdanova Tatyana Semenovna
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Shumskaya Yulia Valeryanovna
master's student
Belarusian State Pedagogical Maxim Tank University
Republic of Belarus, Minsk,
bogdanova0106@ mail.ru

FORMATION OF SCHOOLCHILDREN'S SINGING CULTURE OPTIONAL CHOIR CLASSES

Abstract: The article examines the problem of the formation of singing culture in the context of the relationship with spiritual and aesthetic culture; components, criteria and indicators of the levels of its formation in the process of vocal and choral activity in the conditions of extracurricular activities of a school choir are determined.

Key words: singing culture, model, components, criteria, indicators, pedagogical conditions, optional choral activity.

Богомазова Ольга Петровна

студент магистратуры

o.bog.2411@gmail.com

Научный руководитель – **Кревсун Маргарита Владимировна**

кандидат педагогических наук, профессор,

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

krevsoun@mail.ru

ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: В статье представлена типология музыкально-образовательных проектов, ориентированных на участников младшего школьного возраста.

Ключевые слова: проект, музыкальное образование.

В настоящее время музыкально-культурное развитие человека является актуальной проблемой современной музыкальной педагогики. Исследователи Э. Б. Абдулин, И. С. Кобозева, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, говоря о музыкальном образовании младших школьников, особое внимание уделяют музыкальному развитию учащихся, ибо именно оно находится в центре внимания педагога-музыканта при обучении и воспитании ребенка. При этом речь идет о самых разных аспектах музыкального развития, направленных на становление музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой и важной части всей его духовной культуры. Это и развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей учащегося; и развитие всех сторон его музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления,

воображения; интуиции и ассоциаций; и развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских и даже композиционно-творческих умений и навыков и т. п.

В современной школе важная роль в музыкальном развитии младших школьников отводится дополнительному образованию и проектной деятельности. В сфере дополнительного образования музыкальные проекты используются достаточно часто, так как их эффективность и целесообразность неоспорима. Используя проектную деятельность в сфере музыкального образования, учащиеся не только получают новые знания, но и учатся применять их на практике, в реальной и повседневной жизни. Методика проектирования позволяет организовать музыкальное образование посредством выполнения творческих и креативных заданий, участия в различных мероприятиях краткосрочного, либо долгосрочного характера. Использование разноплановых проектов в сфере музыкального образования предполагает наличие у учащихся системно-деятельностного подхода к обучению, который предполагает:

- наличие познавательных мотивов, желание учиться, приобретать новые умения и навыки;
- наличие конкретной учебной цели;
- опыта выполнения определенного алгоритма для приобретения новых знаний и умений в области музыкального искусства;
- сформированные навыки самоконтроля и самоанализа.

Для изучения многообразия проектов в сфере дополнительного музыкального образования, используются различные методологические подходы. Так, музыкально-образовательные проекты могут иметь различные цели, которые определяют наполнение проектов и формы его реализации. Педагогическая цель, с которой реализуется проект, определяет его содержание и наполнение.

В приведенной ниже *Таблице 1* перечислим виды музыкально-образовательных проектов, используемых в практике дополнительного образования детей младшего школьного возраста.

Таблица 1. Виды музыкальных проектов в дополнительном образовании

С точки зрения целевого назначения проекта	По форме организации и содержанию проекты	По сроку реализации проекта	По степени вовлеченности учащихся в проектную деятельность	По охвату возрастных категорий
Образовательные проекты	Индивидуальные и групповые проекты	Долгосрочные проекты	Репродуктивные проекты	Универсальные проекты
Развлекательные проекты	Игровые проекты (деловые игры)		Продуктивно-деятельностные проекты	
Развивающие проекты	Викторины, конкурсы, КВН			
		Виртуальные проекты (подготовка презентаций и медиапродуктов)	Краткосрочные проекты	Творческо-креативные проекты
	Внеклассные проекты: Концерты Лекции-концерты Экскурсии Музыкальные гостиные			

С точки зрения целевого назначения, мы разделили проекты на три группы:

Образовательные проекты – направлены на формирование у учащихся новых знаний и представлений, их углублении и закреплении.

Развлекательные проекты – ставят перед собой цель организации культурно-досуговой занятости учащихся.

Развивающие проекты – направлены на развитие и формирование у учащихся определенных умений и навыков, усвоение дополнительных интеллектуальных знаний в области музыкального искусства, культуры и иных изучаемых явлений за пределами утвержденной школьной программы.

Перечисленные типы проектов, классифицированные по преследуемой цели, могут иметь различную форму организации и содержания (см. Таблицу 1). Так, по количеству задействованных лиц, проекты могут быть рассчитаны на одного человека, группу учащихся, класс либо параллель (несколько классов одного возраста). В практике музыкального образования активно используются разные виды игровых проектов (особенно с детьми дошкольного и младшего школьного возраста), проекты, организованные в виде викторин, конкурсов и КВН и имеющие соревновательную основу. Помимо этого, проекты предполагают их реализацию в не учебное время.

В зависимости от поставленной цели и педагогических задач, а также формы организации проектной деятельности, *музыкально-образовательные проекты по времени реализации* могут быть:

Краткосрочные – разовые проекты, реализованные по принципу «здесь и сейчас».

Долгосрочные – проекты, рассчитанные на большой срок их реализации и включающие в себе ряд взаимосвязанных педагогических мероприятий (например, цикл концертов), или определенный алгоритм поисковых действий учащихся (например, подготовка выступления на конференцию одного учащегося).

По степени вовлеченности учащихся в проектную деятельность музыкально-образовательные проекты подразделяются на несколько уровней:

Репродуктивные проекты – проекты, в ходе которых учащиеся используют уже усвоенные ими знания, умения и навыки, сформированные на достаточном уровне для достижения цели.

Продуктивно-деятельностные проекты – проекты, которые предполагают самостоятельный поисковый уровень приобретения необходимых знаний учащимися для достижения поставленной цели и задач.

Творческо-креативные проекты – проекты, которые предполагают демонстрацию учащимися их творческого и креативного потенциала, нестандартного решения поставленных задач.

Все перечисленные проекты могут быть организованы как для охвата учащихся сразу всех возрастных групп (как правило, это проекты развлекательного и развивающего характера), либо могут подразделяться по уровню сложности, соответствующего для определенного возраста учащихся, а также выполняться с привлечением родителей или других членов семьи на добровольной основе.

Таким образом, перечисленные типы проектов предоставляют педагогам в области дополнительного музыкального образования огромные возможности, для решения педагогических и воспитательных задач.

Bogomazova Olga Petrovna
magistrate

o.bog.2411@gmail.com

Scientific director – Krevsun Margarita Vladimirovna

Candidate of Pedagogic Sciences, professor

krevsoun@mail.ru

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

FGBOU VO "RGEU (RINH)", Taganrog

PROJECT ACTIVITY IN THE FIELD OF ADDITIONAL EDUCATION FOR JUNIOR SCHOOLCHILDREN

Abstract: The article presents a typology of music-educational projects aimed at participants of primary school age.

Key words: project, music education.

Бурякова Любовь Александровна

кандидат педагогических наук, доцент

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

l.bevza@mail.ru

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВО ФРАНЦИИ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности функционирования одного из ветвей современной системы подготовки музыкально-педагогических кадров во французских университетах с точки зрения содержания учебных планов, набора изучаемых дисциплин, длительности обучения, преподавательского состава и др.

Ключевые слова: высшее музыкальное образование, учитель музыки во Франции, музыкант-интервенант.

Эволюция современного музыкального образования демонстрирует продуктивные формы модернизации, которые, помимо общемировых тенденций, в каждой стране имеют свои отличия. Достижения зарубежных коллег в данной области побуждают нас не только к глубокому изучению механизма этих достижений, но и способствуют осознанию нашей собственной образовательной траектории.

В процессе изучения структурной организации музыкального образования Франции на различных его уровнях удалось выявить важную составляющую современной системы подготовки музыкально-педагогических кадров – специальность учителя-универсала музыканта-интервенанта. Ключевой момент данной специальности кроется в известном изречении, гласящем: «Музыка не просто школьная дисциплина, а урок искусства».

Осознание актуальности данной профессии во французском обществе проявилось в 70–80 годы XX века, когда усилия педагогов и ответственных лиц были направлены на тесную связь обучения с миром искусства. Особый акцент был сделан на распространение музыкального образования на всех территориях страны, включая отдаленные от культурных центров районы.

Итак, термин «интервенант» («*intervenant*») трактуется довольно широко: посредник, участник, выступающий, оратор, исполнитель, ответственное лицо, вторгающийся, вмешивающийся, ... В многоплановости наименования профессии кроется ее суть, заключающаяся в способности специалиста охватывать в своей работе самые различные сферы, начиная от материнских, начальных, музыкальных школ и консерваторий, кончая больницами, социальными учреждениями и тюрьмами.

Государственный диплом музыканта-интервенанта DUMI (Diplôme d'État Universitaire de Musicien Intervenant) официально был зарегистрирован в Национальном каталоге профессиональных сертификатов в 2017 году. А в 1983 году было принято решение об организации центров подготовки по данной специальности CFMI (Centres de Formation de Musiciens Intervenants) при университетах. Получение диплома гарантирует возможность трудоустройства почти в 100% случаев [9]¹.

В настоящее время девять учебных центров функционируют в университетах Экс-ан-Прованса, Лилля, Лиона, Парижа-Орсе, Пуатье, Ренна, Селесты, Тулузы, Тура [12], в которых за 30 лет подготовлено около 5000 специалистов² [3].

Характерна принадлежность институтов и центров подготовки преподавателей музыки при университетах одновременно к нескольким министерствам. Например, Высший институт художественного образования и воспитания при Университете Лилля находится в ведении трех министерств: национального образования, высшего образования, исследований и культуры.

Координацию музыкальной практики с учетом гибкого подхода к эстетическим предпочтениям каждого члена общества осуществляет Национальная федерация музыкантов-интервенантов FNAMI (Federation Nationale des Musiciens Intervenants) [8].

Краткий курс обучения интервенанта (два или три года) обоснован основательной довузовской подготовкой абитуриентов. Так, к приемным экзаменам допускаются лица, имеющие степень бакалавра или эквивалентный диплом. От абитуриента требуется также обладание хорошей музыкальной подготовкой (на уровне 3 цикла консерватории)³. На приемных экзаменах оценивается:

¹ До введения диплома DUMI во Франции существовали два профессиональных диплома преподавателя музыки:

1. Сертификат пригодности к исполнению обязанностей преподавателя музыки или директора художественного учебного заведения CA (Certificat d'Artitude). Он является дипломом I уровня (bac + 5) и выдается Министерством культуры с 1969 года.

2. Государственный диплом DE (Diplôme d'État) – в рамках высшей ступени художественного образования [11]. Подготовка к диплому DE организована в соответствии с европейской системой перевода и накопления кредитов, или баллов ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System), разработанной в рамках Болонского процесса. Присвоение диплома предполагает получение 180 европейских кредитов [10].

² Данные 2019 года.

³ Сеть консерваторий музыки, танца и драматического искусства во Франции довольно многочисленна, она состоит из 44 региональных консерваторий (CRR), 109 департаментских консерваторий (CRD) и 338 коммунальных или межобщинных консерваторий (CRC/CRI) [2]. Почти все эти учреждения подчиняются муниципалитетам и функционируют под их непосредственным управлением. Некоторые из консерваторий сотрудничают с общеобразовательными школами, начиная с начальных классов и заканчивая лицеями (старшей

- вокальная подготовка: состояние голосового аппарата, чистота интонирования, исполнительское мастерство;
- инструментальная подготовка: техника и исполнительское мастерство, соответствующие уровню преподавателя музыки, имеющего диплом DEM (Diplôme d'État de professeur de musique) или Национальный диплом профессиональной ориентации DNOP (Diplôme national d'orientation professionnelle) – то есть компетенции, эквивалентные уровню третьего цикла консерватории.

Вступительные требования также включают (помимо инструментального и вокального исполнения) тесты на прослушивание музыки, беглое чтение с листа (вокальное), запоминание нотного текста наизусть, владение навыками импровизации, а также собеседование с жюри, в процессе которого поступающий абитуриент должен проявить мотивацию, зрелость, осознание меры ответственности в работе с разнообразной аудиторией.

Вступительные экзамены (тестовые сессии) в CFMI проводятся в мае-июне, иногда и дополнительно в сентябре.

Работающие студенты пользуются привилегией, для них составляется индивидуальное расписание и индивидуальный план обучения с возможностью продления срока обучения на каждом курсе до двух лет.

Университетский курс подготовки на DUMI составляет 1500 часов, распределенных на 2 (или 3) года, из них около 500 отводится на профессиональную практику и стажировку.

Предоставляемое в CFMI обучение является бесплатным, абитуриент вносит лишь регистрационный взнос⁴. Социальная стипендия студентам, оплачиваемый отпуск лицам, обучающимся в рамках непрерывного обучения, пособие по возвращению к работе по окончании учебы AREF (Allocation d'aide au Retour à l'Emploi Formation) – все эти субсидии осуществляются не вузами, а региональными органами власти и Фондом управления индивидуальным учебным отпуском FONGECIF (Fonds de Gestion des Congés Individuels de Formation).

Примечательно, что продвинутые студенты могут получить освобождение от занятий, но при этом они обязаны проходить промежуточную и итоговую аттестацию, подтверждая уровень знаний по той или иной дисциплине.

Задачи CFMI заключаются не только в обучении студентов, но и содействии их профессиональной интеграции, контроле за развитием профессии музыканта-интервенанта и стремлении к ее общественному признанию, обеспечении выпускников учебными мероприятиями на протяжении всей жизни, оценивании и распространении творчества, исследований, инноваций, развитии коллективного мышления и государственной политики в области художественного и культурного образования.

Приводим некоторые советы по подготовке к вступительным испытаниям, которые содержатся на сайте Лилльского университета: «При необходимости обратитесь в музыкальную школу или консерваторию, чтобы подобрать курс музыкальной подготовки, адаптированный к вашему проекту. Голос – важнейший инструмент музыканта-исполнителя. Практикуйтесь в

школой): в консерваториях проводятся практические занятия, а в школах учащиеся получают музыкально-теоретическую подготовку в рамках подготовки к бакалавриату. Степень бакалавра во Франции присваивается по результатам итогового экзамена в терминальном классе старшей школы (лицея). Вопросы преподавания музыки в лицее и подготовки к экзамену на степень бакалавра музыки подробно освещаются нами в монографии [1].

⁴ В 2019/2020 гг. в университете Экс-Марсель регистрационный взнос составил:

- регистрация на получение диплома 210.00 € и студенческий взнос + кампус 92 € [3].

пении и чтении нот с листа. Приобретите достаточную вокальную технику для исполнения песни перед публикой. Создайте инструментальную и вокальную программу, в которой вам будет комфортно, которая представит вас наилучшим образом и отразит вашу индивидуальность. Жюри обратит внимание на ваши навыки межличностного общения. Как можно больше умножайте опыт... (руководство детскими группами, ведение мастер-классов, руководство хором или ансамблем, занятия музыкой в группе, танцы и т. д.). Исследуйте разнообразные культурные и художественные миры, слушая, играя, посещая концерты и используя различные практики. Поощряется изучение любых музыкальных стилей: современная и актуальная музыка, старинная музыка, традиционная европейская или внеевропейская музыка, экспериментальная музыка, электроакустическая музыка, песня... Узнавайте о профессии музыканта-интервенанта во время встреч, читайте, чтобы укрепить свой проект и встать на этот путь с полным знанием дела» [7].

Учебным планом CFMI предусмотрено 1500 аудиторных часов, музыкальных мастер-классов и стажировок, с недельным графиком 27 часов. Комплекс дисциплин состоит из следующих трех блоков:

1. Пение и руководство хором. Индивидуальная и коллективная вокальная техника, работа над репертуаром (анализ и интерпретация), хоровые мастер-классы, коллективные практики, прикладные занятия, песенные шоу, хоровые концерты (5 дисциплин, 400 часов).

2. Исполнение, изобретение, сочинение, выступление. Ударные инструменты, композиция, аккомпанирующий инструмент, импровизация, аранжировка, практическая органиология, конкретная музыка, техника звука и электронные струнные, сценическая практика, танец, создание спектаклей (киноконцерт, песенное шоу, творческий концерт, фольклорный бал и т. д.) (11 дисциплин, 400 часов).

3. Интеграция в разнообразную окружающую среду.

- Профессиональная и образовательная культура.

Знание среды и учреждений, курсы наблюдения, психология обучения, физиология голоса и психомоторное развитие ребенка, общая педагогика и музыкальная дидактика, методология проектов, анализ опыта, письменное и устное выражение, современный язык, подготовка к интервью (собеседованиям) и профессиональное письмо.

- Погружение в ситуацию.

Стажировки в школах (вокальный проект, творческий проект, выступления в начальных школах и детских садах), мероприятия в других средах (индивидуальные курсы: в консерваториях, структурах по уходу за детьми дошкольного возраста, по посредничеству в живых шоу, семинарах в сфере здравоохранения, социальной помощи, личный творческий проект и др.) (10 дисциплин + практики, 700 часов).

На первом курсе изучаются теоретические и практические основы музыкальных, художественных, дидактических и педагогических знаний, организационные коммуникации.

Занятия на втором курсе нацелены на расширение кругозора и углубление практических профессиональных навыков музыканта-интервенанта.

В процессе изучения дисциплин, многочисленных практик и мастер-классов студенты закрепляют музыкально-художественные навыки, учатся совместно с разными партнерами реализовывать музыкальные проекты для разновозрастной аудитории, вооружаются инструментарием, необходимым для профессии (звуковая техника, музыкально-компьютерные тех-

нологии, органология и т. д.), развивают свою культуру и мышление. Стажировки, проводимые в рамках персонифицированных курсов, встречи, семинары по написанию резюме и сопроводительных писем, подготовка к собеседованиям, знакомство с менеджментом и администрацией, осведомленность о предпринимательстве в сфере культуры, создание личного «портфолио», подчеркивающего личные достижения студентов, позволяют им приобрести солидный практический опыт, постепенно интегрироваться в профессиональное сообщество, где происходит обмен информацией о трудоустройстве, профессии и ее развитии, непрерывном обучении и т. д. [7].

В составе преподавателей CFMI – учителя начальных и средних школ, педагогические консультанты по музыкальному образованию, профессора университетов и высшего национального педагогического института INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation), преподаватели музыкальных школ и консерваторий, концертные исполнители, представители всех направлений шоу-бизнеса (музыка, литература театр, танец), а также специалисты из других сфер (здравоохранение, инклюзия, культура и др.)

Музыкант-интервенант одновременно является музыкантом, педагогом, посредником и участником культурного развития. Он разрабатывает музыкальные проекты, руководит ими в партнерстве с другими профессионалами (учителями, местными должностными лицами, артистами...), обеспечивающими занятия музыкой с самой различной аудиторией: малышами, детьми (в школе и вне школы), молодежью, взрослыми любителями, больными, инвалидами, заключенными. Будучи полноправным участником культурной жизни сообщества, в котором он работает, он одновременно участвует в культурной политике своего региона, нацеливая ее на демократизацию музыкальной культуры.

Помимо учебы в университете, диплом DUMI можно получить также через валидацию VAE (Validation des Acquis de l'Expérience), или подтверждение приобретенного опыта в должности музыканта-интервенанта с минимальным сроком работы 12 месяцев (700 часов). Процесс VAE состоит из нескольких этапов: вначале происходит регистрация досье с описанием профессиональной деятельности и проверкой соответствующих компетенций (в письменном виде). Затем кандидат в присутствии членов жюри проводит занятие с последующим обсуждением, изложенным в соответствующем резюме. Далее после тридцатиминутного собеседования компетентное жюри выносит решение (положительное либо отрицательное) о присвоении DUMI. Если кандидат подтверждает необходимые для получения диплома компетенции лишь частично, ему предоставляется возможность пройти курс «post VAE» на индивидуальных занятиях с преподавателями Центра [3].

Основные должности, занимаемые музыкантом-интервенантом: территориальный ассистент основного художественного образования, контрактник, сотрудник частного учебного заведения, временный сотрудник (почасовик) [5, 6, 13]. В подавляющем большинстве думисты работают в начальных школах и / или консерваториях.

Государственные служащие проходят процедуру найма, который производится только через территориальные центры управления персоналом с обязательным прохождением конкурса.

Занятость территориального ассистента на полную ставку составляет 20 часов в неделю. Оклад составляет от 1500 до 2000 евро (в чистом виде), в зависимости от ранга и уровня.

Работа по контракту сроком один год (с возможностью продления) оформляется в период между конкурсами, когда прием на постоянную работу невозможен.

Нагрузка музыкантов-интервенантов, работающих в частных учебных заведениях, составляет 24 часа в неделю (преподаватель) или 26 часов в неделю (технический аниматор).

Как уже упоминалось, трудоустройство музыкантов-интервенантов осуществляется централизованно, через мэрию. Многие факты свидетельствуют о предпочитаемом совмещении работы в разных местах. Так, статус территориального ассистента по основному художественному образованию АТЕАР (Assistante Territoriale d'Enseignement Artitique Principal) позволяет сочетать должности преподавателя региональной консерватории, материнской, начальной школы и др., и положенные 20 часов в неделю распределяются между всеми учебными заведениями. Интервенанту предоставляется отпуск, его карьерный рост и гонорар определяются министерством.

В отдельных случаях, с профессиональным музыкантом заключается срочный контракт на неполный рабочий день и назначается относительно высокая оплата (31 евро в час чистыми), что позволяет концертному исполнителю параллельно осуществлять сценическую деятельность [4].

Характерно, что определение стратегии развития специальности и потребностей конкретного региона происходит через мониторинги качества работы бывших выпускников CFMI. Исследование показало, что музыканты-интервенанты, как правило, не стремятся к переквалификации и охотно реализуют себя в избранной профессии. Получаемые с помощью мониторинга объективные данные позволяют корректировать содержание учебного плана CFMI в соответствии с запросами общества.

Университетская подготовка музыкантов-интервенантов является частью крупного проекта реструктуризации высшего музыкального образования в современной Франции с ориентацией на региональные интересы. Это проявляется в стремлении к интеграции учебных планов девяти CFMI и десяти Центров по подготовке преподавателей танцев и музыки для консерваторий CEFEDDEM (Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique); при этом сохраняется их специфическая ориентация.

Основной целью интеграции является создание новых профилей подготовки, сочетающих узкоспециальные и универсальные компетенции для удовлетворения широкого спектра потребностей работодателей, в том числе и в других странах европейского пространства.

Государственным проектом регионального развития предусматривается сближение, включая сосредоточение в непосредственной географической близости CFMI, Высших школ профессуры и учительства ESPE (Les Ecoles supérieures du professorat et de l'éducation), CEFEDDEM и университетских кафедр музыковедения. В настоящее время эти вузы разрабатывают так называемую мультисертификацию, объединение дипломов на уровне лисанс (бакалавриата) и мастера (магистратуры): музыканта-интервенанта (DUMI), государственного диплома преподавателя музыки (DEM), высшего национального диплома профессионального музыканта (DNSPM). Также предполагается создание новой докторской степени по актуальной специализации «Практика и теория художественного и литературного творчества» при университете Экс-Марсель.

Учитывая, что ежегодный набор по стране состоит из 40 абитуриентов на DUMI, 40-50 на DE и 100-150 на DNSP, кластер высшего музыкального образования в настоящий момент

насчитывает 200 – 300 первоклассных студентов, обучающихся многогранным профессиям: исполнителя вокалиста, инструменталиста, музыковеда, педагога и др. Проект «Культура в университете», предусматривающий комплексный подход в обучении, направлен на объединение теоретических, методологических и технических ресурсов, что наилучшим образом действует проектной педагогике.

Примечательно, что CFMI наделены правом заказывать создание новых произведений; в основном, композиторам-сотрудникам Марсельского национального центра музыкального творчества CNCM (Centre National de Création Musicale de Marseille), которые призваны обогащать оригинальный репертуар для детских хоров и инструментов [9].

Итак, анализ системы образования музыкально-педагогических кадров в CFMI при университетах Франции показал, что главной ее установкой является подготовка инициативного, высокообразованного педагога-универсала – музыканта-интервенанта. Востребованность этой модели специалиста на рынке труда составляет около 100%.

Подводя итог, мы констатируем основные особенности французской системы подготовки музыкантов широкого профиля:

- Государственная политика по взаимодействию между министерствами, целенаправленно поощряющая работу музыканта-интервенанта одновременно в сферах образования и культуры; она открывает большие возможности для проникновения мира музыкального искусства в образовательную среду.

- Гарантированное трудоустройство, регулируемое территориальными центрами управления персоналом с обязательным прохождением конкурса.

- Мониторинг, демонстрирующий востребованность специалистов, а также выявляющий потребность в обновлении тех или иных компетенций в CFMI.

- Индексация заработной платы в соответствии с изменением стоимости жизни.

- Включение в штат преподавателей, помимо профессорского состава университетов и института *INSPE*, учителей начальных и средних школ, преподавателей музыкальных школ и консерваторий, представителей артистического мира, специалистов из сферы здравоохранения и др.

- Уровень квалификации выпускников во многом определяется требованиями вступительных экзаменов в CFMI, включающих, помимо вокального и инструментального исполнения, проверку чтения с листа, тестирование запоминания наизусть, умение импровизировать.

- Пропорциональное соотношение занятий 3:1 (1500 часов аудиторные, 500 практические);

- Индивидуальный план и индивидуальный график (расписание) для работающих студентов.

- Составление учебных программ в соответствии с уровнем подготовки абитуриентов и с учетом художественно-культурных ресурсов территории.

- Тенденция «сосуществования» универсальной и узкоспециальной подготовки специалиста, направленной на нивелирование рисков чрезмерного увлечения массовой музыкой и деформации музыкальных вкусов детей и молодежи.

Список использованной литературы

1. Бурякова Л.А. и др. Тенденции развития музыкального образования в современной Франции / Л. А. Бурякова, И. П. Дабаева, Л. В. Варавина, А. Г. Буряков. Таганрог: Изд-во ИП

- С. А. Ступина, 2022. С. 52-75. [Электронный ресурс]: https://elibrary.ru/download/elibrary_49465415_44075143.pdf – Дата обращения 15.10.2023
2. Apprendre le plus petit des instruments à cordes frottées dans une école de prestige [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.superprof.ch/blog/formation-devenir-violoniste/> – Дата обращения: 15.10.2023
3. Centre de Formation de Musiciens Intervenants. Aix-Marseille Université. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cfmi.univ-amu.fr> – Дата обращения: 16.10.2023
4. Cité de la musique. Philharmonie de Paris. Le diplôme universitaire de musicien intervenant (Dumi). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/dumi.aspx#> – Дата обращения: 16.10.2023
5. Décret n° 2010-330 du 22 mars 2010 fixant l'échelonnement indiciaire applicable aux membres des cadres d'emplois régis par le décret n° 2010-329 du 22 mars 2010 portant dispositions statutaires communes à plusieurs cadres d'emplois de fonctionnaires de la catégorie B de la fonction publique territorial. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000022018514/> – Дата обращения: 16.10.2023
6. Décret n° 2012-437 du 29 mars 2012 portant statut particulier du cadre d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique. (JO du 31 mars 2012). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.legifrance.gouv.fr/eli/decret/2012/3/29/COTV1206648D/jo/texte> – Дата обращения: 16.10.2023
7. Diplôme d'université - Cycle1 musicien intervenant. Parcours Musicien intervenant [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.univ-lille.fr/formations/fr-00073284> → Télécharger la plaquettePDF, 900ko env. – Дата обращения: 16.10.23
8. Fédération Nationale des Musiciens Intervenants. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.fnami.fr/qui-sommes-nous/> – Дата обращения: 16.10.2023
9. La lettre d'AMU: Le dossier/ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.univ-amu.fr/system/files/2019-02/DIRCOM-lettre_amu_n22_juin_juill2014.pdf – Дата обращения: 16.10.2023
10. Le diplôme d'État de professeur de musique (DE). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/diplome-etat-professeur-musique.aspx> – Дата обращения: 16.10.2023
11. L'enseignement supérieur Culture (édition 2019-2020). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/Publications/L-enseignement-superieur-Culture-edition-2019-20202> – Дата обращения: 16.10.2023
12. Musicien intervenant / Musicienne intervenante. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cidj.com/metiers/musicien-intervenant> – Дата обращения: 16.10.2023
13. Petillon, C. L'enseignement artistique 12/12/2012 mis à jour le 14/08/2020. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.emploi-public.fr/article/l-enseignement-artistique-eea-7100> – Дата обращения: 16.10.2023

Buryakova Lyubov Aleksandrovna
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

FGBOU VO "RGEU (RINH)", Taganrog

l.bevza@mail.ru

AN INTEGRATED APPROACH TO THE TRAINING OF SPECIALISTS IN THE FIELD OF BASIC AND ADDITIONAL MUSIC EDUCATION IN FRANCE

Abstract: The article examines the features of the functioning of one of the branches of the modern system of training musical and pedagogical personnel in French universities in terms of the content of curricula, the set of disciplines studied, the duration of training, teaching staff, etc.

Key words: higher musical education, music teacher in France, intervenant musician.

Бутримова Елена Евгеньевна

преподаватель отделения «Вокально-хоровое пение»

МБУДО «Песчанокопская детская школа искусств»,

с. Песчанокопское, Песчанокопский район, РО

[lena-letnik@yandex.ru](mailto:lana-letnik@yandex.ru)

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ В ДШИ

Аннотация: В статье рассматривается содержание понятия «педагогическая технология» и её классификация. На основе анализа и обобщения педагогического опыта выбраны технологии, наиболее органично вписывающиеся в систему методов педагогики музыкального образования: информационные и проектные технологии, технология проблемного обучения и технология эффективных уроков.

Ключевые слова: музыкальное образование, педагогическая технология, инновации, личностно-ориентированное обучение, мультимедиа, эффективность, проект, дифференциация.

Музыкальная педагогика является достаточно специфичной отраслью педагогической науки, основанной на творческом взаимодействии обучающего и обучаемого, однако и ей должны быть присущи научные основы и дидактические принципы, отрабатываемые в системе общего образования.

Сегодня в музыкальные школы принимаются дети с разной степенью одаренности, практически отсутствует отбор на конкурсной основе. При этом уровень требований, академический стиль и методы обучения остаются прежними. Проблемы поддержания мотивации обучающихся, особенно в старших классах, волнуют современного преподавателя не менее, чем воспитание исполнительского комплекса. В связи с этим в музыкальном сообществе возрастает интерес к инновационным педагогическим технологиям, новым формам и методам организации учебного процесса.

Из цели музыкального обучения вытекают три основные задачи музыкального обучения на уроках «Слушание музыки»:

1. Формирование эмоционального отношения к музыке на основе восприятия для развития эмоциональной отзывчивости на классическую музыку, воспитания желания слушать и исполнять музыку, развития интереса к познанию классической музыки и сопоставления ее с окружающей жизнью.

2. Формирование сознательного отношения к музыке. Детям важно уметь применять свои музыкальные познания, не только чувствовать, но и понимать музыку, характер музыкальных образов, логику их становления, приблизиться к осознанию идеи сочинения.

3. Формирование практического отношения к музыке в процессе исполнения, в том числе и небольших фрагментов классических произведений на уроках «Слушания музыки».

Педагогическая технология предполагает собой совокупность методов, способов, приемов преподавания и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка. Как фиксировал Анатолий Гин: «Хорошая технология в образовании – прочные знания плюс здоровая психика. И время для душевных разговоров тоже найдётся» [2, с.15].

Не так давно предмет «Слушание музыки» стал своеобразным предшественником обычной дисциплины «Музыкальная литература». На нем ученики младших классов также вовлекаются в процесс активного педагогического воздействия. Именно на первом этапе, когда ребенок еще не имеет обширного слухового опыта, закладываются умения грамотного восприятия классической музыки.

Использование инновационных технологий обучения на теоретических дисциплинах в ДШИ будет эффективным, если они будут использоваться систематически и комплексно, а также отвечать критериям повышения познавательной активности детей и развития их музыкально-творческих способностей. Под инновацией мы понимаем создание, разработку и внедрение различного рода новшеств. В отечественном музыкальном образовании имеется тенденция к интеграции традиций и инноваций, при этом количество переходит в качество.

В своей работе с детьми педагоги строят свой учебно-воспитательный процесс, комбинируя его из элементов нескольких педагогических технологий. В центре обучения – личностно-ориентированные: дифференцированные, индивидуальные (вид дифференциации), здоровьесберегающие технологии. Можно выделить несколько современных технологий, которые можно использовать на уроках «Слушания музыки»:

1. Информационные технологии (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) спецтехнологии.

Мультимедиа технологии – это одно из перспективных направлений развития передового учебного процесса. Это интерактивная система, обеспечивающая одновременное представление различных медиа – звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. «Использование компьютеров в учебном процессе развивает не только познавательную деятельность, но и формирует свою мотивационную, эмоциональную, коммуникативную среду» [5, с.35].

Навыки поиска музыкальной информации при создании электронных презентаций Power Point сегодня - креативный дидактический объект. Компьютер замечательно тренирует лексический состав речи, стилистику, чувство речевой композиции, потому как происходит обработка информации – накопление заготовок, вставки, переброска текстов. Существует множество программ для работы с музыкой:

- Музыкальные проигрыватели (Windows Media Player, WinAmp и др.);
- Музыкальные конструкторы (DoReMix, Dance Machine, eJay);
- Музыкальные энциклопедии (так аудиопособие издательства «Ландграф» по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров);
- Обучающие программы;
- Программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.
- Интерактивные экскурсии, например с использованием программы «Энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры музыки. которые знакомят ребят с музыкальными инструментами древнего мира и помогают услышать их звучание.

- Система Macromedia Authorware. «Это лучшая на сегодняшний день визуальная среда разработки интерактивных мультимедийных обучающих приложений. Инструментальная среда позволяет создавать очень интересные по организации сетевые мультимедийные интерактивные учебные пособия» [5, с.112].

Грамотное использование компьютера может помочь решить проблему дефицита наглядных пособий, преобразить традиционные предметы, оптимизировать процессы понимания и запоминания учебного материала, тем наиболее поднять на более высокий уровень интерес к предмету «Слушание музыки».

Одним из новых мультимедийных средств, позволяющим учителю «разбудить» пассивных учащихся, обогатить любой урок и сконцентрировать учащихся на учебе, считается интерактивная доска. При этом учащиеся могут одновременно видеть, слышать, произносить и писать, что способствует лучшему усвоению предлагаемого материала.

2. Технологии проблемного изучения. В процессе урока учащиеся заняты решением задач-проблем, подобранных в определенной системе с применением частично поискового метода. Например, пользуясь дополнительной литературой и учебником можно составить «Воображаемое опрос с композитором».

3. Технология эффективных, нестандартных уроков. Как известно, процесс организации урочной деятельности в ДШИ имеет циклический характер. Цикл – это учебное полугодие, состоящее из серии уроков – от выбора учебной программы до ее концертного исполнения. В начале данного цикла на этапе выбора программы целесообразно применять такие нетрадиционные формы урока, как:

Урок-презентация (например, произведения композитора новой программы в исполнении старших учащихся или преподавателя),

Урок-киноконцерт (старшие учащиеся исполняют музыкальные произведения для младших, воодушевляя последних),

Уроки с применением фантазии: урок – сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от волшебника (знакомство с новыми музыкальными жанрами и формами – например, «Сказка о Царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакого).

На дальнейшем этапе - этапе детальной проработки учебной программы - могут проводиться:

Урок-игра (например, учащийся выступает в необычной для себя роли – дирижера, а ребята – музыканты оркестра). Можно выделить Методику преподавания детей теории музыки В.В.Кирюшина. «Эта методика основана на соответствии каждому музыкальному понятию одушевленного персонажа (октава - жирафа, терция - сестрица, диссонанс - злой вол-

шебник и т.п.). Все герои испытывают различные приключения, в которых проявляются их существенные признаки и качества. Вместе с героями дети с трехлетнего возраста незаметно для себя усваивают самые сложные музыкальные понятия и умения, понятия ритма, тональности, начала гармонии» [6, с.63-64].

Урок- тест, урок – развитие способностей (различные тесты – угадайки с музыкальными кроссвордами);

Интегрированные уроки базируются на межпредметных связях, благодаря чему создаётся у учащихся наиболее глубокое и целостное представление о произведении.

На завершающем этапе (в конце полугодий) можно применять усовершенствованные формы контроля знаний: уроки в форме состязаний и игр: конкурс, турнир, ролевая игра, КВН; уроки, основанные на формах, стилях и методах работы, известных в общественной практике: пресс-совещание, дискуссия, диспут, семинар, репортаж, рецензия.

Так же можно выделить трансформированные традиционные способы организации урока: парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет, урок-консультация. В книге А.К. Колеченко “Энциклопедия педагогических технологий” приведен еще ряд примеров педагогических технологий, которые могут использоваться на уроках в ДШИ:

– Ищу ошибки. Эта технология вызывает внимание у учащихся, развивает внимательность, сотрудничество при работе в малых группах. «Она вызывает интерес у учащихся, особенно на первых занятиях. В процессе длительного применения данной технологии ее необходимо дополнять новыми элементами» [3, с.77];

– Консультанты на уроке (шефы). Данная инсценировка является одной из сильных в достижении обучающихся, развивающих, воспитывающих целей. Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать. Технология может использоваться не только на уроках теоретического цикла, но и возможно быть эффективной на уроках специальности;

– Цепочка (опрос). Такая технология может применяться как при проверке знаний урока, так и разделов учебного предмета. Педагог предлагает ученикам придумать вопросы по пройденной теме или разделу. Ученик задает вопросы учителю и сам оценивает ответы;

- уроки, основанные на формах, известных в социальной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;

- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, урок любви, откровение (исповедь), урок-презентация;

- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-видеоконференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, передача, телемост, рапорт, «живая газета», устный журнал;

- уроки, базирующиеся на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, дебаты в парламенте, цирки, ученый совет;

- уроки, имитирующие общественно-культурные события: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, литературная прогулка, салон, интервью, репортаж.

К сожалению трудоемкая подготовительная работа к этим урокам не позволяет часто прибегать к таким формам преподавания. Основной формой организации учебно–

воспитательного процесса остается урок традиционный, в структуру которого можно вводить отдельные составляющие вышеперечисленных нестандартных уроков.

4. Метод проектов. К числу приоритетных на нынешний день педагогических технологий, развивающих личность, формирующих творческое дух, относится метод проектов, который позволяет по-новому организовать традиционный процесс обучения, взаимоотношения между преподавателем и учеником, создать правило для их сотрудничества. «Проекты дают возможность управлять процессами изучения, но не способны обеспечить образованность учеников, которая формируется через механизм многократных повторений» [1, с.150-151].

Главной целью педагогического проектирования считается поиск новых форм творческой самоактуализации и самореализации учеников и педагогов ДШИ. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся исполняют в течение определённого отрезка времени. Результаты выполненных планов должны быть оформлены в форме видеофильма, альбома, журнала «путешествий», компьютерная газеты, доклада и т.д).

Практико-ориентированный проект нацелен на интересы самих участников проекта. Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса и учебного заведения, например «Учебное пособие».

Исследовательский проект включает объяснение актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, проговаривание полученных результатов.

Информационный проект - направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее обзора, обобщения представления для широкой аудитории (больше для старших классов).

Дифференцированное обучение. Это когда создается комплекс дидактических условий, учитывающий специфику учащихся, в соответствии с которым отбираются и дифференцируются цели, состав образования, формы и методы обучения. Способы внутренней дифференциации:

- состав задания одинаково для всех, но для сильных учеников время на проделывание работы уменьшается;

- содержание задания одинаково для всего класса, но для сильных учеников предлагаются задания большего объема или более трудные ;

- задание общее для всего класса, а для слабых учеников дается вспомогательные материал, облегчающий выполнение задания (опорная схема, алгоритм, таблица, программированное задание, образец, ответ и т. д.);

- используются на одном рубеже урока задания различного содержания и сложности для сильных, средних и слабых учеников;

- предоставляется самостоятельный выбор одного из нескольких предложенных разновидностей заданий (чаще всего используется на этапе закрепления умений).

Подводя итог выше сказанному, следует еще раз подчеркнуть, что инновационная деятельность преподавателя в детской школе искусств является неотъемлемой частью деятельности школы в условиях реализации общих целей и задач создания условий художественного образования и эстетического воспитания учащихся, получения ими опыта творческой деятельности, личностного развития, профессионального самоопределения.

Умелая организация действий учащихся на основе учебного материала становится мощнейшим фактором повышения мотивации к творчеству. Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДШИ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к беспредельным возможностям интернета, к исследовательской работе учащихся, добавить свой искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться совместно с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда работа этого педагога будет всегда успешной.

В заключении хотелось бы процитировать знакомую фразу Анатолия Гина, научного руководителя ассоциации «Образование для Новой Эры»: «Каждый участник образовательного процесса сам решает, идти в ногу с будущим или вышагивать пятками назад. Первым всегда идет впередсмотрящий» [2, с.92].

Список использованной литературы:

1. Белый В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения /В.И. Белый // Школьные технологии, 2010 - №2 - С.150-151
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники. Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителя. Москва "Вита-Пресс" 1999. – С.15, 92
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2002. - С.77
4. Костромитина С.В. Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традициями и инновациями» - «Академия педагогических проектов Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://педпроект.рф/костромитина-с-в-публикация/?ysclid=lnmsl0jyuo976990257>. – Дата обращения: 21.09.23.
5. Красильникова В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. – М.: ООО «Дом педагогики», 2006. С.35, 112.
6. Селевко П.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – с.63-64.

Butrimova Elena Evgenievna
teacher of the department «Vocal and choral singing»
Municipal budgetary institution of additional education
Peschanokopskaya Children's Art School, Peschanokopsky district, village of
Peschanokopskoye
lana-letnik@yandex.ru

MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC LISTENING LESSONS AT DSHI

Abstract: The article discusses the content of the concept of "pedagogical technology" and its classification. Based on the analysis and generalization of pedagogical experience, the technologies that most organically fit into the system of methods of music education pedagogy are selected: in-

formation and project technologies, technology of problem-based learning and technology of effective lessons.

Key words: music education, pedagogical technology, innovations, personality-oriented learning, multimedia, efficiency, project, differentiation.

Бутусова Татьяна Дмитриевна

преподаватель специального фортепиано

МБУДО «Детская школа искусств имени С. С. Прокофьева» г. Азов

profitite@mail.ru

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

Аннотация: В статье рассмотрены различные методы развития образного мышления младших школьников, в условиях образного подхода к работе над музыкальным произведением в классе специального фортепиано в детской школе искусств.

Ключевые слова: музыкальный образ, музыкально-образное мышление, образный подход, исполнительская деятельность, урок фортепиано.

В настоящее время в системе образования очень остро встает проблема формирования человека, обладающего ярким творческим потенциалом. Формирование творческой личности невозможно без развития образного мышления. В музыкальной педагогике достаточно подробно рассматриваются формы, методы и приёмы развития музыкально-образного мышления, однако они касаются, в первую очередь, студентов музыкальных колледжей и высших учебных заведений. Проблемы же развития музыкально-образного мышления младших школьников освещены в научно-методической литературе недостаточно широко.

Проблеме музыкально-образного мышления посвящены исследования музыковедов Б.М. Асафьева, Л.А. Мазеля, Б.Л. Яворского, отечественных музыкальных психологов В.И. Петрушина, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина и других ученых. Музыкальные психологи, в результате исследований, установили, что музыкально-образное мышление начинается с оперирования музыкальными образами.

Образ в эстетике – специфическая для сферы искусства форма отражения мира, несущая на себе отблеск мыслей и чувств человека, его внутренней, духовной жизни [9, с. 6].

Для музыки характерен свой образ – музыкальный. Музыкальный образ – это сложное, многомерное образование, концентрирующее и отражающее основное содержание музыкального произведения. Воплощая, вбирая в себя чувства, мысли, настроения, душевные состояния человека, образ интегрирует их в единое художественное целое [9, с. 11]. Через звуки он несёт богатые ассоциативные и языковые связи, затрагивает области всех чувств, мышления и переживания [5, с. 214]. При отсутствии образов музыка превращается в совокупность комбинируемых звуков [5, с. 213].

Особенно благоприятными для развития образного мышления ребенка являются первые десять лет его жизни. Это период дошкольного и младшего школьного возраста, период ак-

тивного развития высших когнитивных способностей, в том числе различных видов мышления.

Изучение трудов Л.С. Выготского, Н.В. Морозовой, В.Н. Петрушина, Г.М. Цыпина, посвященных психологическим закономерностям мышления младших школьников показало, что данный возраст является наиболее сензитивным в отношении развития образного мышления, а само образное мышление – одним из основных видов мышления в младшем школьном возрасте.

Доказано, что движущей силой психического развития является обучение. Современная педагогика трактует музыкально-образное развитие учащихся как часть учебной деятельности: обучение всегда должно формировать личность учащихся.

Громадные возможности для музыкально-образного развития ребёнка предоставляет музыкальное искусство. Произведения искусства, обладая специфическими возможностями передачи художественных образов, раскрывают богатство человеческих чувств и их оттенков, отражают многогранность эмоционально-психологических состояний, вводят в духовный мир автора, создавая тем самым многоликий образ внешнего мира.

Значительным потенциалом для развития музыкально-образного мышления детей обладают занятия в классе фортепиано в системе дополнительного образования.

Обучение игре на фортепиано принято начинать с 6-7-летнего возраста, то есть тогда, когда ребёнок психологически уже готов к усвоению знаний, умений и навыков в этой области и соответствует возрастному периоду младшего школьного возраста.

В музыкальной педагогике негласно считается, что дети, особенно в младших и средних классах, еще не готовы и не способны к работе в плане исполнительского образа, раскрытия замысла. Поэтому внимание педагогов направлено, в основном, на развитие ученика в узкопианистическом смысле и совпадает с развитием навыков, т.е. технической стороны исполнения – это формальный уровень (термин С.И. Савшинского) музыкально-исполнительской деятельности. На этом уровне художественное развитие, составляющей которого является развитие эмоциональное, предполагается как естественный результат общемузыкального развития. Однако, в этом случае, развитие формального уровня исполнительской деятельности ведет к механизации исполнения. Выдающийся педагог С.И. Савшинский пишет об этом: «Для развития технических качеств существует множество специальных руководств, упражнений, этюдов и пьес... Для развития же художественных качеств специального репертуара нет. Их часто рассматривают как результат саморазвития в процессе долголетнего обучения всем видам исполнительской техники. В случаях большой одаренности художественные качества проявляются как бы сами собой - спонтанно». Тем не менее, на самом деле художественное развитие существенно зависит от «воспитания и работы» [8, с. 16-17]. Творческое исполнение не приходит «само»: «...в массе своей учащимся легче воспроизводить внешнюю, моторную, физическую работу, чем творчески углубленно проникнуть в музыкальное произведение, его понять. В результате процент учащихся, имеющих «чем» сказать, обычно значительно выше процента учащихся, умеющих создать художественный образ и имеющих, следовательно, «что» сказать» [3, с. 44].

На формальном уровне исполнения - главной целью является выучивание текста. Вопрос о содержании не поднимается.

В исполнении художественном, содержательный аспект выходит на первый план и имеет три стороны: «что» выражается (замысел композитора), «как» выражается (средства) и как это выразишь «ты» (привнесение индивидуальности). Таким образом, мы видим, что музыкальная педагогика предлагает два подхода к обучению: первый - путь постепенного формирования знаний, умений и навыков в ожидании того, что творческий момент раскроется сам по себе и который носит название формального подхода, второй – художественный подход, который представляет собой путь творческого обучения с первых шагов на основе формирования исполнительского образа [4, с.10].

При первом подходе учащийся может неопределенно долго (а скорее всего, весь период учебы) находиться на формальном уровне исполнения, где предел образного обобщения - это образ перцептивный, охватывающий весь набор исполняемых движений и, по словам Пиаже: «...последовательность состояний, связываемых посредством кратких предвосхищений и восстановлений в памяти» [9, с. 8].

При втором подходе начинающих сразу ориентируют на совершенное исполнение, имея в виду, что истинное исполнение должно управляться образом. И совершенство здесь обеспечивает не первый (технологический) уровень, а второй, когда каждое действие наделяется мотивом-смыслом самого музыкального произведения.

В связи с этим, возрастает роль организации учебной музыкально-исполнительской деятельности на уроках фортепиано. Преподаватель, реализующий образный подход в работе над музыкальным произведением в инструментальном обучении, должен отбирать такие формы, методы и средства, которые могут способствовать развитию образного мышления личности младшего школьника. С этой целью все мыслительные операции младшего школьника управляются образом изучаемого музыкального произведения. Так, целостный анализ музыкального произведения, применяемый на начальном этапе работы, не должен быть формальным, чисто теоретическим. Исходным ориентиром, «точкой отсчета» в целостном анализе является «первоначальный общий охват разбираемого произведения или его законченной части», необходимый для того, чтобы «составить себе представление о данной музыке как целом, подвергнуться ее художественному воздействию, еще не размышляя о том, какими средствами оно достигнуто». Такой предварительный «слуховой обзор» «позволяет оценить характер музыки, ее экспрессию», «получить первое представление о типе образности» данного произведения, «понять ... как протекает развитие музыки» [11, с. 265]. Краткий, лаконичный музыкально-теоретический анализ музыкального произведения, являющийся следующим этапом целостного анализа проводится в части анализа формы, фактуры, выразительных элементов музыкального языка: «Целостный анализ, ... с большой полнотой охватывает все стороны музыкальной формы произведения, все элементы музыкальной речи в их взаимодействии, и на этой основе точно характеризует образную природу целого и частей, их индивидуальную выразительность в самых разнообразных и тонких её оттенках. При этом любая констатация, касающаяся того или иного технического приёма, связывается с его художественным смыслом» [6, с. 8]. Здесь важно не формальное обсуждение, а живая интересная беседа с учеником, сопровождающаяся подтверждением тех или иных выводов своим исполнением произведения. На этом этапе применяются следующие методические приёмы:

➤ описание учащимся собственного эмоционального впечатления, характеристика художественного содержания произведения. Учащимся младшего школьного возраста

помогут раскрыть образное содержание музыкального произведения вопросы преподавателя, направленные на выявление чувств, мыслей, впечатлений, возникающие в его душе под воздействием музыки;

- музыкально-теоретический анализ наиболее заметных элементов выразительности, таких как звуковысотные контуры мелодии, ритмика, особенности фактуры, общий динамический план;

- осмысление авторских ремарок;

- основные технические приемы (аппликатура, штрихи).

В результате такого анализа учащийся осознаёт целостность содержания и соответствующей ему формы музыкального произведения

Метод дифференцированного анализа подразумевает более подробное образное осмысление всех средств музыкальной выразительности, выявление роли каждого элемента музыкального построения в раскрытии идей, эмоций, заложенных в данном произведении в соответствии с замыслом композитора.

Передача элементов музыкального образа произведения при художественном подходе заключается в:

- эмоциональной реакции на музыкальную интонацию, которая является «носителем художественной информации, эмоционального заряда, душевного движения» [7, с. 243];

- раскрытию эмоциональной, образно-поэтической сущности музыкального ритма (темпо-ритма, музыкальной фразировки, темпа «рубато», агогика, пауз);

- выразительности гармонических средств, музыкального лада, модуляционных ходов;

- эмоциональном восприятии смысла динамических указаний в музыкальном произведении, исходя из содержания последнего;

- эмоциональной реакции на тембровую окраску звучания фортепиано, ощущение тембра как выразительной речи;

- выявлении выразительных возможностей штрихов;

- применении педали в качестве яркого красочного средства;

- эмоциональном охвате формы музыкального произведения, связанного с эмоционально-чувственным переживанием музыки.

Работая над реализацией исполнительского образа музыкального произведения с младшими школьниками, следует помнить, что восприятие музыки у детей этого возраста исследователи отмечают как целостное, недифференцированное. Младшие школьники реагируют на общий характер музыки, не выделяя её выразительных элементов. Вербальный анализ исполнительского образа у младших школьников, согласно исследованию Е. Шараповой, вызывает определённые трудности [13, с.16]. Поэтому чрезмерное формальное внимание к анализу музыкального произведения может привести к утрате интереса и желания заниматься музыкой. Исходя из того, что такой анализ всё же необходим для полноценного воссоздания исполнительского образа, нужно сделать его более привлекательным для учащихся, найти такие формы и способы работы над исполнительским образом музыкального произведения, которые не оттолкнут учащегося своей сложностью и формальностью.

Обращение к эмоциональной сфере младшего школьника в процессе анализа исполнительского образа способствует поддержанию интереса к исполнительской деятельности, делает процесс освоения музыкального произведения более увлекательным и, в итоге, способствует более глубокому проникновению в музыкальный образ и адекватному его воспроизведению. Так исследователь Л.П. Воеводина выделяет следующие ступени освоения эмоционального содержания музыкального произведения:

- распознавание эмоций, составляющих образно-эмоциональную структуру музыкального произведения.
- соотнесение средств музыкальной выразительности с компонентами и сторонами эмоций.

И здесь неоценимую помощь оказывают внемusикальные ассоциации как психологические «включатели» эмоций. Образные сравнения, воплощенные в эмоционально яркой словесной форме, меткие определения музыкальной экспрессии могут усиливать и закреплять музыкальные переживания; они способны направлять, обогащать и утончать процесс постижения музыкального произведения. Ассоциативное осмысление музыкальных образов, создание драматургической «канвы» исполнения помогают проникать в его художественно-поэтический строй. Слово-образ, обобщает через личностный смысл все средства музыкальной выразительности и позволяет преодолеть технологический подход к восприятию-воспроизведению музыкального материала [5, с. 10]. Словесная характеристика содержания музыки является средством осознания эмоционально-смыслового строя его образов.

Несмотря на то, что в среде музыкантов-исполнителей отношение к ассоциированию в процессе создания исполнительского образа неоднозначно, музыкальная педагогика положительно оценивает роль ассоциаций в исполнительской и педагогической работе. Так, мы находим свидетельства применения данного метода в работе крупных педагогов-пианистов: словесные характеристики у Ф.М. Blumenфельда – аналогии из жизни, природы, поэзии, живописи; образное сравнение, ассоциация с другими видами искусств, примеры из картин природы или из жизненных коллизий применявшиеся Г. Г. Нейгаузом.

Метод внемusикальных ассоциаций использовали многие известные педагоги при работе с учениками на начальном этапе обучения: ереванский профессор Л.А. Григорян апеллировал к зрительным ассоциациям, работая даже над узкотехническими задачами, превращая игру гамм в увлекательное для учеников путешествие в страну цвета, ученики московского педагога А.Д. Артоболевской с удовольствием играли все этюды К. Черни, благодаря тому, что каждый этюд имеет свою программу, ученики киевских педагогов Н.М. Найдич и Е.Д. Орловой с большим интересом играли сонатины, сочиняя к ним оригинальные сценарии М.И. Гринберг работая с учениками, строила «режиссуру» произведения [1, с. 240].

Выход музыки за пределы чисто звукового обеспечивает содействие ей языка. Роль языка в музыке очень велика, так, как и музыка и язык пользуются интонациями. В. Ванслов пишет: «Музыка отражает действительность не по аналогии с живописным изображением, а по аналогии с речевым интонированием. Она воплощает эмоционально-смысловое содержание, внутренний мир человека способом, подобным тому, каким воплощается все это в интонации речи, то есть через изменение свойств извлекаемых человеком звуков, их высоты, силы, длительности, тембра и т. д. В этом основа ее образности» [2, с. 40]. Ещё в XVI веке итальянский теоретик музыки, педагог и композитор Дж. Царлино обосновал идею о едином и равно-

правном существовании музыки и слова. аргументируя это их идентичными возможностями выразить человеческие эмоции. Во второй половине XX века германский теоретик М. Альт выступает за «оречевление» музыкального обучения как способа адекватного вербального толкования текста в целях популяризации музыкального искусства [12, с. 168].

Анализ научной и педагогической литературы показывает, что современная музыкальная педагогика широко использует метод вербализации исполнительского образа.

Вербальная интерпретация музыкального произведения как явление научное и художественное одновременно, получила теоретическое право на существование в музыкальной эстетике, музыкальной психологии. В. Медушевский, Е. Назайкинский, Б. Теплов доказывают возможность, правомерность и необходимость вербальной интерпретации музыки. Для большинства слушателей музыкальный смысл требует конкретизации, «опредмечивания», перевода музыкального во внемузыкальное

Вербализация исполнительского образа у младшего школьника осуществляется при помощи таких педагогических средств, которые способствуют активизации эмоций в процессе работы над музыкальным произведением:

- литературная подтекстовка музыкального произведения;
- подбор или создание поэтических текстов;
- сочинение рассказа или волшебной сказки в контексте изучаемого музыкального произведения.

Для формирования и развития музыкально-образного мышления младших школьников эффективно использование метода визуализации образа музыкального произведения. Для целей музыкальной педагогики визуализация («рисование» музыки) впервые была предложена австрийцем О. Райнером. Данная методика нашла последователей и в нашей стране (И.Л. Ванечкина, И.А. Трофимова, Б.М. Галеев). Визуализация в области педагогики обладает сильным дидактическим эффектом - в первую очередь благодаря такому присущему ей качеству, как синтетичность звуковых представлений, зрительных образов и возникающих в процессе ассоциаций. Одна из форм визуализации - «музыкальная графика». В рамках этой формы осуществляются такие варианты построения визуального ряда:

- рисование иллюстраций к музыкальному произведению,
- подбор иллюстративного материала,
- изображение элементов музыкального языка с помощью таблиц, графиков, схем.

В процессе изучения музыкального произведения рисуются схемы движения мелодии, схемы динамического плана музыкального произведения, цветовые варианты гармоний.

Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что развитие музыкально-образного мышления происходит в результате целенаправленного воздействия на интеллектуальную сферу музыканта и основывается на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностях музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений.

Список использованной литературы:

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
2. Ванслав В. О музыке и балете. Independent-academy/net/.
3. Вопросы фортепианного исполнительства. /Под ред. М.Г. Соколова. - М.:

Музыка, 1965.

4. Зеленкова Т.В. Творческое воображение в развитии музыкально-исполнительского мастерства // автореф. дисс./ www.humanities.ru/db/msg/ 2003.
5. Кремлёв Ю. Очерки по эстетике музыки. - М.: Советский композитор, 1972.
6. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки: - М.: Музыка, 1986.
7. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика /Цыпин Г.М., Кирнарская Д.К., Киященко Н. И. и др. – М.: Академия, 2003.
8. Савшинский С.И. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
9. Се Тин. Художественный образ как ведущий компонент музыкально-исполнительской деятельности. [www/ dissertat.com/contе/](http://www.dissertat.com/contе/). 2009.
10. Тараканов А.В. Влияние творческой активности на эмоциональное развитие личности /www.dissercat.com/ 2003.
11. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и фор-мообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980. - с. 265
12. Чуваткина М.А. Технологические основы профессионально-творческого становления учителя музыки. <ftp://lib.herzen.spb.ru>, Ульяновск, 2011
13. Шарапова Е.М. Развитие эмоциональной сферы младших школьников на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования //автореф. дисс. //elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/, 2006

Butusova Tatyana Dmitrievna
Special Piano Teacher

Municipal Budgetary Institution of Additional Education
"Children's School of Arts named after S. S. Prokofiev", Azov
profitite@mail.ru

FORMATION AND DEVELOPMENT OF IMAGINATIVE THINKING OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF WORKING ON A PIECE OF MUSIC IN A SPECIAL PIANO CLASS

Abstract: The article discusses various methods of formation and development of imaginative thinking of younger schoolchildren, the main condition for the development of which is an imaginative approach to working on a piece of music in a special piano class at a children's art school.

Key words: musical image, musical-figurative thinking, figurative approach, performing activity, piano lesson.

Гун Ми (КНР)

студент магистратуры кафедры музыкально-педагогического образования

Научный руководитель – **Ковалев Александр Иванович**

кандидат педагогических наук, доцент,

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический

университет имени Максима Танка», г. Минск, Республика Беларусь

valoshki@tut.by

АККОРДЕОННАЯ МУЗЫКА: ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ЛИЧНОСТЬ УЧАЩЕГОСЯ ПОТЕНЦИАЛЫ

Аннотация: В статье представлены классификация и краткое описание дидактических (доступность, демократичность, колористичность, коммуникативность и др.) и общеразвивающих (когнитивный, ценностно-ориентационный, коммуникативный, художественно-эстетический и др.) личность учащегося потенциалов аккордеонной музыки.

Ключевые слова: аккордеон, дидактический потенциал, общеразвивающий потенциал, учащийся.

Введение

Одной из насущных проблем современного музыкального искусства, музыкальной культуры и образования является то, что широкое распространение интернета, компьютерных технологий, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры высокого качества приводит к насыщению музыкального пространства электронными звуками, замещающими «живое» (натуральное) звучание музыки, к подмене живого звучания неким его субстратом, отстраненным от конкретного исполнителя, личности и музыканта, который со сцены музыкальными звуками, ритмами и гармониями «глаголит» Истину, выражает свое отношение к ней и высказывает свое понимание о ней, вещает старое, доброе, вечное – Красоту животворящей Музыки. Как следствие, это приводит к тому, что человечество в большинстве своем от активного музицирования (как неотъемлемой части своей жизни) все более склоняется в сторону созерцательно-пассивного отношения к музыке.

В связи с этим представляется жизненно необходимым и дидактически целесообразным использование в образовательном процессе «живого» звучания музыки – человеческого голоса, различных музыкальных инструментов в их натуральном звучании, что будет способствовать активизации и раскрытию эмоционально-чувственной сферы человека, удовлетворению его имманентной потребности в эмоционально-чувственном насыщении и обогащении, приобщению к активным формам музицирования (голосом или на музыкальном инструменте, самостоятельно или в коллективе).

Одним из таких музыкальных инструментов, который, по нашему мнению, целесообразно использовать в музыкальном обучении, воспитании и развитии учащихся, является аккордеон, обладающий оригинальным звучанием, богатой палитрой тембров, или звуковых красок, особым колоритом технических приемов игры на нем и рядом др. достоинств.

Актуальность нашего исследования определяется рядом факторов:

– недостаточно-мозаичным использованием аккордеонной музыки в системе общего музыкального образования;

– отсутствием фундаментальных научных исследований в области применения аккордеонной музыки учебном процессе общеобразовательной школы с учетом ее специфики, дидактических и общеразвивающих личность учащегося потенциалов.

Основная часть

Прототипом современного концертного многотембрового аккордеона является музыкальный инструмент с аккордовым аккомпанементом, изобретенный в 1829 году венским органным мастером Кириллом Демианом вместе с сыновьями Гвидо и Карлом. Оригинальность его конструкции заключается в том, что при нажатии одной кнопки (или клавиши) на левой клавиатуре инструмента с помощью специального механизма извлекается сразу (или одновременно) три звука, т. е. аккорд, что и послужило основанием для названия этого музыкального инструмента – аккордеон. Простота извлечения на этом инструменте главных трезвучий, например, мажорной гаммы (*T, S, D*) обеспечивает доступность и быстроту освоения навыков игры на нем практически для каждого человека, даже не владеющего музыкальной грамотностью, но вместе с тем увлекающегося музыкой и обладающего достаточными музыкальными способностями (музыкальным слухом, чувством музыкального ритма, умением различать и сопоставлять гармонические последовательности). Все это послужило импульсом для чрезвычайно быстрого и повсеместного (практически по всему миру, но особенно в Италии, Германии, Франции и др. странах) распространения аккордеона, который стал особенно популярен среди музыкантов-любителей, самоучек игры на нем.

Второй конструктивной особенностью аккордеона, которая так же послужила импульсом для его повсеместной популяризации, является то, что при нажатии клавиш на правой клавиатуре инструмента извлекаются одновременно два звука, которые звучат не в абсолютный унисон, а с небольшой разноголосицей (так называемой, расстройкой), что придает звуку особый оригинальный тембр и колорит звучания. Посредством преднамеренной расстройки нескольких голосовых планок (металлических пластинок) не только унисонного звучания, но и октавного (вверх – вниз) удвоения можно создать разнообразные комбинации тембров, имитируя звучание различных музыкальных инструментов, что так же делает аккордеон весьма привлекательным и притягательным как для профессиональных музыкантов, так и для музыкантов-любителей. В современных аккордеонах применяется другой способ (конструктивно-акустическая особенность) комбинирования различных музыкальных тембров – с помощью так называемой ломаной деки, посредством которой в корпусе инструмента становится возможным сочетать прямо направленный и преломленно отраженный звуки, сочетание которых образует оригинальный музыкальный тембр.

Третьей конструктивной особенностью аккордеона, которая так же сделала его весьма популярным во всем мире, является транспортабельность, или мобильность. Иначе говоря, что такое аккордеон? Взнял на плечи и пошел! Т. е., возможность без особых затруднений транспортировать, переносить аккордеон в любое время и в любое место так же способствовало его широкому распространению.

Отмеченные (и ряд др.) достоинства аккордеона послужили основанием, объективной предпосылкой для его использования в системе общего музыкального образования разных стран. Это касается не только учебных занятий в классе с учащимися, но особенно при прове-

дении внеклассных, внешкольных мероприятий массового характера, например, в летних лагерях, походах и т. п.

Кроме того, применительно к образовательному процессу в школе аккордеонная музыка обладает рядом дидактических и общеразвивающих личностных потенциалов, рассмотрение которых и является предметом нашего исследования.

Дидактические потенциалы аккордеонной музыки

Потенциал определяется как «совокупность наличных средств, возможностей в некоей области, некоем отношении» [3, с. 225]. В контексте нашего исследования дидактический потенциал аккордеонной музыки заключается в комплексе конструктивных, звуко-выразительных, звуко-изобразительных, инструментально-технических и иных возможностей аккордеона и музыки, которая на нем исполняется.

В качестве дидактических потенциалов аккордеонной музыки рассматриваются особенности конструкции аккордеона, высокий уровень контактируемости и коммуникативности, технический (или инструментально-исполнительский), художественно-выразительный, звуко-изобразительный, доступность и демократичность, вариативность применения, самодостаточность при исполнении разнообразной (по стилю, содержанию, форме, фактуре изложения) музыки.

Особенности конструкции инструмента

Аккордеон – это камерный музыкальный инструмент, одним из конструктивных особенностей которого является компактность, в связи с чем он обладает мобильностью и оперативностью использования в учебной работе в классе, во внешкольной (кружки, коллективы художественной самодеятельности), концертной, конкурсной и других видах деятельности.

К конструктивным достоинствам современного аккордеона также следует отнести возможность извлечения тянущегося певучего звука, подобного человеческому голосу, который поддается динамической дифференциации (филировке) в звуковой и пространственной перспективах; большой диапазон извлекаемых звуков; обширную динамическую шкалу (от *ppp* до *fff*); широкую палитру тембровых красок; практически неисчерпаемые инструментально-исполнительские возможности (способы артикуляции, приемы звукоизвлечения и др.), позволяющие исполнять музыкальные произведения разнообразных стилей, жанров и форм.

Высокий уровень контактируемости и коммуникативности

Данный дидактический потенциал логически вытекает из предыдущего. Компактность инструмента позволяет учителю свободно перемещаться по классу, что, в свою очередь, способствует повышению уровня его непосредственных контактов с учащимися и в целом с классом, усилению общения «на почве музыки» (Г. Г. Нейгауз) и, как следствие, результативности музыкально-образовательного процесса.

Технический, или инструментально-исполнительский, потенциал

Современный многотембровый выборный аккордеон представляет собой совершенный музыкальный инструмент, который обладает огромным исполнительским потенциалом в плане воспроизведения на нем самой разнообразной музыки, как оригинальной, так и в переложении (фортепианных, органных, скрипичных сочинений). Кроме того, исполнительский арсенал аккордеониста дополняет целый ряд оригинальных игровых приемов (тремоло, рикошеты, вибрато, филировка звука и т. д.), недоступных для воспроизведения на некоторых других музыкальных инструментах [7].

Художественно-выразительный потенциал

Аккордеон обладает уникальными способами звукоизвлечения, главным среди которых является филировка звука, что приближает его к самому совершенному музыкальному инструменту – человеческому голосу, или к звучанию скрипки. По этому поводу выдающийся исполнитель и педагог Ф.Р. Липс, например, отмечает следующее: «Говоря о положительных качествах баяна, мы, конечно же, в первую очередь будем говорить о его *звуковых* достоинствах – о красивом, певучем *тоне*, благодаря которому исполнителю-баянисту подвластна передача самых разнообразных оттенков музыкально-художественной выразительности» [5, с. 10].

Звуко-изобразительный потенциал

Целесообразность реализации данного потенциала на уроке музыки в школе обусловлена, прежде всего, тем, что в музыкальном обучении учащихся прежде всего используется так называемая программная музыка, что согласуется с дидактическими принципами обучения предметности, наглядности. Современные композиторы часто используют в своих произведениях специальные звуко-изобразительные и сонористические эффекты, доступные для извлечения на аккордеоне (различные приемы игры мехом – тремоло, рикошеты и т. п.), что позволяет подражать, или имитировать, разнообразным звукам, явлениям природы, голосам животных и т. д.

Доступность и демократичность

Данный потенциал проявляется в том, что музыка для аккордеона легко и естественно воспринимается любой аудиторией слушателей, она равно доступна для восприятия и исполнения самого широкого круга притязательных музыкантов-эстетов, а так же неискушенных музыкантов-любителей.

Вариативность применения в музыкально-образовательной практике

Аккордеон является достаточно универсальным музыкальным инструментом, который можно широко и эффективно использовать в учебном процессе (на уроках музыки), в концертно-исполнительской практике (в качестве солирующего и аккомпанирующего инструмента, в школьных коллективах различного типа – фольклорных, инструментальных, вокально-хоровых и т. д.), при проведении воспитательных мероприятий и т. п. И. Д. Алексеев по этому поводу, например, отмечает следующее: «На баяне играют соло, он входит в состав различных ансамблей, употребляется в качестве аккомпанирующего инструмента в хоре, в концертных коллективах, сопровождает выступление солистов-певцов, инструменталистов, танцоров, часто применяется для музыкального оформления театральных постановок» [1, с. 6].

Самодостаточность при исполнении разнообразной музыки

Аккордеон – это самодостаточный музыкальный инструмент, поскольку возможность одновременного исполнения солирующей (как правило, это правая клавиатура) и аккомпанирующей (левая клавиатура) партий обеспечивает ему достаточно комфортное и автономное существование в мире музыки. Одним из достоинств современного аккордеона также является наличие достаточно большого диапазона звуков и регистровых переключателей, которые позволяют достигать на нем чрезвычайного многообразия извлекаемых тембровых красок.

Общеразвивающие потенциалы аккордеонной музыки

Общеразвивающий потенциал музыки понимается как совокупность ее выразительных возможностей (интонаций, музыкальных ритмов и гармоний), сконцентрированных в синкре-

тичной целостности художественного образа и обеспечивающих всестороннее (духовно-нравственное, интеллектуальное, эмоциональное) развитие личности, человека. По определению Е. С. Поляковой, музыка, которая представляет собой своеобразный сгусток «общечеловеческих эмоций, выраженных и сконцентрированных в произведениях музыкального искусства» [6, с. 12 - 13], обладает мощным потенциалом общего (всестороннего и гармоничного) развития личности и человека.

В качестве общеразвивающих потенциалов аккордеонной музыки рассматриваются когнитивный, ценностно-ориентационный, коммуникативный, художественно-эстетический.

Когнитивный потенциал аккордеонной музыки заключается в том, что она способствует формированию у учащихся разносторонних знаний в области музыкального искусства, активизации учебно-познавательной деятельности посредством изучения разно-стилевых и разно-жанровых музыкальных произведений, их осмысления, нахождения ассоциативных связей и аналогий с явлениями природы, жизненными, игровыми ситуациями и т. п.

Ценностно-ориентационный потенциал

Ценностно-ориентационный потенциал аккордеонной музыки заключается в том, что она способна пробуждать у учащихся различные чувства и эмоции, возникающие в процессе ее прослушивания, анализа и разнообразной (вокальной, вербальной, пластической, инструментальной, ритмической и т. д.) интерпретации. Реализация данного потенциала направлена на формирование у учащихся ценностных субъектно значимых ориентиров и приоритетов в жизни, деятельности и искусстве, установление у них устойчивой мотивации к сосуществованию в окружающем мире по законам красоты и совершенства.

Коммуникативный потенциал

Музыка – это искусство, которое обладает уникальными возможностями общения людей во всем мире, так как:

- относится к открытой системе, способной обмениваться с окружающей средой «веществом, энергией и информацией» [6, с. 24];
- позволяет объединять миллионы людей, разделенных между собой историческими укладами и географическими расстояниями;
- обладает универсальным невербальным языком коммуникации, не требующим перевода на другие языки, представляет собой «чрезвычайно развитый способ общения людей друг с другом» [2, с. 105];
- выполняет роль мощного регулятора межсубъектных отношений, который сконцентрирован в «акустическом коде той ли иной общественной значимости» [4, с. 89].

Художественно-эстетический потенциал

Современная аккордеонная музыка обладает целым рядом художественных достоинств: она яркая и выразительная; способна выражать самый широкий спектр художественных образов и смыслов; отражает высшие общечеловеческие нравственные, этические и эстетические ценности и идеалы. В связи с этим она способна вызывать у учащихся глубокие переживания и эмоции, способствуя формированию у них высокоразвитого и тонкого художественного вкуса, эстетических ценностей и идеалов в жизни, деятельности и искусстве.

Заключение

Таким образом, использование аккордеонной музыки в учебном процессе общеобразовательной школы будет способствовать:

- формированию у учащихся элементарных знаний о конструктивных и выразительных возможностях инструмента, особенностях звукоизвлечения и звукообразования на нем;
- повышению уровня непосредственных контактов учителя с учащимися, усилению общения «на почве музыки»;
- обеспечению высокого уровня восприятия учащимися аккордеонной музыки, обладающей яркой образностью и колористичностью, неповторимостью и оригинальностью звучания;
- приобщению учащихся к различным видам учебно-познавательной деятельности, реализуемой на основе дидактических принципов предметности, наглядности, конкретности.

Список использованной литературы:

1. Алексеев, И. Д. Методика преподавания игры на баяне / И. Д. Алексеев; общ. ред. А. Н. Мясоедова. – М.: Музгиз, 1960. – 156 с.
2. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. – 144 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск: Белорусская наука, 2017. – 363 с.
4. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М.: НВ Магистр, 1993. – 191 с.
5. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне / Ф. Р. Липс. – М.: Музыка, 1998. – 144 с., нот.
6. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
7. Самусенко, А. И. Дидактические основы конструирования курса «Изучение педагогического репертуара» для баянистов и аккордеонистов (на примере среднего звена музыкального образования) [Электронный ресурс] / А. И. Самусенко. – Режим доступа: <http://rep.bgam.edu.by/xmlui/handle/123456789/167?show=full/>. – Дата обращения: 15.09.2023.

Gun Mi,
Master's student of the
Scientific supervisor – Kovalev Alkvsandr Ivanovich
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Department of Music and Pedagogical Education
of the educational institution "Maxim Tank Belarusian State
Pedagogical University", Minsk
valoshki@tut.by

**ACCORDION MUSIC: DIDACTIC AND GENERAL PERSONALITY-DEVELOPING
POTENTIALS OF THE STUDENT**

Abstract: The article presents a classification and a brief description of the didactic (accessibility, democracy, color, communication, etc.) and general developing (cognitive, value-oriented, communicative, artistic and aesthetic, etc.) personality of the student of accordion music potentials.

Key words: accordion, didactic potential, general development potential, student.

Гутман Дмитрий Германович

преподаватель

Детской музыкальной школы «Emotio»,

г. Дюссельдорф, Германия.

hvatova_svetlana@mail.ru

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ РУССКОЙ ОБЩИНЫ ДЮССЕЛЬДОРФА: К ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РУССКИХ ЭМИГРАНТОВ

Аннотация: В статье рассматривается культуuroобразующая роль православных приходов г. Дюссельдорфа в Германии. Отмечается фрагментарность трансмиссии певческой традиции, функционирование в сослужении с алтарем, в основном самодеятельных хоровых коллективов с непостоянным составом. Певчие рассматривают хоровое музицирование в храме как досуговое времяпровождение, что предопределяет специфику подбора репертуара и необходимость постоянного приложения творческих сил хормейстера.

Ключевые слова: православная певческая традиция, приходы Дюссельдорфа, церковное пение.

Сохранение культурной идентичности нации связано с важнейшим стабилизирующим фактором – сохранением религиозного самосознания, либо выдвиганием альтернативной национальной идеологии. Для русского народа ядром культуuroобразования на протяжении двух тысячелетий остается православие. Согласно позиции С. Хантингтона «...важной тенденцией постсовременности является кризис идентичности, который сопровождается ...возвращением к традиционным ценностям, и ренессансом незападных культур, частью которого выступает религиозное возрождение» [1].

Русская Православная Церковь, называемая на западе «Ортодоксальной» гораздо более традиционна не только в организации богослужения, но и в духовных песнопениях и иконописных изображениях. На наш взгляд это – один из важнейших факторов, способствующих сохранению русской нации в условиях многочисленных войн и катаклизмов, постигших народ в течение XX столетия. Сегодня сохранение и возрождение традиций исполнения знаменного роспева [2] вменяется в задачи служения каждого регента. Сохранение традиций знаменного роспева в храме предопределено Уставом и Богослужебными указаниями. Так, в предисловии «Указаний» 2000 года издатели напоминают о том, что «Типикон в своих указаниях определяет, как в течение всего церковного года, день за днем, от Пасхи до Пасхи, соединять за богослужениями в определенном порядке и в нужном качестве молитвословия и песнопения, содержащиеся в богослужебных книгах» [3]. Авторы «Указаний» неоднократно подчеркивают, как важно для православных в деле молитвы и богослужения послушание церковному Уставу. «Важно и необходимо и мельчайшие детали чинов и служб церковных исполнять именно так, как они изложены в уставе, ибо только тогда богослужение будет иметь именно тот смысл, какой дает ему Святая Церковь» [4].

В Дюссельдорфе в настоящее время функционирует большая русская община, которая на протяжении последнего десятилетия активизировала усилия по укреплению русских национальных традиций, справедливо связывая это с распространением православия. Не слу-

чайным считаю и проведение в Германии ежегодных регентских семинаров (в городах Дортмунд, Бальве). Но для того, чтобы ярче показать фон, на котором разворачивается деятельность русской общины, считаю уместным привести данные о составе жителей Дюссельдорфа.

С момента основания Дюссельдорф принадлежал к архиепископству Кёльнскому. Не смотря на сильное влияние Реформации, в городе до настоящего времени проживают ориентировочно 205 тысяч католиков (36 % населения города). Они объединены в 5 деканатов: полнотный, центральный, южный, восточный и Бенрат. Титульной нацией Дюссельдорфа являются немцы, составляющие 83,06 % всего населения города. Крупнейшими национальными меньшинствами являются турки (2,65 %), греки (1,85 %), итальянцы (1,2 %), марокканцы (0,93 %), японцы (0,84 %) и русские (0,63 %) (31 декабря 2005). Следует заметить, что в эти данные не входят люди, получившие гражданство Германии (в особенности это касается представителей турецкой и русскоязычной диаспор).

Впервые влияние Реформации в Дюссельдорфе проявилось в 1527 г. благодаря герцогу Вильгельму V Баварскому. Им была основана лютеранская община церкви св. Ламберта. Лютеранская община и реформистская лига, образованная в 1573 г., вынуждены были до окончания гонений в 1590 г. проводить встречи и богослужения в домах своих членов. С 1609 по 1614 верующим были разрешены открытые службы. Однако после прихода в правительство Вольфганга Вильгельма фон Рфальц-Нойбурга с 1614 г. и до середины XVII века открытые службы были вновь запрещены и общины вернулись к домашним встречам. В 1651 г. в рамках закона на свободу вероисповедания службы были возобновлены в молельном доме на Болкерштрассе. В 1683 г. община сумела учредить свою собственную церковь в центре города, однако она была построена в глубине квартала, так как не должна была иметь выхода на улицу. В 1916 община получила название Неадеркирхе (нем. Neanderkirche). С тех пор община росла и развивалась.

В настоящее время в Дюссельдорфе существуют 4 церковных округа: северный, восточный, полуденный и Меттман. Последний объединяет приходы в пригородах города. Наряду с двумя крупными конфессиями (протестанты и лютеране), в Дюссельдорфе и существует множество православных и автокефальных церквей. В Дюссельдорфе обосновались греко-православная (улица Ам Шёненкамп района Райсхольц), русско-православная (храм Покрова Пресвятой Богородицы на Эллерштрассе 213), румынско-православная, сербско-православная, коптская (Пёленвег, площадь Графенберг) и украинско-православная церкви. Возле северного парка находится крупная англиканская церковь; на Кантадорштрассе – здание центральной германской апостольской церкви; на Брухштрассе – дюссельдорфский христианский сердцевина (пятидесятников); баптистские общины на Акер-, Луизен- и Кантадорштрассе; методистский божий храм на Гогенцоллерштрассе; товарищество старокатоликов на Ашаффенбургерштрассе в районе Райсхольц. В Дюссельдорфе есть 5 общин новоапостольской церкви: Бенрат, Дерендорф, Эллер, Флингер и Герресхайм; мормонская церковь и несколько собраний свидетелей Иеговы. Еврейская община Дюссельдорфа, насчитывает около 7500 членов, является третьей по величине в Германии. В 1958 г. на улице Цитенштрассе в районе Дерендорф была построена новая синагога, вместо старой уничтоженной в 1938 г. 90% членов общины – беженцы из стран бывшего Советского Союза. Ей принадлежат детский сад и начальная школа им. Ицхака Рабина.

На левом берегу Рейна в районе Хердт на территории японской общины находится буддистская базилика, воздвигнутая в классическом японском стиле из бетона и окружённая японским садом. Ближе к нему находятся помещения для чайных церемоний и библиотека.

В Дюссельдорфе существуют и мусульманские общины, однако они не объединены неким единым центром, а образуются по принципу национальной принадлежности (турки, марокканцы, иранцы) их членов [5].

Приток русских в постсоветское время стал для Дюссельдорфа настолько значительным, что в 2002 году Патриарх Всея Руси Алексей II обсудил с мэром города вопрос о строительстве Православного центра в Дюссельдорфе. Для этого мэр города Иоахим Эрвина посетил резиденцию Патриарха в Свято-Даниловом монастыре. Одним из вопросов, который обсуждался на встрече, был связан с приходом Русской Православной Церкви в Дюссельдорфе, находящемся на территории Покровского монастыря, расположенного в этом городе. Приход этот, как сказал Его Святейшество, все время растёт, и стены храма уже не вмещают всех, кто приходит сюда на богослужения. Святейший Патриарх поднял вопрос о создании в Дюссельдорфе Православного центра, в котором бы функционировал новый православный храм. С просьбой о создании такого центра обратились к Святейшему Патриарху прихожане православного храма в Дюссельдорфе и архиепископ Клинский Лонгин, который является представителем Русской Православной Церкви в Германии. Отвечая на вопросы журналистов после встречи, Его Святейшество подчеркнул, что надеется на то, что мэр Дюссельдорфа окажет помощь в решении этого вопроса. По словам Патриарха, сейчас в Дюссельдорфе проживает 17,5 тысяч русскоязычных, из них три с половиной тысячи являются прихожанами Покровского монастыря [6].

Значительным событием в жизни православной общины Дюссельдорфа стало посещение Дюссельдорфа Архиепископом Гавриилом (Франция) весной 2005 года, где он впервые принял участие в работе КОКИД – Комиссии православных церквей Германии. Он был тепло принят православными епископами различных юрисдикций, представленных в Германии, в частности, двумя епископами Московского патриархата – архиепископом Феофаном (Берлин) и архиепископом Лонгином (Дюссельдорф). Архиепископ Гавриил подчеркнул, что ситуация православия в Германии весьма отличается от той, что сложилась на сегодняшний день во Франции, и выразил желание регулярно участвовать в заседаниях КОКИД.

Другим значительным событием на пути к созданию в Германии широко разветвленной сети Православных приходов является День Берлинской епархии Русской Православной Церкви в Дортмунде. По благословению архиепископа Берлинского и Германского Феофана и по решению собрания Берлинско-Германской епархии Русской Православной Церкви, 25 мая в г. Дортмунде прошел очередной День епархии. 25 мая – день, в который западные церкви празднуют Вознесение. В Германии это был выходной день, поэтому на встречу смогли приехать все священники и около 300 прихожан от каждого прихода Берлинской епархии.

День начался Божественной литургией. После общей трапезы в большом помещении прихода состоялась общая для всех участников съезда беседа с архиепископом Феофаном. Затем началась работа в группах, а завершился праздник музыкально-театральным концертом, в котором канонические богослужебные произведения сочетались с духовными стихами и песнями на религиозную тему, предназначенными только для концертной эстрады. День Берлинско-Германской епархии проходил уже во второй раз. Впервые подобная встреча, в которой

приняли участие около 600 человек, состоялась мае прошлого года в г. Гифхорне, в приходе свт. Николая. Во встрече приняли участие и 35 прихожан от прихода храма-памятника в Лейпциге и от прихода в городе Галле [7].

Основная задача празднования Дня епархии состоит в том, чтобы дать возможность совместного молитвенного общения и встречи прихожан разных приходов. Работа в группах по интересам знакомит прихожан с различными сторонами приходской и епархиальной работы и формирует дальнейшие совместные проекты. Среди наиболее актуальных и дискуссионных тем в рабочих группах можно выделить следующие: богослужение и пастырство, православное паломничество, иконопись, немецкие богослужебные тексты. На встрече широко представляется православная литература, в том числе и нотная, рекомендуемая к использованию в регентской практике.

Наиболее популярным среди русских в Дюссельдорфе является храм Покрова Божьей Матери. Храм посещают также многие россияне, приезжающие для лечения в Германию. «Сюда приходит очень много верующих, – говорит отец Александр. – Здесь, в этом районе Германии, большое количество эмигрантов, и в праздничные дни в скромную церковь набивается до 120 человек. Люди приезжают издалека. Ведь 100 километров по здешним меркам – это не расстояние» [8].

К сожалению, приходится отмечать тот факт, что, несмотря на востребованность православных богослужений в храме Покрова Божьей Матери, являющимся главным центром православия в Дюссельдорфе, в сослужении со священником находится самодеятельный хоровой коллектив, который поет «во славу Божию», то есть без оплаты. Состав певчих многонациональный и многоконфессиональный – это коллектив любителей хорового пения, среди которых есть люди, закончившие музыкальную школу, училище в России, но есть и певчие без музыкального образования. В разные дни на клиросе находятся по 8-16 человек, состав хора нестабильный, большинство голосов – женские. Основой репертуара хора являются обиходные песнопения, гармонизованные и изложенные четырехголосно, но исполняют не всегда все то, что изложено в партитуре: в будние дни, когда хор менее укомплектован, исполняются 2 или 3 голоса. Периодически поднимается вопрос о том, что необходимы профессиональные певчие, обсуждаются планы образовательной деятельности прихода (создание воскресной школы, лектория, молодежного клуба).

На наш взгляд у православной общины Дюссельдорфа есть большие перспективы, поэтому гипотетически можно предположить, что с увеличением количества прихожан и, соответственно, материального благосостояния прихода музыкальный компонент богослужения также разовьется в новое качество исполнения духовных песнопений.

Список использованной литературы:

1. Цит. по: Лубский А.В. «Столкновение цивилизаций» и интерпретация конфликтогенных факторов на Юге России // Конфликтогенный факторы на юге России: методология исследования и социальные реалии. Ростов н/Д: СКНЦ ВШ – 2005. – Электронное издание. © С.А.

2. Знаменный распев – основной распев древнерусской монодической музыки (11-17 вв.). Название получил от общего наименования использовавшихся для его записи знаков – "знамен". Источником для знаменной послужила палеовизантийская нотация; из византийской ли-

тургической практики был заимствован и принцип организации музыкального материала – система осмогласия.

3. Богослужебные указания на 2000 год. – М.: Издательский совет Русской Православной церкви. – 2002. – С. 4-5.

4. Епископ Афанасий (Сахаров). О поименовании усопших по Уставу Православной церкви. СПб., Сатис, 1995, С. 21-22, 25. Цит по: Богослужебные указания – 2000, С. 3-4.

5. По данным сайта <http://www.ongermany.ru/>

6. Энциклопедия, 2001-2009. Все права защищены. © Сделано в Stack Group, 2008.

7. По данным Протоиерея Алексей Томюк, настоятель Свято-Алексиевского Храма – памятника Православию в Лейпциге. Из личной беседы 31. 05.2006.

8. По материалам Антона Степанова // Электронный ресурс. – Режим доступа: www.novoteka.ru.

Gutman Dmitry G.
teacher at the Children's Music School "Emotio"
Germany, Dusseldorf.
hvatova_svetlana@mail.ru

CHURCH SINGING OF THE RUSSIAN COMMUNITY OF DÜSSELDORF: ON THE PROBLEM OF PRESERVING THE NATIONAL IDENTITY OF RUSSIAN EMIGRANTS

Abstract. The article examines the culture-forming role of Orthodox parishes in Dusseldorf in Germany. The fragmentation of the transmission of the singing tradition is noted, the functioning in co-service with the altar, mainly of amateur choral groups with a variable composition. Singers consider choral music-making in the church as a leisure pastime, which predetermines the specifics of the selection of the repertoire and the need for constant application of the creative powers of the homemaker.

Key words: Orthodox singing tradition, parishes of Düsseldorf, church singing.

Дихтиевская Елена Петровна
кандидат педагогических наук, доцент
elena.dih@yandex.ru

Чжан Лумэй (КНР)
аспирант кафедры музыкально-педагогического образования
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка», г. Минск, Республика Беларусь
1261321688@qq.com

ДИАЛЕКТИКА ДОСТИЖИМОСТИ И НЕДОСЯГАЕМОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИДЕАЛА В ОРГАНИЗАЦИИ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье акцентируется демиургический потенциал процесса дирижерско-хоровой деятельности, связанный с представлением об эстетическом идеале. Движение на

пути к воплощению идеала интерпретируется как творческий процесс. Проблема диалектики достижимости и недостижимости идеала в дирижерско-хоровой деятельности педагога решается в плоскости представления об идеальном как о результате и как о процессе приобщения к эстетической деятельности в выразительных формах искусства, несущих онтологические смыслы.

Ключевые слова. Эстетический идеал, творческий процесс, вокально-хоровая деятельность, критерии красоты.

Акцентирование идеала в любом демиургическом процессе связано с реализацией его мощного онтологического потенциала. В организации дирижерско-хоровой деятельности важна реализация потенциала идеала с точки зрения его присутствия в любой эстетической художественно-практической деятельности. Идеал требует демиургического наполнения процесса и в этом состоит его онтологическое единство с любыми действиями, связанными с зарождением идеи, ее вызреванием и осуществлением вплоть до получения результата. Эти процессы пронизывают любую творческую деятельность, особенно в контексте реализации интуитивного как средства познания. Здесь проявляется действие одних и тех же механизмов – будь то Сотворение мироздания либо создание произведения искусства в художественном творчестве – музыкальном, поэтическом, живописном и т. д. Результатом творчества здесь могут быть все проявления прекрасного во Вселенной – от светил, наполняющих галактику до лепестка подснежника с его нежными изукрашенными нитями рисунка лепестками, до громогласных звуков, исходящих из нежного горлышка жаворонка в рассветной тишине. Это явление красоты в мире, ее осуществление - идеал. Так же и осуществлением красоты, ее явлением является любой шедевр, любой эталон в области художественного творчества. Критерием его красоты является бессмертие как категория вечного в прошлом, настоящем и будущем. Бессмертие здесь равняется непрестанному воскрешению прекрасного в восприятии все новых и новых людей, проникающих своим эстетическим сознанием в самую сердцевину художественного образа, переживающих катарсис, который обновляет все человеческое естество. Это ли не осуществление идеала? Однако достигаемый результат едва ли превосходит процесс наслаждения прекрасным по степени вовлеченности в его осуществление, по степени непосредственности и силы переживания чувствами прекрасного как ценности.

Обладает ли эталон всеми признаками и характеристиками идеального эстетического феномена? Ответ на этот вопрос находится в области диалектического познания, поскольку идеальное произведение искусства не является суммой бесконечного множества идеальных эстетических художественных признаков. Однако оно является той целостностью, тем образом, который содержит именно идеальное по своей сути сочетание выражаемого и его формы, призванное влиять на эстетические вкусы людей, меняя их духовно, эстетически, морально. Сознание людей расширяется до вместимости идеального (*идеальное как явление*) в идеальном по своей принадлежности онтологическому процессу познания (*идеальное как процесс*). Красота познаваема только в идеальном онтологическом процессе ее постижения личностью, как смысла сущего, потому она вызывает катарсис на уровне очищения и изменения человеческой личности, как об этом писали Аристотель [1], А. Ф. Лосев [2].

Раскрытие семантической значимости художественных текстов в их глубоком выразительном значении – основная работа эстетического сознания как процесса.

Понимание достижимости и недостижимости идеала в организации дирижерско-хоровой деятельности двусторонне и поистине диалектично. С одной стороны, оно связано с кантовским пониманием идеала как результата, [3] к которому стремится всякая деятельность, направленная на достижение-постижение идеала. С другой стороны, идеальное понимается как сущностная характеристика процесса, связанного с восприятием совершенного. Это актуально и перспективно для организации художественно-образовательного процесса. Известно, что у Гегеля, развенчавшего теорию Канта, идеал становится моментом действительности [4]. По Гегелю творческая мощь понятия как такового состоит в коллективном разуме объединенных вокруг идеи людей. Здесь также просматривается возможность нетривиального взгляда на коллективное художественное творчество, его потенциал и возможность увлекать творческой деятельностью людей, объединяя их вокруг идеального. Каждый может внести посильную лепту в созидание идеала и получить достойное вознаграждение от участия в творческом процессе. Приобщение к идеальному возможно как встраивание в онтологический потенциал его движения, направленного к совершенству. Следует обратить внимание на идеальное как процесс, который по своим характеристикам принадлежит данному онтологическому движению. В этом случае он обладает характеристиками идеального. В ином случае процесс находится вне действия идеального или эксплуатирует лишь его формальные стороны. Отпадение от идеального и выпадение из него, как онтологического процесса познания оборачивается соскальзыванием в хаос формально бессодержательного беспорядочного движения, которое перестает обладать признаками, собственно, самого процесса. Генезис идей философии от времени античности (Гераклит и Парменид, Аристотель) к философии Нового времени (Канта и Гегель) – это восхождение к выводу о развитии как высшей форме процессов. Особенно ценным и результативным в контексте анализа понятия «процесс» было признано саморазвитие. Приобщение к процессу идеального в эстетике возможно и осуществляется только через восприятие его выразительных форм. Это как своего рода надежные проводники (рельсы), обеспечивающие движение по внутренней сущностной линии познания, основанное на единстве содержания и формы. Таким образом, возможность приобщения к идеальному как реальному процессу существует как процесс выразительного выявления сути на разных языках познания, с использованием соответствующих им средств выразительности, осваиваемое при помощи языка художественного мышления. Итогом является расширение формируемого в художественно-практической деятельности эстетического сознания, на уровне овладения опытом и осмысления категорий эстетики.

Дирижерско-хоровая деятельность как никакая иная обеспечивает полноту языков выражения в неповторимом сочетании их возможности досказать, дополнить, продолжить, обогатить через семантическое единство художественного, - тот идеал, к которому стремится человеческое познание. Приобщение к процессу выразительного интонирования-интерпретации – путь к достижению идеала в приобщении к идеальному как процессу. Выразительность языка обеспечивает интонационно-выразительный подход интерпретации.

Анализ категории «идеал» в контексте проблемы организации дирижерско-хоровой деятельности позволяет представить идеальное не только как вершину и результат творческой

деятельности, перманентно отстоящий в плане его достигаемости (недостижимый никогда), но как процесс, позволяющий ориентироваться на его радостную актуализацию именно в каждый миг идеально онтологически направленной деятельности личности. Именно так важно строить педагогический процесс. Если идеал есть, если он существует, то его осуществление возможно в каждый настоящий момент времени. Иначе, происходит не только выпадение из процесса достижения художественного идеала, но соскальзывание с онтологической линии совершенствования личности. Осмысление этого вопроса связано с проблемой цели и насыщения дидактическим смыслом педагогического процесса. В философском аспекте здесь важно обратиться к проблеме осмысления времени в диалектике. Это соотношение «прошлого-настоящего-будущего», где настоящим является процесс непрерывного осуществления трех аспектов времени в их полноте. Идеал в контексте философского осмысления времени может быть интерпретируем как процесс и как результат.

Осуществление идеала в эталонных произведениях искусства свидетельствует о его принципиальной достижимости. Каждое из эталонных произведений искусства уникально, автономно, своеобразно, не является суммой высоких эстетических качеств, а, скорее, их своеобразным единством, художественной целостностью. Педагогика искусства может смело опираться на представления об эталонах искусства, как реализуемых феноменах идеального. Критерии идеального лежат в плоскости представления об их бессмертии [5]. Последнее обеспечивается художественным осмыслением действительности, ее идеалов в феноменах искусства, художественных образах как явленных сущностях красоты [6] в контексте жизненных идеалов человеческой личности.

Понимание диалектики идеального как единства его достигаемости и постоянной, привлекающей своим совершенством модели недостижимого является одним из методологических оснований проблемы формирования эстетического сознания будущего педагога-музыканта. Дальнейшая методическая проработка данной проблемы может, в связи с этим получить опору в следующих принципах организации дирижерско-хоровой деятельности:

- смещение акцента с результата на процесс деятельности (максимально продуктивное продвижение осваиваемого художественно-практического материала при помощи эстетического сознания, наслаждение непосредственно процессом деятельности, актуализация в нем потенциала идеального и самоактуализация личности будущего педагога-музыканта);

- достижимость эстетического идеала здесь и сейчас на каждом этапе интерпретации (диалектика актуализации эстетического идеала и его недостижимости в организации дирижерско-хоровой деятельности).

Таким образом, проблема диалектики достижимости и недостижимости идеала в художественно-педагогическом процессе решается в контексте организации дирижерско-хоровой деятельности будущего педагога-музыканта в плоскости *представления об идеальном*: а) как о результате (постоянно остающимся на уровне перспективы совершенства в деятельности и таким образом организующего ее стремления); б) как о процессе, где идеальное достигается путем приобщения к эстетической деятельности интерпретации выразительных форм, несущих онтологические смыслы.

Список использованной литературы:

1. Аристотель. Поэтика / Перев. Н. И. Новосадского. - Л., 1927. – 120 с.

2. Лосев, А. Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития, кн. II. – М., 1994. – С. 76–87.
3. Кант И. Критика способности суждения. – М.: Искусство, 1994 – 367 с.
4. Гегель Г. В. Ф. Эстетика / Г. В. Ф. Гегель // В 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. - Москва : Искусство, 1968-1973. - Т. 1. - 1968. - 312 с.,
5. Дихтиевская, Е. П. Методологический аспект восприятия красоты в контексте художественно-педагогического образования // Искусство и личность = Мастацтва і асоба = ArtandPerson: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12–13 нояб. 2019 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2019. – С. 117–119.
6. Каган, М.С. Некоторые вопросы взаимосвязи философии и педагогики // Избр. тр. : в 7 т. / М.С. Каган.– М., 2006. –Т. 3. –С. 231–241.

E. P. Dikhtievskaia,
Associate professor,
1261321688@qq.com

Zhang Lumei
postgraduate student,
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
Minsk (Republic of Belarus),
1261321688@qq.com

DIALECTICS OF ATTAINABILITY AND UNATTAINABILITY

AESTHETIC IDEAL IN THE ORGANIZATION OF CONDUCTOR-CHORAL ACTIVITIES

Abstract: The article focuses on the demiurgic potential of the process of conductor-choral activity associated with the idea of an aesthetic ideal. The movement towards the realization of the ideal is interpreted as a creative process. The problem of dialectics of the achievability and inaccessibility of the ideal in the conductor-choral activity of the teacher is solved in the plane of the idea of the ideal as a result and as a process of familiarization with aesthetic activity in expressive art forms bearing ontological meanings.

Key words: Aesthetic ideal, creative process, a conductor-choral activity, criteria of beauty.

Е Цзяхуэй (Китай, Фучжоу)

аспирант кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования факультета «Консерватория»

Научный руководитель – **Хватова Светлана Ивановна**

доктор искусствоведения, профессор

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» г. Краснодар

hvatova_svetlana@mail.ru

ПОСЛЕДОВАТЕЛИ АМЕРИКАНСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В КИТАЕ:

ШЭНЬ СЯН, ИН ШАНЕНГ

Аннотация: Рассматривается часть истории вокального образования в Китае, связанная с обучением в Америке и внедрением западного опыта обучения в музыкальную педагогику.

Подробно анализируются достижения Шэнь Сян и Ин Шаненг в данной сфере. Акцентируется внимание на значительной роли интеллектуальной работы в процессе обучения пению. Автор приходит к выводу, что освоение американской методики преподавания вокалу привело к тому, что китайские вокалисты сегодня вполне конкурентноспособны на мировой оперной сцене.

Ключевые слова: вокальная школа, изучение американского пения, китайские вокальные педагоги.

В 1920 году китайский музыкальный педагог и композитор Сяо Юмэй и другие основали Пекинскую высшую женскую нормальную школу и Пекинский университет, а затем Пекинский национальный колледж изящных искусств. Создание этих музыкальных школ сделало американское пение важной специальностью и превратило Пекин в центр распространения и изучения американского пения в Китае в то время, выпустив ряд американских певцов. Среди наиболее выдающихся вокалистов Китая после основания Нового Китая можно назвать Хуан Юкуй, Юй Исюань, Чжоу Сяоянь и Ланг Юксиу, которые не только хорошо знали традиционную вокальную музыку, но и изучали американское пение в Европе и США. По возвращении в Китай они преподавали в Центральной музыкальной консерватории и Шанхайской музыкальной консерватории соответственно, знакомя Китай с западным традиционным американским вокальным репертуаром и формами пения, а вместе с ними и с западной культурой, представленной американской вокальной культурой. Они готовили вокальных профессионалов и одновременно передавали дух западной культуры своим студентам.

По сути, западная вокальная культура и ее уникальные коннотации развивались и распространялись в Китае по мере развития профессионального вокального образования. Чжоу Сяоянь, будучи вокалистом, стал основателем и пионером современного вокального образования в Китае, обучая американской технике пения и распространяя западную культуру. После образования Китайской Народной Республики были созданы Шэньянская музыкальная консерватория, Центральная музыкальная консерватория, Шанхайская музыкальная консерватория, Китайская музыкальная консерватория и многие другие музыкальные и художественные колледжи и высшие педагогические училища, специализирующиеся на американском пении.

Кроме того, начиная с 1920 года, некоторые известные иностранные певцы также приезжали в Китай для распространения американского метода пения. Среди них наиболее представительным был известный русский баритон Су Шилинь (Владимир Григорьевич Шушлин), который весной 1930 года приехал в Шанхай, чтобы выступить, и даже когда пел китайские песни, он умел делать это с «правильными словами» и исполнять, казалось бы, простую песню в полной мере. Даже когда он пел китайскую песню, он умел исполнять ее в «правильной манере», заставляя, казалось бы, простую песню звучать так хорошо, что она вызывала умиление, отражая его глубокие навыки. Ляо Фу Шу однажды вспоминал: «Су Шилинь спел песню Сяо Юмэй "Спроси" на гала-концерте в школе, и он не только четко и точно выговаривал слова, но и точно передавал чувства песни, доводя зрителей до слез. На другом концерте он спел песню Чжао Юаньрена "Как я могу не думать о нем", и его исполнение этой неизбывной, неудержимой эмоции было просто точным». В сентябре того же года Су Шилинь официально стал преподавателем Шанхайского национального института музыки и с тех пор обучал таких известных певцов, как Хуан Юкуй, Си Игуй, Чжоу Сяоянь, Гао Чжилань, Лан Юйсю, Шэнь Сян и Вэнь Кэ Чжэн.

После 1950-х годов ряд европейских американских певческих ансамблей и профессоров вокала приехали в Китай, чтобы прочитать лекции, что полностью запустило волну изучения китайцами американского пения. Например, в 1970-х годах в Китай приехал с лекцией американский певец-баритон китайского происхождения Игуй Си, который в середине июля 1979 года прочитал пятимесячную лекцию, привезя с собой научную концепцию американского преподавания голоса, свежие методы обучения и богатый вокальный материал. Родом из Шанхая, Си Игуй в 1947 году отправился в США, чтобы учиться и продолжать свое образование. Он считал, что красота голоса, красота выражения и красота языка должны быть объединены в гармоничное, единое целое, громкое, но не снисходительное, легкое, но не брезгливое, не напористое и не скользкое в высоких нотах и не сокрушительное и не обвальное в низких. Он также подчеркивал необходимость эмоций при постановке голоса, а также то, что демонстрация учителя должна быть очень точной, иначе лучше вообще не демонстрировать.

После 1980-х годов Китай пошел по пути реформ и открытости, а расширение культурного обмена способствовало дальнейшему развитию американского пения в Китае. Например, в 1982 году профессор Фелло, заведующий вокальным отделением ведущей американской Джульярдской школы музыки, посетил Шанхайскую консерваторию музыки, чтобы обучить 13 китайских студентов артикуляции, регулировке дыхания и декламации текстов песен по методу легкого функционального тренинга. В 1981-1983 годах всемирно известное голландское сопрано Амелинг, специализирующееся на немецких художественных песнях, приезжало в Китай, чтобы прочитать лекции о понимании аккомпанемента художественных песен и интерпретации певческих произведений.

В то время как Запад продолжает экспортировать в Китай технику и художественное выражение американского пения, в самом Китае появилось много известных американских певцов. Среди них наиболее известны Вэй Сонг, Дай Юцян и Инь Сюмэй, которые написали много художественных произведений с региональными и этническими особенностями, таких как «Мань Цзян Хун» и «Снова увидеть Сибайпо».

Метод обучения красивому голосу профессора Шэнь Сяна наполнен философскими идеями диалектического материализма. Его изложение «активно-пассивной теории элементов пения» раскрывает естественно-научные законы пения, вдохновляет и направляет певцов к постижению этого закона, что помогает прояснить сомнения в академических исследованиях и методах пения и двигаться по правильному пути. Он считает, что вокальные исследования не должны основываться на пустых, громоздких теориях. Теории должны быть целенаправленными, а методы – эффективными. Практика без теории – это слепая практика с правильной теорией, направляющей метод пения, чтобы он не сбился с пути. Психологические элементы в пении находятся в активном и доминирующем положении, а другие физиологические элементы певческой вокализации – в пассивном и подчиненном положении. Все их движения регулируются умственной деятельностью. Поэтому, чтобы научиться хорошо петь, нужно иметь не только хороший голос, но и хороший мозг. В частности, «активно-пассивная теория пения» состоит из нескольких аспектов: активно-пассивные отношения в вокальном дыхании, активно-пассивные отношения в вокальном источнике, активно-пассивные отношения в настройке вокального резонанса, активно-пассивные отношения в закрывающем пении мужчин, активно-пассивные отношения в пиньиньском процессе пения прикуса и плевка. У профессора Шен Сяна также есть высказывание о том, что учеников не следует просить петь для учителя. Это

означает, что учитель не может давать уроки ученикам по своему субъективному желанию, он должен тщательно анализировать особенности и условия учеников, прежде чем приступить к настройке голоса, и ни в коем случае не по своему субъективному желанию. Самой важной особенностью преподавания Шэнь Сяня является его непредвзятость и эклектичность. Он преподаёт западные методы вокала, но никогда не отвергает и не обесценивает национальные методы пения. Пение должно меняться в соответствии с эстетикой времени, содержанием произведения и стилем. В преподавании Шэнь Сян не консервативен, пока учитель может использовать данный метод для воспитания хорошего голоса - это правильно. Ещё одной особенностью преподавания Шэнь Сяня является то, что он уделяет большое внимание музыкальному вдохновению, прежде всего потому, что он музыкально эрудирован, знает несколько иностранных языков и изучал вокальную музыку у педагогов разных национальностей, что позволило ему понимать и быть знакомым с музыкой многих стран. За сорок лет преподавания он подготовил таких популярных певцов, как Го Шужэнь, Цзинь Тиелин, Дилибайль, Инь Сюмэй, Чэн Чжи и Гуань Мучунь. С 1985 года её приглашают судить международные вокальные конкурсы и проводить вокальные мастер-классы в Финляндии, Англии, Германии, Австрии, Италии, Канаде, Эстонии, Швеции и других странах. Одним из самых важных из этих событий стал «Вокальный мастер-класс» Шен Сян в Финляндии - впервые в истории китайская вокалистка отправилась в другую страну, чтобы дать мастер-класс по европейской традиции красивого пения для иностранцев. Это оставило значительный след в истории китайской вокальной музыки. Будучи китайцем, Шэнь Сян неустанно работал над развитием мировой оперы.

Кимо Хара, руководитель Фонда подготовки оперного фестиваля в Савонлинне (Финляндия), однажды сказал о Кристине Шен: «Как учитель и человек, профессор Шен является для меня образцом для подражания Профессор Шен Сян обладает такими достоинствами, как ум, смелость, честность, доброта и понимание <...> Он всегда был так рад и заставлял меня чувствовать его доброту и щедрость <...> Он приезжал год за годом в Финляндию, в Савонлинну и в другие части Европы, преподавая знания и навыки в области вокальной музыки. Профессор Шен был заслуженным послом вокала».

Бесспорно, что преподавание американского пения в Китае началось с изучения Запада, с точки зрения философии формы и содержания. Однако в 1920-х и 1930-х годах пионеры современной китайской музыки, включая вокальных педагогов и композиторов, начали экспериментировать с «полностью западным» подходом к американскому пению, включив в него китайские вокальные произведения и традиционные методы китайского народного вокального пения. Среди них такие вокальные педагоги, как Ин Шангненг, Чжоу Шуан и Чжао Мэйбэ, предприняли много новаторских попыток и усилий. Ин Шангненг, известный пионер американского пения и преподаватель американского пения в Китае, начал свое преподавание с европейской оперы и художественной песни. Поскольку он был также плодовитым композитором, он сочинял вокальные произведения, представляющие художественную ценность для обучения американскому пению в то время. За свою жизнь Ин Шангненг написал более 150 вокальных произведений, К признанным шедеврам сегодня относят песни «Повешенный Вусун», «Национальная элегия», «Без одежды», «Хождение в кандалах», «Ночная песня», хоровое произведение «Пожалуйста, скажи мне» и т.д. Он опубликовал сборники песен, такие как «Сочинение песен», «Ласточкины слова», «Национальная элегия», «Сборник детских песен» и «Интерлюдия Цзин Кэ», а также книгу «Конспект по музыковедению».

В результате Ин Шаньнэн часто включал эти произведения, а также вокальные произведения, написанные современниками, такими как Сяо Юмэй и Хуан Цзы, в свой курс американского пения. Включение этих произведений существенно повлияло на преподавание китайского американского пения. Несомненно, первоначальное преподавание американского пения Ин Шаненгом было, прежде всего, формой европейской вокальной культуры.

Однако, когда он включил в свое преподавание китайские вокальные произведения, первоначальное преподавание американского пения, которое было чисто локализованным, приобрело первоначальный смысл локализации. Хотя эта локализация все еще находится в состоянии эксперимента, она имеет важное теоретическое значение для развития китаизации преподавания американского пения в Китае. Хотя только в 1950-х годах теория Ина "использования слов для пения" была официально развита в более полную вокальную теорию, на протяжении всей своей карьеры в американском пении он очень интересовался традиционным китайским методом вокального пения. Но на протяжении всей своей карьеры в американском пении он всегда уделял большое внимание вопросу сочетания традиционного китайского вокального метода пения с американским вокальным методом пения, и он был глубоко вовлечен в это. Теория вокала - это фокус исследований и интересов Инга, охватывающий как вокальные принципы, так и опыт преподавания вокала.

Его самая представительная монография «Голос по слову» стала первой теоретической работой по вокальному исполнительству в Китае, основанной на идее «сочетания слова с голосом» и утверждающей идею «удлинения жизни слова». Он создал певческий метод формирования певческого «инструмента» и, объединив традиционный европейский метод пения с китайским языком, чтобы решить проблему «звук обволакивает слова», «не прикусывать звук» и другие проблемы пения, которые и по сей день представляют большую ценность для обучения вокалу. Китайские вокальные произведения, а также традиционное китайское вокальное пение являются чрезвычайно важными компонентами в разработке содержания обучения американскому пению по методу Ин Шаненга.

Хотя общий научный вес его трудов еще не достиг того уровня, когда он превзошел или шел рука об руку с европейскими вокальными «технологами» пения, активное включение китайских элементов в преподавание американского пения Ин Шангенгом стало новаторской и исследовательской попыткой локализовать развитие китайского обучения американскому пению и послужило чрезвычайно сильной демонстрацией, заложив основу для локализации китайского американского пения.

Включение китайских вокальных произведений в преподавание американского пения и включение традиционных китайских народных методов вокального пения является началом локализации содержания обучения китайскому американскому пению на практике. Именно благодаря их усилиям была создана научная и здоровая ситуация для локализации обучения китайскому вокальному пению, и процесс локализации обучения китайскому вокальному пению развивался на протяжении последнего столетия.

По сей день философия обучения Ин Шаненга и других пионеров оказывает влияние на преподавание китайского пения. В настоящее время включение оригинальных китайских вокальных произведений и глубокая интеграция традиционных китайских вокальных техник в преподавание китайского американского пения уже не те, что раньше. Можно сказать, что в какой-то степени китайские вокальные произведения и европейские вокальные произведения

сейчас находятся на одном уровне в преподавании американского пения. Это является наследием идей и духа пионеров китайского вокального образования и отражением локализации китайского вокального образования.

Ye Jiahui (China, Fuzhou).
postgraduate student of the Department of Musicology,
Composition and Methods of Music Education, Faculty of Conservatory,
Scientific supervisor – Doctor of Art History, Professor S.I. Khvatova
Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar
hvatova_svetlana@mail.ru

FOLLOWERS OF THE AMERICAN VOCAL SCHOOL IN CHINA:
SHEN XIANG, YING SHANENG

Abstract: Part of the history of vocal education in China related to training in America and the introduction of Western learning experience into music pedagogy is examined. The achievements of Shen Xiang and Ying Shaneng in this area are analyzed in detail. Attention is focused on the significant role of intellectual work in the process of learning to sing. The author comes to the conclusion that the mastery of the American method of teaching vocals has led to the fact that Chinese vocalists today are quite competitive on the world opera stage.

Key words: vocal school, study of American singing, Chinese vocal teachers.

Ибрагимова Ирина Александровна
лектор-музыковед
Государственной филармонии Республики Адыгея,
студентка магистратуры кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования факультета «Консерватория»
irinaibragimova869@gmail.com
Научный руководитель – **Хватова Светлана Ивановна**
доктор искусствоведения, профессор
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» г. Краснодар
hvatova_svetlana@mail.ru

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА МУЗЫКОВЕДА ФИЛАРМОНИИ

Аннотация: Анализируется специфика работы лектора-музыковеда филармонии, реализующего программы музыкальных абонементов, в том числе и для школьников. Их содержание коррелирует с образовательными программами школ по музыке и детских школ искусств. Рассматривается структура речи музыковеда во взаимосвязи с ее функциональной нагрузкой в контексте тематики и задействованного репертуара концерта.

Ключевые слова: музыкально-просветительская работа, музыкальный абонемент для школьников, лектор-музыковед, филармония, концертный зал.

«Нет ничего труднее, чем говорить о музыке», – сказал как-то Камиль Сен-Санс. Полностью с ним соглашаясь, я всё-таки взял на себя смелость эту трудность по мере сил преодолеть»⁵, – это признание Г.Н. Рождественского, которым он открывает одну из своих знаменитых преамбул, может стать отправной точкой в работе специалистов и профессионалов, для которых художественное слово о музыке стало основой профессии, в частности лекторов-музыковедов филармоний.

Музыка, пожалуй, самое абстрактное, труднодостижимое, неуловимое, а потому прекрасное искусство. Она будит фантазию и незримо рисует образы, навеивает воспоминания, заставляет плакать и смеяться, но «...как передать с помощью слов то, что выражено в звуках? Можно дать вкратце изложение романа, проанализировать пьесу, рассказать содержание фильма, описать тот или иной аспект картины, но как объяснить симфонию, сонату, квартет? Как говорить о музыке? Соединение этих слов, по природе антипатичных друг другу, выявляет трудность задачи. Если справедливо, что музыка начинается там, где смолкает слово, то как оно может дать представление об области, куда ему закрыт доступ?»⁶, – рассуждает Б. Гавоти.

И потому для лектора-музыковеда одной из ключевых задач, пожалуй, самой сложной, но и самой интересной становится слово «о музыке», своего рода «транспонирование» принятого музыкального образа в область литературную, словесную.

Чаще всего понятие «музыковед» применяется к научно-исследовательской сфере деятельности в области музыки, однако эта специализация имеет довольно обширный круг применения – научное, педагогическое, прикладное (практическое) музыковедение. Деятельность лектора в сегменте прикладного музыковедения в отличие от академического, адресована более широкой аудитории и направлена в числе прочего на музыкальное просветительство. Рассказать, увлечь, пояснить, растолковать; просвещая, будить творческое, духовное, нравственное начало. В данном контексте музыковедение сродни художественному творчеству. «Для меня, – полагает А.М. Цукер, – музыкознание в чем-то подобно исполнительству. Это художественная форма интерпретации и опять же форма донесения ее до адресата, в устном или письменном виде. А исполнительская интерпретация – это всегда творческий акт, который содержит в себе присутствие личностного начала интерпретатора. <...>⁷Музыковедческая интерпретация – это определенный род чтения музыкального текста, и все, что добывается в ходе такого чтения, неминуемо окрашено индивидуальностью читающего».

Целью прикладной музыковедческой деятельности является ознакомление, реализующееся через просветительство, популяризацию, пропаганду. Если объектом внимания популяризации и пропаганды становится преподносимое художественное явление (произведение, личность, событие), причем популяризации свойственна познавательная функция, а пропаганда помогает активному внедрению в сознание аудитории предлагаемых художественных ценностей, то просветительство действует глубже, оно оказывает воспитательное, образовательное воздействие на общество. И здесь важную роль играют филармонические лектории.

⁵ Рождественский Г.Н. Преамбулы: Сборник музыкально-публицистических эссе, аннотаций, пояснений к концертам, радиопередачам, грампластинкам/Сост. Г. Алфеевская. – М.: Советский композитор, 1989. – С. 6.

⁶ Цит. по: О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов. – С. 55.

⁷ Цукер А.М. Музыковедение и жизнь. – Ростов н/Д.: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014. – С. 11.

В сложившейся ситуации возникла потребность в личности, выступающей посредником между музыкальным искусством и потенциальным слушателем. Личность, в которой наряду с багажом музыковедческих знаний сочетались бы и сценическое мастерство, и ораторское искусство, режиссёрские навыки и композиционное чутьё, личность многогранная, артистическая. Благодаря этой потребности на филармонической сцене появился лектор-музыковед.

Лектор-музыковед – мастер слова, воспламеняясь чужим, он творит свой мир, в котором как в зеркале отражено его мироощущение, жизненный опыт, личные качества, ценностные ориентиры, музыкальное и шире - художественное восприятие, профессионализм.

Б. Асафьев в автобиографических записках «О себе» даёт четкий вектор в развитии творческой личности лектора: «Я основательно развил в себе процесс оценочного мышления, недурно знал историю музыки и историю искусств, прочитал основополагающие исследования в области музыка- и искусствознания, следил за литературой, понимал эстетические учения, сам прошел ряд исторических и философских дисциплин, обладал чутким слухом»⁸.

Постоянное внимание к процессам развития мировой культуры и искусства (новинки в области музыки, литературы, живописи, театра, киноиндустрии), базовый музыковедческий багаж знаний и умелое применение на практике, обостренное чувство аудитории, своего рода «включенность», поиск информации в разных источниках, в том числе и в сети Интернет, начитанность, эрудиция, совершенствование мастерства – важнейшие условия профессионального роста лектора-музыковеда.

Одним из необходимых составляющих в формировании профессиональных навыков лектора-музыковеда является музыкальное восприятие – умение слушать и слышать, участвовать в «выработке и установлении музыкальных критериев для отбора жизненного материала, постепенно вовлекавшегося в систему художественных музыкальных средств»⁹.

Навыки музыкального восприятия нарабатываются в процессе постоянного общения с музыкальными явлениями, и здесь важно развивать качества, способствующие развитию таланта восприятия – образное видение, ассоциативное мышление, богатое художественное воображение, чуткий слух, композиционное чутьё, художественный вкус.

Музыкальное восприятие – личный, индивидуальный подход к любому явлению культуры. В нем заключена особая энергия движения творческой мысли, способная заинтересовать, убедить, настроить встречную мысль слушателя. Подобное воздействие происходит лишь в том случае, когда творческий импульс лектора лично окрашен, индивидуален – неординарный взгляд на предмет восприятия, личное отношение и оценивание, живая, теплая интонация, темпераментная подача, захватывающая информация.

Поиск и обобщение информации – важнейшая подготовительная работа. Полезно прослушивать аудиолекции, видеозаписи известных музыковедов. Использовать специализированную музыковедческую и художественную литературу, в которой воссоздается личность композитора поэта, художника - очерки, письма, дневники, воспоминания. Просматривать документальные и художественные фильмы, телепередачи, посвященные выбранной теме. Заслуживающими интерес могут оказаться и интернет-сообщества, где собраны разнообразные сведения, высказывания. Источником вдохновения, а в впоследствии и основой для лекции-концерта может стать прочитанная книга.

⁸ Воспоминания о Б.В. Асафьеве. – Л., 1974. С. 473.

⁹ Там же, С. 379.

Наиболее ответственный момент – подбор концертной программы, составление последовательности музыкальных номеров. Чаще всего это уже готовая программа, предложенная дирижёром, солистом, руководителем, режиссёром. Но также это могут быть и специально отобранные лектором музыкальные номера, наиболее подходящие к теме предполагаемого концерта, из уже имеющихся в репертуаре солистов, ансамблей или оркестра.

В орбиту внимания лектора должно попадать всё, с чем прямо или косвенно будет связана исполняемая музыка: любопытные исторические факты, фрагменты литературных сочинений, явления изобразительного искусства, стихи, легенды, даже музыкальные анекдоты, загадки, ребусы. Для лектора важно уметь из сухих энциклопедических или рядовых фактов, а иногда даже газетной информации сочинить интересный рассказ, преподнести факты с неожиданной стороны, тем самым разбудить фантазию слушателя, озадачить парадоксами, вызвать богатый ассоциативный ряд и всё это для того, чтобы настроить его на слушание и слышание музыки.

Восприятие музыки, оценочные ощущения, литературные источники, начитка, составление программы музыкальных номеров, отбор интересных фактов, высказываний, стихов – это первый этап на пути к построению целостного лекционного текста, неважно будет это лекция-концерт о жизни и творчестве композитора, писателя, художника; литературно-музыкальная композиция, прелюдия к концерту или просто развёрнутая подводка к концертному номеру. Чтобы понять принципы построения формы целого, необходимо учитывать некоторые теоретические аспекты словесной деятельности – риторику, логику, композицию.

Высказыванием может быть реплика в разговоре, ораторская речь, научная статья, газетный материал, философский трактат, письмо, финансовый отчет и т. д. Большая часть высказываний используется однократно и исчезает; высказывания, которые сохраняются, воспроизводятся и многократно используются, составляют культуру языка. Влиятельными являются высказывания, которые организуют, объединяют и обучают общество. Публичными называются высказывания, предназначенные любому лицу, способному их оценить и использовать. Риторика изучает правила построения речи (вступление, тезис, изложение, завершение), принципы аргументации, стилистические приемы (выбор слов, построение фразы, фигуры речи и т. п.). Оценочное восприятие произведения искусства, пройдя этап осмысления, переходит в аргументированное словесное изложение, имея конечной целью воздействие на слушателя. И здесь на первый план выступает логика.

Логика – наука о способности к рассуждению, о мышлении. Одной из задач этой науки является исследование того, как на основе одного или нескольких умозаключений строится новое. Применяя принцип логики в построении лекторского текста, следует отметить, что продуманная последовательность умозаключений, преломленная через призму индивидуального восприятия художественного образа, нуждается в компактно выстроенной последовательной форме. На помощь приходит композиционное решение.

Композиционная выстроенность лекторского текста, сценария настраивает слушателей на общую тональность концерта, помогает объединить общей темой разножанровые, разностилевые музыкальные номера. Вместе с тем проводя параллели между музыкальным и литературным текстами, предлагает слушателям свежее, новое прочтение музыкального образа.

При составлении композиции целостного лекционного текста, лектор ставит перед собой драматургические задачи *сродни композиторским*, используя средства музыкального развер-

тывания во времени. Слушатель должен понимать логику развития общей композиции концертной программы. Этому способствует, заранее продуманная логическая последовательность построения, включающая в себя: вступительное слово – преамбула, развёртывание, кульминацию и завершение.

Вступительное слово очерчивает предлагаемую тему концерта. Во вступлении присутствует и информативная и художественная составляющие. Важно пробудить интерес слушателя к замыслу концертной программы, заинтриговать, увлечь. Лектор первый начинает «звучать» на сцене, именно его экспрессия, волевой посыл, порыв, правильно подобранная интонация настраивают внимание слушателя на восприятие музыкального образа, задают тон концерта.

Добрый вечер, дорогие друзья!

Из наслаждений жизни

Одной любви музыка уступает,

Но и любовь – мелодия!

Любовь - самое прекрасное чувство на земле. Какое музыкальное произведение нам не вспомнится: русская песня, романс, современные шлягеры или страстные неаполитанские песни – всё о любви! Это светлое чувство стало лейтмотивом нашей музыкальной встречи и даже вошло в название – «Голоса любви»!

Сегодняшний концерт проходит совместно с «Фондом развития современного искусства и культуры». Филармония поддерживает добрую традицию, знакомства зрителей Майкопа с молодыми российскими музыкантами – лауреатами Всероссийских и международных конкурсов. И сегодня на сцене будут блистать четыре солиста – наши гости из Москвы - молодые, современные, талантливые, совершенно разные, но их объединяет любовь к сцене и желание радовать зрителей.

Открывает программу лауреат Всероссийских и международных конкурсов, солист Московского оперного дома и оперного театра Московской Государственной консерватории им. Чайковского Михаил Копалкин.

На сцене Государственный оркестр русских народных инструментов «Русская удаль» им А. Шипитько. Художественный руководитель и главный дирижёр – народный артист РА Андрей Ефименко.

ИЛИ

Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня у вас в гостях Государственный оркестр русских народных инструментов «Русская удаль» имени Анатолия Шипитько, дирижёр Юнус Блягоз.

За то мы любим зиму? Да за праздники! Яркие, шумные, нарядные и - тихие, светлые. Новый год, Рождество, Крещение, а между ними святые дни – святки, когда принято ходить друг к другу в гости, дарить подарки. И сегодня мы предлагаем вам концертную программу, которая так и называется «Рождественские святки». А подарком будет музыка. Музыка, которая в эти холодные, зимние дни способна отогреть души и сердца, и дарить праздник.

Если в программе нет ярко выраженной темы – это так называемый «музыкальный калейдоскоп», то важно создать теплую, душевную атмосферу встречи добрых друзей.

Добрый вечер, дорогие друзья! Давайте вместе задумаемся в чем же волшебство этого приветствия. Я говорю «добрый» и в зале становится чуточку теплее, душевнее. За окнами уже темнеет – наступает вечер. «Дорогие» и мы понимаем, что в зале находятся люди, которые пришли на концерт, которые также, как и мы любят музыку, а это значит, что мы «друзья». Добрый вечер дорогие друзья.

Вступительное слово может быть кратким (1-2 минуты), емким – тема, исполнители. Его функция – информация и настрой. Практикуется в концертах для детской аудитории, тематических, вечерних концертах выходного дня, концертах посвященных праздничным датам.

Более развёрнутое вступительное слово – преамбула, пролог (5-15 мин.) предполагается: в литературно-музыкальных композициях, в концертах академической музыки, в котором исполняется одно произведение крупной формы (симфония, оратория), или несколько произведений объединённых жанрово, стилистически, монографически – произведения одного автора); в концертных программах с приглашением именитого солиста, дирижёра, коллектива; в юбилейных концертах или вечерах памяти, где предполагается выступление гостей; в программах первого фестивального или конкурсного дня, где представляются участники и организаторы проекта, жюри

Развёртывание. Это основная часть сценария. Здесь как можно более полно раскрывается тема программы, звучащая как рефрен на протяжении всего концерта. Важно помнить – в любом концерте главное музыка, и каждая информация, будь-то небольшой рассказ, сказка, стих, образная подводка, в конечном итоге ведёт к раскрытию содержания музыки. Как верно заметил Г. Рождественский «...произведение начинает светиться всеми смыслами, которыми наделили его эпоха, национальная традиция, своеобразные условия жизни художника и творческая самобытность его личности. Всё это в зримой, демократической, театральной манере преподносится лектором, который сам воссоздаёт атмосферу возникновения произведения».

В тематических концертах это может быть несколько более или менее развёрнутых подводок.

«С рассветом романтизма в первой половине XIX в русской музыкальной культуре сформировался жанр русского романса. Загадочная русская душа нашла особую отдушину, особый способ выражения своих страстей именно в этом жанре. Романс – это чувства, положенные на музыку, особая поэзия, которая заставляет переживать».

Романс «Я Вас любил» - графа Бориса Шереметьева на стихи Александра Пушкина мужская версия душевной исповеди, страстная и печальная одновременно. Слова прощания с любовью - полные горести и мужской гордости. Любовь не окончилась, нет – она достигла высшей ступени – отречения во имя счастья любимой. Для вас поёт лауреат международного конкурса Сергей Трутнев.»

«Борис Шереметьев, автор этого замечательного романса принадлежал к знатному, дворянскому роду Шереметьевых, известных не только своим служением Отечеству, но и благородным меценатством, которое они оказывали поэтам, композиторам, музыкантам, актёрам – людям искусства. Отец Бориса, Сергей Шереметьев – крупный землевладелец, общественный деятель, историк, сберёг для нас такое сокровище..., как талант великого русского музыканта Петра Булахова..... Однажды зимой, под вечер, пожар уничтожил дом Булаховых, не пощадив ничего, даже сундука с рукописями ещё не изданных произведений. Граф Шереметьев подарил небольшой домик семье Булахова в своём имении Кусково. И этот домик стал местом особой артистической атмосферы, куда собирались гости помузицировать и послушать душевные романсы Петра Булахова в исполнении обаятельных дочерей или самой хозяйки дома. на сцене народная артистка РА, мастер сцены Марина Нагоева».

«Милая акварельная зарисовка Сергея Рахманинова на поэтический текст Галины Галиной «Здесь хорошо»».

Не менее важны **кульминационные моменты и завершения**. Кульминацию определяет смысловой момент, где наиболее ясно и броско проводятся основные мысли и образы сце-

нария. Это точка золотого сечения лекционной композиции. Известно, что именно последние слова дольше остаются в памяти. Заключительный текст может стать своего рода репризой и перекликаться с началом изложения, а может выражать новые идеи, создавать ощущение незавершенного разговора, который хотелось бы продолжить в будущем.

И при обработке собранной информации, и при сочинении оригинального текста, важен выбор оптимального образно-словесного решения. При составлении текста следует по возможности избегать деепричастных оборотов, сложносочинённых предложений, словесных длиннот. Предложения должны быть четкими, небольшими, броскими – как сказал бы художник «крупными мазками».

Лектор должен отдавать себе отчёт – как его «слово отзовется». Чем экспрессивнее, выразительнее, богаче речь, чем больше в ней настроения, тем четче проступает индивидуальность говорящего, его способность увлечь, заразить своим восприятием явлений культуры. Выбор подходящего слова выдает настрой чувств лектора, образ его мыслей. В идеале, лектор моделирует реакцию слушателя, тем самым усиливая внимание к последующему за текстом музыкальному образу. Достигается это при помощи выразительных слов, синонимов, сравнений, метафор, эпитетов и других средств словесной образности.

Словарный состав любого языка – лексика, состоит из двух пластов: литературный (общепринятый) язык, и специальная лексика (профессиональная терминология, диалектизмы, архаизмы). Зачастую, именно специальная лексика может стать для лектора тем кувшином с живой водой, из которого можно черпать вдохновение.

«Слегка повернём тубус музыкального калейдоскопа, и как противовес, как игра в свет и тень после яркого праздника – огненной языческой пляски, прозвучит образец тончайшей музыкальной лирики, навеянной стихами великого итальянца Франческо Петрарки, чья поэтика стала образцом чистой, возвышенной любви на все времена. Александр Рындин – председатель Астраханской организации Союза композиторов России, творчески одаренный человек, педагог, композитор. Круг его музыкальных исканий, интересов не связан строгими рамками формы и стиля. Напротив, особенности музыкального языка композитора позволяют говорить о своеобразной эклектике – смешении различных стилей. А, как известно, самое интересное рождается на стыке жанров....»

Иногда, оригинальное, редкое, архаичное слово, благодаря своей «забытости», незатёртости производит впечатление.

*Царь отправился назад, Говорит ему: «Ну, брат,
Пара нашим не дается; Делать нечего, придётся
Во дворец тебе **иттить**, старшим конюхом служить».*

Благодаря эпитету изменяется первоначальное значение слова. Оно преподносится в необычном, порой парадоксальном свете, предлагая слушателю неординарный ассоциативный ряд.

*«Музыканты, композиторы – люди особо одарённые. Используя **музыкальную палитру** солирующего инструмента и целого оркестра, удивительно тонко передают **мелодию красоты, мелодию настроения**».*

Приём художественного **сравнения**, пожалуй, самый используемый вид словесной образности, применяемый к музыке.

«Следующее произведение, которое мы услышим – «Фантазия на адыгские мелодии». И мелодии эти прекрасны в своей простоте. Начало – восход солнца, когда первые лучи золотят

горизонт, и тут же эта тема откликается в оркестре, как эхо в горах. Мелодия развивается, вбирая все краски и оттенки звучания оркестра. А фантазия подсказывает образы. Высокие, седые горы, быстрые, стремительные, горные реки. Воздух напоенный ароматом цветов. и гром в небе – как призыв к танцу. Колоритному, вобравшему в себя многовековую историю Кавказа. Танец, без которого не обходится ни одна встреча друзей.»

«Какая удивительная музыка. Студёная, холодна, в ней как будто слышится. как скрепит снег под ногами, как трещит неокрепший лёд на луже»

Словосочетание «малахитовая шкатулка» становится своеобразной **идиомой**. Употребляя его в сценарии, лектор предполагает, что слушателю уже известен этот образ, и в нем заложена информация усиливающая напряженность высказывания.

«Слушая музыку в исполнении русского оркестра – словно открываешь малахитовую шкатулку полную колоритных русских узоров и мелодий, сверкающих как грани драгоценных камней».

Одним из приёмов словесной образности, обладающим сильнейшим воздействием, является – **ирония**. Скрытая добрая насмешка, хитроумная музыкальная загадка.

«Как много в России женских характеров. Как вам такой типаж. Этакая, молодая бизнес вумен. Под её непосредственным начальством находится целая речная преправа, у неё в подчинении музской коллектив перевозчиков, у неё в руках власть и вот, она уже сама решает кого переправлять на тот берег, а кого нет. , Батюшка к ней пришёл, «Евдокия Алексевна, перевези на тот берег». «Нет, - говорит Евдокия, поздно уже и в роще темно, и перевозчиков я уже отпустила. В общем, как всегда «приходите завтра». А , вдруг, милый пришёл. И сразу всё нашлось и перевозчики, и в роще стало видно, и соловей запел. И всё это наносное – власть, деньги, бизнес смыло речной волной и осталась в сердце Дуняши только любовь. Догадалась? обработка А.Цыганкова «Перевоз Дуня держала»».

И, всё же, даже наличие богатого лексикона и других полезных навыков, ещё не гарантирует лектору успеха на сцене. «Над всем царит актёрский дар» констатировал Геннадий Рождественский в своих «Преамбулах». Текст лекции невозможно просто прочитать или рассказать наизусть. Это настоящий мини-спектакль, где лектор - главный актер, режиссёр, иногда и «художник-оформитель». Текст нужно актёрски обыграть, изобразить мимикой недоумения, сочувствие, восхищение, менять интонацию, чувствовать моменты импровизации, читать стихи, даже напеть если понадобится.

Итак, лекторская стезя – это непрерывная интеллектуальная, творческая работа над своим профессиональным уровнем, любовь к сцене, творческое горение, желание показать, рассказать, привести к пониманию огромного и прекрасного мира музыки. Лектор-музыковед – «штучный товар», основное поле его деятельности – филармоническая сцена. В обязанности входит определённый перечень *требований руководства*: участие в творческо-производственной деятельности коллектива, в обсуждении новых работ и репертуарных планов; подбор исполнительского состава, режиссирование концертных программ; создание оригинальных программ лекций-конcertов, литературно-музыкальных композиций; владение приемами ораторского искусства, актерской техникой, культурой сценической речи, искусством импровизации, постоянное совершенствовать свое мастерства; пропагандирование достижений музыкального и других видов искусств; предоставление отчетов о проведенных меро-

приятнях заместителю генерального директора по концертно-аналитической работе и связями со СМИ.

Ibragimova Irina A.
Lecturer-musicologist of the
State Philharmonic Society of
the Republic of Adygea
Master's student of the Department of Musicology,
Composition and Methods of Music Education, Faculty of Conservatory,
irinaibragimova869@gmail.com
Scientific supervisor – Doctor of Art History, Professor S.I. Khvatova
Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar
hvatova_svetlana@mail.ru

EDUCATIONAL WORK OF THE PHILHARMONIC MUSICOLOGIST

Abstract: The specifics of the work of a lecturer-musicologist at the Philharmonic who implements music subscription programs, including for schoolchildren, are analyzed. Their content correlates with the educational programs of music schools and children's art schools. The structure of a musicologist's speech is considered in relation to its functional load in the context of the theme and the involved repertoire of the concert.

Key words: musical educational work, music subscription for schoolchildren, lecturer-musicologist, philharmonic society, concert hall.

Кечеджиян Тигран Эдвардович

студент магистратуры

tigr.ke4ejian2020@yandex.ru

Топилина Ирина Ивановна

кандидат искусствоведения, доцент

topilina2003@mail.ru

Таганрогский институт им. А.П. Чехова
(филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ В ДУХОВОМ ОРКЕСТРЕ

Аннотация. Статья посвящена изучению педагогических подходов к творческой деятельности школьников в процессе занятий школьников в духовом оркестре во внеурочное время. Рассмотрены особенности творческой активности детей во время занятий музыкальным искусством и исполнительской деятельностью.

Ключевые слова: школьники; внеурочная деятельность; творческий потенциал; духовой оркестр; музыкальное искусство.

Развитие образования в наши направлено на формирование творчески развитой личности, готовой к адаптации в профессиональной и личностной сферах, к совершенствованию способностей, интеллектуальному росту. Важным вопросом в исследовании музыкальной педагогики становятся возможности творческого развития школьников во внеурочной деятельности, т. к. именно деятельностное внеучебное освоение музыки продуктивно влияет на личностное развитие ребенка, раскрытие его креативного начала.

Творческое развитие учащихся рассматривалось в исследованиях Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, К. Орфа, З. Кодая, Э. Жака-Далькроза и др. Ряд фундаментальных исследований и методических разработок раскрывают специфику творческого развития школьников в процессе музицирования. Данная проблема раскрывается в работах Л.А. Баренбойма, Г.М. Цыпина, Д.В. Зариня, С.А. Смирновой.

Специфика становления творческого потенциала детей была изучена в исследованиях Э.Б. Абдулина, К.В. Тарасовой, Т.Э. Тютюнниковой, Л.В. Школяр, Ю.Б. Алиева, Е.Д. Критской, М.С. Осеневой, Е.И. Юдиной, В.И. Солодухина и др.

Актуальность нашего исследования обусловлена задачей современного образования развивать творческий потенциал школьника для успешной реализации его задатков и способностей. Эту задачу возможно решить, включая творческую активность, как необходимый элемент образовательного и воспитательного процесса.

Вопрос формирования условий для развития творческой активности рассматривается с философских, педагогических и психологических позиций в тесной связи с процессом формирования и развития личности. Именно творческая активность личности способствует высокому уровню самостоятельности и инициативности, способности критически, широко и креативно мыслить, ставить задачи, выявлять структуру явлений, гибкости и способности меняться. Сегодня данные качества являются важным атрибутом успешной и развитой личности, этими характеристиками часто описывают «идеального человека XXI века».

Лучшим инструментом для развития творческой активности является творческая деятельность человека [4, с. 65]. При этом в приоритете такое направление, как эстетическое воспитание, в современной практике которого одной из важнейших идей является разработка комплексного использования различных видов искусства в работе с детьми, так как именно синтез создаёт оптимальные возможности для развития творческой активности учащихся.

Вопросом творческой деятельности и творческой активности занимались педагоги и психологи: О.А. Апраксина, А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Н.Ф. Вишнякова, И.П. Волков, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачёв, А.А. Мелик-Пашаев, Б.Н. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая, В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.

Они обратили внимание на важность детской творческой деятельности, утверждая, что она свойственна почти каждому ребёнку с рождения, имеет различные этапы и имеет тенденцию угасать с взрослением ребёнка, если творческая деятельность ребёнка не поддерживается извне. Однако, она, как пишет в своих трудах Выготский Л.С., творческая активность необходима и во взрослом возрасте. Он утверждает, что творчество проявляется не только в работе художника, музыканта или учёного, а любого человека в повседневной жизни. Именно творческий подход помогает лучше приспособиваться к изменениям в окружающей среде, находить неожиданные решения для повседневных и других вопросов. Таким образом успех и реа-

лизация личности в любых социальных условиях зависит от способности человека творчески мыслить.

Благодаря многолетним исследованиям ряда психологов, философов и педагогов стало очевидно, что наиболее подходящим возрастным отрезком для развития творческого потенциала является школьный возраст. Психологический, социальный и культурный уровень детей в этом возрасте является хорошей основой для эффективного формирования и поддержания творческой активности. В данном возрастном периоде ребёнок активен и любознателен по своей природе и стремится преобразовывать мир по собственным законам красоты. Детей отличает желание самовыражаться. Освоение синтеза средств разных видов искусства, затрагивающее эмоциональную сферу ребёнка и основанное на его стремлении познавать окружающий мир, помогает пробудить творческую активность, желание преобразовательных действий [9, с. 43]. В связи с этим большое значение приобретает проблема развития творческой активности обучающихся во внеурочной деятельности в школе.

Существуют мнения, что современная школа уделяет недостаточно внимания развитию творческого потенциала детей. В тоже время всё больше идёт речь о том, чтобы рассматривать творческую деятельность наравне с учебной деятельностью [7, с. 56]. На фоне этих условий необходимо переосмысление и переоценка старых методов образования.

В настоящее время происходят различные внедрения новых инструментов для развития творческой активности детей. Например, не так давно было введено школьное портфолио, появляются специальные пособия и учебно-методические комплексы для детей и подростков. Тем не менее, уроки музыки остаются одним из лучших инструментов для развития творческой активности. Несмотря на это, всё ещё происходит характерное пренебрежение данным предметом со стороны не только обучающихся, их родителей, но иногда и администрацией школы. Считается, что данный предмет является полезным и интересным только для детей, имеющих хорошие музыкальные способности. Из-за такого устоявшегося отношения в быту многие дети, когда у них что-то не получается, думая, что для занятий музыкой нужен некий несомненный талант, начинают сомневаться в себе и со временем теряют интерес к искусству. Поэтому такой «мощный» инструмент в развитии творческой активности, как музыкальная деятельность теряет свою силу.

В этих условиях роль компетенции преподавателя крайне важна. Ему необходимо донести ценность данного предмета, пробудить интерес ребёнка, обеспечить качественную поддержку творческой деятельности, показать необходимые приёмы и возможности музыкального развития и обучить им ребёнка. Преподаватель должен показать, что, не смотря на разные способности и особенности, каждый может научиться элементам музыкального искусства, например, при игре на инструментах в духовом оркестре. Это должно придать смелости и уверенности в художественной деятельности каждому обучающемуся.

Развитие творческой активности в большой мере зависит от методов правильного педагогического руководства. Помимо того, что преподаватель должен грамотно выстраивать процесс работы, владеть необходимыми педагогическими инструментами, ему так же необходимо иметь широкий кругозор и высокий уровень педагогического мастерства [5, с. 27]. Поэтому так часто в школе можно встретить посредственное преподавание, что мешает развитию творческой активности обучающихся. Возникает противоречие между явной необходимостью раз-

вития творческой активности школьников и недостаточной реализацией данного процесса в системе урочных занятий.

Таким образом необходимо обеспечивать развитие творческой активности детей школьного возраста, но, к сожалению, этому не уделяется нужное количество внимания. Появляется потребность создания во внеурочное время форм и условий для развития творческой активности школьников.

В нашем исследовании среди ряда других задач мы ставили задачи рассмотреть особенности развития творческой активности школьников посредством занятий в духовом оркестре; сравнения различных педагогических подходов и технологий, актуальных для развития творческой активности ребят; определения того, как занятия в духовом оркестре влияют на развитие творческой активности и способности школьников.

В основе теоретико-методологической базы нашего исследования лежат следующие положения и концепции:

–деятельностная теория развития личности и научные положения о деятельностной сущности личности, нашедшие отражение в исследованиях К.А. Абульханова-Славской, Б.Г. Ананьева, П.К. Анохина, Л.И. Божович, Л.С. Выготского;

–педагогические основы деятельностного подхода, изложенные в работах Н.Г. Алексева, А.В. Карпова, А.Н. Леонтьева, В.А. Сластенина и др.;

–концепции организации среды и управления процессом социального становления личности ребёнка, раскрытые в трудах М.Я. Басова, Д. Дьюи, А.Г. Калашникова, В.А. Козырева, Н.Б. Крыловой, З.И. Равкина, Д.Д. Семенова, С.Т. Шацкого, В.А. Ясвина.

Представления о понятии «творческая активность обучающихся» возможно раскрыть путём разбора и анализа различных психолого-педагогических подходов к данному вопросу. На сегодняшний день, не существует точного определения творческой активности. Большинство авторов даёт данному понятию оригинальное определение, что рождает некую туманность в трактовке понятия. Так в работе В.Б. Филимоновой все определения данного понятия условно делятся на три группы: первая группа учёных видит творческую активность, как потребность в новизне; вторая группа, как энергичную деятельность; третья, как свойство личности [24, с. 235].

По мнению педагога Я.А. Пономарёва творческая активность является качественной характеристикой личности, «свидетельствующая о её яркой индивидуальности» [8, с. 235]. Данное определение является довольно широким и не позволяет раскрыть сущность явления полноценно. К тому же нельзя не заметить, что такое определение может быть применимо к любой качественной характеристике личности, которая будет выделять эту личность.

Ю.Н. Рюмина определяет творческая активность, как «деятельностное состояние личности, характеризующееся стремлением к преобразованию чего-либо, созданию личностно-значимого материального или духовного продукта» [6, с. 31]. В.С. Безрукова определяет творческую активность, свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна [1, с. 35]. На сегодняшний день единого, общепринятого представления о компонентном составе структуры творческой активности нет, хотя её связь с процессом познания и его закономерностями, и особенностями не вызывает сомнений.

Многообразие подходов в изучении творческой активности только подчёркивает сложность и многокомпонентность явления. Для нашей работы наиболее логичным будет рассмат-

ривать творческую активность школьника, как личностную характеристику ребёнка, проявляющуюся в деятельности. Мы можем сказать, что творческая активность, является сложным, многокомпонентным понятием.

Для полноценного исследования творческой активности младших школьников необходимо разбить данное явление на составляющие. И.В. Фуфаев предлагает рассмотреть творческую активность, как совокупность следующих компонентов: креативный, мотивационный и деятельностный. Единство данных компонентов обусловлено тем, что они зависят друг от друга, совместно развиваются, а также обеспечивают контакт обучения и воспитания [10, с. 256].

Креативный компонент творческой активности даёт возможность активного включения школьника в творческую деятельность. Креативность – это творческие интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт (Ф. Баррон), способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения и постановки новых проблем (М. Валлах), способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации (Е. Торренс), способность отказываться от стереотипных способов мышления (Дж. Гилфорд)». [3, с. 59]

Креативность ярко проявляется в детском воображении, фантазии и грёзах. Преподавателю необходимо поддержать данные проявления и вывести их на более высокий уровень. Развитие креативности в детском возрасте является наиболее эффективным и способно привести к высоким результатам [2, с. 20].

Второй компонент творческой активности – мотивационный. К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание регулярно заниматься творчеством, интересоваться искусством, делать новые открытия, создавать новое. Мотивация – это психофизический процесс, который направляет деятельность человека. Мотивация бывает внешней и внутренней. Внутренняя мотивация является более эффективной, она исходит от желания самого человека и имеет более длительное воздействие. Она не зависит от внешних условий, поэтому её труднее «погасить» извне. Для развития творческой активности ребёнка необходимо создание желания заниматься творческой деятельностью на постоянной основе, а значит необходимо создать сильную внутреннюю мотивацию.

Деятельностная составляющая показывает умение школьника совершать задуманное, способен ли он действовать в преобразовании окружающей среды, ставить перед собой задачи и решать их. Она показывает осмысленное проявление ребёнка в творческой деятельности. Сформированность ведущих компонентов структуры творческой активности показывает уровень её развития. Развитие мотивационного компонента показывает регулярность занятий творчеством, частоту проявления креативности, желание ребёнка браться за трудные задачи. Развитие деятельностного компонента видно через способность ребёнка работать самостоятельно и в группе.

Развитию творческой активности школьников на занятиях в составе духового оркестра во внеурочной работе улучшает владения выразительными средствами музыкального искусства. Это даёт свободу творческого выражения, повышает желание исполнять произведения разные по характеру и выразительности, формирует уверенность в своих способностях.

Список использованной литературы:

1. Гороя, В.И. Творческая активность как проблемное поле исследования / В.И. Гороя, // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 3. – С. 33–36.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2007.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009.
4. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975.
5. Макаренко, А.С. Проектировать лучшее в человеке. – Минск: Университет, 1989.
6. Осмоловская, И.М. И.Я. Лернер о процессе обучения: современное прочтение / И.М. Осмоловская // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. – Т.1, – №3. – С.31-41.
7. Полищук, Г.А. Некоторые аспекты развития творчества младших школьников в социокультурной среде современной школы // Армия и общество – 2013. – № 3. – С. 56-58.
8. Пономарёв, Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976. 17
9. Семчук, Л.А. Возрастная психология: учебно-методический комплекс. – Гродно: ГрГУ им. Я. Купалы, 2006.
10. Фуфаев, И.В. Диагностика творческой активности обучающихся// Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева – № 4(68). – Чебоксары: ЧГПУ, 2010. – С. –252-258.

Kechedzhian Tigran Edvardovich,

Master's student

Topilina Irina Ivanovna,

PhD in Art History, Associate Professor

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

of the Russian State University of Economics (RINH),

tigr.ke4ejian2020@yandex.ru; topilina2003@mail.ru

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF SCHOOLCHILDREN IN
EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN THE PROCESS OF CLASSES IN THE BRASS
BAND**

Abstract: The article is devoted to the study of pedagogical approaches to the creative activity of schoolchildren in the process of schoolchildren's classes in a brass band in extracurricular time. The features of children's creative activity during musical art and performing activities are considered.

Key words: schoolchildren; extracurricular activities; Creativity; brass band; Musical art.

Клушина Ольга Леонидовна

преподаватель фортепианного отделения

МБУ ДО «Таганрогская детская школа искусств», г. Таганрог

klushina56@mail.ru

ИГРАЕМ СКАЗКУ В ЧЕТЫРЕ РУКИ

Аннотация: Статья посвящена проблеме воспитания любви к музыке родного края и развитию навыков ансамблевого исполнительства в музыкальной школе. Автор осуществил переложение для четырёх рук пьесы для фортепиано «Красная Шапочка» из сборника Виталия Ходоша «Детям», уделил внимание методико-исполнительскому анализу произведения. Статья содержит нотные иллюстрации переложения.

Ключевые слова: музыка для детей; Виталий Ходош; сборник пьес для фортепиано «Детям»; средние классы музыкальных школ; пьеса «Красная Шапочка»; методико-исполнительский анализ; переложение для фортепиано в четыре руки; фортепианный ансамбль.

Изучение родного края, его истории и культуры, воспитание ценностного отношения к культурно-историческому наследию своей родины являются для меня той непреложной истиной, без претворения в жизнь которой невозможно гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. У дополнительного образования есть для этого немалые возможности. Осуществить на практике приобщение обучающихся к культурно-историческому наследию Донского края позволяет музыкально-образовательный проект, успешно реализуемый в Таганрогской детской школе искусств уже в течение ряда лет. Описанию проекта я посвятила отдельную статью [1]. Проект предполагает ознакомление детей с музыкально-культурным наследием композиторов Дона, живших и творивших в городах Ростовской области, прежде всего в Таганроге и Ростове-на-Дону.

В рамках реализации проекта педагоги школы расширяют исполнительский репертуар учащихся, делая переложения музыкальных произведений для исполнения на другом инструменте или другим составом исполнителей. Об одном из таких произведений – пьесе «Красная Шапочка» из сборника Виталия Ходоша «Детям» – и пойдёт речь в данной статье.

Виталий Семёнович Ходош (1945 – 2016) – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза композиторов России, профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, автор многочисленных сочинений самых различных жанров. Особое место в его творчестве занимает музыка для детей и юношества.

Заслуги В. С. Ходоша были неоднократно отмечены Администрацией Ростовской области: в 1997 году Виталий Семёнович стал лауреатом премии «Человек года», а в 2010 году – лауреатом Чеховской премии в номинации «За достижения в области музыкального искусства». О творческом пути композитора его друг, доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, Анатолий Моисеевич Цукер рассказывает в статье «Виталий Ходош: искусство быть собой» [3]. Музыка Виталия Ходоша, на-

писанная им для детей, пользуется, по бесспорному утверждению А. М. Цукера, «необычайной любовью юных слушателей».

В преддверии XXI века фортепианная литература пополнилась выходом в свет двумя сборниками В. С. Ходоша: «У лукоморья...» – 20 зарисовок по мотивам произведений А. С. Пушкина для младших классов – и «Детям» – 14 пьес для фортепиано для средних классов музыкальных школ. Оба сборника прочно вошли в педагогический репертуар музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Важно отметить, что интерес к сочинениям Ходоша с годами не иссякает, а, пожалуй, только усиливается.

В названиях пьес Виталия Ходоша для детей неоднократно встречается слово «сказка»: «Добрая сказка», «Вечерняя сказка». Им также написаны оперы «Курочка Ряба» и «Репка» (по мотивам русских народных сказок), опера «Золотой ключик» (по сказке А. Н. Толстого), балет «Сказка о попе и о работнике его Балде» (по сказке А. С. Пушкина), музыкальная сказка «Колобок».

Общеизвестно, что В. С. Ходоша называли «Маршаком в музыке». И это вполне оправдано, учитывая сколько прекрасной музыки было написано композитором для детей. Однако принимая во внимание любовь Виталия Семёновича к сказкам, его можно назвать также и Андерсеном в музыке. Или Шарлем Перро, автором литературных обработок многих народных сказок. Каждая пьеса сборника «Детям» имеет своё название и являет собой конкретный образ, легко доступный детскому пониманию.

О ком эти строки, сочинённые Верой Котиной?

*По тропинкам сказочного леса
К бабушке торопится принцесса.
Серый паж принцессу провожает,
Пирожки в корзинке доставляет.*

– О Красной Шапочке! – радуются дети. Догадались. Узнали. Принцесса, спешащая в гости к бабушке, – это, конечно, Красная Шапочка, а серый паж, сопровождающий её, – Волк. Однако в нашей музыкальной сказке всё несколько иначе. Не такой уж Волк и добрый!

Бежит Красная Шапочка вприпрыжку по лесной тропинке, с обитателями леса – щебечущими птичками, бабочками, порхающими вокруг, – разговаривает... А между тем по пятам Красной Шапочки крадёт злой голодный волк. Зубами щёлкает. Страшно!

Итак, пьеса «Красная Шапочка» рекомендована композитором для исполнения учащимися средних классов музыкальных школ, то есть учащимися 4-х и 5-х классов [2]. Следует отметить, что произведение, несмотря на простоту его изложения, является технически сложным для исполнения двумя руками. Сложность создают быстрый темп, резкая смена технических формул (арпеджио, аккордов, пассажей), контраст динамики и штрихов. Смена регистров и широкий охват клавиатуры требуют технической сноровки для точного попадания в нужные клавиши. Беглость пальцев у исполнителя должна быть развита очень хорошо. Способный пятиклассник с исполнением пьесы справится. Однако пьеса интересна и третьекласснику, обучающемуся по предпрофессиональной программе «Фортепиано», и четверокласснику, заканчивающему обучение по общеразвивающей образовательной программе. Все дети любят сказки!

Обратимся к испытанному способу – переложим сольную пьесу для исполнения в ансамбле. Разложение партий двух рук для двух исполнителей (то есть для четырёх рук) упро-

щает изучение текста каждой партии и открывает возможности для более точного воплощения композиторского замысла учеником – учениками.

Результаты освоения дополнительной программы «Фортепиано» (как предпрофессиональной общеобразовательной, так и общеразвивающей образовательной) должны отражать сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. Для формирования данного комплекса в учебном плане музыкальных школ предусмотрен учебный предмет «Ансамбль». Репертуарный список по этому предмету я предлагаю дополнить переложением для четырёхручного исполнения пьесы моего – не скрою! – любимого композитора современности, родившегося в Сибири и жившего на Дону.

Пьеса «Красная Шапочка» написана в трёхчастной форме. Часть I состоит из двух периодов повторного строения. В 1-ом периоде (8+8, такты с 1-го по 8-й и с 9-го по 16-й) композитор являет нам главную героиню – Красную Шапочку. Первые же такты в правой руке первой партии позволяют нам придумать подтекстовку мелодии. Представим себе, что подружки зовут: «Красная Шапочка, выходи в лес гулять!».

Vivo

The first system of the musical score is in 2/4 time and marked 'Vivo'. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: 'Крас - на - я Ша - поч - ка, вы - хо - ди в лес гу - лять!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a forte dynamic.

Правой руке первой партии очень важно точно исполнять обозначенные композитором штрихи: акценты, стаккато, tenuto. Именно штрихи раскрывают характер происходящего. Акценты выражают радость, стаккато – подпрыгивание, протяжные tenuto – зов.

Левая рука первой партии и вторая партия выполняют роль быстрых шагов.

В тактах 9-12 после «хруста ветки под лапой волка» (такты 7 и 8) подтекстовка будет уже другой – предупредительной: «Красная Шапочка, не ходи в лес густой!»

9

The second system of the musical score continues the piece. The vocal line has lyrics: 'Крас - на - я Ша - поч - ка, не хо - ди в лес гус - той.'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a forte dynamic.

Такты 17 и 18 представляют собой связку между 1-м и 2-м периодами I части.

2-й период I части (такты с 19-го по 26-й и с 27-го по 34-й) также повторного строения (8+8). Это тема хищного Волка. В тактах 20 и 22 присутствие тритоновых интонаций во второй партии (соль бекар – до-диез) вселяют страх. На протяжении всей пьесы тритоны и большие секунды, используемые композитором, вызывают у слушателей неизменный страх и тревогу.

Повторяющиеся интонации в первой партии рисуют образ голодного и сердитого волка.

19 Тема Волка

Се-рый Хит-рый Хищ-ный Злой! Се-рый Хит-рый Страш-ный Ой!

ВОЛК. ВОЛК. ВОЛК. ВОЛК. ВОЛК. ВОЛК!

Клац! Клац! Щёлк! Ped.* Клац! Клац! Щёлк! Ped.*

Аккордовое завершение 2-го периода (такты 33 и 34) представляет собой сложность в сохранении точной ритмической пульсации и синхронного исполнения двух партий. Чуткий слуховой контроль позволяет преодолеть данную сложность.

Часть II начинается с темы Красной Шапочки (8 тактов с 35-го по 42-й) в соль-бемоль мажоре, которая спускается по большим секундам вниз. Тема отдана первой партии. В тактах 38 и 42 вторая партия выполняет роль выстрелов ружей приближающихся охотников.

35 *8va*

f

Бах!

Ped.*

42 8⁷ 7

p subito

Бах!

p subito

Ped. *

После нюанса *forte*, с которого начинается часть II, внезапно появляется *subito piano* (4 такта с 43-го по 46-й). Волк подкрадывается к девочке, намеревается схватить её.

47 Тема охотников

ff

p

У - хо - ди, се - рый волк!

ff marcato

ff

Ped. *

Тема охотников начинается в такте 47 и начинается очень решительно: с двух форте (*ff*) – *fortissimo* (очень громко). Роль спасителей – смелых и сильных охотников – отводится в теме второй партии. Охотники грозно требуют, чтобы волк убирался восвояси. Им вторит хор бабушки и внуки в первой партии (такты 50-51, 54-55). Испуганный волк убегает.

Кульминация всего произведения приходится на часть II, а именно на тему охотников, прогоняющих волка (такты 47-58).

Часть III (сокращённая реприза) начинается в 63-м такте с темы главной героини пьесы в той же тональности, что и в части I. Часть III – бравурная, победная, знаменует победу добра над злом. Пьеса завершается всеобщим ликованием.

63 Тема Красной Шапочки

70

76

8va

cresc.

ff

Ped.

* Хэн-ни энд.

Музыка Ходоша – это особый язык, на котором композитор общается с миром. Интерес и искренность, жизнерадостность и юмор, рельефность образов и театральная зрелищность, простота стиля и абсолютная правдивость – таковы черты художественной индивидуальности композитора, которые оказываются особенно важными в его разговоре с детьми.

Немаловажным является и тот факт, что игра в ансамбле помогает преодолеть страх перед сценой. Уверенность, приобретённая в работе с партнёром, непременно даст о себе знать и во время сольных выступлений.

В завершение отмечу, что важнейшая задача педагога дополнительного образования в области музыкального искусства состоит в том, чтобы как можно раньше познакомить своих учеников с музыкальной культурой родного края, помочь понять и полюбить музыкальный язык композиторов своего региона, а также всей России, отличающейся национальным многообразием.

Список использованной литературы:

1. Клушина О. Л. Педагогическая инициатива в приобщении учащихся Таганрогской школы искусств к музыкально-культурному наследию родного края / Современные тенденции в области дополнительного образования детей в сфере искусства и пути реализации новых образовательных требований и стандартов (ФГТ). Сб. научных трудов I городской научно-практической конференции, посвящённой 50-летию Таганрогской школы искусств / Ред. А. М. Иванов, Т. В. Иванова. – М.: МОО «Информация для всех», 2016. – 198 с. – С. 83-87.
2. Ходош В. С. Детям: пьесы для фортепиано для средних классов музыкальных школ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 48 с. – С. 23-25.
3. Цукер А. М. Виталий Ходош: искусство быть собой // Композиторы Ростова-на-Дону: сборник статей / Ред.-сост. Г. Р. Консон. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007. – 288 с. – (Серия «Композиторы России»). – С. 104-130.

Klushina Olga Leonidovna
Teacher of the piano department
Taganrog Children's Art School
Taganrog
klushina56@mail.ru

WE PLAY A FAIRY TALE IN FOUR HANDS

Abstract: The article is devoted to the problem of fostering love for the music of the native land and the development of ensemble performance skills in a music school. The author has arranged for four hands the piano piece «Little Red Cap» from the collection of Vitaly Khodosh «For Children», paid attention to the methodological and performing analysis of the work. The article contains musical illustrations of the arrangement..

Key words: music for children; Vitaly Hodosh; collection of pieces for piano «For Children»; middle classes of music schools; the piece «Little Red Cap», methodological and performance analysis; arrangement for piano in four hands; piano ensemble.

Коломойцев Юрий Алексеевич,
кандидат педагогических наук,
старший преподаватель
кафедры культурологии и музыкознания
ФГБОУ ВО «Луганский государственный
педагогический университет», г. Луганск, ЛНР
juriy100@mail.ru

О РОЛИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Аннотация: В статье раскрыта сущность понятий «инновация», «инновационная деятельность будущего учителя музыки»; рассмотрено содержание инновационной деятельности будущего учителя музыки как составляющей его профессиональной подготовки.

Ключевые слова: инновационная деятельность; профессиональная подготовка; компьютерные технологии; будущий учитель музыки.

Постановка проблемы. Развитие музыкального и художественного образования в Российской Федерации определяется в общем контексте европейской интеграции ориентацией на фундаментальные ценности и новейшие технологические процессы человечества. В связи с этим, актуальной проблемой сегодняшнего дня является модернизация современной образовательной системы, обновления содержания и имеющихся организационных форм обучения и воспитания важнейшим фактором интеграции инновационных технологий, направленных на повышение результативности обучения. В этом контексте реформирование высшего образования в Российской Федерации связано с повышением качества подготовки будущих специалистов и изменениями в системе оценки студентов.

Анализ последних исследований и публикаций. Современная высшая школа имеет значительные достижения в области профессиональной подготовки будущих учителей к деятельности в сфере музыкально-педагогического мастерства, в частности, в процессе музыкально-исполнительской деятельности (Э.А. Абдулин, М.В. Анисимов, А.А. Апасов, Т.Ж. Базаржапова, Н.В. Белоусова, Н.М. Борытко, Д.Г. Ващенко, Л.С. Выготский, А.С. Данилова, Э.Ф. Зеер, Е.Н. Землянская, В.А. Мальцева, В.Ю. Никишина, Е.Н. Перевощикова и др.), но, вместе с этим, нынешние специалисты недостаточно осведомлены в инновационных методиках обучения учащихся разных возрастных категорий.

Инновационная деятельность преподавателя в современном образовании – важная составляющая образовательного процесса. К рассмотрению данной научной дефиниции обращается много современных учёных, таких как: И.Б. Горбунова, Т.А. Бодрова, М.Л. Груздева, С.А. Зайцева, О.Н. Ионова, И.И. Каверина, И.М. Красильников, М.П. Лапчик, Т.А. Нежинская, С.А. Пестов и др.

Инновации в образовании – естественное и необходимое условие его развития согласно постоянно изменяющимся потребностям человека и общества. Содействуя, с одной стороны, сохранению непреходящих ценностей, с другой стороны инновации несут в себе отказ от всего устаревшего и отжившего, именно закладывают основы социальных преобразований.

Учёные рассматривают различные подходы к определению сущности инновационной педагогической деятельности и её структуры. Некоторые из них считают инновациями только то, что вносит радикальные изменения в определённую систему, другие – даже незначительные новшества [5, с. 91].

Цель статьи – расширить осведомлённость будущих учителей музыки в инновационных методиках работы со школьниками. Определить сущность инновационной деятельности будущего учителя музыки как составляющей его профессиональной подготовки. Предложить инновационные методы и приёмы, формы работы со школьниками, которые помогут будущим учителям осовременить уроки музыки.

Изложение основного материала. В педагогике инновационная деятельность рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении собственного педагогического опыта посредством сравнения и изучения учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получение нового знания, внедрение новой педагогической практики; это творческий процесс планирования и реализации педагогических нововведений, направленных на повышение качества образования. Это социально-педагогический феномен, отражающий творческий потенциал каждого педагога. Инновационная деятельность и её процесс во многом зависят от инновационного потенциала педагога [4, с. 143].

Под готовностью педагога к инновационной деятельности принято понимать сформированность необходимых для этой деятельности личностных (большая работоспособность, умение выдерживать действие сильных раздражителей, высокое эмоциональный статус, готовность к творчеству) и специальных качеств (знание новых технологий, овладение новыми методами обучения, умение разрабатывать проекты, умение анализировать и выявлять причины недостатков).

Инновационная деятельность преподавателей имеет свою специфику. Она предполагает наличие определённой степени свободы действий у соответствующих субъектов. В силу специфики новаторской, поисковой работы она осуществляется очень часто на прикосновение, за пределами существующего опыта и частично может регулироваться и контролироваться действующими институтами. Поэтому общество вынуждено доверять исследователю, новатору, считая, что в процессе свободного поиска истины, новых решений и способов реализации поставленных перед обществом задач он не совершит действий, способных в дальнейшем нанести вред интересам общества. Поэтому свобода творчества должна сочетаться с высокой личной ответственностью субъекта инновационного поиска. Необходимым условием успешной реализации инновационной деятельности педагога является умение принимать инновационное решение, идти на определённый риск, успешно разрешать конфликтные ситуации, возникающие при реализации нововведения, снимать инновационные барьеры.

Современный учитель музыки должен быть одновременно и преподавателем, и воспитателем, и организатором педагогического процесса, а также консультантом для родителей. В процессе музыкального обучения учитель должен сформировать у школьника стремление быть неповторимой личностью в музыке, помочь найти оригинальное, самобытное решение музыкально-творческих задач, свободно реализовать свои творческие возможности для себя и окружения человека только при наличии веры в самого себя. Многие науч-

ные дискуссии среди профессорско-преподавательского состава и специалистов вызывает информатизация образования. Н.И. Быковская, И.Н. Демченко считают, что внедрение инновационных технологий – это процесс поиска, который тесно связан с развитием нетрадиционных форм, методов и средств обучения, основанных на преимуществах инфокоммуникативных технологий. Он отличается многогранностью теоретических взглядов и опыта внедрения педагогических инноваций [3, с. 18].

Значимость инноваций трудно переоценить, поскольку современные педагогические исследования и практика отечественного педагогического образования свидетельствует о растущем интересе к использованию компьютерных технологий в художественной образовании. Стоит отметить, что компьютер и музыкальные программы могут применяться как вспомогательные технические средства как для будущих художников в профессиональной деятельности так и в процессе обучения школьников.

По мнению С.Н. Лысенкова и С.Т. Шацкого инновация – это метод проектов и принципов, новый порядок и изобретение, новый процесс, качественно отличный от предыдущего аналога, являющегося результатом интеллектуальной деятельности, законченных научных исследований и разработок, который даёт конкретный результат – конечный продукт, готовый к внедрению [1, с. 44].

На уроках музыки уместно предлагать учащимся использовать предмет «Овладение элементарными навыками работы на музыкальном (нотном) редакторе». При работе на котором школьники учатся как коллективно, так и самостоятельно нотами записывать и создавать собственные вокальные (одноголосные) композиции.

Также можно воспользоваться и таким методом как привлечение к созданию музыки в стиле разучиваемых произведений с помощью компьютерного «нотного» редактора» и приёмом «Прослушивание вокального образца в нотном редакторе и написании собственного музыкального примера». Сущность этого метода и приёма заключается в прослушивании на занятии одного из вокальных произведений, например, конца XIX – начала XX века, воспроизведенного в компьютерном нотном редакторе и создании учениками самостоятельных собственных музыкальных композиции. Предлагаем учащимся подобрать литературный текст или стихотворение, создать собственную мелодию на подобранные слова и воспроизвести её в нотном редакторе. Создание коллективной песни на уроке является примером для решения этого задания.

Задание-пример. Учитель объясняет и показывает, как благодаря музыкальному редактору на компьютере создаются вокальные произведения. Ученики с помощью учителя пытаются вместе создать вокальную композицию. Этот креативный метод заинтересует своей новизной многих учащихся среднего и старшего школьного возраста и может быть воспринят очень положительно.

Нотный редактор Finale Printmusic 2008 – помощник в решении очерченных задач. Он предназначен для широкого круга пользователей: студентов и преподавателей музыкальных учебных заведений и разрешает без труда создавать, прослушивать и печатать ноты с полиграфическим качеством. Введение нот на нём осуществляется с помощью мыши, компьютерной клавиатуры или Midi клавиатура.

По нашему мнению, в процессе инновационной деятельности учителям музыки на своих уроках не следует пренебрегать таким методом творческой деятельности как приви-

тие учащимся элементарных навыков: музыка на электронном инструменте (синтезаторе, нотном редакторе) [2, с 124].

Учащиеся, будущие учителя музыки, с удовольствием и интересом используют следующий творчески исполнительский приём работы, как «Исполняющая интерпретация литературного произведения». Учитывая специфические признаки народной песни, а именно средства музыкальной выразительности, учащиеся стараются в индивидуальном порядке собственноручно интерпретировать предоставленный текст известного поэта. Можно предложить учащимся стихи А. Пушкина, Р. Гамзатова, Р. Рождественского или на своё усмотрение. Подобные занятия им будут полезны для будущей работы в школе. Учащиеся среднего и старшего школьного возраста должны уметь самостоятельно делать попытки музыкально «окрасить» литературный текст. Для этого они либо ищут музыкальное произведение и исполняют его на данный текст или создают и исполняют собственные мелодии на классическом или электронном инструменте.

Расширить осведомлённость учащихся в вокальном, инструментальном искусстве на уроках музыки поможет метод использования компьютерных проектов информационного, исследовательского, творческого толка. Мы предлагаем следующие разновидности компьютерных проектов: информационные – живая музыкальная газета, музыкальный справочник; виртуальная экскурсия в мир вокальной или инструментальной музыки и исследовательские проекты – собственное открытие – исследование творческого наследия композитора, нахождение интересных вокальных произведений, обоснование их значимости для слушателей; научный доклад или статья; творческие проекты – «живая» газета, тематические вокальные вечера для школьников и т.д.

Особое внимание следует уделять применению различных творческих форм работы со школьниками: коллективные фронтальные задания, групповые задания; индивидуальные или парные формы работы, использование как во фронтальной, так и в групповой работе электронных материалов, использование отдельных типов файлов (изображение, видео, аудио, анимации), создание учениками собственных уроков презентаций (интеграция различных объектов в один формат – web-страницы) творческое наследие композиторов и т.д.

Выводы. Вышеупомянутые методы, приёмы, формы работы, направленные на сочетание эмоционального, эстетического и рационального в обучении, эффективно разовьют не только творческую индивидуальность любого ученика, но и будут способствовать «вооружению» будущего учителя музыки новейшими технологиями в музыкально-просветительной индустрии.

Используя данные методы и формы работы на уроках музыки, учитель не только делает уроки интересными, но и сформирует у своих учеников необходимые для жизни в современном мире качества личности – мобильность, изобретательность и креативность. Дальнейшее исследование данной проблемы предполагает поиск других форм, методов, приёмов инновационной деятельности будущего учителя музыки.

Список использованной литературы

1. Апасов, А. А. Музыкально-компьютерные технологии как основа приобщения студентов педагогического вуза к композиции и аранжировке: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / А. А. Апасов. // – М., 2015. – С. 43–45.

2. Горбунова, И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда / И. Б. Горбунова // Изв. РГПУ им. А. И. Герцена. – 2004. – № 4 (9). – С. 123–125.

3. Ионова, О. Н. Формирование информационной компетентности взрослых в процессе дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / О. Н. Ионова. // – Великий Новгород, 2007. – С. 17–19.

4. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02 / И. М. Красильников. // – М., 2007. – С. 140–145.

5. Лапчик М. П. Подготовка педагогических кадров в условиях информатизации образования: учебное пособие / М. П. Лапчик. // – М., 2013. – С. 90–92.

Kolomoitsev Yuri Alekseevich,
Candidate of Pedagogical Sciences
senior lecturer of the department cultural studies and musicology
FSBEI HE "Lugansk State Pedagogical University"
juriy100@mail.ru

ON THE ROLE OF INNOVATION ACTIVITY IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF A FUTURE MUSIC TEACHER

Abstract: The article reveals the essence of the concepts “innovation”, “innovative activity of a future music teacher”; the content of the innovative activity of the future music teacher as a component of his professional training is considered.

Key words: innovative activity; professional training; Computer technologies; future music teacher.

Коркина Елена Юрьевна

преподаватель

МБУДО Егорлыкская ДШИ ст. Егорлыкская Ростовской области

lenusiko20171917@gmail.com

ФОРМЫ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Аннотация: В статье рассматриваются традиционные и инновационные формы ансамблевой игры в классе фортепиано: «учитель – ученик», «учитель – член семьи», «ученик – ученик», «ученик – оркестр (фонограмма)», а также их влияние на художественное образование, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие

Ключевые слова: музицирование, ансамблевое исполнительство, фортепианный ансамбль, виды ансамблей, фонограмма

Ансамблевое музицирование всегда составляло огромную часть в процессе воспитания юного музыканта. В школе искусств такая форма обучения используется уже на самом раннем этапе овладения разными инструментами – в классе духовых, струнных, народных инструментов. В учебной программе класса фортепиано такой предмет присутствует в качестве

самостоятельной дисциплины (фортепианный ансамбль, камерный ансамбль) и вспомогательной формы (на уроке специальности и чтения с листа, дополнительного предмета).

Уроки, на которых учащиеся играют в ансамбле, обогащают процесс музыкального обучения и способствуют всестороннему развитию личности юного музыканта. Такая форма исполнения захватывает, увлекает, ведь музыкальное произведение оживает в совместном творчестве участников коллектива. Музыкант-педагог Адольф Давидович Готлиб в своей статье «Заметки о фортепианном ансамбле» отмечал, что овладение ансамблевыми навыками развивает у учащихся драгоценные нравственные качества, а совершенствуя характер, создает необходимые предпосылки исполнительского искусства.

Музицирование в ансамбле имеет ряд преимуществ. Прежде всего, благодаря широкому использованию интернета как источника новых оригинальных переложений и интересных аранжировок, появилась возможность обогащать репертуар юных пианистов прекрасными образцами популярных симфонических произведений, фрагментами из опер и балетов, музыки из сферы кино- и шоу-индустрии. Это позволяет ознакомиться с огромным миром академической и эстрадной музыки. Кроме того, в процессе работы над ансамблевым произведением ученики приобретают и совершенствуют навыки ведения музыкального диалога: умение слышать и слушать партнера, контролировать баланс и слаженность звучания, динамики, метроритма, артикуляции. И, конечно, исполнение в ансамбле стимулирует домашние занятия, что в свою очередь способствует успешному индивидуальному исполнению музыкальных произведений: учащийся сначала более уверенно чувствует себя на выступлениях вместе с партнером, а затем – в качестве исполнителя-солиста.

Игра в 4 руки максимально доступна и в школе, и дома. Многолетний опыт использования ансамблевой игры на начальном этапе обучения доказал его эффективность в пробуждении заинтересованности ребенка, особенно в этот малоинтересный период. Первые шаги в обучении игре на инструменте имеют свои специфические особенности: появляется масса новых задач (посадка, постановка рук, знакомство с клавиатурой, основные способы звукоизвлечения), и здесь важно сохранить любовь к музыке, развить интерес к музыкальным занятиям. Это доступно при соблюдении многих условий, среди которых немаловажную роль играет личность педагога и его контакты с учеником. Переживание музыки совместно с наставником часто бывает решающим в дальнейших успехах ученика: педагог создает условия для работы над художественным образом, для развития ярких музыкальных впечатлений. И особенно важно стимулировать проявление инициативы учащегося, когда ребенок становится активным участником исполнения музыки независимо от уровня развития пианистических способностей. Это раскрепощает, способствуя психологической свободе, дружеской атмосфере урока.

Особенности инструмента позволяют создать разные виды фортепианного ансамбля: для одного фортепиано в 4,6,8, рук и ансамбли для двух фортепиано. При этом, выбор аранжировки зависит от характера исполняемой музыки: произведения для двух фортепиано более виртуозны, пианисты обладают большей свободой исполнения; произведения для дуэта на одном инструменте более камерны. Безусловный интерес для исполнения учащимися музыкальной школы представляют 3-х, 4-х, 6-ти, 8-ми ручные фортепианные ансамбли. Среди произведений, предназначенных для 4-х исполнителей (ансамбль в 8 рук), можно выделить пьесу В.Бибегана «Полька-Буфф», Танец Феи Драже из «Щелкунчика» П.Чайковского, переложение

у.н.п. «Щедрик» в обр. Н.Леонтовича. Они воспринимаются слушателями как отличные концертные номера.

Широко используются разные составы фортепианного ансамбля.

На уроке обычно с учеником играет преподаватель. Как правило, в пьесах для начинающих первая партия прописана одногласно, где ребенок играет на фортепиано отдельные звуки (чистая квинта, октава, исполняемые руками поочередно или одновременно в равномерной ритмической пульсации), а партия взрослого включает всё произведение. При подобной аранжировке ребенок слышит всю многоголосную музыку и, несмотря на скромность своей партии, чувствует себя полноправным участником ее исполнения. Такой тип ансамбля незаменим, когда нужно разбудить, расшевелить ученика, ритмично организовать, став для него поддержкой и опорой, вдохновить, помочь выйти на сцену и приобрести положительный опыт публичных выступлений.

Другой вид состава: любой из членов семьи – ученик. Замечательно, если с ребенком регулярно музицирует кто-то из членов семьи. Это доставляет ребенку огромную радость, так как часто есть возможность проявить себя в роли учителя, знатока. Как хорошо, что взрослые, с которыми играешь, тоже могут допускать ошибки: здесь уж необходимо быть предельно внимательным! А родитель – не музыкант, вовлеченный в процесс общей игры, начинает понимать, сколько терпения, сосредоточенности и упорства требуют от ребенка музыкальные занятия.

Ансамбль «ученик-ученик» – наиболее сложный, при этом самый интересный. Начиная с первого класса и до конца курса обучения, нужно давать возможность ученикам играть в ансамбле. Партнерами в этом случае могут быть дети разного возраста и уровня подготовки. Поскольку каждому из них не хочется скомпрометировать себя перед другим, то здесь возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более внимательной игре.

Современная система музыкального образования позволяет использовать на уроках и нестандартные формы совместного музицирования, включающие в себя ансамбли со скрипачами, флейтистами, саксофонистами и другими инструменталистами. Это могут быть как детские камерные дуэты, трио, квартеты, так и составы с привлечением педагогов в качестве участников ансамбля. Старшие учащиеся могут получить навыки концертмейстерского класса, сопровождая юным певцам из класса сольного пения.

Современной формой ансамбля можно назвать методику педагога Е.А.Олёрской, которая, обдумывая идею сделать более увлекательным начальный период обучения, предложила детям играть первые простенькие мелодии с фонограммами. Для этого были созданы фонограммы в симфоническом, камерном, эстрадном, народном и детском сказочном стилях. Играть с сопровождением действительно интереснее. Ребенку хочется показать результат маме, папе, друзьям – и он включает фонограмму, с удовольствием музицируя дома. Если малышу трудно изучить сложные произведения до концерта, он может сыграть простую пьеску с фонограммой. Результат: получается красиво, и ребенок слышит свою мелодию как часть серьезного музыкального произведения. Все это обладает большой эмоциональной привлекательностью.

Занятия с фонограммами прочно вошли в педагогическую практику автора, их польза не только в том, что детям интереснее учиться – оказалось, что они очень полезны еще в нескольких аспектах.

Во-первых, учащемуся приходится играть без остановок, тем самым воспитывается исполнительская дисциплина: четко изучается текст, развивается концентрация внимания. Во-вторых, у ребенка воспитывается метроритмическая стабильность: навык игры в едином темпе трудно переоценить, особенно в детском возрасте, когда внимание ребенка нередко бывает ограниченным во времени. В-третьих, у начинающего музыканта формируется умение мыслить и играть в среднем и быстром темпе с первых шагов обучения: фонограмма будто бы «подтягивает», ускоряет мыслительный процесс ученика, не дает ему расслабиться, рассредоточиться. Таким образом, игра с фонограммами способствует техническому росту и развивает скорость реакций.

Следующим положительным моментом является развитие умения слушать ансамблевого партнера. Многие учащиеся поначалу не понимают, как нужно слушать фонограмму и играть с ней вместе. Тут задача педагога состоит в целенаправленной активизации слуха начинающего музыканта с вовлечением его в активный процесс исполнения музыки. Этот простой навык имеет далеко идущие цели - воспитать слушающего музыканта. Параллельно с обучением слушать фонограмму, чтобы совпадать с ней, он также вовлекается в процесс слушания многотембровой фактуры – то один инструмент подскажет ему, где вступить, то другой продублирует фортепианную мелодию, то третий исполнит мелодию проигрыша. Кроме этого, электронный ансамблевый партнер подсказывает и характер исполнения, характер атаки звука, темп, динамику, помогая играть эмоционально.

Можно сказать, что ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательного-моторных навыков; расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта; воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения. Такая форма занятий развивает важные профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений, поиск выразительности звучания. Мобилизуются ресурсы, появляется смысл занятий, ребенок испытывает успех – единственный источник внутренних сил и мотивации.

Заниматься ансамблевым музицированием необходимо систематически, используя все возможные виды учебной деятельности – концерты, конкурсы, просветительские концерты в школах, детских садах и т.д. Включение в процесс музыкального обучения подобных разнообразных форм исполнительства помогает увлечь юного музыканта, создать условия для его творческого и эстетического развития.

Список использованной литературы:

1. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. Вып.8. Редколл.: К.Х. Аджемов и др. – М.: Музыка, 1973. – Вып.8. – С. 75-101.
<https://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=123089>
2. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы.- В. кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 7.- М.: Музыка, 1986
<https://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=123081>

3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1982. – 297 с. https://musicpianomusic.com/wp-content/uploads/2015/11/Genrih_Gustavovich_Neigauz_Ob_iskusstve_fortepia.pdf
4. Нотный архив Б.Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
5. Олёрская Е. Авторская программа «ручные пьесы» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».-Улан-Удэ, 2017– 114с.
6. Олёрская Е. «РУЧНЫЕ ПЬЕСЫ» Сборник пьес для фортепиано. <https://fortepiano-olerskaya.ru/>
7. Шубіна В. П. Роль фортепіанного ансамблю у формуванні музичних умінь та навичок майбутніх вчителів музики / В. П. Шубіна // Педагогічний дискурс : збірник наукових праць. – Хмельницький : ХГПА, 2011. – Вип. 9. – С.375–380. https://www.studmed.ru/pedagogichniy-diskurs-2011-vipusk-9_9c7c41622d0.html
8. Юдовина-Гальперина Т. Б. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано: альбом 1 / редакция О. Геталовой. - С.П.: Композитор, 2006. https://dmsh12.srt.muzkult.ru/media/2018/09/04/1231959270/dmsh12.srt_Yudovina-Galperina_T._B._m-ka_god_obucheniya_Vypusk_1_2004_.pdf

Korkina Elena
teacher

MBUDO «Yegorlykskaya children's art school»
of the Yegorlykskaya station of the Rostov region
lenusiko20171917@gmail.com

FORMS OF ENSEMBLE MUSIC PLAYING IN PIANO CLASS

Abstract: The article discusses traditional and innovative forms of ensemble playing in the piano class: “teacher-student”, “teacher-family member”, “student-student”, “student-orchestra (phonogram)”, as well as their influence on art education, aesthetic education, spiritual and moral development.

Key words: music playing, ensemble performance, piano ensemble, types of ensembles, phonogram.

Котина Полина Валерьевна
артист симфонического оркестра
ГБУК «Чеченская государственная филармония имени А. Шахбулатова»,
г. Грозный, Чеченская республика
pkclever@mail.ru

НАИЗУСТЬ ИЛИ ПО НОТАМ?

Аннотация: В статье рассматривается целесообразность игры наизусть солистом во время публичного выступления, приводятся данные опросов профессиональных музыкантов, мнения экспертов.

Ключевые слова: игра наизусть; игра по нотам; солист; сценическое выступление; опрос.

*Быть или не быть, вот в чем вопрос. Достойно ль
Смиряться под ударами судьбы,
Иль надо оказать сопротивление...*

У. Шекспир

Участие в сценических выступлениях является неотъемлемой частью обучения как юных музыкантов в ДМШ и ДШИ, так и профессиональных в средних и высших учебных заведениях. Промежуточными и итоговыми формами контроля полученных знаний и умений на всех ступенях музыкального образования являются технические зачёты и экзамены, академические и отчётные концерты. Добавим к перечисленному конкурсы, фестивали, многочисленные праздничные мероприятия. Ответственно? Да. И очень волнительно.

Появление сценического волнения перед публичным выступлением практически неизбежно. Одной из основных причин такого волнения является боязнь забыть нотный текст. Не кажется ли вам, что в таком случае один из способов преодоления этого психологического состояния напрашивается сам собой?

Вопрос, над которым я размышляю, облечён в форму солилоковия Гамлета, принца датского, из пьесы Уильяма Шекспира «Гамлет» в переводе Бориса Пастернака: «To play by heart, or to play by notes, that is the question».

*По нотам или наизусть, вот в чём вопрос. Достойно ль
с пюпитром к рампе выходить,
иль надо нотный текст учить
и сердцем solo исполнять?..
Дано ль понять?*

Из истории вопроса. Не так давно, всего каких-то двести лет назад, музыканты играли по нотам. Игре наизусть солисты обязаны... эпохе романтизма. А точнее, пианисту и композитору Ференцу Листу (1811 – 1886), который одним из первых на публике стал обходиться без нот, а также композитору и влиятельному музыкальному критику Роберту Шуману (1810 – 1856). Как известно, Шуман утверждал, что «аккорд, сыгранный как угодно свободно по нотам, и наполовину не звучит так свободно, как сыгранный на память» [6, с. 254].

В 1938 году, без малого сто лет тому назад, в Англии была опубликована книга английской пианистки и педагога Лилиас Маккиннон «Игра наизусть». Книга представляла собой практическое руководство, предназначенное любому исполнителю: вокалисту, инструменталисту, а также педагогам, работающим с детьми. Автор представила методику запоминания (выучивания наизусть) музыкального произведения. В 1967 году книга вышла на русском языке [2], в 2004 году была переиздана¹⁰.

Одна из посетительниц сайта LiveLib.ru оставила под аннотацией книги следующий комментарий: «Ах, как жаль, что эта книга не попала мне в моём детстве. Необходимость играть наизусть – это кошмар, с которым я регулярно сталкивалась, обучаясь в музыкальной школе».

Востребованность книги Лилиас Маккиннон свидетельствует о том, что к середине прошлого века в музыкантском сообществе поутихли споры о том, как исполнять солисту: по нотам или без оных. Чаша весов качнулась в сторону «наизусть», и поиски методов, способов и

¹⁰ Маккиннон Лилиас. Игра наизусть : [пер. с англ.]. – Москва : Классика-XXI, 2004 (ПИК ВИНТИ). – 150 с. – (Секреты фортепианного мастерства).

приёмов эффективного запоминания музыкальных произведений приобрели особую актуальность.

Глава «Как развивались взгляды на музыкальную память» книги Лилиас Маккиннон является собой фактологический экскурс, живописующий процесс перехода от игры по нотам к игре наизусть [2, с. 13-17]. Предисловие переводчика, сделанное к русскому изданию книги, дополняет картину [2, с. 3-9].

Итак, всё началось с того, как утверждает автор, что в 1808 году с пюпитра упали... свечи [2, с. 13]. Пюпитр, а вместе с ним и листы с нотным текстом, погрузились во тьму. Великий скрипач был растерян...

История не сохранила сведений о том, что свечи в то время с пюпитров падали регулярно, но между тем процесс перехода к игре наизусть набирал обороты. Считается, что фактура произведений эпохи романтизма, которая всё более и более усложнялась, уже не позволяла исполнителю распределять внимание между клавиатурой и нотным текстом [2, с. 3]. Забегая вперёд, приведу высказанное на днях мнение артистки Ростовской государственной филармонии, члена Союза композиторов России Марии Евгеньевны Порядиной: «Существуют такие произведения, в которых нужно отрываться от нот, чтобы по-настоящему погрузиться в их атмосферу, ощутить настроение. А вот некоторые образцы современной академической музыки могут очень сильно требовать ноты, причём настолько сильно, что отсутствие нот лишит исполнителя нужной свободы». (М. Е. Порядина является респондентом нашего опроса, о котором речь пойдёт ниже.)

Чаши весов пришли в движение. Какая из них перевесит?

Безусловно, миру известны имена музыкантов, обладающих выдающейся – и даже феноменальной! – памятью. Один из таких примеров приводит Д. К. Кирнарская в книге «Музыкальные способности». Американский скрипач Иегуди Менухин часто вспоминал своего учителя, скрипача и композитора Джордже Энеску (1881 – 1955), который знал наизусть «58 или 60 томов собрания сочинений Баха» [1, с. 209]. Но не все это могут.

В прошлые времена игра без нот запрещалась категорически. Стоило учителю заметить, что ученик отвлекся от нотного текста, он тут же строго призывал: «Смотри в ноты!» [2, с. 13]. *O tempora, o mores!*¹¹

Пройдёмся сегодня по консерваторским классам, в которых закладываются представления о сольной игре на публике. «Музыкант-исполнитель ставит, **как правило** [выделено мною. – П. К.], прямой целью своей деятельности запомнить музыкальный материал, выучить его наизусть. Таково одно из главных и специфических требований его профессии, поскольку общепризнано, что «игра на память даёт несравненно большую свободу выражения» (Ф. Бузони)», – утверждают авторы учебника [3, с. 197]. Учебник начала двадцать первого века открытым текстом фиксирует правило: выучивание наизусть – основное требование к профессии музыканта.

Тридцатью годами ранее музыкальный педагог Моисей Эммануилович Фейгин писал: «Нам важно добиваться того, чтобы ученики умели хорошо играть по нотам... Ведь будущая музыкальная жизнь гораздо чаще потребует от пианиста умения играть по нотам, чем концертных выступлений. Словом, умение играть по нотам необходимо систематически разви-

¹¹ О времена, о нравы! – крылатое латинское выражение.

вать» [4, с. 35]. Из высказывания М. Э. Фейгина явно следует, что концертные выступления требуют от музыканта именно умения играть наизусть.

Так и только так? И никаких сомнений? Поиск специальной литературы на данную тему выявил отсутствие обсуждений, дискуссий, исследований. На свалку истории отправлено мнение пианиста и педагога, профессора Московской консерватории Константина Николаевича Игумнова (1873 – 1948), считавшего, что «люди придут к тому, что будут, играя в концерте, ставить перед собой ноты» [приводится по 5].

Музыканты не спорят и даже не шутят о том, как играть: наизусть? или по нотам? Впрочем, в социальных сетях встречаются записи и комментарии к ним, самим фактом своего появления свидетельствующие о том, что тема живая. И даже животрепещущая.

Профессор кафедры духовых и ударных инструментов Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, заслуженный артист Российской Федерации, народный артист России Валерий Владимирович Хлебников как педагог и как артист всегда имел особое, отличающееся от общепринятого, мнение по данному вопросу. С представлениями Валерия Владимировича я знакома очень хорошо, так как являюсь его ученицей и коллегой.

В. В. Хлебников отлично знал, что многие студенты консерватории испытывают стресс, когда им приходится исполнять наизусть экзаменационную программу. Вместо того, чтобы думать о динамике, штрихах, характере произведения, экзаменуемый вынужден думать о том, как бы не забыть нотный текст. В концертной практике произведения крупной формы – сонаты, концерты – обычно играют по нотам. Так для чего учить их наизусть для исполнения на экзамене, если отсутствие нот мешает качественной игре?

Валерий Владимирович всегда придерживался того мнения, что исполнение экзаменационной программы должно осуществляться по нотам. Вместе с тем он предлагал уделять особое внимание точности воспроизведения нотного текста, более строго относиться к ошибкам, фальшивым нотам. Эта же мысль актуальна и в отношении возглавляемого им коллектива.

В. В. Хлебников является художественным руководителем и главным дирижёром симфонического оркестра Чеченской государственной филармонии имени Аднана Шахбулатова, главным дирижёром Национального симфонического оркестра Дагестана, удостоен званий «Народный артист Чеченской Республики», «Народный артист Дагестана». Полагаю, позицию В. В. Хлебникова по праву можно считать экспертной.

Приведу пример из опыта работы в ЧГФ им. А. Шахбулатова, где я начала работать с 1 сентября этого года. 27 сентября 2023 года в стенах филармонии в рамках национального проекта «Культурная среда» для школьников средних классов прошёл «Урок симфонической музыки». Артисты симфонического оркестра представили на концерте произведения для солирующих инструментов с оркестром. Валерий Владимирович настоятельно рекомендовал солистам играть по нотам. Музыканты оркестра отлично знают свои партии и не нуждаются в нотном тексте, и тем не менее художественный руководитель предлагал поставить пульт «для пущей уверенности». В то же время Хлебников не возражал, если солист решал играть наизусть.

Например, солист, исполняющий на фаготе польку Юлиуса Фучика «Старый ворчун», предпочёл играть наизусть, но и игра по нотам – память-то уже не та, может подвести! – органично дополнила бы внешний образ старика – его седую бороду.

У меня как у исполнителя выучивание музыкального произведения наизусть трудностей не вызывает, но и я пользуюсь возможностью играть по нотам, тем более что это не только не запрещается, но и приветствуется.

Однако надо иметь в виду, что драматургия концертного номера может требовать игры наизусть. Иными словами, событийное содержание пьесы, выраженное через действия музыкантов-исполнителей, может быть таково, что исключает игру по нотам. В частности, игра по нотам невозможна при движении солистов. Приведу примеры из своей концертной практики в период работы в оркестре русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии.

Так, 6 ноября 2019 года на концерте «Духовых и ударных много не бывает» была исполнена пьеса «В ауле» из оркестровой сюиты № 1. «Кавказские эскизы» (ор. 10) Михаила Ипполитова-Иванова. В предраассветной мгле, в полумраке сцены, когда оркестр ещё молчит, звучит вступление солирующих инструментов: флейты и гобоя. Солисты (Игорь Бабин и я) выходят из разных кулис, сближаясь и исполняя свои партии, выходят на середину сцены...

В номере «Под небом Парижа» на музыку Юбера Жиро мой партнёр по дуэту Александр Грищенко выходит на сцену из зала. Звуки его баяна моя лирическая героиня, спешащая на свидание, слышит издали, и сердце её радостно замирает в предвкушении встречи с любимым... Баянист, пройдя по залу, поднимается по ступеням на сцену.

В этих случаях опора на ноты профессиональными артистами неуместна. Но почему бы не позволить играть по нотам статично выступающим детям?

Оркестр русских народных инструментов «Дон» Ростовской государственной филармонии проводит концерты, в которых в качестве солистов принимают участие учащиеся музыкальных школ и школ искусств области. Для юных музыкантов выступление на сцене филармонии – не только бесценный опыт взаимодействия с профессиональным коллективом, но и радостное событие, которое позволит пережить успех, испытать чувство уверенности в себе и будет помниться всю жизнь, независимо от того, кем в будущем станет ученик.

Подготовка к такому выступлению и само выступление отнимают у ребёнка много сил. Как помочь юному артисту сохранить силы и почувствовать себя на большой сцене уверенно и свободно?

Игра по нотам на репетициях с оркестром и на концерте ослабит напряжение, исключит забывание текста и растерянность. Тем, кто считает, что волнения в любом случае не избежать, хочу сказать, что волнение ребёнка перед выходом на одну сцену с профессиональным оркестром явление вполне естественное. Однако следует помнить: на сцене нет возраста – есть только Музыка. Солист и оркестр сливаются в единое целое, и, если вдруг солист споткнётся, смутится из-за фальшивой ноты, вступит раньше времени, забудет текст, оркестр подхватит его и поведёт дальше. Главное – не останавливаться, а продолжать играть. Наизусть? Или по нотам?

Вопрос, вынесенный в заголовок статьи, я превратила в публичный опрос. Опрос проходил на двух площадках: в социальной сети «ВКонтакте» и в чате сервиса WhatsApp. В опросе «ВКонтакте» участвовал широкий круг лиц, в чате – члены профессионального сообщества музыкантов (артисты симфонического оркестра ЧГФ им. А. Шахбулатова).

Опрос состоял из двух вопросов:

- 1) Как солист должен исполнять свою партию на концерте?

- наизусть
 - но нотам
- 2) Как бы лично вы как солист хотели бы исполнять свою партию на концерте?
- преимущественно наизусть
 - преимущественно по нотам
 - в разных случаях по-разному

Первый вопрос содержит слово «должен». Долженствовать означает необходимость совершать какое-либо действие по обязанности, допустим, из чувства долга. Мы предположили, что, отвечая на этот вопрос, респондент проявит укоренившиеся в его сознании представления о профессиональных обязанностях музыканта-исполнителя.

Антонимом к понятию «долженствовать» можно считать понятие «свобода», в данном случае свобода выбора поступать так, как сам человек считает нужным, целесообразным. Поэтому в формулировку второго вопроса мы включили слово «хотеть» как максимально полно выражающее свободу выбора, а также дополнительный вариант ответа – «в разных случаях по-разному». При этом мы допускали, что то, как человек сам считает нужным поступать, может совпасть с его представлениями о том, как поступать должно.

В ответах артистов симфонического оркестра ЧГФ им. А. Шахбулатова прослеживается следующая тенденция: артисты, выступающие сольно и играющие при этом наизусть, голосует за игру «наизусть»; те же, кто играет по нотам, предпочитает выбирать вариант ответа «по нотам». Обе группы отвечающих объединяет мнение, что важнее всё-таки качество исполнения музыкального произведения, а не то, как его исполнять – по нотам или без. Таким образом, правило об игре наизусть на сцене, видимо, не является максимой. Следовательно, его не только можно, но и должно подвергнуть переосмыслению, а может, опале и смещению с трона бытующих представлений.

Представим результаты опроса пользователей социальной сети «ВКонтакте» в виде двух круговых диаграмм (рис.1):



Рис.1. – Диаграммы результаты опроса пользователей

На левой диаграмме, состоящей из двух секторов, представлены ответы на дихотомический вопрос «Как солист должен исполнять свою партию на концерте?», содержащий только два варианта ответа («наизусть» и «по нотам»). На правой диаграмме, состоящей из трёх секторов, представлены ответы на вопрос «Как бы лично вы как солист хотели бы исполнять свою партию на концерте?», содержащий три варианта ответа («преимущественно наизусть»,

«преимущественно по нотам» и «в разных случаях по-разному»). Слово «преимущественно» было добавлено для того, чтобы облегчить выбор вариантов «наизусть» и «по нотам». Вариант ответа «в разных случаях по-разному» предполагал, что исполнитель сам делает выбор в зависимости от тех или иных обстоятельств, которые опрашиваемые часто указывали в комментариях: формы музыкального произведения, степени его отрепетированности (отшлифованности), эпохи создания и т. д.

Опрос показал, что большинство опрошенных выбирают игру наизусть, когда речь идёт о том, как «должно» исполнять солисту. Когда же речь заходит о свободном выборе (в одних случаях по нотам, а в других – наизусть), ситуация меняется. Вариант «как хочу» («в разных случаях по-разному») становится самым популярным.

В завершение, основываясь на позиции своего учителя, собственном мнении, данных проведённого опроса, позволю себе сформулировать новое правило: ради великой цели исполнять Музыку не стесняйтесь ставить перед собой ноты. Если хотите, конечно. Возможность играть наизусть и смотреть при этом не в ноты, а на вдохновлённые и вдохновляющие лица зрителей у вас есть всегда.

Список использованной литературы:

1. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 051400 Музыковедение, 051500 Музык. звукорежиссура, 051000 Вокал. искусство, 051100 Дирижирование, 050900 Инструмент. исполнительство, 051300 Музык. искусство эстрады / Предисл. Геннадия Рождественского. – М: Таланты-XXI в., 2004. – 493 с.
2. Маккинон Л. Игра наизусть / Перевод с англ., вступит. статья и примечания Ф. Соколова. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 Музыкальное образование / Под ред. Г. М. Цыпина; авт.: Э. Б. Абдуллин, Н. Н. Гиляров, А. А. Деркач и др. – М: Academia, 2003 (ГУП Саратов. полигр. комб.). – 368 с. – (Высшее образование).
4. Фейгин М. Э. Музыкальный опыт учащихся // Вопросы фортепианной педагогики: сборник статей. – М: Музгиз, 1963. – Вып. 3. – 1971. – 333 с.
5. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. – М: Издательство «Прометей», 2011. – 404 с.
6. Шуман Р. Избранные статьи о музыке / Ред., вступ. статья и примеч. Д. В. Житомирского. – М: Музгиз, 1956. – 400 с.

Kotina Polina Valeryevna
Artist of the symphony orchestra
Chechen State Philharmonic named after A. Shakhbulatov, Grozny
pkclever@mail.ru

BY HEART OR BY NOTES?

Abstract: The article considers the expediency of playing by heart by a soloist during a public performance, the data of surveys of professional musicians, as well as expert opinions are presented.

Key words: playing by heart; playing by notes; soloist; stage performance; the survey.

Кривошеев Максим Борисович

МБУДО «Детская школа искусств ст. Брюховецкой», Краснодарский край,

студент магистратуры

krivosheev-2010@mail.ru

Научный руководитель – **Хватова Светлана Ивановна**

доктор искусствоведения, профессор

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» г. Краснодар

ВНЕДРЕНИЕ МУЗЫКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРСКИХ ТЕХНИК В ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР КЛАССА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Аннотация: В статье рассматриваются композиторские техники и средства музыкальной выразительности современной музыки для народных инструментов, анализируются новейшие исполнительские приемы игры, а также описывается способ внедрения этой музыки в педагогический репертуар ДМШ в классе народных инструментов.

Ключевые слова: народные инструменты, исполнительские приемы, современные техники композиции, педагогический репертуар.

В педагогический репертуар исполнителей на русских народных инструментах входят музыкальные произведения разных эпох и стилей. Это переложения большого спектра музыки (сольной, ансамблевой, оркестровой), написанной для других инструментов. Оригинальные же сочинения обогатили репертуар в XX-XXI веках. Репертуар первой половины XX века состоит, как правило, из обработок народных мелодий. Позже, когда народные инструменты совершенствуются, значительно обогащается и музыка, написанная для них. Так, вторая половина столетия демонстрирует музыку с использованием современных композиционных техник: сонорики, додекафонии, алеаторики, пуантилизма, урбанизма и других.

Произведения, в которых используются авангардные композиционные техники, не всегда популярны среди обучающихся. Это объясняется сложным музыкальным языком, зачастую непонятым учащимся. В оригинальных композициях последних лет, написанных для народных инструментов, все чаще прослеживается тенденция использования исполнительских приемов, ранее им не свойственных: удары по корпусу баяна или гармошки, игра за подставкой на домре и балалайке, удар по деке или панцирю на домре и балалайке, тэппинг (пиццикато пальцами левой руки) на домре и балалайке, медиаторный флажолет (на электро балалайке), слэп на домре и балалайке, пиццикато Бартока на домре и балалайке, нетемперированное глиссандо на баяне, шумовое глиссандо на баяне, удар по полой меховой камере на баяне и др. Все чаще задействуются элементы хореографии. Популяризации народных инструментов содействуют также эстрадные выступления музыкантов-народников, превращающиеся порой в настоящие шоу [Об этом подробнее: 1]:



Фото 1. Прием «на голове». Фото представлено проф. Л.В. Малацай, сделано в ОГИИК в 2021 году.



Фото 2. Прием «на ноге». Фото представлено проф. Л.В. Малацай, сделано в ОГИИК в 2021 году



Фото 3. Дмитрий Калинин. Фото с экрана компьютера. Фрагмент концерта шоу-оркестра «Русский стиль».



Фото 4. Фото с экрана компьютера. Фрагмент концерта шоу-оркестра «Русский стиль».

Порой перед произведением представляются целые карты с арсеналом приемов игры и расшифровкой для исполнителя, например, в произведении московского композитора А. Пыся «Пшинатль в память ленинградских детей, спасенных в годы войны в черкесском ауле», где вначале прописаны условные обозначения от автора (рис.1):

Условные обозначения:

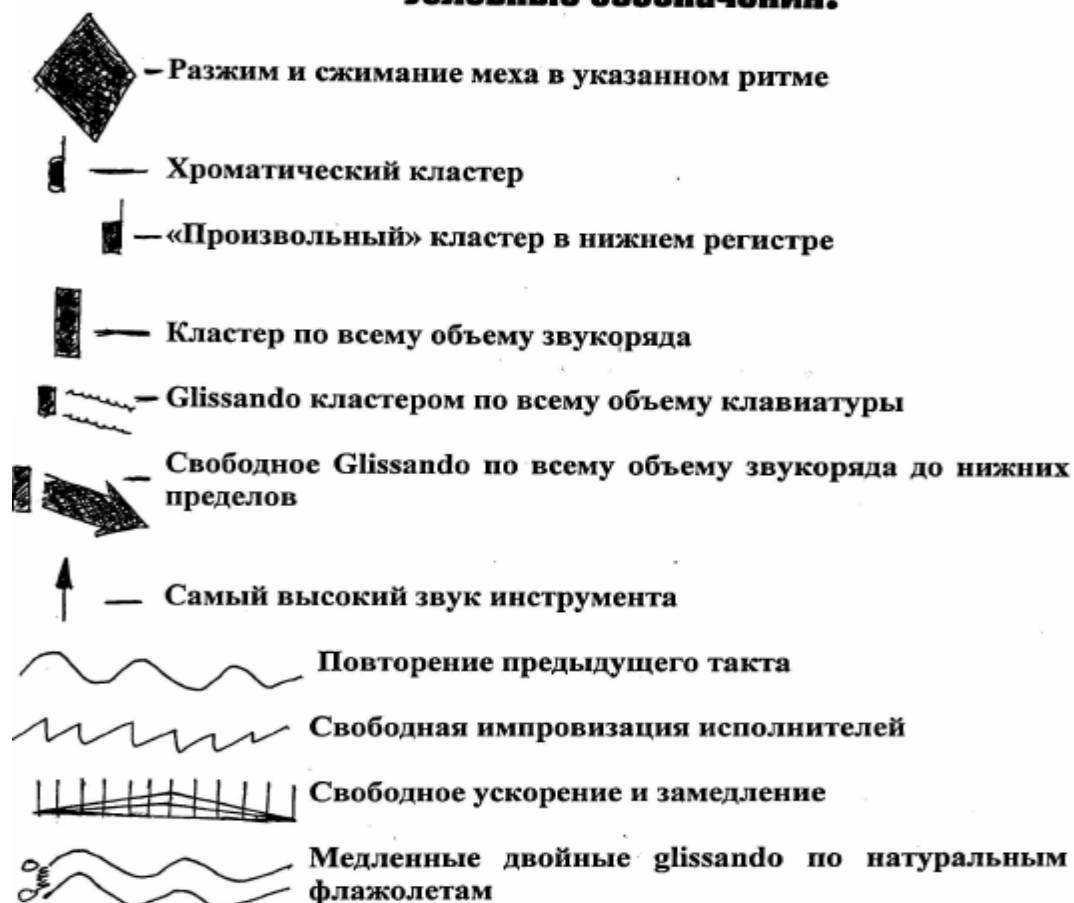


Рисунок 1. – Условные обозначения от автора в партитуре

Важную роль в обогащении тембровой окраски народных инструментов послужил целый пласт музыки, связанный с переложениями оригинальных произведений. Это явление отнюдь не последних лет, и, благодаря этому в значительной степени расширился и обогатился репертуар для народных инструментов. Помимо переложений классических вещей, появились самые неожиданные варианты, обогатившие тембральный арсенал народных инструментов. В пример приведем аргентинского композитора второй половины XX века А. Пьяццоллу, создателя «Нового танго». Его музыка исполняется на бандонеоне. Оригинальные переложения музыки Пьяццоллы для балалайки, обогатившие ее тембральный облик, создал Ю. Гаврилов.

Изучение современной музыки в ДМШ видоизменяет строение урока, привычное для традиционных форм обучения. Большое значение имеет способ подачи данной дисциплины, увлекательное изучение современных музыкальных направлений и их практическое применение.

Нами было использовано в педагогическом опыте изучение современной музыки в ДМШ. Ниже излагаются результаты исследования внедрения новых репертуарных единиц, содержащих новейшие техники композиции и исполнительские приемы на народных инструментах в учебный процесс ДМШ. На данном этапе экспериментальной работы нами использованы:

- Анкетирование учащихся;
- Беседы с учащимися;
- Лонгитюдное (длительное – с сентября 2020 включенное) наблюдение.

Базой экспериментальной работы был коллектив детского оркестра русских народных инструментов «Разноцветные струны» МБУДО ДМШ г. Тимашевска, преподавателя Степановой Р.П. Коллектив еще очень молодой как и его педагог. Роза Павловна работает в школе всего несколько лет, поэтому оркестр только на стадии становления. Численность оркестра 22 человека в возрасте 8-15 лет.

Для нашей экспериментальной работы были отобраны 5 человек, старших в коллективе, в возрасте 13-15 лет. Целью нашей программы было пронаблюдать как ученики адаптируются к предложенной теме, какой процент из них воспримет и отнесется серьезно, с каким интересом будет происходить знакомство с новейшими композиторскими техниками, и какая реакция после изучения слушания будет у обучающихся. В нашей системе обучения работы с русским народным оркестром есть определенная программа. Данная работа при внедрении в учебный процесс показала очень интересные результаты по итогам изучения.

Начинали мы обучение со слушания традиционной народной музыки и стандартных базовых приемов игры. Затем постепенно добавлялись произведения современных композиторов, с новейшими композиторскими техниками и экстремальными исполнительскими приемами, что рассмотрим подробнее ниже.

Уровень подготовки у ребят не особо высокий, школа находится в небольшом городе, единственная в районе, филармонии и театра нет, вследствие чего кругозор детей в музыкальном плане весьма узок, поэтому необходимо было проверить сначала базовые знания о составе народного оркестра, репертуаре и манере исполнения.

В этот период мы проводили своего рода диагностику как музыкальных способностей детей, так и их знания теоретических дисциплин и музыкальной литературы по 10-ти бальной системе. Результаты данной диагностики отражены в нижеследующей таблице 1:

Таблица 1. – Результаты первичной диагностики

Фамилия, Имя	Возраст	Сведения из области теории современной композиции	Знание современной музыкальной литературы	Знакомство с современными исполнительским и приемами	Мотивация к знаниям (в т.ч. желание родителей ребенка)
Тимошук Любовь	14	0	1	2	1
Степанова Ксения	13	1	2	3	0
Степанов Эдуард	14	0	1	0	2
Федякина Наталья	13	1	3	0	1
Костюченко Альбина	15	0	0	1	0

Из таблицы становится очевидным, что начальные знания у всех детей разные. Но нужно отметить, что степень заинтересованности в учебном процессе как у детей, так и у их родителей высокая. Образовательный процесс был многокомпонентным. В него входило не только игра в оркестре, но и обучение нотной грамоте, музыкальной литературе, знакомство с современной музыкой для оркестра русских народных инструментов.

Ниже приводим типовую структуру одной из репетиций (таб.2.):

Таблица 2. – Структура репетиционного процесса

№	Форма работы и содержание	Используемый метод	Хронометраж
1.	Организационный момент: рассадка музыкантов.	Словесный	5 минут
2.	Изучение языковых элементов музыки 20 века	Практический	20 минут
3.	Слушание музыки в исполнении А. Горбачева, Д. Калинина, А. Цыганкова, С. Лукина	Практический	20 минут
4.	Перерыв. Беседа о новом материале	Теоретический	10 минут
5.	Технические упражнения. Игра педагогом нового материала	Словесный, наглядный, практический	15 минут
6.	Разбор нотного материала. Сольное и ансамблевое музицирование	Словесный, практический	25 минут

Вовлечения музыкантов в образовательный и практический процесс происходил не так быстро, как хотелось бы. Встречалось достаточно много моментов, которые нужно было прорабатывать многократно.

Часть школьников не сразу положительно восприняли на слух современную музыку, и мы прибегали к методу – ассоциаций, предлагали ученикам представить тот или иной образ, который может возникнуть в воображении при слушании данной композиции. Поначалу включали небольшие фрагменты, чтобы не утомить детей новым материалом, дать осмыслить и принять. В процессе изучения рассказываем ученикам какое важное место занимает современная музыка в народном искусстве.

Изучение современных композиторских техник и новейших исполнительских приемов в народной инструментальной музыке, основывается прежде всего на базовых умениях: владение основными приемами игры, владение звуком, знания в области теории и истории музыки. Изучив перечисленные аспекты, можно достигнуть положительных результатов в процессе преподавания и продолжить традиции русской народной инструментальной музыки, заложенные в XIX веке.

Немаловажным компонентом обучения является теоретический. Любое название, любое новое слово нуждается в толковании. Так, например, мы объясняли школьникам, на примере оркестра «Русский стиль», под руководством Дмитрия Калинина, а также на примере «Терем-квартета» из Санкт-Петербурга, чем отличается современное исполнение народных обработок от традиционных, давно привычных слуху. Выше обозначенные музыкальные коллективы используют современные шоу-эффекты (неприменяемые ранее в академической музыке); во время игры на инструменте происходит синтез с хореографическим уклоном; чтобы усилить некоторые моменты, музыканты выкрикивают какие-либо звуки, хлопают, топают и так далее. Приведем пример таких произведений: Шоу-оркестр «Русский стиль» Д. Калинина «Калинка», «It's My Life»; А. Архиповский «Золушка», «Колыбельная»; Терем-квартет «Неуловимые мстители», Пьяцолла «Либертанго» Марио Стефано.

Помимо основного урока с детьми проводится и внеурочная работа: просмотр видеоматериала: концерты государственных коллективов («Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова; Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица»), концерты современных коллективов (оркестр «Русский стиль» Д. Калинина, ансамбль народных инструментов «Терем-квартет»), в которых задействованы современные композиторские техники.

По истечении года работы с начала занятий нами выявлены следующие существенные изменения различных составляющих (таб.3):

Таблица 3. – Результаты повторной диагностики

Фамилия, Имя	Возраст	Сведения из области теории современной композиции	Знание современной музыкальной литературы	Знакомство с современными исполнительскими приемами	Мотивация к знаниям (в т.ч. желание родителей ребенка)
Тимошук Любовь	14	3	5	5	4
Степанова Ксения	13	2	3	5	3
Степанов Эдуард	14	4	5	4	4
Федякина Наталья	13	4	4	5	5
Костюченко Альбина	15	0	0	3	0

Итак, знания в области современной композиции и музыкальной литературы выросли у четырех учеников. Прекрасное овладение современными техническими приемами показали почти все ученики. Есть и исключение – один учащийся практически не продвинулся в учебном процессе.

Таким образом, результаты экспериментальной работы по внедрению новых репертуарных единиц с использованием нетрадиционных приемов игры на русских народных инструментах показали, что данная дисциплина актуальна и привлекательна для учащихся и имеет хорошие перспективы.

Во время учебного процесса произведена педагогическая работа:

- проведено знакомство с особенностями современной музыки для русских народных инструментов;
- проведено исследование по внедрению методики преподавания современной музыки в классе народных инструментов, используя вопросно-ответную форму и метод педагогического наблюдения;
- проведена практическая деятельность, разделенная на три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Итоговые данные анкетирования показали отношение учащихся к современной музыке и новому методу преподавания. Сравнительный анализ начального и заключительного этапов обучения, показал положительные результаты: большинство учащихся предмет заинтересовал, повысился уровень ответственности и дисциплины, материалы уроков значительно лучше стали усваиваться.

В практической части учебного процесса было проведено исследование, состоящее из анкетирования учащихся, беседы и опроса. По итогам исследования, были сформулированы выводы и предложены практические рекомендации.

Подводя итоги проведенной работы, встает вопрос о необходимости разработки программы по современной музыке, с целью усовершенствования методики преподавания данной дисциплины.

Формируя педагогический процесс на уроках современной музыки в классе народных инструментов, предлагается выполнять следующие рекомендации:

- ввести изучение теории современных композиторских техник письма в классе народных инструментов, структурировать дисциплину и обозначить перспективы ее развития;
- повысить стимул учащихся, за счет концертной деятельности – расширить ее границы, наметив участие музыкантов в различных конкурсах, концертах, фестивалях;
- следить за своевременным и творчески привлекательным обновлением репертуара;
- сформировать работу пролонгированного повышения общекультурного уровня учеников;
- посещать концерты местных и гастрольных музыкантов разной музыкальной направленности;
- систематически повышать профессиональный уровень педагога;
- индивидуально подходить к каждому ученику, раскрывая и реализовывая его творческие способности;
- методически-грамотно объяснять ученикам технику исполнения новейших приемов игры и самому уметь их исполнять на должном уровне.

В процессе исследования специфики изучения музыки XX века в классе народных инструментов в рамках экспериментальной работы в ДМШ г. Тимашевска, мы выявили оптимальную многокомпонентную структуру урока с усиленным теоретическим компонентом по изучению техник современной композиции XX века, оптимальную последовательность по ведению урока, позволяющую правильно преподнести информацию учащимся. Были предложены основные методы изучения данной темы для учащихся с разным уровнем знаний и разными музыкальными данными, результаты которой изложены в таблицах. В итоге, на наш взгляд, эксперимент удался, в основном ребята в целом восприняли новые сочинения серьезно и принялись за их освоение.

В результате экспериментальной работы нами выяснено, что освоение новейших технических приемов игры на народных инструментах с адекватным художественным результатом будет эффективным, если задействованы, согласно классификации Ю. Бабанского [2, с. 76], **словесные** (устное изложение, объяснение специфики исполнения, беседа о современной музыке и техниках исполнительства), **наглядные** (музицирование педагога, слушание музыкальных примеров), **и практические** (упражнения на музыкальном инструменте, ансамблевое музицирование, отработка новых приемов игры) методы обучения.

Формируя этап опытно-практической деятельности, нами были расширены дидактические методы обучения – использование словесного рассказа о характере разучиваемых музыкальных произведений и особенностях манеры их исполнения; введен метод наглядности – исполнение преподавателем конкретных приемов игры; усилен метод направленного прочувствования при прослушивании определенных произведений.

Контрольное анкетирование показало, что у обучающихся, в большинстве своем, возрос интерес к изучению современной музыки, что способствовало лучшему овладению новыми приемами игры, и как следствие, показало положительные результаты в изменении уровня профессионального исполнительства.

Опытно-практическая деятельность способствовала наработке некоторых методических рекомендаций для педагогов, касающиеся более углубленного преподавания современной музыки для народных инструментов, расширения творческой деятельности музыкантов, обновления репертуара, углубления общего кругозора учащихся при систематическом посещении

концертов выдающихся современных исполнителей, повышения профессионализма самого педагога в области теории и методики преподавания современной музыки для русских народных инструментов.

Список использованной литературы:

1. Кривошеев М.Б. Стилиевые направления музыки второй половины XX века и новейшие приемы звукоизвлечения на русских народных инструментах // Музыкальная летопись: Сборник статей. Вып. 12. / ред.-сост. С.И. Хватова. – Краснодар: Изд-во КГИК, 2022. – С. 88 – 103.

2. Педагогика : учебное пособие / Ю. К. Бабанский, Т. А. Ильина, Н. А. Сорокин [и др.] под редакцией Ю. К. Бабанского. – Москва: Просвещение, 1983. – 608 с.

Krivosheev Maxim B.
School of music st. Bryukhovetskaya, Krasnodar Region
krivosheev-2010@mail.ru

**INTRODUCING MUSIC USING MODERN COMPOSITIONAL TECHNIQUES INTO THE
PEDAGOGICAL REPERTOIRE OF THE FOLK INSTRUMENT CLASS**

Abstract: The article discusses compositional techniques and means of musical expression of contemporary music for folk instruments, analyzes the latest performance techniques of playing, and describes the way of introducing this music into the pedagogical repertoire of the music school's folk instrument class.

Key words: folk instruments, performing techniques, creativity of modern composers, pedagogical repertoire.

Лебедева Мария Евгеньевна
студент магистратуры,
mashafilimonowa3@gmail.com;
Научный руководитель – **Дядченко Мария Сергеевна**
кандидат искусствоведения, доцент,
marydy@mail.ru
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ВОКАЛУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ, ТЕХНИЧЕСКИЙ И
МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ**

Аннотация: В настоящее время дистанционный формат обучения становится более актуальным в музыкальном образовании. Эффективность использования информационно-образовательных технологий в процессе формирования певческих навыков оценивается неоднозначно. В статье представлены основные педагогические проблемы дистанционного обучения вокалу и пути их оптимизации.

Ключевые слова: дистанционное обучение, вокал, певческие навыки, дополнительное образование.

Актуальность проблемы. Всеобщая информатизация образования внедряет в учебный процесс все новые формы организации педагогического пространства, способы взаимодействия учащихся и педагогов. Музыкальное образование имеет ряд специфических особенностей, которые при использовании дистанционного обучения педагогу необходимо учитывать. Оно способно оказывать комплексное воздействие на личность: развивать творческие способности и эмоциональный интеллект; формировать нравственно-этические ценности, умение работать в коллективе, представление о культурной самобытности своего народа и др. Помимо этого, любые занятия вокальной деятельностью подразумевают формирование обязательных базовых певческих навыков: певческая установка, правильное дыхание и дикция, диапазон, звукообразование, артикуляция, интонирование, резонирование и т.д.

Для того, чтобы учитывать все вышеперечисленные особенности, необходима правильная организация педагогического пространства и его адаптация под дистанционный формат. И здесь возникает ряд противоречивых нюансов.

Социально-психологический аспект. Под социальным аспектом мы понимаем особенности организации коммуникации, процесса обмена информацией учащихся с преподавателем. К современным способам общения, социальным сетям, форумам и чатам дети хорошо адаптированы. Более того, в условиях пандемии, где электронный формат общения был единственным способом социального контакта, все участники образовательного процесса получили опыт такого общения.

Безусловно, дистанционный формат обучения дает множество возможностей быстро установить обратную связь преподавателя и учащихся в процессе занятия. К примеру, педагог может во время урока просить ставить быстрые реакции учащихся в чат. Но при реализации дистанционной формы возникает ряд сложностей, обусловленных спецификой музыкального направления обучения.

Во-первых, развитие певческой культуры подразумевает визуализацию общения педагога и учащегося. Именно при помощи живой харизмы педагога происходит обращение к творческой составляющей личности. Нехватка живого контакта может сказаться на формировании степени мотивации к обучению, а музыкальное образование подразумевает непрерывное обогащение духовно-нравственными категориями и ценностями.

Во-вторых, в процессе занятия пением педагогу-музыканту или хормейстеру необходимо постоянно держать фокус внимания обучающихся на выполнении упражнений и распевании, исполнении произведения. Виртуальный формат в данном случае может усложнять этот процесс, некоторые элементы из структуры занятия синхронно выполнять сложно. В этих условиях педагогу также необходимо производить мониторинг качества исполнительства.

В-третьих, как показывает массовая практика дистанционного обучения, помимо сильной личностной мотивации к освоению певческой культуры, необходимо учитывать психофизические особенности возраста учащихся, хозяйственно-бытовые условия их семьи.

Вокальная и музыкально-творческая работа с младшими школьниками в дистанционном формате затрудняется, т.к. в соответствии с психологическими и возрастными характеристиками, младший школьный возраст менее самостоятелен и зависит от прямых инструкций к вы-

полнению действий. Более того, еще одной проблемой дистанционного обучения являются хозяйственно-бытовые условия и микроклимат в семье. Речь о пространственном обустройстве быта, где учащийся может уединиться и полностью погрузиться в процесс занятия, имея свою комнату или помещение, где он не будет отвлекаться на происходящие вокруг него события дома и других проживающих с ним родственников.

Технический аспект. Качество занятия в очном обучении определяется достигаемым результатом. В дистанционном формате конечный результат во многом зависит от технического оснащения.

В условиях традиционного обучения знакомство с произведениями реализуется при помощи фортепианного сопровождения, также предполагает работу хормейстера. В дистанционном обучении реализация такого взаимодействия затруднена из-за работы Интернет соединения – происходит задержка передачи аудио, звуков. Помимо этого, такой формат подразумевает наличие специальных профессиональных устройств с соответствующими акустическими характеристиками. Безусловно, не у каждого учащегося будет такая возможность.

Необходимость работы перед камерой может значительно снижать общий эмоциональный тонус урока, эмоциональную выразительность исполнения, а в некоторых случаях вырабатывать неверную основу координаций.

Также отметим, что даже в условиях полной технической обеспеченности, у педагога или хормейстера объективно возникнут трудности с идентификацией качества голосообразования и звукообразования учащегося.

Методический аспект. Методический аспект, на наш взгляд, является наиболее важной проблемой. Правильный подбор технологий, методов и средств обучения позволяет повысить эффективность развития певческих навыков, что является ключевой целью вокальной деятельности.

На данный момент совокупность методов, форм, средств, используемых в музыкальном образовании, многообразна. Выделим основные группы таких методов, которые могут быть использованы как в очном, так и в дистанционном формате обучения:

- использование наглядно-образного материала, визуализация (визуально-демонстрационный показ отдельных или целых фрагментов музыкальных произведений, партий и т.д.);
- совестно-аналитический метод (логический анализ произведения, рассуждения и умозаключения о нем);
- практико-воспроизводящий метод (репетиционная работа, дидактические и творческие задания);
- игровой метод (различные аналитические и практические игры, использование песенок-игр в качестве упражнений, игры на развитие запоминания произведения и т.д.)

Помимо этого, важно учитывать структуру занятия пением. Чаще она универсальна:

- организационная часть (музыкальное приветствие);
- мотивационная часть (актуализация темы, определение целей и задач занятия);
- введение в учебно-образовательный материал (артикуляционная гимнастика, упражнение для дыхания, распевание, игры, прослушивание произведения, разучивание новой песни);
- рефлексия и итог занятия.

С учетом плана занятия подбирается учебный материал и репертуар. В дистанционном формате на всех этапах реализации могут возникать сложности с внедрением в процесс урока игр-упражнений, исполнением репертуара.

Анализируя отечественный опыт педагогов-музыкантов в государственном дополнительном образовании, наиболее распространенными являются универсальные методики таких авторов как: Ю.Б. Алиев, О.Д. Огороднов, Г.П. Стулова, Г.П. Сергеева и Е.Д. Критская, Л.В. Школяр и др. Анализ этой методической базы позволяет установить, что все представленные авторами комплексы игр, упражнений, репертуаров обращены к установлению тесного визуального контакта педагога с учащимися, подразумевают непрерывное отслеживание функционирования голосового аппарата, работы слуха, ритма, темпа и выразительности пения.

Дистанционный формат обучения пению, а именно весь урок в режиме онлайн, может оказывать негативное влияние на интенсивность развития певческих навыков. Но помимо онлайн конференций под дистанционными формами понимаются и другие способы использования информационных технологий.

Учитывая специфику вокально-музыкального направления, развитие общей певческой культуры подразумевает работу с творческими и креативными способностями учащихся. В таких случаях отдельные элементы электронного формата и формата медиа будут позитивно сказываться на повышении уровня мотивации учащихся, развитии учебно-познавательной деятельности. Например, при изучении нового материала, педагог-музыкант может использовать электронные библиотеки, различные электронные приложения для обработки музыкальных произведений или голоса, вокальные онлайн тренажеры для запоминания нот, онлайн концерты с выступлением профессионалов и др.

Пути оптимизации проблем

Начинать работу лучше с установления гармоничной психэмоциональной обстановки, т.е. с социально-психологического аспекта. Если речь идет о новых учащихся, то их и их родителей стоит подготовить к дистанционному формату обучения.

На начальном этапе желательно проводить беседы, нацеленные на создание позитивного представления о предмете. Учитывая практику российских школ, в настоящее время в обществе, у детей и родителей остается настороженное отношение к дистанционному формату обучения. Для решения этой проблемы педагогу лучше акцентировать внимание на современности информационных технологий, их мобильности и гибкости.

Педагогу важно выработать универсальную инструкцию для учащихся, которая будет включать в себя алгоритмы действий и выходы из проблемных ситуаций в процессе онлайн занятия. Также же желательно установить позитивный контакт с семьями учащихся.

При решении проблем технического оборудования и обеспечения стоит ориентироваться на технические возможности учащихся, а также на их возрастные характеристики. В некоторых случаях, программы и онлайн ресурсы могут быть недоступными для учащихся младшего школьного возраста. Подбирать лучше всего те платформы, функциональные особенности которых уже известны учащимся, например: Zoom, Microsoft Teams, Skype.

Если у учащихся нет профессионального технического оборудования, то от перехода на полный дистанционный режим следует отказаться. В таком случае, эффективно подбирать комбинированный тип формата урока. Исходя из структурной составляющей урока и его целей, некоторая часть учебной программы изучается и отрабатывается исключительно очно. Но

часть, которая ориентирована на творческо-созидательные способности учащихся, может быть реализована при помощи различных приложений. Например, в рабочий план можно включить создание творческих портфолио и самопрезентаций, выполняющихся различных медиа редакторах и др.

Разнообразие музыкально-педагогических технологий, методов и средств обучения позволяет также сделать дистанционный формат обучения вокалу более доступным и оптимальным. К наиболее распространенным видам таких технологий можно отнести: проблемное обучение, кейс-технологии, тренинговые и игровые технологии, творческие мастерские и т.д. Их комплексное использование позволит сделать дистанционное обучение более живым и эмоционально наполненным, что является важным условием музыкального образования.

Однако подбор интерактивных и развивающих технологий полностью не устранит проблему развития певческих навыков. В любом случае педагогу необходимо ориентироваться на общепринятые научные подходы, комплексы упражнений по развитию дыхания, слуха, голосового аппарата и т.д. Здесь возможно несколько вариантов, упрощающих процесс и устраняющих проблему «западания» звука в онлайн режиме:

Вариант 1. Педагог играет на фортепиано и поет упражнение, а учащиеся после этого по очереди повторяют. Такой вариант будет актуален для мини-групп.

Вариант 2. Педагог записывает все упражнения или репертуар и заранее делает рассылку ученикам. В процессе занятия они включают и используют эти записи как альтернатива живого аккомпанемента.

Вариант 3. У начинающих учащихся могут возникнуть трудности с распознаванием мелодии записанного аккомпанемента, т.к. на записи могут проследиваться посторонние звуки. В таком случае можно делать запись только мелодии произведения с одновременным звучанием голоса педагога, тем самым решая проблему чистоты интонирования.

Подводя итог, можно выделить следующие ресурсы, которые могут быть использованы в процессе дистанционных занятий вокалу, помимо общепринятых и универсальных методов:

- видеоконференции;
- дополнительные площадки для общения, обмена информацией, организационных вопросов, наиболее распространённых среди современных школьников (WhatsApp, Telegram, ВКонтакте и др.);
- видеуроки о правильной певческой установке, певческом дыхании и др.;
- наглядные и графические материалы (строение артикуляционного аппарата, диафрагмы, правильная форма губ и рта во время пения т.д.);
- различные познавательные статьи о газообразовании, значениях сольного или хорового пения;
- видео мастер-классы народных артистов;
- текстовые, тестовые задания и видео-упражнения для контроля сформированных теоретических представлений и практических навыков;
- различные бесплатные программы для записи и обработки голоса на русском языке и многое другое.

Анализ проблемы реализации дистанционного обучения пению дает возможность заключить, что феномен дистанционного обучения в музыкальном образовании требует углубленного изучения и новых методических разработок, подходов к конструированию урока. На

наш взгляд, такой формат обучения однозначно оценить сложно: с одной стороны использование информационных технологий способно оказывать позитивное влияние на мотивацию к обучению, но с другой стороны ряд существенных проблем социально-психологического, технического и методического характера могут значительно усложнить процесс формирования певческих навыков. Поэтому, наиболее рациональным было бы применение информационных технологий и дистанционного обучения чередуя с очными занятиями, ведь, полностью трансформировать всю учебную программу из очного формата в дистанционный без трудностей будет невозможным.

Список использованной литературы:

1. Ахмедова, Т. Д. Практика дистанционного обучения в различных субъектах РФ / Т. Д. Ахмедова // Социологические исследования. – 2021. – № 2. – С. 65–69.
2. Барвинская, Е. М. Влияние дистанционной формы обучения на содержание и организацию занятий в классе сольного академического пения / Е. М. Барвинская // Музыкальное искусство и образование. – 2020. – Т. 8. – № 4. – С. 107–115.
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие / А. Безант. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Планета музыки, 2017. – 190 с.
4. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки: учебно-методическое пособие / Т. А. Зятямина. – М.: Глобус, 2010.
5. Калинина, Л. Ю. Современные проблемы методики музыкального образования / Л.Ю. Калинина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Т. 7. – № 2 (23). – С. 115–119.
6. Касумова, В. В. Дистанционное обучение в эстрадно-джазовом вокале в современных условиях / В. В. Касумова // Вестник СПбГИК. – 2020. – № 2 (43) июнь. – С. 140–143.

Lebedeva Maria Evgenievna
undergraduate

mashafilimonowa3@gmail.com;

Scientific adviser – Dyadchenko Maria Sergeevna

Ph.D. in History of Arts, Associate Professor,

marydy@mail.ru

Taganrog Institute named after A. P. Chekhov (branch)
Rostov State University of Economics (RINH), Taganrog

**DISTANCE VOCAL TRAINING IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION:
SOCIAL-PSYCHOLOGICAL, TECHNICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS**

Abstract: Currently, the distance learning format is becoming more relevant in music education. The effectiveness of using information and educational technologies in the process of developing singing skills is assessed ambiguously. The article presents the main pedagogical problems of distance learning in vocals and ways to optimize them.

Key words: distance learning, vocals, singing skills, additional education.

Ли Чньюцзя (КНР)

студент бакалавриата

Научный руководитель – **Кудринская Ирина Владимировна**

кандидат педагогических наук, доцент

Департамент музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет», г. Москва

ukoloval@mgpu.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОМУ ВОКАЛУ

Аннотация: В статье рассматривается сценическая подготовка профессионалов эстрадно-джазового профиля в сфере вокального искусства, которая представляет собой комплексную работу обучаемого как в системе высшего профессионального образования, так и на профессиональной площадке рабочего порядка.

Ключевые слова: *вокальное искусство, формы, методы, эстрадно-джазовый, обучение*

Проведем краткий обзор методических рекомендаций, направленных на формирование базовых навыков эстрадно-джазового вокала, таких как: чистоты интонирования, пение на «легато», пение высоких звуков, вокальное дыхание и атака звука, формирование певческой дикции.

Органом, который руководит и контролирует точность интонации, является ухо вокалиста. В. Морозов писал: «Вокальный слух – это, прежде всего, не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховой, мышечной, зрительной, тактильной и других типов чувствительности. Суть голосового слуха заключается в способности понять принцип звукопродукции ...» [1, с. 8]. Вокальный слух непосредственно связан с восприятием поющего голоса и его воспроизведения, основанного на высоте и структуре, соотношении звуков, принадлежности тембра, метро-ритмической организации, ритмических последовательностях и сочетаниях, динамических оттенках и их развития, гармоничных средствах и процессах, структуре произведений музыкального искусства, а также способности сохранять музыкальную информацию, необходимую для той или иной профессии.

Работа над развитием навыков чистой интонации тесно связана с воспитанием и развитием слуховых навыков. Точная интонация зависит от:

1. физического состояния певца, на которую влияют общая усталость, боль в горле, заболевания гортани, голосовых связок.
2. слуховых данных певца.
3. способности управлять дыханием, звукообразованием, дикцией, а также от осанки.
4. удобства исполнения вокального произведения: песня должна быть удобной для исполнения с точки зрения диапазона и мелодики.

Фальшивая интонация выражается по-разному: иногда это - повышение, иногда – понижение интонации. Порождают ее самые разные причины. Например, вялое или перегруженное

дыхание, неправильное формирование звука, его низкая позиция. Причиной фальшивого пения может быть также физическая слабость, переутомление, мутация и тому подобное. Поэтому, прежде всего, необходимо выяснить причины фальшивой интонации.

Известный хоровой дирижер и педагог К. Пигров отмечал: «Чистота интонирования должна стать желанием чистоты в жизни вообще ... чистый воздух - хочешь надышаться, чистая вода - хочешь напиться, чистый человек - хочешь наговориться, чистый пение - хочешь наслушаться» [1, 28].

Рассмотрим подробнее «джазовую» сторону эстрадно-джазового вокала. Стоит отметить историческую связь джазовой техники с блюзом. В данном жанровом диапазоне голос вокалиста является тем инструментом, который выражает одни из самых сложных по физике выполнения, «мышечных» технических элементов таких, как: подражание, глиссандо, носовые и гортанные звуки (твэнговое звучание), быстрая смена динамических оттенков, включение мелизмов, техничных скет-слов, а также использование джазовой фразировки, смена атак звука [2].

В своей работе В.Л. Попов пишет: «Эстрада как вид искусства представляет собой совокупность почти всех пространственно-временных искусств – танец, песня, звучащее слово, музыка, клоунада, акробатика и т. д. У каждого из этих видов существует свой специфический язык, с помощью которого создается тот неповторимый «продукт», который называется «эстрадный номер» [5, с. 79].

Танцевальные композиции в концертном номере относятся к группе хореографических. Существует некоторое разделение таких номеров на:

- 1) эстрадный танец как отдельный номер;
- 2) подтанцовка в вокальном, театральном, вокально-театральном номерах.

В первом случае, танец строится по всем законам эстрадной и пластической драматургии и является самостоятельным готовым художественно-пластическим хореографическим номером.

Подтанцовка по своему функционалу – это профессионально-поставленный танец, который является «украшением», не несущим основную драматургическую нагрузку общего музыкально-театрального действия. Тем самым, подтанцовка не является только полноценным хореографическим номером, а выступает в виде взаимодействующей единицы номера в синтезе с другими видами искусства: музыкальное, вокальное, театральное, изобразительное, кинематографическое.

Современная педагогическая практика показывает, что достичь хорошего профессионального звучания можно при помощи любого вида дыхания. Упорядочивая певческую позицию, как правило, нужно стремиться к качеству звукообразования, а уже потом определять тип дыхания, а не наоборот.

Тип ингаляции не столь важен, как его организация. Во всех вокальных школах всех времен говорят о необходимости подготовить дыхание к звукообразованию, о правильной атаке звука и сохранения дыхания во время пения. Из этого можно определить, что организация вдоха имеет первостепенное значение для хорошей звуковой продукции [4].

Существующая практика определила общеизвестные правила использования дыхания, исполнение которых является обязательным для хорошей организации певческого голоса.

Необходимо воспитывать умение брать дыхание только там, где это необходимо. Это во многом определяется строением музыкальной фразы и поэтому надо знать, что:

- изменение дыхания происходит в конце фразы, в момент паузы, после выдержанного звука, при точной секвенции или вариационном повторении мелодического рисунка;

- не рекомендуется брать дыхание после вводного тона, после вспомогательных звуков, в момент задержания и т.п.;

- никогда не следует укорачивать или обрывать ноту, предшествующего вдоха, а также сокращать последнюю долю такта;

- следующий звук после взятия вдоха необходимо начинать тише, чем предыдущий, что позволит естественно продолжать мелодическое движение и тому подобное.

Надо еще помнить, что на дыхательную функцию также влияют эмоциональное и психологическое состояние певца.

Список использованной литературы:

1. Бирюков, М. И. О некоторых проблемах подготовки специалиста с разной манерой пения / М. И. Бирюков // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2014. – С. 57-59.

2. Волобуев, В. А. Культурологические представления об эстрадно-джазовой музыке / В. А. Волобуев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М, 2017. – С. 123-129.

3. Исаева, И. О. Эстрадное пение : экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 318 с.

4. Клабукова, А. В. Педагогические условия формирования вокального мастерства в современном вузе культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – С. 34-39.

5. Попов В.Л. Специфические особенности в создании номера как основы эстрадного искусства// Современное состояние и тенденции развития театрализованных форм эстрадного искусства. Том 225. - 2022.- С. 77-85.

Li Chunjia (China),
student

Kudrinskay Irina Vladimirovna
kandidat pedagogical sciences, professor
Department of Music Institute of Culture and Arts State
Autonomous educational institution higher education in
Moscow City Pedagogical University
ukoloval@mgpu.ru

METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR TEACHING POP AND JAZZ VOCALS

Abstract: The article discusses the stage training of pop-jazz professionals in the field of vocal art, which is a comprehensive work of the student both in the system of higher professional education and on the professional platform of the working order.

Key words: vocal art, forms, methods, pop-jazz, training

Лю Хэсинь (КНР)

аспирант,

lyuk312@mgpu.ru

Хао Ляньцзе (КНР)

аспирант,

khaol@mgpu.ru

Департамент музыкального искусства института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,
г. Москва

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВОКАЛИСТА НА ОСНОВЕ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы методических аспектов по развитию музыкальной культуры вокалиста средствами музыки русских композиторов (Чайковский, Даргомыжский, Глинка, Римский-Корсаков.)

Ключевые слова: музыкальная культура, камерно-вокальная музыка, развитие музыкальной культуры певца, русские композиторы XIX века, культура вокалиста.

Камерно-вокальная музыка русских композиторов XIX века приобщает певцов к русской музыкальной культуре и дает возможность погрузиться в мир русской музыки, насладиться ее звучанием, стать артистом, выполняя поставленные композитором задачи, создав определенный образ героя, зарисовку. Камерно-вокальное творчество русских композиторов позволит певцам расширить свои возможности не только в области пения, но и поможет научиться проживать и чувствовать образ создаваемого персонажа, передать смысл и идею произведения зрителю, раскрыть потенциал русской музыкальной культуры, заложенный композиторами в свои музыкальные сочинения. Это величайший вклад в развитие музыкальной культуры вокалиста.

Навыки, приобретенные за время изучения русского камерно-вокального репертуара XIX столетия, окажут огромное положительное влияние на развитие музыкальной культуры певца. Этот репертуар сформирует у певцов понимание специфики русской вокальной музыки, даст возможность разобраться в вокальных приемах, особенностях музыкального стиля и композиторского языка, отношения к вокальному звуку.

Немаловажное значение имеет создание художественного образа во время исполнения музыкального произведения. Репертуар данного периода поможет певцам раскрыть свой актерский талант. Певец имеет возможность исполнять вокальные циклы и с помощью них передать композиторские задумки, что, несомненно, окажет огромное влияние на развитие именно актерского таланта.

Обращаясь к камерному репертуару М. И. Глинки, певцам стоит обратить внимание на следующие положения:

1. Романсы М. И. Глинки написаны в удобной тесситуре, без крайних верхних нот, что дает возможность вокалистам изучать такие сочинения на начальном этапе вокальной подготовки, на первых курсах колледжа.

2. М. И. Глинка сам, будучи прекрасным певцом, создал такие романсы, в которых главное место принадлежит именно мелодии, голосу. Требовал от вокалистов творческого подхода к пению, говоря, что ресурсы выразительности бесконечны, что каждое слово можно произнести абсолютно по-разному, достаточно лишь улыбнуться или сделать строгое выражение лица.

У М. И. Глинки были свои, оригинальные взгляды на вокальное искусство. Он глубоко изучал классическое наследие, а также его взгляды складывались от впечатлений при посещении театра, концертов.

Также для М. И. Глинки было очень важно, чтобы процесс пения не был бездумным и «бездушным», певец должен вкладывать по максимуму эмоций, раскрывать свой актерский талант [1].

Певцам, включая в репертуар камерные произведения А. С. Даргомыжского, нужно учесть следующее:

1. Все вокальное творчество А. С. Даргомыжского приковано к слову, к тексту. Этому композитору принадлежит афоризм об огромной роли слова в вокальной музыке: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» (из письма к Л. И. Беленицыной от 9 декабря 1857 года) [2; 5; с. 53]. Изучая его богатое творческое наследие, становится понятно, что композитор подразумевал «интонируемое» слово, говорил о слове в его произношении, становящемся одним из элементов мелоса. Опора на текст – важнейшее качество вокального наследия А. С. Даргомыжского. Поэтому творчество А. С. Даргомыжского представляет особый интерес для певцов [2].

Для чего композитор использовал прием речевого интонирования? Конечно же, для отражения характеристики бытового в персонаже, для показа бытовой, разговорной речи человека в самых различных эмоциональных состояниях. Но нередко и для того, чтобы показать социальный статус человека (например, песни «Червяк», «Старый капрал»). Также для отражения драматизма психологического высказывания, его усиления, для того, чтобы подчеркнуть эмоциональное состояние человека (будь то радость или печаль – примером может выступить романс «Мне грустно», где первая интонация является исходной для следующего развития). Следует также отметить ариозно-речитативный стиль оперы «Каменный гость», где композитор использовал речь А. С. Пушкина, не прикоснувшись к тексту, не изменив его. В самой речи А. С. Пушкина есть «омузыкаливание», а это влечет А. С. Даргомыжского к использованию такого приема, как речевое интонирование.

Обращаясь к камерно-вокальному творчеству П. И. Чайковского, необходимо учитывать все особенности его камерно-вокальной музыки.

Полезно исполнять романсы П. И. Чайковского студентам-вокалистам, это помогает певцам развивать свой музыкальный вкус. Личный вокальный опыт и опыт многих вокалистов дает понять, что почти вся вокальная музыка П. И. Чайковского максимально сложна певцам для исполнения. Но при этом, его вокальное творчество интересно и разнообразно: каждый певец сможет найти для себя наиболее подходящий по образу, по содержанию романс и пока-

зять свои вокальные данные, передать трепетные чувства, которые П. И. Чайковский заключал в своих романсах.

Образцы его камерно-вокального наследия содержат в себе черты «оперности». Проникновение элементов оперного письма в жанр камерно-вокальной формы помогает композитору углубить психологический образ в произведении и является источником драматизации. Показать человеческие чувства, их непосредственность – вот основная задача П. И. Чайковского в музыкально-поэтических произведениях. Композитор словно переводил словесный текст на текст музыкальный, находил наиболее подходящие интонации для передачи смысла, содержания поэтического произведения с помощью музыки, брал соответствующую музыкальную интонацию за основу построения композиции. П. И. Чайковский был очень чуток к строю стиха, но музыкальные интонации его романсов имели свое, особенное смысловое значение, самостоятельность и развивались по «своим» законам, меняя выразительную окраску, нюансировку, по-своему отзываясь на различные образы текста.

Строфы из поэмы «Иоанн Дамаскин» любимого поэта А. К. Толстого П. И. Чайковский использовал для своего романса «Благодарю вас, леса...». Преклонение перед красотой и величием природы, восторг – настроение всего сочинения. Здесь композитором отражены религиозно-философские искания 70-80-х годов[3].

П. И. Чайковский бережно относится к поэтическому тексту, словно воспроизводит «музыку стиха», при этом внося небольшие собственные акценты. Например, в произведении «То было раннею весной» первая фраза «то было» необоснованно выделена декламационно, будто обращает на себя внимание. Но это оправдывается тем, что в момент предзаключительной кульминации восторженные восклицания звучат почти с повторенной или измененной интонацией. Так композитору удается достичь интонационного единства всего произведения.

Лаконизм, экономия средств, плавно развёртывающаяся вокальная мелодия в романсе «Средь шумного бала», грустная, приглушённая музыка точно описывает настроение, которым проникнуто стихотворение А. К. Толстого.

Камерно-вокальное творчество Н. А. Римского-Корсакова очень разнообразно и многогранно, при выборе репертуара студентам необходимо придерживаться авторских указаний, ремарок, чтобы учесть все необходимые композиторские задумки.

Николай Андреевич обладал такой способностью как «цветной слух», то есть каждую тональность он представлял себе окрашенной в определенный цвет, который несет тот или иной эмоциональный колорит. Например, тональность C-dur для него была белого цвета; cis-moll представлялся ему багряным, несколько зловещим, трагическим; As-dur имел серовато-фиолетовый цвет и нежный, мечтательный характер; h-moll означал цвет зловещих грозных туч, мрачный, темно-синий, со стальным серовато-свинцовым отливом.

Но не всегда композитор использовал определенную окраску тональности, например, h-moll он воспринимал как тон несколько суровый и жесткий, но романс «Редет облаков летучая гряда», написанный в этой тональности, далек от заданной эмоциональной окраски суровости и жестокости.

Конечно, логика модуляционного развития требовала отступлений от «цветной» трактовки тональностей. Но многие музыкальные эпизоды подсказаны Н. А. Римскому-Корсакову именно «цветным слухом». Например, в опере «Снегурочка» тональность A-dur связана с образом весны, юности, веселья и утренней зари. В этой тональности Н. А. Римский-Корсаков

написал хор цветов, сцену прилета Весны и Песню и пляску птиц. Музыкальный образ Весны полностью связан с тональностью A-dur.

Круг художественных образов вокальной лирики Н. А. Римского-Корсакова занимает в его творчестве особое место. По своему стилю романсы композитора не связаны с его оперным и симфоническим творчеством, как, например, связаны романсы П. И. Чайковского с его камерными, оперными сочинениями. Ведь П. И. Чайковский и в оперных, и в инструментальных сочинениях проявляет себя как лирик, обращаясь к миру личных чувств во всех жанрах. А Н. А. Римский-Корсаков ставил иные задачи в камерно-вокальном творчестве, в отличие от своих сказочных, эпических и исторических опер или колоритной симфонической музыки. Поэтому так отличается образная сфера его камерно-вокального и оперно-симфонического творчества [4].

В романсах Н. А. Римского-Корсакова отсутствует сказочный сюжет, за исключением романса «Свитезянка», в них нет того фантастического колорита, который присутствует в оперно-симфоническом творчестве композитора. Также нет типичной мелодии русского народно-песенного склада, характерной для опер Н. А. Римского-Корсакова. Некоторые исследователи утверждали, что между камерно-вокальным пластом композитора и остальным его творческим наследием совсем нет точек соприкосновения. Но, изучая творчество Н. А. Римского-Корсакова, становится понятно, что между романсами и оперно-симфоническими сочинениями прослеживаются общие стилистические черты.

Стоит отметить особое отношение композитора к поэтическому тексту и его трактовке в своих романсах. Например, романс «Медлительно влекутся дни мои» на стихи А. С. Пушкина написан с серьезностью, искренностью чувства, глубиной, благородностью и простотой стиля. Эти качества ставят данное сочинение в ряд лучших произведений русской вокальной лирики. Но здесь композитор интерпретировал и раскрыл стихотворение А. С. Пушкина лишь с одной его стороны. Первые строки задали общий характер всего романса – сдержанность, строгость, мысли о несчастной любви. Это, несомненно, присутствует и в стихотворении А. С. Пушкина. Но элегичность в стихотворении у А. С. Пушкина постепенно перерастает в порыв страсти, чего нет в романсе у Н. А. Римского-Корсакова. Пылкий эмоциональный подъем в стихотворении А. С. Пушкина не нашел необходимого выражения в романсе Н. А. Римского-Корсакова. Композитор завершает романс в спокойно-умиротворенных тонах, не опираясь на окончание Пушкинского стихотворения. При этом, Н. А. Римскому-Корсакову удается создать органичный, целостный образ, который не вызывает резкого противоречия между музыкой и стихотворением [4].

Эти пожелания и особенности композиторского письма стоит учитывать при разучивании вокальных произведений Н. А. Римского-Корсакова для того, чтобы максимально приблизиться и постараться передать художественное содержание музыкального сочинения.

Список использованной литературы:

1. Левашева, О. Е. М. И. Глинка: В 2 кн.. – М.: Музыка, 1987 - 1988. – 381 с.
2. Медведева, И. А. А. С. Даргомыжский. – М.: Музыка, 1989. – 191 с.
3. Орлова, Е. М. П. И. Чайковский. – М.: Музыка, 1980. – 271 с.
4. Кунин, И. Ф. Н. А. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1988. – 155 с.
5. Цуккерман, В. А. Выразительные средства лирики Чайковского. – М.: Музыка, 1971. – 245 с.

Liu Hexin (China),
postgraduate student
Hao Lanyze (China),
postgraduate student

Department of Music Institute of Culture and Arts State Autonomous
educational institution higher education in Moscow City Pedagogical University, Moscow
lyuk312@mgpu.ru; khaol@mgpu.ru

METHODOLOGICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF THE VOCALIST'S MUSICAL CULTURE BASED ON CHAMBER-VOCAL MUSIC OF RUSSIAN COMPOSERS OF THE XIX CENTURY

Abstract: The article discusses the issues of methodological aspects of the development of the vocalist's musical culture by means of the music of Russian composers (Tchaikovsky, Dargomyzhsky, Glinka, Rimsky-Korsakov.)

Key words: musical culture, chamber vocal music, development of the singer's musical culture, Russian composers of the XIX century, vocalist culture.

Муратова Ирина Сергеевна
студентка бакалавриата,
Muratovairina01@gmail.com

Научный руководитель – **Бурякова Любовь Александровна**,
кандидат педагогических наук, доцент
Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиала)
ФГБОУ ВО «РГЭУ(РИНХ)», г. Таганрог
l.bevza@mail.ru

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В АНИМАЦИОННОМ КИНО

Аннотация: В статье анализируется воспитательное значение классической музыки в анимационном кино, обозначены основные вехи развития искусства анимации, его роль в качестве своеобразной лаборатории творческих поисков композиторов.

Ключевые слова: классическая музыка, анимационное кино, музыкальные мультфильмы.

Детство – самое замечательное время в жизни каждого человека. С ним связаны игры, прогулки, и, конечно же, мультфильмы, которые понятны абсолютно каждому.

Большинство из нас любит мультфильмы, и любовь эта не зависит от возраста. Добрые и смешные, трогательные и таинственные сюжеты не оставляют равнодушными ни ребенка, ни взрослого. Известный режиссер-мультипликатор Инесса Ковалевская писала: «Человек, который живет без сказки, музыки и фантазии, несчастлив. Он ничего хорошего в жизни не сделает» [3].

Но без чего невозможно представить ни один мультфильм? Конечно же, без музыки. Музыка играет очень важную роль в анимации. Особое место в них принадлежит классической музыке.

Сопровождая происходящее на экране, музыка позволяет слушателю лучше погрузиться в сказочную историю, помогает подчеркнуть ключевые моменты сюжетной линии, важность происходящего на экране, в кульминационные моменты усилить радость или драматический накал. Это делает сказку более запоминающейся и эмоционально насыщенной.

Качественные, по-настоящему воспитывающие музыкальный вкус мультфильмы с раннего детства знакомят детей с классической музыкой и прививают им чувство прекрасного, вводят в мир христианских ценностей. Как известно, под классической музыкой мы понимаем высокохудожественную музыку любой эпохи, которая «прошла проверку временем» и продолжает нас волновать. То есть, это музыкальные произведения, сочетающие глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы.

Обращение к данной теме побуждает нас не только обозначить пути развития искусства анимации, но и подчеркнуть его роль в эволюции музыкального искусства, так как современная мультипликация является своеобразной лабораторией для творческих поисков композиторов в области приемов и средств музыкальной выразительности.

Например, композитор Альфред Шнитке в мультфильме «Стеклянная гармоника», сопоставляя разнородный музыкальный материал, сформировал переход к полистилистике [4].

В научно-методической литературе нами не обнаружено исследовательских работ, посвященных воспитательным функциям музыки в мультипликационных фильмах. Некоторые авторы обращаются к данной теме, но их работы в основном носят обзорный характер с простой констатацией фактов. Это открывает богатые возможности для исследования.

Удивительно, что первые попытки передачи движения в рисунке относятся примерно к 2000 году до нашей эры (Египет), а сегодня передача движения может быть реализована средствами анимации, от латинского «анима» – душа, «анимация» – оживление, одушевление. Синоним «анимации» – «мультипликация», то есть это разные определения одного и того же вида искусства. Мастера анимации не просто оживляют своих героев, а вкладывают в их создание частичку своей души. Пожалуй, термин «анимация» более точно отражает технические и художественные возможности современного анимационного кино.

Первый опыт создания живой картинки был продемонстрирован в 1828 году французом Паулем Рогетом. На одной стороне диска находилось изображение птицы, а на другой – клетки. Во время вращения диска у зрителей создавалась иллюзия птицы в клетке [6].

Настоящую революцию в мире анимации произвел американский режиссер, художник и продюсер Уолт Дисней (1901-1966).

В Советском Союзе в 1936 году была создана специальная студия рисованных фильмов «Союзмультфильм». Ее работы были интересны своими образными решениями, богатством творческих находок, значительным повышением привлекательности для детской аудитории.

Интересно, что советская анимационная история – особенная: здесь музыканты и художники имели гораздо больше свободы по сравнению с поэтами, писателями и не испытывали подобного им идеологического прессинга, так как мультфильмы традиционно считались детским искусством.

В мультфильмах активно используются звуковые и музыкальные составляющие для передачи эмоционального подтекста и управления настроением зрителя. Звуковое разрешение анимации имеет свои особенности:

- во-первых, мультипликационные персонажи весьма часто требуют необычных голосов;
- во-вторых, сюжет мультфильма иногда требует использования необычных шумов.

Одни сцены снимают под готовую фонограмму, другие озвучивают после съемок. Иногда активно используется «атмосферная музыка», которая передает общий колорит, настроение сцены [2].

Если мультфильм возможен без слов, то без музыки представить его практически невозможно, так как она сопровождает сюжет и иллюстрирует движения и чувства героев. Например, в мультфильме «Балерина на корабле», (режиссер Лев Атаманов (1969 год)) персонажи не произносят ни единого слова, и музыкальные темы Альфреда Шнитке соответствуют пластике героев. В сущности, здесь он не рассказывал историю, а скорее «рисовал» музыку на условный сюжет [8].

Другой пример: мультфильм «Болеро» режиссера Ивана Максимова, где музыка Мориса Равеля контрастирует с видеорядом, иллюстрируя движения смешных и сентиментальных и необычных существ. Примечательно, что музыка и ритм в фильмах Максимова всегда важнее, чем сюжет [5].

В некоторых мультфильмах классическая музыка является главным действующим лицом. Например, известный сюжет мультфильма «Щелкунчик» (Союзмультфильм, 1973), по сказке Гофмана и балета Чайковского, очень популярен, и по его мотивам поставлено несколько полнометражных мультфильмов в разных странах. Любопытно, что режиссер Борис Степанцев соединил в своем «Щелкунчике» сюжеты нескольких сказок Гофмана, а музыку взял сразу из нескольких балетов Чайковского [9].

Бывают и моно-сюжеты, например, мультфильм режиссера Иванова-Вано «Снегурочка», по мотивом оперы Римского-Корсакова, снятой в технике «эклер», которая подразумевает создание рисунка по съемке живых актеров. Для этого специально снимали игру актеров Большого театра, певцы и хоры которого озвучивали мультфильм [1].

Подобный подход применен в анимационных фильмах «Севильский цирюльник» Россини и «Волшебная флейта» Моцарта.

Большой популярностью пользуется симфоническая сюита Сергея Прокофьева «Петя и волк», снятая в нескольких студиях: Союзмультфильм, Дисней (США), Семафор (Польша).

В мультфильме «Гадкий утенок» (режиссер Гарри Бардин) использована музыка из балета «Лебединое озеро» Чайковского [7].

Классическая музыка звучит и в современных мультфильмах. Например, в мультсериале «Незнайка на Луне» использованы произведения М. И. Глинки, К. Сен-Санса, Л. ван Бетховена и еще большого числа знаменитых композиторов. Например, персонаж Ромашка поет песню на музыку Эдварда Грига «Песня Сольвейг».

Успех мультфильма «Маша и Медведь» во многом сложился не только из-за простой и симпатичной анимации, но и запоминающейся электронной музыки, которая демонстрирует музыкальную эрудицию авторов сериала. Так, в эпизоде «Волчья соната» слышны отголоски «Лунной» сонаты Л. ван Бетховена.

В ленте «Адажио», в котором рассказывается о смерти и воскресении Христа, использована знаменитая музыка Альбини.

Приведенные образцы классической музыки с ее универсальными смыслами, оказавшись в новых условиях – мультипликационного кино, способны придать анимационным событиям, персонажам, их переживаниям новую глубину.

Являясь неотъемлемой частью сказочного мира, классическая музыка играет важную роль в создании нужной атмосферы и эмоциональной составляющей мультфильма. Веселые и задорные мелодии, как правило, сопровождают шутового и смешного героя, тогда как тревожные аккорды чаще всего отображают переживаемые персонажем грусть, опасность, страх.

Вместе с тем, доказано, что классическая музыка является наилучшим средством для стимуляции умственной деятельности ребенка и его творческого потенциала. Прослушивание классических произведений повышает количество нейронных связей в мозге, что особенно важно в первые годы жизни, так как помогает лучше усваивать новую информацию, развивать моторику рук и быстрее осваивать речь.

Подводя итог нашему исследованию, необходимо подчеркнуть важное значение классической музыки, звучащей в мультфильмах, в формировании музыкального багажа детей и их эстетического вкуса. Чем раньше ребенок приобщится к классической музыке, тем больше у него шансов понять, принять и полюбить её по-настоящему. Когда прекрасная музыка соединяется со зримыми образами, она становится родной и понятной.

Список использованной литературы:

1. 10 великих российских режиссеров анимации, мультфильмы которых вы никогда не забудете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.okko.tv/articles/10-velikikh-rossijskikh-rezhisserov-animatsii-multfilmy-kotorykh-vy-nikogda-ne-zabudete> – Дата обращения: 15.10.2023
2. Атмосферная музыка как способ воздействия на эмоциональное состояние: научное объяснение и рекомендации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.anyquestion.info/a/atmosfernaya-muzyka-kak-sposob-vozdeystviya-na-emotsionalnoe-sostoyanie-nauchnoe-obyasnenie-i-rekomendatsii> – Дата обращения: 15.10.2023
3. Восприятие классической музыки через мультипликацию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://uidou24.ru/images/konsultacii/Muzo/Восприятие_классической_музыки_через_мультипликацию.pdf – Дата обращения: 15.10.2023
4. Выдающийся мастер музыки А.Г.Шнитке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/697426> – Дата обращения: 15.10.2023
5. Иван Максимов о «Болеро» и не только: «Взрослые – это испорченные дети» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://artchive.ru/publications/3344~Ivan_Maksimov_o_Bolero_i_ne_tol'ko_Vzroslye_eto_ishporchennye_deti – Дата обращения: 15.10.2023
6. История анимации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://helpiks.org/1-59798.html> – Дата обращения: 15.10.2023
7. Музыка П. И. Чайковского в мультфильмах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://soundtimes.ru/muzyka-iz-multfilmov/multfilmy-na-muzyku-p-i-chajkovskogo> – Дата обращения: 15.10.2023

8. Музыкальная школа джаза и мюзикла. 10 мультфильмов с классической музыкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/@jmschool-10-multifilmov-s-klassicheskoi-muzykoi> – Дата обращения: 15.10.2023

9. Мультфильмы с классической музыкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/1501> – Дата обращения: 15.10.2023

Muratova Irina Sergeevna, student

Muratovairina01@gmail.com

Scientific supervisor Buryakova Lyubov Aleksandrovna,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

l.bevza@mail.ru

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

FGBOU VO "RGEU (RINH)", Taganrog

EDUCATIONAL POTENTIAL OF CLASSICAL MUSIC IN ANIMATED FILMS

Abstract: The article analyzes the educational significance of classical music in animated cinema, identifies the main milestones in the development of the art of animation, its role as a kind of laboratory for creative searches of composers.

Key words: classical music, animated films, musical cartoons.

Пантелеева Анастасия Александровна

преподаватель фортепиано, концертмейстер

МБУДО «Детская школа искусств г. Апшеронска»

г. Апшеронск, Краснодарский край

anastasia.a-p@mail.ru

ФОРМЫ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ВОКАЛА ДМШ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности применения различных форм работы концертмейстера в классе вокала ДМШ. В их числе аккомпанирование, аккомпанирование с одновременным применением дирижерского жеста, чтение нот с листа, импровизация, подбор по слуху, транспонирование, «сочинение» таких отсутствующих в вокальных номерах из опер и мюзиклов разделов как вступление и заключение.

Ключевые слова: концертмейстер, формы работы, класс вокала, ДМШ, работа с обучающимися.

В современном мире профессия концертмейстера является одной из распространённых и востребованных в музыкально-образовательной сфере. От концертмейстерского мастерства зависит качество работы в различных исполнительских классах музыкальных учебных заведений, уровень концертных выступлений и музыкально-театральных постановок, а значит – уровень музыкальной культуры. Вопросы техники концертмейстерского мастерства, его принципы и компоненты продолжают изучаться, активно освещаются на различных мастер-классах и семинарах, что свидетельствует о востребованности профес-

сии. Между тем специфика работы концертмейстера с музыкантами-исполнителями определенной специальности и определенного возраста отличается. Обратимся к формам работы концертмейстера в классе вокала ДМШ.

Слово «концертмейстер» (*Konzertmeister*) имеет немецкое происхождение и означает буквально «мастер концерта». В современной музыкальной практике термином концертмейстер принято обозначать пианиста, который сопровождает выступление солиста. По мнению Е.М. Шендеровича, «...в деятельности концертмейстера объединяются педагогические, психологические, творческие функции. Отделить одно от другого и понять, что превалирует в экстремальных концертных или конкурсных ситуациях, трудно» [Шендерович, В концертмейстерском классе, с. 9]. Особенно важным сочетание различных функций концертмейстера оказывается при работе с детьми, которые только начинают постигать исполнительское искусство.

Работа концертмейстера с вокалистом в ДМШ довольно многогранна и требует от пианиста владение определенными навыками и умениями. В их числе аккомпанирование, аккомпанирование с одновременным применением дирижерского жеста, чтение нот с листа, импровизация, подбор по слуху, транспонирование.

Аккомпанементом называется сопровождение, дополняющее главную мелодию и служащую гармонической и ритмической опорой солисту. Одним из основных навыков концертмейстера является чтение с листа, по причине постоянного обращения к новым произведениям, ознакомиться с которыми заранее нет возможности. Так как концертмейстеру приходится работать в широком репертуарном диапазоне, то чтение с листа подразумевает качественное в техническом и художественном смыслах воспроизведение нотного текста без предварительной подготовки. При исполнении нового текста нота за нотой «затормаживается музыкальное мышление, а вместе с этим совершенно не активизируется и связанная неизбежно с мышлением музыкальная память» [1, с. 27]. Чтобы избежать этого, «прочтение нотного текста должно быть одновременно и прочтением музыкального содержания, заключенного в этом тексте» [1, с. 28].

При работе с детьми особенно важно, чтобы партия фортепиано выражала содержание музыки, ее настроение, так как это облегчает для обучающегося процесс работы над вокальным произведением. Партия аккомпанемента должна органично сплетаться с пением вокалиста и преследовать одну цель – создание единого музыкально-художественного образа. Учитывая детский возраст, концертмейстер должен думать за двоих, ведь обучающийся ДМШ еще не имеет достаточного исполнительского опыта, и игра концертмейстера должна быть настолько органичной, чтобы ребенок почти не заметил фортепианного сопровождения. Именно благодаря чуткости концертмейстера зависит, насколько комфортно обучающийся ДМШ будет себя чувствовать в процессе пения.

На начальном этапе работы над новым произведением в учебной обстановке, когда оно является для концертмейстера незнакомым, допускается игра инструментальной партии не в полном объеме, внимание обращается на главные ее элементы (гармония, басы). Если при чтении с листа, концертмейстеру не удастся точно воспроизвести весь нотный текст (из-за быстрого темпа или технических трудностей), то он должен обратить внимание на самое важное, и убрать из поля зрения несущественные звуки в аккордах, второсте-

пенные голоса. Необходимость в игре концертмейстером инструментальной партии не в полном объеме также возникает при аккомпанировании с одновременным применением дирижерского жеста. Навык упрощения текста, написанного композитором, нарабатывается специальными тренировками и является одним из важных умений концертмейстера. Это касается фактурного облегчения, подбора удобной аппликатуры, определения нужной гармонической основы, превращения сложных гармонических фигураций в аккорды, перемещения аккордов в удобный регистр.

К ярким творческим формам работы концертмейстера относятся импровизация, транспонирование и подбор по слуху. Они требуют от пианиста определенной подготовки и совершенствования в развитии навыков и умений. Импровизация чаще всего применяется в процессе игры сопровождения различных упражнений солиста-вокалиста, его распевания. За счет импровизации пианистом-концертмейстером даже чисто технические формы работы, совершаемые в учебном процессе с солистом, могут быть значительно украшены разными типами фактуры и ритмическими фигурациями. Также элементы импровизации можно использовать при работе над тем или иным сочинением, имеющим однотипную фактуру, например, над детскими песнями в куплетной форме. В целях лучшего освоения партии обучающимся можно предложить временное видоизменение фактуры, такое как варьирование аккомпанемента в повторах, куплетах, что помогает вокалисту быстрее и лучше освоить изучаемый материал.

Важным умением является транспонирование. Если вокалисту не подходит по тесситуре указанная в произведении тональность, концертмейстеру необходимо перетранспонировать в ту, которая наиболее удобна по диапазону. Транспонирование также используется и при пении упражнений (по полутонам вверх или вниз). Иногда в учебном процессе концертмейстер оказывается в ситуации, когда приходится подбирать аккомпанемент по слуху. Для этой формы работы концертмейстер не только должен обладать хорошим слухом, знанием основ теории и гармонии, но и иметь навык подбора по слуху, знать основные типы фактуры и уметь их использовать.

Творческое участие концертмейстера особенно ярко проявляется в разделах, где партия фортепиано солирует: во вступлениях (прелюдиях) и заключениях (постлюдиях) произведения, а также в различных связующих частях внутри произведения (в интерлюдиях, ригурнелях, отыгрышах). Во вступлении перед концертмейстером стоит важная задача: он должен создать необходимый тон, настроение, характер, которые затем будет подхвачен вокалистом. При исполнении номеров из опер и мюзиклов как самостоятельных концертных арий перед концертмейстером нередко встает задача «сочинения» фортепианного вступления или заключения, так как этих разделов может не быть в клавири. Именно такая задача возникает при подготовке арии Жана «Мне Кот достался, не ропщу» из оперы «Кот в сапогах» Ц. Кюи. В клавири оперы имеется только небольшая связка от ансамблевой сцены к арии Жана. Очевидно, что в ней не обозначен характер арии и отсутствуют какие-либо элементы, настраивающие ребенка на характер номера, кроме того, сама связка имеет переходный характер и не подходит для концертного исполнения. Поэтому на основе наиболее значимых элементов фактуры из арии концертмейстеру необходимо создать вступление, подготавливающее солиста к началу пения. В роли данного фактурного элемента выступают фигурации восьмых по

звукам аккордов: они отражают элегический модус сочинения и, одновременно, устанавливают ритмический пульс. В работе с детьми очень важно, чтобы ребенок почувствовал нужное движение музыки, поэтому вступление должно быть не слишком короткое и емкое по музыкальной характеристике.

Роль инструментального сопровождения в каждом конкретном произведении различна. От весьма скромной тональной и гармонической поддержки солиста-вокалиста, до весьма сложной, разнообразной по фактуре, образному содержанию, взаимодействию с солистом, неся в себе более важную задачу. Порой изобразительность сопровождения выполняет не просто фоновое значение, а зачастую раскрывает подтекст, смысл, заложенный в партии солиста, рисуя детали пейзажа, обстановки действия произведения, отражая выразительность жеста, движений исполнителя, обобщая, детализируя, комментируя, создавая общий эмоциональный тон, настроение, изображение обстоятельств действия, выражение подтекста.

По словам выдающегося концертмейстера XX века Е. М. Шендеровича: «Специфика сольной и аккомпаниаторской деятельности столь различна, что нетрудно назвать многих солистов-пианистов, весьма крупных концертантов, почти не владеющих искусством аккомпанемента, и, наоборот, пианистов, прославившихся именно высоким мастерством и художественным уровнем аккомпанемента, однако абсолютно не проявивших себя в амплуа солиста» [3, с. 4]. И в том, и в другом виде деятельности от исполнителя требуется доскональное знание природы фортепиано, мастерство владения инструментом. Зачастую солист-пианист является центральным действующим лицом на концертной эстраде, а деятельность концертмейстера, по традиции, часто остается в тени. В исполнительской практике второй половины XX - начала XXI веков происходит переосмысление роли инструментов в камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыке, время вносит свои коррективы в понимание значимости профессии концертмейстера. Работа концертмейстера в классе вокала ДМШ очень ответственна и требует от специалиста целенаправленной подготовки.

Таким образом, формы работы концертмейстера в классе вокала ДМШ довольно широки. Они включают в себя аккомпанирование, аккомпанирование с одновременным применением дирижерского жеста, чтение нот с листа, импровизацию, подбор по слуху, транспонирование, «сочинение» таких отсутствующих в вокальных номерах разделов как вступление и заключение. Детский возраст обуславливает необходимость инициативы со стороны концертмейстера в организационных и исполнительских моментах, в построении творческого диалога с обучающимся.

Список использованной литературы:

1. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961. – 80 с.
2. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 206 с.
3. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1987. – 60 с.

Panteleeva Anastasia Alexandrovna
Piano teacher, accompanist
Municipal budgetary institution additional education
children's art school in Apsheronsk
municipal formation Apsheronsky district
MBUDO DSHI Apsheronsk
anastasia.a-p@mail.ru

FORMS OF WORK OF THE CENTRAL MASTER IN THE VOCAL CLASS OF CHILDREN'S MASTER SCHOOLS

Abstract: The article discusses the features of the use of various forms of accompanist work in the vocal class of children's music schools. These include accompaniment, accompaniment with the simultaneous use of a conductor's gesture, sight reading, improvisation, selection by ear, transposition, "composing" such sections as the introduction and conclusion that are missing in vocal numbers from operas and musicals.

Key words: accompanist, forms of work, vocal class, children's music school, work with students.

Перевышина Наталия Юрьевна
кандидат педагогических наук, доцент
директор института универсальных педагогических технологий
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»,
г. Екатеринбург
nperevyshina@mail.ru

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: В статье рассмотрены проблемы организации внеурочной деятельности в области музыкального образования детей в современных условиях реализации концепции преподавания предметной области «Искусство», стратегии развития воспитания и концепции развития дополнительного образования детей; описаны инновационные направления, формы и технологии, которые могут применяться для углубленного изучения учебного предмета «Музыка», профессиональной ориентации и самореализации обучающихся в области музыкального образования.

Ключевые слова: музыкальное образование, внеурочная деятельность, голографический театр, цифровой перформанс, профориентационная работа, музыкально-компьютерные технологии.

Согласно ФГОС начального и основного общего образования внеурочная деятельность в области музыкального образования детей является обязательным компонентом реализации основной образовательной программы. Она призвана расширять возможности уроков музыки в

части достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета «Музыка».

В примерной рабочей программе воспитания обозначено, что внеурочная деятельность в области музыкального образования детей должна быть реализована как в рамках инвариантных, так и вариативных модулей воспитательной деятельности школы. При этом она должна быть ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и осуществляться в рамках выбранных ими курсов или занятий, в т.ч. патриотической, духовно-нравственной, познавательной и просветительской направленности.

Вместе с тем, анализ практики показывает, что в настоящее время у обучающихся существенно снижается интерес к занятиям внеурочной деятельностью в области музыкального образования. Это обусловлено рядом причин, а именно:

- снижением в обществе престижа и статуса музыкального образования, и, как следствие, падением спроса на дополнительное музыкальное образование, смещением акцентов на государственном уровне с художественного на естественно-научное и IT-образование, развитие научно-технического творчества детей;
- ориентацией на традиционные, зачастую устаревшие и не соответствующие образовательным потребностям обучающихся, формы и методы работы;
- недостаточным использованием воспитательных возможностей педагогического репертуара ввиду ориентированности педагога в основном на развитие у обучающихся узкотехнических навыков в области музыкального исполнительства;
- использованием в репертуаре в основном популярных произведений, исполняемых на иностранном языке, зачастую не соответствующих вокальным возможностям обучающихся;
- отсутствием у учителей музыки компетенций в области современных образовательных технологий и использования цифровых средств обучения;
- недостаточным использованием ресурсов организаций - потенциальных социальных партнеров в организации внеурочной деятельности, в т.ч. музыкальных театров, филармоний, концертных залов, детских школ искусств учреждений среднего профессионального и высшего образования
- недостаточной работой по обновлению содержания и вариативности курсов или музыкальных занятий в рамках внеурочной деятельности с учетом образовательных потребностей обучающихся ;
- снижением качества подготовки педагогических кадров ввиду сокращения индивидуальных занятий в учебных планах педагогических вузов по направлению «Педагогическое образование. Профиль Музыкальное образование и Дополнительное образование как на уровне бакалавриата, так и магистратуры.

Все это обуславливает кризис как мотивационного, так и содержательного и методического характера, и требует поиска новых подходов к организации внеурочной деятельности в области музыкального образования детей.

Каким же образом внеурочная деятельность в области музыкального образования встраивается в то количество часов и те содержательные направления, которые представлены в методических рекомендациях, разработанных Институтом стратегии образования в рамках единого содержания общего образования?

Дополнительное изучение учебного предмета «Музыка».

В рамках данного направления внеурочная деятельность направлена на более углубленное изучение учебного предмета «Музыка». Она может включать элективные занятия, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся (например, элективные курсы «Основы музыкальной грамотности», «Музыкальная гостиная», «Мировая музыкальная культура», занятия по вокальному и инструментальному музицированию («Эстрадный или академический вокал», «Синтезатор», «Гитара», «Фортепиано» и др.); занятия, направленные на изучение фольклорных традиций своего края (Фольклорный проект «Новая горенка», «Музыкальные россыпи» и др.),

Большим потенциалом в развитии музыкальных способностей и интереса к музыкальным занятиям обладают музыкально-компьютерные технологии. Введение во внеурочную деятельность школьников таких элективных курсов как «Саунд дизайн», «Основы компьютерной аранжировки», «Диджеинг», «Музыкальная информатика», «Основы игры на электромузыкальных инструментах», «Основы работы в музыкальных секвенсорах», будет способствовать не только приобщению школьников к различным видам музыкально-творческой деятельности, но и развитию у них функциональной грамотности (креативное мышление, информационная и компьютерная грамотность).

Расширению возможностей учебного предмета «Музыка» в части развития у обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов способствует учебно-исследовательская и проектная деятельность. Выполнение обучающимися индивидуальных и коллективных проектов по изучению музыкальной культуры родного края, творчества композиторов, особенностей музыкальных жанров и стилей обеспечивает расширение музыкального и общего культурного кругозора, способствует развитию музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, изучению классического и современного музыкального наследия. В качестве примера интегрированного творческого проекта, реализованного в рамках внеурочной деятельности можно привести постановку мюзиклов, спектаклей, создание цифровых перформансов в Гимназии «Арт-Этюд» г. Екатеринбурга.

Для повышения качества внеурочных мероприятий необходимо развивать сетевое взаимодействие с театрами, музеями, концертными организациями, Союзами композиторов и театральными деятелями России, детскими школами искусств и другими учреждениями социальной сферы, образования и культуры.

Профориентационная работа

Внеурочная деятельность в области музыкального образования детей обладает большим потенциалом профессиональной ориентации обучающихся на современные профессии в сфере творческих индустрий: звукорежиссер, композитор кино, звукооператор, арт-менеджер, продюсер, саунд-дизайнер и др.

Развитие личности и самореализация обучающихся

Особое место во внеурочной деятельности и воспитательной работе занимает школьный хор и театр.

К сожалению, в настоящее время у обучающихся снижается интерес к хоровому пению и занятиям театральным творчеством. В большинстве школ хор есть только в младших классах, и детей порой приходится заставлять посещать хоровые занятия. Требуется нового взгляда и репертуар детского хорового коллектива.

Одной из современных форм полихудожественного воспитания школьников является цифровой перформанс.

Голографический или мультимедийный театр – это инновационный проект, который объединяет различные виды визуального и сценического искусства. Голографическое представление, созданное при помощи мультимедийных технологий, – это новый вид цифрового искусства, в котором нивелируется грань между виртуальным миром и действительностью. При этом возникает новый тип интерактивной коммуникации зрителя, слушателя, актера и объектов сценографии.

Голографический театр позволяет при помощи цифровых технологий создавать виртуальную и дополненную реальность в художественном оформлении музыкальных и театральных произведений. За счет симбиоза музыкально-театральной деятельности и голографического представления возникает интегрированный проект как результат симбиоза творческой деятельности обучающихся.

Участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

Комплекс воспитательных мероприятий, деятельность ученических сообществ, педагогическая поддержка обучающихся и обеспечение их благополучия в пространстве школы. Патриотический День России, День победы, план воспитательной работы.

В ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» в 2021 году в рамках Федерального проекта «Учитель будущего поколения России» – комплексной программы по модернизации и стратегическому развитию педагогических вузов создан Технопарк универсальных педагогических компетенций. Это высокотехнологичное культурно-образовательное пространство, охватывающее все процессы подготовки педагогических кадров в рамках реализации практико-ориентированной модели педагогического образования (профориентационная деятельность со школьниками и обучающимися психолого-педагогических классов, организация практической подготовки обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, дополнительное профессиональное образование педагогических работников и др.).

Кластер цифровых искусств – это мультимедийное пространство, в котором художественные произведения создаются в цифровой среде с использованием современных компьютерных технологий и виртуальных инструментов художественного творчества. Кластер цифровых искусств Технопарка УПК включает в себя голографический театр, лабораторию дизайна, лабораторию анимации и мультипликации, а также лабораторию компьютерной музыки.

Активное сотрудничество со школами в области организации внеурочной деятельности.

Таким образом, основными целями и задачами организации внеурочной деятельности в области музыкального образования детей являются:

- 1) обновление содержания, форм и методов внеурочной деятельности с учетом актуальных потребностей и интересов различных категорий детей, в т.ч. с ОВЗ;
- 2) усиление воспитательной направленности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирования у детей и молодежи гражданской идентичности и патриотизма;
- 3) создание условий для ранней профессиональной ориентации обучающихся в области современных профессий и профессий будущего.

Список использованной литературы:

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2006 – 222 с.
2. Асмолов, А. Г. Содействие ребенку развитие личности. // Новые ценности образования: забота - поддержка - консультирование. – М.: Инноватор, 1996. – Вып. 6. – С. 39-44. – Текст непосредственный.
3. Березина, В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие. – М.: Диалог культур, 2007. – 512 с.
4. Буйлова, Л.Н. Особенности анализа дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова // Проблемы современного образования. – 2007. – № 51. – С. 200-208.
5. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – М. : Смысл: Эксмо, 2003. – 1134 с.
6. Голованов, В.П. Становление и развитие региональной системы дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях / В. П. Голованов. – М. : Центр «Шк. книга», 2001. – 224 с.
7. Перевышина, Н.Ю. Пространство художественно-педагогического образования в России: ретроспектива и перспектива // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 3. – С. 13 – 19.
8. Перевышина, Н.Ю. Содержание управленческой деятельности по обеспечению доступности образовательных услуг в сфере художественного образования / Н.Ю. Перевышина // Современные проблемы управления образовательной деятельностью детской школы искусств : потребности ребенка, родителя, педагога, государства : конфликт интересов и общая сверхцель : сб. науч. ст. / Урал. гос. пед. ун-т ; сост. Т. Е. Воинкова, Н. Ю. Перевышина. – Екатеринбург : [б.и.], 2011. – С. 4 – 7.

Natalia Yurievna Perevyshina

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Director of the Institute of Universal Pedagogical Technologies
FGBOU IN USPU, Yekaterinburg
nperevyshina@mail.ru

INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR ORGANIZING EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN THE FIELD OF CHILDREN'S MUSIC EDUCATION

Abstract: The article considers the problems of organization of extracurricular activities in the field of musical education of children in modern conditions of realization of the concept of teaching the subject area "Art", the strategy of development of education and the concept of development of additional education of children; describes innovative directions, forms and technologies that can be used for in-depth study of the subject "Music", professional orientation and self-realization students in the field of music education.

Key words: music education, extracurricular activities, holographic theater, digital performance, career guidance, music and computer technologies.

Плеханова Ольга Евгеньевна

кандидат педагогических наук, профессор
заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкального исполнительства

olga_plehanova@mail.ru

Заволжанская Ирина Юрьевна

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории музыки и музыкального исполнительства

irina.ky2@yandex.ru

Пахтусова Анастасия Андреевна

студент магистратуры кафедры теории, истории музыки и музыкального исполнительства

pahtusova.art@ya.ru

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

г. Екатеринбург

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Аннотация: В статье идет речь о культурно-досуговой деятельности пожилых людей. Рассмотрены различные точки зрения исследователей на понятия «досуг», «деятельность», «культурно-досуговая деятельность». Актуальность исследования обусловлена тем, что в обществе в настоящее время проблема социокультурного развития пожилых граждан играет огромную роль в их адаптации после выхода на пенсию. Решение данной проблемы в социальном контексте возможно искать в культурно-досуговой сфере.

Ключевые слова: досуг, пожилые люди, пенсионный возраст, досуговый репертуар, культурно-досуговая деятельность, культурные практики.

Проблема исследования досуга стала актуальной во второй половине XX века. В этот период произошло усиление роли и значения досуга в связи с процессами глобализации, информатизации и виртуализации, вызванные влиянием информационно-коммуникационных технологий на все сферы общественной жизни с целью восстановления утраченной жизненной силы человека.

Рассмотрим определения термина «досуг» различных авторов, существующие в научной литературе:

— «Досуг – это часть нерабочего времени, которая остается после того, как человек неизбежно выполняет непроемительные обязанности» [4, с. 137].

— «Досуг для современного человека означает время, когда он свободен от необходимого труда в общественном производстве и воспроизводства жизненных функций человека в семье и общественных отношениях» [1, с. 80].

— «Досуг – это интеграция досуговой деятельности и свободного времени, которые взаимно усиливают друг друга и способствуют развитию личности, самоорганизации и самореализации» [3, с. 10-11].

— «Досуг – это вид деятельности, не связанный с рабочим временем, с помощью которого люди восстанавливают силы, удовлетворяют свои потребности или приобретают различные навыки» [4, с. 139].

— «Досуг – это деятельность для развлечения, отдыха, саморазвития, самообразования, самосовершенствования или любой другой цели по собственному выбору, а не для удовлетворения материальных потребностей. Досуг позволяет формировать психические и физические качества, обусловленные социальными потребностями молодежи» [5, с. 71].

— Досуг – это «время личной свободы, той настоящей автономии, которая не является иллюзией в творческой деятельности» [2, с. 89].

Исходя из представленных определений можно отметить, что досуг следует рассматривать, прежде всего, как компонент свободного времени, которое люди используют по своему усмотрению, кроме того досуг и свободное время различаются как по содержанию, так и по функциям, а также досуг позволяет формировать психические и физические качества, определяемые социальными потребностями людей разных возрастных групп, в том числе и пожилых людей.

В зависимости от богатства социокультурной реальности и способов ее проявления выделяют различные формы досуговой деятельности, которые можно классифицировать по следующим основным признакам:

- с точки зрения содержания (культурного, потребительского и творческого);
- по видам досуга;
- в зависимости от количества участников (отдельные лица, группы, массы);
- с течением времени (краткосрочный, регулярный, систематический);
- в зависимости от степени устойчивости воспитательного эффекта (эпизодические досуговые мероприятия, стабильные досуговые мероприятия);
- по сложности характера и структуры.

Что касается понятия «деятельность», то следует подчеркнуть, что работы о человеческой деятельности Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева и других составляют основу современных исследований. Современные подходы к определению «деятельности»:

— раскрывает субъектно-объектные отношения между людьми и средой, то есть между людьми и их деятельностью (С.Л. Рубинштейн) и между людьми в процессе их деятельности (Б.Г. Ананьев, Х.А. Абульханова-Славская);

— раскрывает деятельность, центром которой является предметная деятельность (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин). Ученые также рассматривали мотив, назначение и цель деятельности; В.Д. Шадриков утверждал, что мотив следует рассматривать как аспект деятельности, а А.Г. Асмолов и В.А. Петровский изучали динамическую природу деятельности.

Культура досуга понимается как сущностное качество личности, отражающее потребность и способность индивида творчески и социально осмысленно реализовывать свои сущностные силы в условиях свободного времени.

Изменение социально-экономической ситуации в России в последние десятилетия обострило целый ряд социальных проблем, решение которых связано с государственной социаль-

ной политикой. Сфера досуга органично связана со всей системой жизнедеятельности человека. Культурно-досуговая деятельность различных категорий людей, нуждающихся в социальной помощи и поддержке, способствует самореализации личности и укреплению творческого потенциала. Актуальность вопроса исследования определяется различными ситуациями. Теоретическая интерпретация связана с тем, что структура социальных ценностей очень сложна. Одни ее элементы способствуют трансформации процессов сознания и стимулируют движение к новым социальным идеалам, другие обуславливают поддержание стабильного состояния социально значимого общества. Решение многих социальных проблем требует рационального использования досуга, его рекреационного и развивающего потенциала. Культурный досуг является одним из важнейших воспитательных факторов развития общества.

В России ценой выхода на пенсию является высокая вероятность выпадения пожилого человека из социально-культурной жизни. В то же время для пенсионеров культурный досуг является одной из сфер, в которой они могут заменить активную трудовую деятельность, занимавшую до выхода на пенсию более двух третей их рабочего времени.

Этот вопрос уже некоторое время находится в центре внимания как российских, так и зарубежных исследователей. Была отмечена связь между участием в досуговой деятельности и такими понятиями, как «успешное старение» (successful aging) и «удовлетворенность жизнью» (life satisfaction).

Исследователи отмечают два широко распространенных противоречивых представления о старении. Первая заключается в том, что выход на пенсию (или значительное снижение нагрузки в пожилом возрасте) дает людям много свободного времени и возможность путешествовать, заниматься всевозможными хобби и развивать свои таланты. Второй подход гласит, что старость – это время слабости, недомогания и бездеятельности, что побуждает людей отказываться от многих видов деятельности, в том числе от участия в культурной жизни.

В большинстве стран выход на пенсию влечет за собой необходимость смены дневной деятельности. Трудовая деятельность должна быть заменена другими видами деятельности. В зависимости от того, как пожилой человек проводит свой выход на пенсию, не только в экономическом, но и в «практическом» смысле, они могут либо стать активной группой, участвующей в культурной жизни общества, либо «выпасть» из нее.

На вопрос, почему они не занимаются определенными видами досуга, часто отвечают «Нет времени»: фраза «Нет времени». В случае пожилых людей, которые продолжают работать или заняты уходом за родственниками (внуками или пожилыми людьми), это весомый аргумент. Однако, если пожилой человек продолжает работать или занят уходом за родственниками (внуками или пожилыми людьми), этот аргумент, скорее всего, будет верным. Однако если нет никакой нагрузки, которая отнимает их время, смысл менее понятен. Так что же имеют в виду пожилые люди, когда говорят, что у них нет свободного времени? За этим утверждением мы можем увидеть фундаментальное различие между организацией обязательной деятельности и досуга. В отличие от обязательных повседневных дел (работа по дому, уход за собой, приготовление пищи, прием пищи), досуг не является частью плана. Обычно он не является центром организованных усилий пожилых людей. Телевидение, в частности, составляет основу репертуара досуга людей на пенсии из-за его четкого расписания, доступности и постоянства. Телевизионный просмотр легко спланировать. Все, что нужно, – это выбрать программу, а иногда и этого не требуется.

Если дело все-таки доходит до иных форм досуга, то пожилые люди часто склонны полагаться на мнение других (молодых родственников или знакомых, которые активнее вовлечены в культурную жизнь), тем самым полностью делегируя выбор подходящих культурных практик. Еще одним популярным видом досуга для пожилых людей является театр, концерты и экскурсии в музеи, церкви и монастыри, организуемые ветеранскими объединениями, профсоюзами и предприятиями. Это принцип «все включено» советской эпохи, который по мере возможности реализуется и сегодня. Эффективность такого подхода заключается в том, что он одновременно решает несколько важных проблем:

- избавляет от необходимости искать и выбирать информацию;
- значительно облегчает передвижение и безопасность (обычно выделяется специальный автомобиль);
- снижает стоимость мероприятий (билеты распространяются бесплатно или по очень низким ценам);
- способствует созданию подходящих групп единомышленников для проведения досуга (из числа коллег, соседей и сверстников);
- обеспечивает социально одобряемые виды досуга (инициативы, возникшие на основе официальных дел, чтобы досуг был признан «нормативным»).

Этот механизм одновременно расширяет и ограничивает репертуар досуга городских жителей. С одной стороны, пенсионеры имеют регулярную возможность участвовать в культурных практиках, к которым в противном случае они не имели бы доступа из-за своего финансового положения, трудностей с передвижением или отсутствия информации. С другой стороны, людям предоставляется весьма ограниченное пространство для реализации своих интересов. Их возможности для посещения театра или выставок обычно очень ограничены. Вместо того чтобы выстраивать собственные стратегии досуга, пожилые люди вынуждены смотреть на то, что им предлагают. Более того, если доступ к этой структуре по какой-либо причине будет утерян, существует риск, что они вскоре отойдут от культурной жизни, поскольку у них не будет времени на развитие навыков, необходимых для организации и планирования собственного досуга.

Репертуар досуга формируется под влиянием ряда факторов, включая как объективные (например, физические и материальные ограничения), так и субъективные (например, собственные способности и представления о социально приемлемых видах досуга).

Таким образом для активизации пожилых людей и вовлечения их в различные виды культурно-досуговой деятельности, для формулирования принципов и мер могут быть использованы четыре ключевых элемента при устранении трудностей:

1. Недостаток финансовых средств. Чтобы смягчить эту ситуацию, необходимо расширить возможности льготного и бесплатного посещения культурных учреждений и различных культурных мероприятий (особенно дорогостоящих объектов, таких как театры, кинотеатры и концертные группы). Кроме того, пожилые люди зачастую не полностью информированы о льготах. Поэтому важно иметь информационные бюллетени и плакаты с перечнем бесплатных и льготных возможностей посещения культурных мероприятий, а также регулярных занятий. Информация должна быть структурирована в зависимости от места проведения мероприятия, категории участников и других показателей. Информационные

бюллетени могут распространяться наряду с обычной прессой. Главное - распространять информацию как можно ближе к месту проживания пенсионеров.

2. Физические и пространственные барьеры. Для их преодоления в России проводится культурная политика географической децентрализации. Это означает, что цель состоит в том, чтобы сделать культурные ценности доступными во всех точках столицы. Также важно информировать местных жителей о досуговых мероприятиях, расположенных недалеко от их места жительства. Кроме того, перспективным решением может стать организация специального транспорта для пожилых людей в культурные учреждения (например, в будние дни) или на городские или региональные фестивали.

3. Нехватка компетентности пожилого человека в вопросах подбора и организации досуга. Чтобы учесть предубеждения пожилых людей относительно современной культуры и их собственные культурные потребности, необходимо информировать человека о существующих клубах и секциях для разных возрастных групп (соответствующая информация должна быть включена в вышеупомянутые бюллетени и плакаты). Кроме того, важно расширить образовательные и досуговые программы (например, обучение иностранным языкам, искусству и т.д.), ориентированные на пенсионеров, и развивать культурные мероприятия, сочетающие классическое и современное искусство.

4. Планирование и организация досуга. Для вовлечения пенсионеров в культурную жизнь необходимо распространять материалы о культурном обеспечении в доступной и удобной форме. Кроме того, в Центрах социальной защиты населения, Домах культуры и библиотеках можно ввести должности консультантов по организации досуга, которые помогут людям найти содержательный и подходящий досуг.

В последнее десятилетие в России активно развиваются различные виды социально-культурной и как ее части культурно-досуговой деятельности с пожилыми людьми в различных направлениях, которые можно классифицировать в соответствии с основными сферами культуры: искусство, физическая культура, образование, политика, религия и т.п. Достаточно подробно данный вопрос отражен в статье «Основные направления социокультурной реабилитации пожилых людей в России» [6, с. 175-180]. Наиболее популярными являются занятия по оздоровительному направлению, компьютерной и финансовой грамотности. Однако можно констатировать, что пальма первенства принадлежит культурно-досуговой деятельности в сфере различных видов искусства: изобразительное искусство, музыка, литература, театр, декоративно-прикладное искусство и др.

Приведем примеры культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста в учреждениях культуры города Екатеринбурга.

В число клубов по интересам для людей пожилого возраста входит народный коллектив ветеранов хор «Ландыш», который создан не только для содействия любительскому художественному творчеству, но и для поддержки самостоятельной творческой инициативы. Участники коллектива посещают лекции, беседы и музыкальные занятия, участвуют в культурной жизни города Екатеринбурга. Участники хора не имеют специального музыкального образования, их объединяет любовь к музыке и желание радовать слушателей. Хор пользуется огромной популярностью и неоднократно завоевывал призовые места на различных конкурсах.

Для любителей декоративно-прикладного творчества подойдет клуб любителей «Модница», где участники осваивают разные техники декоративно-прикладного творчества, проводят бесплатные мастер-классы для всех желающих. Эти и им подобные клубы оказывают на пожилых людей социализирующее влияние, расширяют возможности для самоутверждения и самореализации, социальной адаптации.

Музыкальная деятельность реализуется в коллективе любителей академического пения «Гармония». Для каждого участника – индивидуальный подход, в соответствии с типом голоса, вокальными возможностями, репертуарными предпочтениями. Участники, занимаясь в коллективе и общаясь в кругу единомышленников, творчески себя реализуют, развивают исполнительскую культуру и музыкальный кругозор, совершенствуют навыки сценических выступлений, а также укрепляют здоровье. Коллектив каждый месяц представляет слушателям прекрасные концертные программы, в которых в течение сезона не повторяется ни один номер. Концерты «Гармонии» проходят с незабываемой позитивной энергетикой и эмоциональным подъемом.

Таким образом, участие в культурно-досуговой деятельности является жизненно важным и необходимым аспектом жизни для большинства людей и зачастую при определенных условиях может достигать своего наивысшего уровня в пожилом возрасте. Так как, оставив регулярную активную работу, пожилой человек внезапно обнаруживает, что у него появляется большее количество свободного времени, которое ему нужно уделять продуктивной деятельности. В результате многие пожилые люди в России начинают активно участвовать в культурно-досуговой деятельности в сфере искусства, что способствует пополнению впечатлений, расширению кругозора, развитию способностей и творческой самореализации, а также в итоге положительно влияет на повышение качества жизни и продление активного долголетия.

Список использованной литературы:

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М: МГУКИ, 2010. – 480 с.
3. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие. – М.: Флинта; МПСИ, 2010. – 200 с.
4. Стрельцов Ю. А. Культурология досуга: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2013. – 151 с.
5. Суравицкая А. В. Современные проблемы организации досуга учащейся молодежи // Социология образования. – Москва, 2009. – № 11. – С.70-73.
6. Основные направления социально-культурной реабилитации пожилых людей в России [Электронный ресурс] // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18893443>.
7. Twelvetrees A. Community Work. British association of Social Workers. London. 1999. 269 p
8. Parsloe Ph. Helping in a Divided Society. Bristol: Univ. press, 1981. 230 p.
9. Parsloe Ph. Social Workers and Children in Care. Bristol: Univ. press, 1991. 235 p.

10. Massengill P. Rebekah. The Soc 300 Companion, A Guide to Writing Your Sociology JP Research roposal. 2009. 44 p.
11. Silverstein M., Parker M.G. Leisure Activities and Quality of Life Among the Oldest Old in Sweden // Research on Aging. 2002. Vol. 24. No. 5. Pp. 541, 544.
12. Brown A. Group Work. Third Edition. London: Ashgate, 1992. 330 p.
13. Payne M. Modern social work theory: a critical introduction. 1993, 250 p.

Plekhanova Olga Evgenievna

Candidate of Pedagogical Sciences, Professor

Head of the Department of Theory, History of Music and Musical Performance, Institute of Arts

olga_plehanova@mail.ru

Zavolzhanskaya Irina Yurievna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Associate Professor of the Department of Theory, History of Music and Musical Performance

irina.ky2@yandex.ru

Pakhtusova Anastasia Andreevna

Master's student of the Department of Theory, History of Music and Musical Performance

pahtusova.art@ya.ru

Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES OF THE ELDERLY IN THE FIELD OF ART

Abstract: The article deals with the cultural and leisure activities of the elderly. Various points of view of researchers on the concepts of «leisure», «activity», «cultural and leisure activities» are considered. The relevance of the study is due to the fact that in society at present, the problem of socio-cultural development of older citizens plays a huge role in their adaptation after retirement. The solution to this problem in the social context should be sought in the cultural and leisure sphere.

Key words: leisure, elderly people, retirement age, leisure repertoire, cultural and leisure activities, cultural practices.

Полякова Тамара Геннадьевна

преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

ГБОУ СПО РО «Таганрогский музыкальный колледж», г. Таганрог

polyak@bk.ru

ОСОБЕННОСТИ АРАНЖИРОВКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Аннотация: Материал статьи обращен к тем, кто решил освоить работу по аранжировке народной песни. Интерес к народной песне не ослабевает, в аранжировки вносятся современные гармонии и ритмы, зачастую приближая их к самостоятельному сочинению на народные темы. Как и для великих русских композиторов-классиков, так и для современных авторов, неизменным главным началом музыки, аранжировки остаются этический и эстетический аспекты.

Ключевые слова: аранжировка, русская народная песня, дополнительное образование.

Само слово «аранжировка» означает «переложение», которое может осуществляться в различных вариантах: с одного состава исполнителей на другой, с инструментального на вокальный и т.д. Данная работа затрагивает аранжировку (обработку) народной песни. Вся жизнь народа связана с песней. Труд, отдых, радость, горе, войны, победы – все нашло в ней свое отражение. Песни передавались из уст в уста, хранились в народной памяти и передавались из поколения в поколение. Отсутствие какой бы то ни было записи, приводило к существованию нескольких вариантов одной и той же песни. Поэтому, приступая к аранжировке народной песни, необходимо учитывать особенности её бытования в данном регионе. Например, в 30-е годы XIX века выходят первые сборники хоровых обработок русских народных песен. Один из них, сборник И. Рупина (1792-1850), назывался «Народные русские песни, аранжированные с аккомпанементом фортепиано и для хора». Большинство обработок этого сборника сделано для трехголосных ансамблей различных составов (мужских, смешанных). В сборнике Д. Кашина «Русские народные песни для пения (с хором и фортепиано)» обработки сделаны для смешанного хора с сопровождением фортепиано, причем сопровождение дублирует хор. Примерно тот же стиль характерен для обработок и других композиторов XIX века. В этих обработках присутствуют черты городского музицирования того времени: интонации гармонического минора, модуляции в параллельный мажор, прерванные обороты, гомофонно-гармоническое изложение, квадратность построения фраз, упрощенная метроритмическая структура. Русские композиторы-классики открыли новую страницу в жанре хоровой аранжировки народной песни, которая была приближена к характерным её чертам.

Говоря об особенностях аранжировки народных песен необходимо рассмотреть её основные типы, которые сложились в творчестве русских композиторов-классиков: гармонизация, при которой мелодия в верхнем голосе дается в сопровождении аккордов других голосов; полифонический тип, подразумевающий развитые подголоски, имитации, контрастную полифонию в голосоведении; смешанный тип, включающий в себя элементы первых двух типов; свободная обработка, основанная на совмещении всех ранее перечисленных типов обработок и приближающаяся к самостоятельному сочинению на тему народной песни. Начало было положено М. Балакиревым, сумевшим при очень насыщенной фортепианной фактуре сохранить все особенности старинной народной песни. Вышедший в 1866 году его сборник «Сорок русских народных песен», в котором были заложены принципы обработок народных песен, оказали сильное влияние на последующие фольклорные сборники, а также на использование народной песни в творчестве композиторов-классиков. Отношение русских композиторов к фольклору не было неизменным на протяжении всего XIX столетия, например, для обработок, опубликованных в первой половине века характерны: воспроизведение русских народных песен в современных городских версиях с существенной корректировкой напевов, с редактированием словесных текстов. Во второй половине столетия наметились существенные сдвиги, связанные с освоением крестьянского фольклора, осмыслением вариантной природы народной песни, её региональных версий.

Н. Римский-Корсаков создал самобытное хоровое многоголосие, где полифонические приемы совмещались с гомофонно-гармоническим изложением («Надоели ночи»). Он же утвердил в хоровой практике и новый, свободный тип обработки, образцом которого служит

«Татарский полон». Словесный текст этого хора скомпонован из двух вариантов народной песни, а напев сочинен самим композитором в достаточно строгом соответствии с фольклорной стилистикой. Своеобразен подход к фольклорному первоисточнику был и у А. Лядова: выбирая из текста две-три фразы, композитор добавлял к мелодии песни контрапункт одного голоса или гармоническую фигурацию («А кто у нас моден»), использовал умеренность тесситуры, камерную звучность, тонкость нюансировки («Ты река ли моя реченька»). Аранжировка народных песен считалась чем-то обязательным. Но нужно также учитывать и преимущественно концертную ориентацию этих обработок, а значит – привнесение в них специфических черт хорового письма, свойственного оперному жанру и концертной миниатюре XIX века. Русские композиторы Вик. Калинников, А. Гречанинов, П. Чесноков продолжили и развили традиции, заложенные их предшественниками в жанре хоровой аранжировки народной песни.

Советские композиторы в своем творчестве вновь обращаются к народной песне. В 20-х-30-х годах большинство обработок предназначались для массового исполнения во время демонстраций, в клубах, в армии, поэтому преобладали простые обработки – одно или двухголосные, гармонического склада или с несложными подголосками, в куплетной форме. Значительный вклад в популяризацию народной песни внес А. Новиков, составивший трехтомное собрание из пятисот народных песен, в котором даны хоровые обработки от простейших двухголосных до развитых многоголосных. Особое место занимают обработки русских революционных песен и песен гражданской войны, сделанные А. Давиденко, Б. Шехтером и А.В. Александровым. Свободные обработки песен «Узник» Давиденко, «Море яростно стонало» Шехтера, «Там вдали, за рекой» Александрова приближаются по форме к хоровой поэме и достаточно трудны для исполнения. Многие обработки народных песен сделаны хормейстерами профессиональных и самодеятельных коллективов, учитывающих специфику и возможности хоровых коллективов. Например, обработки А.В. Свешникова, бывшего долгие годы руководителем Государственного академического хора СССР, сделаны с удивительным ощущением стиля народной песни. Часто в своих обработках Свешников поручал хору функцию аккомпанирующего инструмента («Прощание», «Вечерний звон»). Прекрасное знание хора, его тесситурных и динамических возможностей, использование богатств тембровых красок, глубокое проникновение в природу песни, умение точно выбрать приемы изложения для наиболее полного раскрытия образа – все это ставит его обработки в один ряд с лучшими произведениями хоровой литературы.

Интерес к народной песне не ослабевает и в наши дни, появляются новые варианты её аранжировки. Но, учитывая необходимость сохранения природы народного бытования песни, хочется остановиться на наиболее характерных и ярких примерах обработок, на приемах в них используемых. Например, в обработке «Как за речкою» Н. Римский-Корсаков вводит динамический контраст, что обусловлено исключительно музыкальной логикой. Ни развитие сюжета в поэтическом тексте, ни вероятное соотнесение с характерным приемом народного пения «запев-припев» не требует подобного динамического сопоставления. Использование динамического контраста предопределяется стремлением избежать монотонности в развертывании куплетной формы и способствовать более активному слушательскому восприятию песни. Регулярное сопоставление пиано и форте, с одной стороны, создает своеобразную композиционную пульсацию, с другой – содействует структурному укрупнению, объединяя куплеты попарно: каждые две строфы словесного текста соответствуют одному музыкальному построению

нию. В другой обработке Н. Римского-Корсакова «Ты взойди, взойди солнце красное» наблюдается другой композиционный вариант, основанный на ведущей роли фактурных сопоставлений. На всем протяжении хора не встречается ни одного динамического обозначения, и уровень громкости определяется исходя из количественных соотношений: звучание одной, двух или трех партий. Темповых изменений здесь также нет, а гармония в условиях подголосочной ткани отходит на второй план. Фактурное же варьирование на протяжении девяти куплетов песни обнаруживает отчетливую тенденцию к возрастанию подвижности подголосков, их весомости в развертывающейся многоголосной ткани. Эта тенденция подкрепляется временным сжатием: в первом куплете сопровождающие голоса вступают в 4-ом такте, во втором – двумя тактами ранее; начало 2-го куплета совпадает с окончанием первого, а 3-ий начинается у басов ещё за два такта до завершения 2-ого куплета у теноров. Фактурная организация каждого из этих куплетов контрастна по отношению к соседствующим построениям, но вместе с тем они образуют единую волну динамического нарастания. В результате прослеживается трехчастная композиция. Поскольку подобным же образом объединяются куплеты четвертый – шестой, седьмой – девятый. Таким образом, композитор добивается оригинального сочетания эпической величавости и уравновешенности с внутренним драматизмом и постепенно нарастающим напряжением, которое не находит разрешения (в соответствии с содержанием текста). Всякий раз развитие как бы возвращается к исходной точке, что создает новый контраст, более высокий. Образцом такой драматургии является обработка украинской песни «Чоботы», выполненной С.В. Рахманиновым. Важную роль здесь приобретают фактурные и динамические контрасты, благодаря использованию которых восемь куплетов песни отчетливо группируются в четыре раздела, которые соотносятся композитором в соответствии с содержанием текста. Подобно хоровой миниатюре, хоровая обработка такого рода обнаруживает черты цикла.

Большим разнообразием отличаются особенности сценического воплощения фольклорного первоисточника в хоровых эпизодах русской оперной классики. Можно наметить основные направления на которые ориентировались в большинстве случаев оперные композиторы: 1) из народной песни заимствуется только напев; словесный текст сочиняется автором либретто и может не совпадать с содержанием первоисточника (например хор крестьян «Уж как по мосту, мосточку» из первого действия оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в основе мелодия песни «Вейся, не вейся капуста»); 2) частичное использование фольклорного материала, выступающего в качестве исходного пункта для дальнейшего самостоятельного развития (например хор «Как во горнице – светлице» из второго действия оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского); 3) композитор сохраняет в целом структуру напева и стиха, содействуя тем самым адекватному восприятию первоисточника (например хор «Ай, во поле липенька» из финала четвертого действия оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова). Однако и в данном случае сценический контекст – введение народной песни в рамки оперного спектакля – обуславливает необходимость дополнительного привнесения в фольклорный текст новых смыслов и значений. Взаимодействие концертной и оперной тенденций прочно закрепилось в практике хоровых обработок последующих поколений отечественных композиторов. Перечисленные принципы хорового письма заметно обогатили не только фольклорные обработки для хора, вводимые композиторами в оперные спектакли, но и существенно повлияли на самостоятельные обработки народных песен, которые все чаще появляются в поле зрения педагогов дополнительного образования. Эта тенденция отмечается как в деятельности педагогов-

хормейстеров фольклорного исполнительства, так и академического направления в вокально-хоровой и эстрадной музыки.

Список использованной литературы:

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Головинский Г. Композитор и фольклор. – М.: Композитор, 1970.
3. Евсеев С. Народные песни в обработке П. Чайковского. – М.: Музыка, 1973.
4. Евсеев С. Римский-Корсаков и народная песня. – М.: Музыка, 1970.
5. Современные обработки русских народных песен. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrabotki-narodnyh-pesen-v-tvorchestve-rossiyskih-kompozitorov> – Дата обращения: 30.09.23.
6. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988.

Polyakova Tamara Gennadievna
PCC teacher «Solo and choral folk singing»
GBOU SPO RO «Taganrog Music College»
polyak@bk.ru

FEATURES OF ARRANGEMENT OF RUSSIAN FOLK SONGS

Abstract: The article is addressed to those who have decided to master the work of arranging a folk song. As for the great Russian classical composers, and for modern authors, the invariable main principle of music and arrangement remains spirituality, which absorbs both ethical and aesthetic aspects. Interest in folk songs does not wane; modern harmonies and rhythms are introduced into the arrangements, often bringing them closer to independent compositions on folk themes.

Key words: arrangement, Russian folk song, additional education.

Пэй Цзяфань (КНР)

аспирант,

Научный руководитель – **Грибкова Ольга Владимировна**

доктор педагогических наук, профессор

Департамент музыкального искусства института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва

groli@mail.ru

**ОСОБЕННОСТИ ПЕВЧЕСКОЙ КООРДИНАЦИИ В РАЗЛИЧНЫХ ВОКАЛЬНЫХ
ЖАНРАХ**

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности певческой координации в различных вокальных жанрах в условиях использования разнообразных часто используемых языков.

Ключевые слова: вокал, формирование гласных, вокальная позиция, артикуляция, дикция.

Сложно переоценить влияние артикуляции и фонетики на вокальное звукоизвлечение. В зависимости от четкости произношения, работы лицевых мышц и формирования гласных об-

разуются различные вокальные техники, характер звучания и индивидуальный окрас вокального тембра.

Стоит отметить, что общеизвестным фактом является то, что на окрас голоса и особенности техники влияет фонетика родного языка. Многолетняя привычка определенной формы звукоизвлечения, несомненно, будет влиять на певческую позицию. Исходя из этого можно предположить, что особенности речи влияют на формирование национальной вокальной школы.

Как известно, одним из наиболее благоприятных языков для обучения пению является итальянский. Именно родина данного языка является родоначальником академической вокальной школы. Удобство голосоведения при использовании итальянского обуславливается тем, что в языке подавляющее большинство гласных произносятся открыто и близко, а согласные практически не смягчаются. Именно это и наделяет итальянский язык некой певучестью и звонкостью. Но, к сожалению, стоит заметить, что не носителям не удастся всецело воспользоваться преимуществами данного наречия, поскольку акцент и рефлекс, приобретенные за долгие годы использования родной речи, не исчезнут без должных усилий. Правильное положение языка и подобающее произношение открытых и закрытых гласных вырабатывается годами практики.

Следующий европейский язык – французский. В академической сфере он занимает второе место по частоте использования, поскольку наследие французских композиторов, таких как Массне, Гуно, Делиб, оставивших огромное наследие в виде разнообразных лирических опер и камерных циклов. В педагогической и артистической среде мнения по поводу удобства использования языка разнятся. Многие придерживаются мнения, что французский язык является одним из самых удобным при классическом звукоформировании, поскольку назальная манера может помогать держать голос в верхней, головной вокальной позиции, что является для академического певца основополагающим. Но это может, при отсутствии должного контроля со стороны артиста и его преподавателя, спровоцировать лишнее звучание «в нос». Еще стоит отметить, что французский язык имеет достаточно узкое звучание, что может спровоцировать зажим мышц гортани, или же при слишком широком звуке в манере певца, наоборот его собрать. Именно поэтому следует очень тщательно выбирать репертуар.

При исполнении оперных партий на французском следует соблюдать некоторые условности произношения. Как известно главной характерной чертой языка является грассирование – «картавое» произношение звука «р». По сложившейся многовековой традиции оперного исполнительства данный звук следует произносить на итальянский манер. Исключение есть для носителей французского языка, поскольку грассирование для них более привычно и не будет мешать кантилене. Еще одной особенностью вокального произношения можно назвать нечитаемые гласные на концах слов. При вокализации они пропеваются. В пример можно привести фразу из арии Манон, Жюль Массне, «Adieu notre petite table...». Звук «е» на конце слов «notre», «petite» и «table» в повседневной жизни отбрасываются, а в театре пропеваются, это заложено в либретто и в музыке оперы.

Немецкий язык также имеет своеобразную специфику вокализации. Большое наличие согласных, и в особенности шипящих звуков, может спровоцировать прерывание плавной вокальной линии, а чёткость произношения, которая требуется по фонетическим нормам, вероятнее всего спровоцирует напряжение в голосовом аппарате и поднятие гортани. Для предотвращения негативных последствий использования немецкого языка при пении рекомендуется

переносить гласную из предыдущего слога к следующему, искусственно продлевая её длительность. Данная техника применяется не только в отношении немецкого языка, а также при произношении других иностранных или русских текстов, где может встречаться данная проблема. Хочется подчеркнуть, что из-за своеобразной артикуляции немецкая академическая вокальная школа может подойти не всем вокалистам, поскольку она предполагает чрезмерно близкое и металлическое звучание, что лишает голос большей части объёма, что при неграмотном подходе провоцирует певческие зажимы. Именно поэтому немецкая оперная и камерная музыка считается одной из самых сложных в мировом музыкальном наследии.

Довольно удобным при пении можно считать и английский язык. Он обладает некоторыми похожими свойствами что и итальянский, например, открытое звучание и довольно беглое произношение согласных звуков, что позволяет сохранить большую певучесть и удобство исполнения. Хотя произношение согласных и беглое, хочется отметить что их звучание должно оставаться довольно четким, поскольку от этого зависит передача смысла слова, в отличие от русского языка, где звонкие согласные на концах слов принято оглушать. Также английский, в особенности американский диалект, удобен при исполнении эстрадного репертуара, поскольку язык сам по себе имеет довольно назальное звучание, что помогает правильно формировать один из самых главных эстрадных приемов, таких как Тванг. Тванг – это высокочастотный прием вокала, за счет которого активно включаются в работу лобные и гайморовы пазухи, что позволяет расширить диапазон голоса, при этом активно не использовать вокальный зевок и поднятие мягкого неба.

Если опустить все вышеперечисленные особенности произношения в западноевропейских языках, то языки романской и германской группы по большей степени считаются вокально удобными, поскольку имеют не просто «ясное» звучание, но удобное положение языка. При произношении он должен перманентно находиться у корней верхних передних зубов, что не даёт языку заваливаться назад и перекрывать выход звука из голосовой щели.

Что касается русского языка, то по своей природе он имеет более глухое и глубокое звучание, что несомненно отражается на российском певческой школе. Она отличается от зарубежных техник более крупным и широким звуком, что способствует развитию более низких, тембрально богатых мужских (баритон, бас) и женских голосов (меццо-сопрано, контральто). Но использование слишком крупного звучания чревато утратой четкости дикции, и соответственно, трудностями в передаче смысла текста. Для выведения звука и улучшения качества артикуляции применяется утрирование согласных. Но из-за их обилия для сохранения большей кантилены следует пользоваться приёмом переноса гласной на следующий слог, как было приведено в абзаце про немецкий язык.

Другой славянский язык – украинский, по особенностям своей фонации близок к итальянскому, и благодаря этому в вокальном плане у него есть преимущества перед русским языком. Народная вокальная музыка пронизана мелодичностью и распевностью. Фольклорные украинские мотивы стали вдохновением для многих русских классиков, таких как Петр Ильич Чайковский, Модест Петрович Мусоргский, а также, Николай Андреевич Римский-Корсаков.

В Фонетическом плане выгодным отличием украинского языка от русского является то, что в украинском не предполагается редуцирования звуков и смягчение согласных, все должно произноситься так, как пишется. Это хорошо видно на примере схожих шипящих звуков таких как «щ» и «ч», в русском они смягчаются, а в украинском всегда твердые и звонкие.

Следуя из всего вышесказанного можно заключить, что, несмотря на различную специфику и свойства восточных и западноевропейских языков, абсолютно все из них требуют специальной адаптации под вокальную технику, так как пение, будучи естественным процессом, парадоксально, является также и синтетическим.

В данной статье не были упомянуты обширные группы арабских, тюркских и азиатских языков, так как из-за их огромнейшего разнообразия требуется множества тщательных исследований.

Список использованной литературы:

1. Грибкова, О.В. Развитие вокально-хорового творчества в современном музыкальном воспитании // Искусство и образование. – 2020. – № 2 (124). – С. 98-105.

2. Потапова, И.В. Формирование навыков академического пения с учётом специфики родного языка. // Вестник науки и образования, 2022 г. – 234с.

Pei Jiafan (PRC),
postgraduate student
Scientific supervisor – Olga Vladimirovna Gribkova,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
Department of music art Institute of culture and arts
Moscow City University, Moscow
grol@mail.ru

FEATURES OF SINGING COORDINATION IN VARIOUS VOCAL GENRES

Abstract: This article examines the features of singing coordination in various vocal genres in the context of using a variety of commonly used languages.

Key words: vocals, vowel formation, vocal position, articulation, diction.

Рыбалка Елена Олеговна
студентка магистратуры
elena.rybalka.61.ru@gmail.com
Научный руководитель – **Кревсун Маргарита Владимировна**
кандидат педагогических наук, профессор
krevsoun@mail.ru
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА С ПОЗИЦИИ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА

Аннотация: В статье раскрываются положения арт-менеджмента в контексте деятельности вокального коллектива, компетенции и управленческие качества его руководителя.

Ключевые слова: вокальный ансамбль, арт-менеджмент, творческий процесс, конкурентоспособность.

Как отмечают многие исследователи, проблемы организации и управления в области музыкального искусства в настоящее время являются очень актуальными. Не случайно «арт-менеджмент» часто называют наукой третьего тысячелетия (Ф. Колбер). Менеджмент как наука управления в сфере культуры, искусства, отдыха и развлечений появилась в XX веке. По мнению О. Е. Шиловой «Технология функционирования связана с интеллектуальными, творческими ресурсами, направленными на удовлетворение социальных, культурных, духовных потребностей» [5]. В этой связи в определении понятия организации возникают специфические (художественные) признаки: «Совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого; сведение деятельности субъектов художественного процесса в единую систему функционирования и развития отрасли искусства» [1].

Авторы «основ менеджмента» определяют его технологию как «систему средств преобразования информации, ресурсов, способов и орудий производства для достижения целей организации. Конечным продуктом технологии менеджмента выступает достижение цели организации» [3, с.1]. Однако, в отличие от менеджмента, арт-менеджмент в большей степени, направлен на удовлетворение духовных потребностей личности средствами музыкального искусства, создание музыкального продукта, умение донести его до слушателя: «Организация, планирование и управление процессами по созданию и освоению музыкальной продукции в сфере культуры, звукозаписывающей индустрии, теле- и радио-вещания, клубного продвижения, продюсирования. Обоснование и осуществление технико-экономических расчетов конкурентоспособности и эффективности маркетинговой стратегии в шоу-бизнесе» [1].

Следует отметить и тот факт, что деятельность любого (даже самодеятельного) современного вокального коллектива осуществляется в условиях рыночных отношений. В этой связи весьма важный вопрос – его конкурентоспособность. Под конкурентоспособностью коллектива, вслед за исследователем М. В. Кревсун, мы понимаем: «Объективное оценивание внешней средой, которая выявляет лучшие и превосходящие по совершенству качества данного коллектива по сравнению с аналогичными» [2, с. 209]. К таким качествам мы относим имидж, стиль, программную новизну и репертуарная эксклюзивность, новые творческие формы самовыражения. «Среда (потребитель) делает акцент на уникальности и особенности творческого материала, а также его самобытности и специфике преподнесения, открытости, понятности, доступности и востребованности программ» [там же].

Таким образом, руководитель современного вокального ансамбля вынужден выполнять многие функции, которые отсутствовали ранее и не обозначены в методических пособиях известных хормейстеров (П. Г. Чесноков, В. И. Краснощеков, А. А. Егоров, К. А. Пигров, В. Г. Соколов, и др.). Это функции организатора, промоутера, менеджера, маркетолога.

Современный руководитель коллектива является одновременно руководителем творческого процесса и арт-менеджером, а значит должен обладать компетенциями в области организационной и управленческой деятельности, основанных на психолого-педагогических, экономических, культурологических и социологических знаниях. «Арт-менеджерам необходимо разбираться не только в видах искусства (как сердцевине художественной культуры (артосферы)), но и в специфике и технологических процессах/алгоритмах создания/продакшна многочисленных культурных форм, документов, проектов, информационных объектов данной сферы человеческой деятельности» [4, с. 120].

Исследователи отмечают, деятельность арт-менеджера, в отличие от менеджера, имеет творческий характер. Она направлена на удовлетворение эстетических, нравственных, музыкальных потребностей отдельной личности и общества в целом. В силу своей специфики она является креативной. Неслучайно все выдающиеся руководители вокальных коллективов были и есть выдающиеся арт-менеджеры (А. Архангельский, А. Свешников, М. Турецкий, М. Пятницкий, А. Квасов, В. Захарченко, Н. Бабкина и др.). Однако, все чаще функции арт-менеджера в творческих коллективах берет на себя один из участников, наиболее подготовленный к данной деятельности. В этом случае он становится вторым управленческим звеном в организационной структуре коллектива.

Важная функция арт-менеджера заключается в обеспечении взаимосвязи внешних процессов и внутренних ресурсов коллектива. «Внешняя среда может создавать благоприятные условия для развития и способствовать получению максимально полезного результата, удовлетворяющего эстетические, духовные потребности, которые становятся все более динамичными, подверженными влиянию моды» [5]. Одновременно для певческой деятельности нужны ресурсы, используемые в ее процессе: ноты, сценическое оформление и костюмы, музыкальные инструменты для сопровождения, реквизит и др. Поэтому арт-менеджмент вокального коллектива должен включать экономические, инновационные, организационные и управленческие аспекты.

Однако к основным аспектам арт-менеджмента, нужно отнести психолого-педагогический компонент, связанный с целенаправленным педагогическим воздействием на личность каждого певца ансамбля. «Именно руководитель музыкального коллектива формирует взаимоотношения в коллективе, создает особую атмосферу творчества, взаимопонимания. Он способствует развитию и обучению участников коллектива, которые отличаются друг от друга по многим параметрам: полу, возрасту, образованию и пр.» [там же].

Таким образом, можно сделать вывод, что организация вокального коллектива с позиции арт-менеджмента в области музыкального искусства – это сложное многоплановое явление, имеющее социально-психологические основы, творческий и созидательный характер. Руководитель вокального коллектива как арт-менеджер объединяет данные науки и искусства, интегрирует в единое целое самые разные виды отношений, является гармонизатором деятельности музыкального коллектива.

Список использованной литературы:

1. Костылев, С. В. АРТ-менеджмент как комплексная система управленческой деятельности в области культуры, искусства и образования. [Электронный ресурс]/ С. В. Костылев. – Режим доступа: <https://s.scienceeducation.ru/pdf/2014/1/200.pdf> (дата обращения: 12.09.2023).
2. Кревсун М. В. Специфика становления фольклорного коллектива с позиций компетентностного подхода, конкурентоспособности и теории организации / М.В.Кревсун// Ценностные приоритеты образования в XXI веке: образование как социокультурный феномен: материалы Международной научно-практической конференции. Луганск, 10-11 ноября 2022 / Ответственный редактор Т. Е. Мальцена. – Луганск: Книга, 2022. - С.207-211. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49925529_21083505.pdf (дата обращения: 12.09.2023).
3. Мескон, М. Х., Альберт, М., Хедоури, Ф. Основы менеджмента [Текст]/ М. Х. Мескон, М. Альберт, Ф. Хедоури / Пер. с англ. – М.: Дело, 2005. – 720 с.

4. Суминова, Т. М. Менеджмент как социокультурный концепт [Электронный ресурс]/ Т. М. Суминова // Вестник МГУКИ, 2011.- № 3 (41). – С.117- 123. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-menedzhment-kak-sotsiokulturnyy-kontsept> (дата обращения: 12.09.2023).

5. Шилова, О. Е. Анализ функционирования «арт-менеджмента в сфере музыкального искусства» [Электронный ресурс] / О. Е. Шилова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-funktsionirovaniya-art-menedzhmenta-v-sfere-muzykalnogo-iskusstva/viewer> (дата обращения: 12.09.2023).

Rybalka Elena Olegovna
magistrate

elena.rybalka.61.ru@gmail.com

Scientific director – Krevsun Margarita Vladimirovna
Candidate of Pedagogic Sciences, professor

krevsoun@mail.ru

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
FGBOU VO "RGEU (RINH)", Taganrog

ORGANIZATION OF A VOCAL COLLECTIVE FROM THE POSITION OF ART MANAGEMENT

Abstract: The article reveals the provisions of art management in the context of the activities of a vocal group, the competencies and managerial qualities of the leader of a vocal group.

Key words: vocal ensemble, art management, creative process, competitiveness.

Рыкунов Федор Алексеевич

студент бакалавриата

ruku1999now@mail.ru

Научный руководитель – **Бурякова Любовь Александровна**

кандидат педагогических наук, доцент

l.bevza@mail.ru

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРОССОВЕР: ДИАЛОГ КЛАССИКИ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме «осовременивания» классических произведений как возможности вовлечения широкого круга любителей музыки в мир классической музыки с ее духовно-нравственным опытом, накопленным предыдущими поколениями. В ней представлен краткий обзор современных обработок классического наследия, а также приведен анализ «Времен года» Антонио Вивальди в различных аранжировках.

Ключевые слова: аранжировка, классический кроссовер, современная обработка музыкальной классики, рекомпозиция.

Каждый день везде, где бы мы ни находились – в машине, автобусе, супермаркете – нас сопровождают звуки музыки. Как сказал великий композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович: «Нет музыки хорошей или плохой. Есть музыка, которая волнует, а есть, которая оставляет равнодушным». От знакомства и прослушивания классической музыки можно получить огромное удовольствие. Музыка Бетховена, Моцарта, Вивальди обращается к нашим чувствам и интеллекту. В повседневной жизни нас окружают музыкальные композиции современных исполнителей, знакомые фрагменты известных произведений композиторов-классиков, которые можно также услышать в сотовом телефоне, который есть у каждого.

И, конечно же, возникает вопрос: какие классические произведения чаще всего подвергаются обработке современными аранжировщиками? В данной статье мы ограничимся анализом некоторых композиций, размещённых на видеохостинге YouTube.

«Осовременивание» классической музыки, которое на сегодняшний день является модной тенденцией, вызывает много споров, которые сводятся к двум противоположным точкам зрения: «за» и «против».

Некоторые почитатели академической музыки полагают, что экспериментировать с великими творениями прошлого непозволительно, так как они самоценны и не нуждаются ни в какой «переделке». С другой стороны, все больше современных музыкантов, в том числе профессиональных, считают чуть ли не своим долгом «освежать» мировые шедевры классической музыки, исполняя их по-новому.

Известный музыковед Анатолий Моисеевич Цукер оценивает современную массовую музыкальную культуру как многофункциональную, которая, «помимо художественной цели, может быть способом выражения социальной позиции или способом солидаризации» [7, с. 640].

Что касается реалий восприятия классики в современной обработке потребителями массовой культуры, показательно высказывание одного из пользователей сайта «Большой вопрос»: «Из классики я воспринимал только некоторые произведения, но после прослушки некоторых произведений в обработке просто «подсел» на эту музыку и начал искать всё лучшее» [2].

Сторонников подобной точки зрения становится все больше, и мы можем наблюдать усиление интереса к шедеврам музыкальной классики во многом благодаря их современному прочтению.

Цель исследования: дать характеристику современных аранжировок произведений композиторов-классиков, предлагаемых видеосервисом YouTube, на примере «Времен года» Антонио Вивальди.

Задачи:

1. Раскрыть понятия «аранжировка», «классический кроссовер» и др.
2. Предпринять попытку классификации современных аранжировок музыкальной классики.
3. Дать сравнительную характеристику современных аранжировок на примере «Времен года» А. Вивальди

Музыкальное искусство постоянно эволюционирует, так как меняются люди, меняются времена, меняется сама жизнь, заметно ускоряется её темп. Современное звучание классиче-

ских произведений, дающее вторую жизнь музыкальному произведению, достигается, в основном, благодаря использованию нетрадиционной аранжировки. Что же такое аранжировка?

Наиболее соответствующей представлению об аранжировке, используемой в нашем исследовании, является современная трактовка терминов «обработка», «переложение», «аранжировка» и «транскрипция» как близких по значению, которая представлена в Большой советской энциклопедии [1]. Из наиболее значимых исследований следует назвать докторскую диссертацию А.В. Пчелинцева, в которой исследуется генезис и эволюция понятия аранжировки, которое трактуется в подобном ключе [6].

Следует признать, что определенное количество видов современных аранжировок классической музыки не всегда «вписываются» в устоявшиеся определения. Так, наряду с традиционными, большое распространение получил новый термин *classical crossover* (от англ. *crossover* – пересечение, скрещивание, перекрестный), в русском языке закрепившийся как «классический кроссовер» [4]. В современном понимании это музыкальный жанр, который смешивает классическую музыку с различными современными направлениями, такими как рок, поп, электроника и др.

Таким образом, в нашем исследовании термины «классический кроссовер», «аранжировка» и «обработка» употребляются как синонимы.

Анализ классических произведений в современной аранжировке, представленных в популярнейшем видеохостинге youtube, показал, что рок-музыканты, джазовые артисты наиболее часто используют для переложения на современный язык произведения таких композиторов, как Антонио Вивальди, Иоганн Себастьян Бах, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Сергей Прокофьев, Александр Бородин. Конечно, перечень не ограничивается данным списком, а лишь отражает предпочтения.

Обзор и анализ обширного пласта современных обработок классических произведений позволил выделить две большие группы.

1-я группа: аранжировки с сохранением содержательных аспектов оригинала в виде адаптации к иному инструментальному или вокальному составу, чаще в виде облегченного изложения музыкального произведения.

2-я группа: аранжировки в виде трансформации жанровых, стилистических признаков оригинала – от цитирования отдельных элементов до рекомпозиции, наделяющей произведение новым смысловым содержанием.

Иными словами, к первой группе относятся упрощенные аранжировки, часто в развлекательном ключе, а ко второй – более профессиональные, созданные в академическом жанре.

Предложенная классификация выделяет лишь базисные критерии, а подгрупп может быть огромное множество. Например, творчество феноменальной скрипачки Ванессы Мэй, на наш взгляд, находится на «промежуточной» стадии: ее авторские версии популярной классики, качество исполнения доказывают высокий профессиональный уровень и, вместе с тем, она использует акустическую и электрическую скрипки в соединении с современными ритмами.

Среди множества классических кроссоверов, представленных в YouTube, выделяются «Времена года» Антонио Вивальди, которые считаются эталоном программной музыки. Каждую часть цикла сам Вивальди предваряет сонетом – своего рода литературной программой, которая настраивает слушателя на нужный лад. Кто является сочинителем этих поэтических строк, до сих пор доподлинно неизвестно. Предполагается, что сам Вивальди.

Вот строки из сонета, предваряющие три части «Зимы» Антонио Вивальди:

I часть:

Дрожишь, замерзая, в холодном снегу,
И с севера ветра волна накатила.
От стужи зубами стучишь на бегу,
Колотишь ногами, согреться не в силах.

II часть:

Как сладко в уюте, тепле и тиши
От злой непогоды укрыться зимою.
Камина огонь, полусна миражи.
И души замерзшие полны покоя

III часть:

На зимнем просторе ликует народ.
Упал, поскользнувшись, и катится снова.
И радостно слышать, как режется лед
Под острым коньком, что железом окован.
А в небе Сирокко с Бореем сошлись,
Идет не на шутку меж ними сраженье.
Хоть стужа и вьюга пока не сдались,
Дарит нам зима и свои наслажденья [5].

Слушая произведение А. Вивальди «Зима» в исполнении дуэта «ThePianoGuys», невольно задаёшься вопросом: можно ли найти здесь вивальдиевские нотки? Это впечатляющая альтернативная «зимняя история», действие которой происходит словно в настоящем снежном царстве, где все живое заковано в ледяные объятия, кроме талантливых музыкантов и их технических стремительных пальцев.

Данную аранжировку можно отнести ко второй группе предложенной классификации, в ней, кроме «цитирования» Вивальди, можно услышать фрагмент из произведения «Let it Go» (из м/ф «Холодное сердце»), исполненный нежно, мечтательно. Слушая классику в подобном альтернативном звучании, ловишь себя на мысли, что с трудом узнаешь оригинал.

В подобном стиле исполняют музыку Вивальди музыканты российского трио *Bel Suono* (от ит. – прекрасный звук) – три невероятно артистичных и харизматичных виртуоза (Кирилл Гущин, Антон Мосенков и Никита Хабин), в свое время окончившие Московскую консерваторию и аспирантуру, и являющиеся победителями различных престижных международных конкурсов, а также композиторами и блестящими импровизаторами.

Необходимо также вспомнить оригинальное сочинение – известную рекомпозицию «Времен года» Вивальди, Макса Рихтера, в которой композитор сохранил 25% оригинального текста. Произведение завоевало огромную популярность, а его запись возглавила рейтинги классической музыки в 22-х странах, включая Великобританию, США и Германию [3].

Также хотелось бы обратить внимание на «Лето» («Гроза») из «Времен Года» Вивальди в исполнении скрипачки Ванессы Мэй. В её аранжировке сохранён музыкальный текст Вивальди, переложенный для нового состава инструментов.

Подводя итог вышесказанному, можно прийти к выводу о том, что классический кроссовер, или современная обработка классических музыкальных произведений выполняет важ-

нейшие функции популяризации классической музыки и сохранения музыкальных традиций XVII-XX веков.

Подобные композиции обладают исключительной красотой и силой эмоционального воздействия. Не случайно, что они столь часто используются на крупнейших мероприятиях всемирного масштаба. Творчество представителей классического кроссовера, как правило, предполагает высочайший профессионализм, наличие музыкального образования высокого уровня.

Многие современные музыкальные композиции являются обработками жемчужин мировой музыкальной классики, которая, пройдя испытание веками, прочно вошла в современный звуковой мир и благодаря новой аранжировке продолжает жить, вступая в диалог с современностью и доказывая свою актуальность.

Хотелось бы, чтобы этот подход в приобщении к классическому наследию для многих стал только началом на пути к узнаванию новых прекрасных композиций не только в современной обработке, но и в оригинале.

Все меняется, в том числе искусство, и, в первую очередь, музыка. Живя в эпоху перемен и открытий, хочется надеяться, что наше время явит миру, наряду с талантливыми аранжировщиками, гениальных композиторов, авторов великих произведений, которые будут жить в веках, и которые будут вызывать возвышенные чувства радости и восторга у людей во всех уголках нашей большой планеты!

Список использованной литературы:

1. Большая советская энциклопедия: Обработка (в музыке) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/115216/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0> – Дата обращения: 15.10.2023
2. Большой вопрос: Что можно написать про классическую музыку в современной обработке? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/636697-что-можно-написат-pro-klassicheskuyu-muzyku-v-sovremennoj-obrabotke.html> – Дата обращения: 15.10.2023
3. Изергина А.Р. Концепция времени в рекомпозиции шедевра Антонио Вивальди британским минималистом Максом Рихтером [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.7e6133b1-640f7ff9-01cb959274722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Recomposed_by_Max_Richter:_Vivaldi_-_The_Four_Seasons – Дата обращения: 15.10.2023
4. Мир познаний. Что такое классика кроссовер в музыке. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deepcloud.ru/articles/что-такое-классика-кроссовер-в-музыке> – Дата обращения: 15.10.2023
5. Немного больше солнца в замёрзшей воде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proza.ru/2015/12/25/68> – Дата обращения: 15.10.2023
6. Пчелинцев, А.В. Феномен аранжировки: история, теория, практика. Дисс. на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – М., 2021. – 527 с.
7. Цукер, А. М. Массовая музыка как объект междисциплинарного исследования // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. М., 2014. – С. 634-642.

Rykunov Fyodor Alekseevich
student

ruku1999now@mail.ru

Scientific supervisor – Buryakova Lyubov Aleksandrovna
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

l.bevza@mail.ru

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
FGBOU VO "RGEU (RINH)", Taganrog

MUSICAL CROSSOVER: THE DIALOGUE OF CLASSICS WITH MODERNITY

Abstract: The article is devoted to the actual problem of "modernizing" classical works as an opportunity to involve a wide range of music lovers in the world of classical music with its spiritual and moral experience accumulated by previous generations. It provides a brief overview of modern treatments of the classical heritage, as well as an analysis of Antonio Vivaldi's «Seasons» in various arrangements.

Key words: arrangement, classical crossover, modern processing of classical music, recomposition.

Самохина Наталья Николаевна

доктор педагогических наук, доцент

профессор кафедры культурологии и музыкознания

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

г. Луганск, ЛНР

samohina71@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ Т.Б. СИРОТИНОЙ)

Аннотация: В статье рассмотрены возможности использования коммуникативных сигналов в музыкальной педагогике в процессе развития у детей младшего школьного возраста навыков «двигательного интонирования». Определены психолого-педагогические аспекты восприятия учащимися функциональных связей аккордов. Проанализирована авторская методика Т.Б. Сиротиной, содержательный контекст которой конкретизирован нетрадиционными способами передачи учащимися собственных слуховых впечатлений от звучания аккордов посредством «функциональных движений».

Ключевые слова: функциональная связь аккордов, кинесика, синестезия, двигательные функциональные упражнения, гармонический слух.

Современные тенденции развития начального музыкального образования направлены на реализацию художественно-творческой природы ребёнка, развитие у обучающегося навыков подбора по слуху, сочинения, импровизации. В данном контексте достаточно актуальной яв-

ляется проблема раннего изучения гармонии. Решение этой сложной задачи связано с воспитанием у начинающего музыканта гармонического слуха, направленного на формирование навыков восприятия аккордового звучания, функциональной связи аккордов между собой. О значимости этой важной для музыканта способности неоднократно в своих исследованиях писали Е.В. Давыдова, В.В. Кирюшин, А.Л. Островский, Г.П. Струве и др. Как отмечает Л.В. Самойлова, именно гармонический слух, как способность воспринимать многоголосную музыку, воспроизводить её в музыкально-слуховых представлениях, осуществлять фонический и функциональный анализ созвучий, определять структурные компоненты аккорда, их высотное положение и соотношение друг с другом, способствует более глубокому пониманию музыки, осознанию её художественно-образного содержания [4]. Отсутствие единой методики развития у учащихся навыков восприятия аккордового звучания создаёт предпосылку поисков преподавателями новых путей решения этого важного для музыкальной педагогики вопроса. В этой связи, большой интерес представляет авторская методика Т.Б. Сиротиной, активизирующая процесс развития у учащихся младших классов музыкальных школ навыков восприятия функциональных связей аккордов посредством двигательных-пластических упражнений, способствующих пластической передаче слуховых впечатлений и закреплению навыков на уровне двигательных ощущений [5].

Исследованием двигательных упражнений, то есть «языка тела», как способа коммуникации, занимается кинесика (от греч. kinesis – движение) [1]. Она изучает отражение поведения человека в его невербальных проявлениях (мимика, жесты, движения, экспрессия и т.п.) в произвольной или непроизвольной форме. Для кинесики жесты и движения предстают в виде символов специфического языка образов, дополняющих вербальную информацию. Согласно утверждениям Рёша и Кеса (Ruesch, Kees, 1956), жесты используются в целях иллюстрации, подчеркивания, указания, объяснения и т.д., а значит, они не могут быть изолированы от вербальной коммуникации. В арсенале кинесики – изучение двух видов сигналов – аналоговых и цифровых. Аналоговые сигналы построены по аналогии с явлениями, существующими в окружающем, природном мире. В отличие от них цифровые – это символические, отвлеченные сигналы, часто «сложные», специфически человеческие, к которым относится и речь. Каждый из видов сигналов имеет свою область применения. Большое количество аналоговых сигналов содержит мимика, поза, жесты, которые сообщают собеседнику информацию на уровне отношений. На усвоение цифровых сигналов необходимо потратить определенное время. В науке существует правило – пока движения согласовываются с произнесенными словами, мы на них либо вообще не обращаем внимания, довольствуясь словесным содержанием, либо воспринимаем как особо надёжное подтверждение слов. В виде эффективного подтверждения слов коммуникативные сигналы могут быть использованы в музыкальной педагогике при воспитании у детей навыков «двигательного интонирования». В методической литературе неоднократно поднимался вопрос о необходимости разработки новых методических приёмов, связанных с использованием пластических движений. Акцентируем внимание на том, что использование двигательных приёмов встречается при развитии мелодического слуха, например, ручные знаки релятивной системы З. Кодая, а также ритмического слуха, при передаче ритмического рисунка специальными движениями, закреплёнными за ритмослогами.

При выявлении особенностей восприятия на слух аккордов различных функций преподаватели обычно подчёркивают устойчивое звучание тоники и неустойчивое субдоминанты и

доминанты, при этом отдельно обуславливая степень их неустойчивости теоретическими положениями. Как свидетельствует Т.Б. Сиротина, положения об устойчивости и неустойчивости аккордов преподавателю целесообразно подтверждать другими видами доказательств. Лучшим наглядным подтверждением понятий «устойчивость» и «неустойчивость» могут быть, по мнению автора методики, физические, телесные ощущения учащихся, сопровождающие звучание того или иного аккорда. Эти ощущения должны предшествовать этапу теоретического осмысления изучаемых явлений [5].

Звуковая материализация, как пластический процесс, обусловлена слиянием слуховых и двигательных выражений услышанного. На уроках сольфеджио учащиеся могут не только слышать гармонию, но благодаря использованию двигательных упражнений видеть пластическое отражение аккорда, осознавая при этом единство двух разных проявлений впечатлений. Использование методического приёма под названием «функциональные движения» – один из путей развития гармонического слуха учащихся в активной форме. Функциональные движения, являющиеся нетрадиционным методом обучения в школах эстетического воспитания, стали одним из надёжных путей воспитания творческой личности. Их использование способствует:

- значительной экономии времени при работе на уроке, так как предоставляет возможность педагогу видеть одновременно работу всех учащихся класса;
- позволяет учащимся через двигательные ощущения и эмоциональность лучше осознавать изучаемый материал;
- способствует сознательному усвоению учебного материала, тем самым избегая нежелательного натаскивания.

Двигательная пластичность посредством функциональных упражнений является одной из форм группового предметно-ориентированного общения, которое должно быть нацелено на решение социальных задач – организацию коллективного взаимодействия в процессе совместной деятельности. Это – общение членов ученического коллектива, которые вместе решают конкретные учебные задачи. Введение в учебный процесс метода функциональных движений позволяет решить вопросы слухового и функционального анализа связанных аккордов путем использования моделей – одного из распространенных видов современных технологий. Моделирование предполагает создание промежуточного объекта, временно заменяющего «оригинал» (т.е. аккорд). Таким образом, функциональные движения можно определить как модели функций аккордов. В работе с моделями аккордов автор методики предлагает использование алгоритма музыкальной деятельности, в котором прослеживается следующая последовательность этапов: от слушания – через передачу слуховых впечатлений – к пониманию (импульсы тела передаются в мозг и вызывают образ). Рассмотрим более подробно этот нетрадиционный, разработанный Т.Б. Сиротиной способ передачи учащимися своих слуховых впечатлений.

В основе функциональных движений лежит сопоставление понятий устойчивости и неустойчивости. Состояние функционального покоя представлено функцией тоники. В момент её звучания автор методики предлагает ученику слегка приподнять руки перед собой и быстро опустить их с лёгким шлепком по верхней части бёдер, сохраняя при этом вертикальное положение корпуса (стоя). Подобное положение тела олицетворяет состояние покоя и комфорта.

Состояние функционального движения представлено двумя другими – неустойчивыми функциями. Доминанта, благодаря наличию в её звуковом составе двух вводных звуков, имеет

острое притяжение в тонике. Оно передается с помощью лёгкого полуприседания на обеих ногах с вытянутыми вперед руками, что усиливает мышечное напряжение и желание выпрямиться. При этом у учащихся возникают телесные ощущения напряжения и ожидания перехода в удобное положение. Эти движения отождествляются с эмоциональными переживаниями, вызванными при слуховом восприятии напряжённым звучанием доминанты и тяготением её в тонику. Таким образом, при передаче через движение функции доминанты, мышечные ощущения напрямую связываются с музыкальными впечатлениями. По сравнению с доминантой, неустойчивость субдоминанты сглаживается, за счет присутствия в аккорде первой ступени лада. Звучание этой функции в музыке автор методики предлагает передавать поворотом корпуса вправо, при этом руки упираются ладонями в пояс, голова поворачивается вместе с корпусом. Зрительно такое положение тела напоминает конфигурацию спирали, схематично отражающую очертание графического обозначения субдоминанты.

Функциональные движения являются соматическими сигналами. На первом этапе их усвоения педагог заранее сообщает название звучащего аккорда и дети должны правильно проиллюстрировать его появление соответствующим движением. Поскольку телесные ощущения тесно связаны с музыкой, автор методики рекомендует нацеливать учащихся на внимательное прослушивание музыкальных примеров и поиски эмоционального отклика с помощью двигательных упражнений, которые учащиеся должны выполнять самостоятельно, то есть без подсказки педагога. Важной формой работы в закреплении функциональных связей является интонирование названий функций аккордов сопровождения (вместо текста песен). Переживание ощущений, полностью согласованных со словесной характеристикой уровня напряжения звучания того или иного аккорда, убеждает учащихся в правильности предложенной педагогом характеристики изучаемых аккордов. Автор методики акцентирует внимание на том, что на начальной стадии обучения, переживаемые учащимися ощущения от смены аккордов педагогу необходимо сопровождать объяснениями, поскольку сознание учащихся требует словесного описания (вербализации) неречевых сигналов тела. Превращение этих сигналов в словесный язык – необходимое условие сознательного анализа выполняемых учебных действий.

В связи с использованием двигательных-функциональных упражнений на уроках сольфеджио, Т.Б. Сиротина обращает внимание на одно интересное наблюдение, которое, как оказалось позже, было открыто в кинесике под названием «музыка тела». Верой Биркенбил было установлено, что микродвижения рук, ног, головы происходят в ритме речи человека [1]. Эта самосинхронизация наблюдается у всех людей, за исключением патологических случаев, в частности, при физиологическом заболевании мозга (например, шизофрении, детском аутизме и т.п.). При этом тела людей еще до начала провозглашения слова уже готовы к нему: изменяется ритм моргания глаза, «переводится дух» с одновременным распрямлением тела, открывается рот, руки совершают «вводные» движения, тем самым подчеркивая первые слова, возникающие на долю секунды позже.

В музыкальной педагогике при выполнении двигательных-пластических упражнений у учащихся всегда наблюдается схожая синхронизация выполнения движений в ритме и темпе звучания музыки. Ещё до начала звучания определённого музыкального фрагмента учащиеся уже готовы к нему и на долю секунды движениями предсказывают момент звучания того или иного аккорда. Особенно чётко это прогнозирование наблюдается в тех случаях, когда выполнение функциональных движений сопровождается «озвучиванием» названия аккордов, то есть

когда вместо звучания мелодии со словами мы слышим звучание мелодии с произнесением названия функций аккордов.

Рассмотрение использования двигательных упражнений при восприятии музыкальных гармоний было бы недостаточно полным без изучения мнений по данному вопросу выдающегося психолога Л. Выготского, который акцентировал внимание на том, что «... в психологии уже давно был установлен факт, что всякое восприятие имеет свое динамическое продолжение в движении...» [3, с. 41]. По мнению исследователя, уже в первичных рефlekсах и простейших реакциях мы наблюдаем такую слитность восприятия и движения, которая с убедительностью показывает, что обе эти части являются нераздельными моментами единого динамического целого, единого психофизиологического процесса. «Та специфическая приспособленность структуры моторного ответа к характеру раздражения, которая была неразрешимой загадкой для старых взглядов, получает объяснение только при допущении первоначального единства и целостности сенсомоторных структур» [3, с. 41].

Проблему взаимосвязи музыкальных слуховых представлений и моторики не обошёл своим вниманием и известный психолог Б.М. Теплов. В своей работе «Психология музыкальных способностей» он достаточно внимательно рассмотрел эту проблему в историческом аспекте на примерах связи музыкально-слуховых представлений учащихся с вокальной моторикой, с внутренним пением, иногда с попыткой мысленного проигрывания мелодии на столе или на коленях. В результате анализа исследователь пришел к выводу о том, что все эти моторные реакции, связанные с установлением слухового воображения с помощью мускульных переживаний голосового аппарата или движения пальцев, нужны не только для того, чтобы вызвать или удержать в течение короткого времени слуховые представления, но и для крепкого их запоминания [6].

Таким образом, исследовав проблему использования нетрадиционных методов в процессе развития гармонического слуха младших школьников, мы пришли к заключению о том, что предложенная Т.Б. Сиротиной методика, содержательный контекст которой конкретизирован комплексом двигательно-пластических упражнений, активизирующих процесс закрепления понятия функциональности аккордов, их связей между собой, помогает современному педагогу справиться с достаточно сложной и важной задачей развития гармонического слуха у начинающих музыкантов. Способность пластически воспроизводить явления не предметного мира, понятий, мысли является свойством творческого воображения, имеющего свое начало в подсознании. Слуховые впечатления, полученные при анализе несложных гармонических последовательностей, являются необходимой базой для усовершенствования у учащихся творческих способностей.

Список использованной литературы:

1. Биркенбиль, В. Ф. Язык интонации, мимики, жестов : [Пер. с нем.] / В. Ф. Биркенбил. – СПб. : Питер-пресс, 1997. – 214 с.
2. Галеев, Б. М. Светомузыка, синестезия, Прометей : сборник статей / Б. М. Галеев, И. Ванечкина. – Казань : Изд-во Казанского гос. технического ун-та, 2012 (Казань : Татполиграф). – 267 с.
3. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский . – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 1136 с.

4. Самойлова, Л. В. Развитие гармонического слуха на начальном этапе обучения музыке : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. / Людмила Васильевна Самойлова : Уральск. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004. – 143 с.

5. Сіротіна, Т.Б. Рухово-пластичні вправи у процесі формування функційного слуху учнів // Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції: зб. статей. – Луганськ, 2007. – с. 389 – 394.

6. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва ; Ленинград : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. – 335 с.

Natalya Samokhina
doctor of pedagogical sciences,
associate professor
Professor of the department of cultural studies and musicology
FGBOU VO «Lugansk State Pedagogical University»,
Lugansk, Russia.
samohina71@mail.ru

USING NON-TRADITIONAL TEACHING METHODS IN THE PROCESS OF
DEVELOPMENT OF HARMONIC HEARING OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN
(ON THE EXAMPLE OF AUTHOR'S METHOD OF T.B. SIROTINA)

Abstract: The article deals with the possibilities of using communicative signals in musical pedagogy in the process of developing the skills of "motor intonation" in primary school children. Psychological and pedagogical aspects of pupils' perception of functional links of chords are determined. The author's method of T.B. Sirotina is analysed, the substantial context of which is concretised by non-traditional ways of transferring by pupils of their own auditory impressions from sounding of chords by means of "functional movements".

Key words: functional connection of chords, kinesics, synaesthesia, harmonic hearing, interrelation of musical auditory perceptions and motor skills.

Фань Цзюи (КНР)
аспирант кафедры
теории и методики преподавания искусства
Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максим Танка»,
г. Минск, Республика Беларусь
506386706@qq.com

**ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА
ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ**

Аннотация: В статье анализируется состояние музыкально-образовательного пространства Китая на современном этапе в условиях цифровизации. Обозначены основополагающие функции музыкальной педагогики, а также основные идеи и практические подходы к

осуществлению компьютеризации музыкального образования в практике преподавания игры на фортепиано в системе дополнительного образования Китая.

Ключевые слова: цифровые технологии, цифровизация, музыкальное образование, дополнительное образование, фортепиано, синтезатор.

Образование в сфере культуры и искусства является национальным достоянием каждой страны. Важнейшую роль в формировании культурного потенциала играют учебные заведения культуры и искусства. Как важнейшая составляющая единого образовательного пространства Китайской Народной Республики, сложившегося в современном обществе, рассматриваются школы искусств, художественные и музыкальные школы системы дополнительного образования, которые входят в структуру непрерывного многоуровневого художественно-музыкального образования: школа-колледж-учреждение высшего образования.

В настоящее время музыкально-образовательное пространство построено на основе теоретико-методологических исследований китайских ученых Сяо Юмэй, Чжан Лань, Лян Баохуа и других. Музыкальная педагогика стремится к расширению опыта, находясь в постоянном поиске наиболее результативных путей воспитания каждого ученика, к созданию условий для становления его индивидуальной творческой личности. Для успешной музыкально-педагогической деятельности педагог применяет приоритетные профессиональные и психологические качества: высокую музыкальную и духовную культуру, компетентность, музыкально-педагогическую интуицию, эмпатию, любовь к детям, потребность увлечь их. Сегодня функции музыкальной педагогики значительно расширились.

Профессиональными задачами педагога исполнительских дисциплин является не только обучение игре на инструменте, но и музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное развитие и всестороннее развитие личности обучающегося [2, с. 65].

Поиск инноваций в сфере музыкально-педагогической подготовки, сложившейся в XIX–XX вв., актуализирует разработку и внедрение новых путей переосмысления достижений в обучении музыкальному исполнительскому мастерству. При обучении игре на традиционных музыкальных инструментах определяются и отслеживаются, прежде всего, качественные показатели – это «рост» обучающегося в соответствии с программными требованиями по классу, а также насколько расширились его исполнительские возможности в техническом (максимально), музыкальном и интеллектуальном плане. Школа дополнительного образования неустанно создает благоприятные и разнообразные условия для обучения, выполняя главный «заказ» родителей: научить ребенка играть на инструменте, увлечь его музыкой, активизировать в процессе обучения и развить его мышление. Но учебный процесс не стоит на месте: создаются новые методы, решения, идеи [2, с. 65].

В начале XXI века с помощью сочетания и развития компьютерных мультимедийных и сетевых коммуникационных технологий цифровое образование постепенно растет и имеет тенденцию вытеснять традиционные модели обучения. Цифровая платформа образовательных ресурсов, созданная путем объединения современных информационных технологий, разработки и применения программного обеспечения, больше не ограничена временем и пространством и действительно достигает максимальной степени интеграции и обмена образовательными информационными ресурсами. Являясь важной частью образовательных ресурсов в колледжах и учреждениях высшего образования, построение цифровых образовательных ре-

сурсов стало важной задачей развития музыкального воспитания в Китайской Народной Республике.

В настоящее время нововведения становятся нормой современного образования: это использование компьютерных и цифровых технологий. Музыкальная культура вступила в новую фазу своего развития: цифровые технологии по сравнению с нотной письменностью и аналоговой звукозаписью открыли принципиально новые возможности работы со звуком, создали возможность не только хранения и воспроизведения музыки, но и возможность получать нужное звучание по любому из его параметров (высоте, тембру, динамике и пространственной локализации).

Цифровой инструментарий, как и электроакустический канал, беспредельно расширил круг слушателей и любителей электронного музицирования, которое в музыкальном обучении нацелено на получение запрограммированного результата [3, с. 55].

Цифровой метод обучения музыке несравним с традиционным методом обучения музыке в повышении интереса учащихся к изучению музыки. В традиционном режиме обучения в прошлом учителя писали на доске мелом, что отнимало много времени и не было интуитивным, однако, используя аудиовизуальные методы обучения, учителям нужно только аккуратно нарисовать подготовленный контент в картинках и представить изображения на проекционном экране в соответствии с процессом обучения в классе. Он также может отображать различные шрифты на экране компьютера с разными цветами, звуками и формами посредством создания компьютерных презентаций. Преподавание инструментальной музыки – это урок художественно-эстетической практики, в котором учащиеся принимают непосредственное участие. Раньше нотные партитуры в Китае часто записывались заранее на доске. Сейчас они выводятся через проектор, чтобы обучающиеся могли видеть их в любой момент урока. Это не только значительно снижает трудоемкость работы учителей, но и приводят к тому, что обучающиеся чувствуют себя раскрепощенными и счастливыми в учебе, повышается удовольствие от музыкальных занятий в классе.

В настоящее время музыкальное обучение в системе дополнительного образования в Китайской Народной Республике строится с учетом возможностей новейшего программного и методического обеспечения. Осуществляется мобильная корректировка методики преподавания соответствующих учебных дисциплин, внедрение в обучение компьютерных технологий производства музыки и мультимедийного обеспечения, повышается эффективность обучения при активном осуществлении цифровой трансформации преподавания музыки.

Ученые и педагоги Шанхайского педагогического университета разработали и внедрили в программы подготовки по музыкальным специальностям обычных колледжей компьютерные музыкальные технологии, что сыграло положительную роль в развитии преподавания специальных учебных дисциплин, особенно музыкального инструмента и теории музыки. В результате сегодня, после внедрения цифровых музыкальных технологий, выпускники колледжей – учителя музыки – с помощью технологии компьютерного производства музыки могут создавать все виды партитур, музыкальных треков и т. д., необходимых для занятий в школе и центрах искусств.

В настоящее время существует три основных модели обучения игре на цифровом фортепиано. Все они в разной степени используются педагогами в зависимости от образовательных условий, режима обучения (традиционного, дистанционного, гибридного), формы проведения

занятий (индивидуальные, малогрупповые и групповые) и уровня владения учителем и обучающимися современными технологиями [4, с. 104].

1. Интерактивная самообучающаяся модель основана на мультимедийном программном обеспечении для обучения игре на фортепиано и интеллектуальной системе фортепиано. Она использует, в основном, компьютерное программное обеспечение в качестве инструмента для участия в традиционном обучении. Обучающиеся могут эффективно учиться игре на фортепиано, используя программное обеспечение, оснащенное MIDI-клавиатурой, подключенной к звуковой карте компьютера, или подключив цифровое пианино к компьютеру.

2. Мультимедийная интерактивная модель обучения позволяет изучать фортепианную музыку в аудиовизуальной среде самостоятельно, овладевать соответствующими знаниями по истории и теории фортепианной музыки, а также оценивать известные музыкальные произведения значимых и популярных композиторов. Этот независимый мультимедийный интерактивный метод обучения с использованием изображений, звуков и других цифровых данных в учебном процессе не только помогает пробудить интерес учащихся к обучению, но и стимулирует позитивное мышление, благодаря чему учащиеся могут перейти от пассивного к активному обучению.

Освоив на курсах с помощью опытных преподавателей обучающее программное обеспечение, обучающиеся могут запускать мультимедийный интерактивный режим музыкального образования, который также является хорошим помощником для изучения фортепианной музыки. Соединяя такое оборудование, как CD, VCDDVD, CD-ROM, DVD-ROM и AVI, с персональной компьютерной системой или профессиональной системой обучения игре на цифровом фортепиано, получается комбинация оптимизации мультимедиа. В настоящее время в Китайской Народной Республике существует множество компаний, нацеленных на удовлетворение потребностей в обучении музыке в мультимедийном интерактивном режиме.

3. Модель «SmartPiano». Это «интерактивная обучающая сеть человек-фортепиано-машина» (умное фортепиано и полноценный компьютер). С ее помощью можно оборудовать онлайн-классы музыки и подключиться к интернету для обучения и общения. Музыкальная система представляет собой высокотехнологичную интеллектуальную искусственную среду, которая объединяет компьютерные технологии, технологии музыкальных инструментов и технологию MIDI (технология цифрового интерфейса музыкальных инструментов). SmartPiano сочетает в себе многофункциональное интеллектуальное высокотехнологичное пианино и набор более чем 100 видов цифровых музыкальных инструментов, которые в любой момент можно использовать для обучения, сочинения, редактирования, развлечения, создания аранжировок музыки и записи компакт-дисков с авторскими музыкальными произведениями. При таком наборе мощных функций стоимость SmartPiano ниже, чем у традиционных фортепиано, что делает его очень популярным в современном пространстве образования и культуры [1, с. 9].

Цифровой метод обучения музыке положительно влияет на стимулирование учебной инициативы и творчества учащихся. Разумным компромиссом между сложившимся интонационно-слуховым опытом детей, задачей обучения на инструменте, направленным на формирование их музыкальной культуры, может явиться цифровой синтезатор с его функциями аккомпанемента. На уроке ребенок подбирает понравившуюся мелодию, но, обнаружив, что сочинение его изначально носит неполноценный характер из-за невозможности прибавить к не-

му многоэлементную фактуру, адекватную полноценному звучанию, может потерять интерес к этой форме деятельности. И чтобы этого не произошло, педагог преподносит ему совершенный, полноценный аккомпанемент, иногда заменяющий целый оркестр. На уроке можно наблюдать, как загораются глаза ребенка, так как творческий продукт его становится интересен и мотивирует к дальнейшему творчеству.

В памяти цифровых фортепиано и синтезаторов запрограммировано огромное количество автоаккомпанементов, которые можно использовать с популярными песенками из мультфильмов на примере подачи их с классическими, танцевальными, стилистически ритмизованными или плавными аккомпанементами. Воспитательное значение работы, связанной с цифровыми инструментами, имеет большое значение в области саморазвития учащихся. Музыкально-ориентированная работа с аудиоинформацией дает возможность ученику познакомиться с исполнительским искусством музыкантов прошлого и настоящего, а также отечественных и зарубежных интерпретаторов. Трудно выполняемая ранее задача – сравнивать художественные трактовки нескольких музыкантов – сегодня становится логичным и доступным приемом.

Применение цифровых технологий в учебном процессе связано с расширением предметной сферы творчества обучающихся: наряду с задачами исполнительского интонирования сюда входит и создание новых тембров, звуков, гармонии, а также установка правильного динамического баланса голосов всей фактуры. Это творческая работа расширяет свои границы и охватывает все виды деятельности учащегося: композиторскую, звукорежиссерскую и редакторскую. Таким образом, обучение на электронном инструменте параллельно с традиционным становится более глубоким и многогранным. Кроме того, яркость, качество и точность звука цифрового фортепиано пробуждает творческую фантазию и желание музицировать, а возможность регулировать динамику звука позволяет заниматься ребенку дома в любое время суток, не создавая шума для окружающих (можно музицировать в наушниках).

Таким образом, в настоящее время в системе дополнительного образования Китайской Народной Республики в практике обучения игре на фортепиано все большее место занимают цифровые технологии. Это проявляется в использовании трех основных моделей обучения игре на цифровом фортепиано, которые в разной степени используются педагогами в зависимости от образовательных условий, режима обучения (традиционного, дистанционного, гибридного), формы проведения занятий (индивидуальные, малогрупповые и групповые) и уровня владения учителем и обучающимися современными технологиями. Электронно-образовательные ресурсы как инновационные педагогические технологии позволяют совершенствовать педагогический процесс, способствуют формированию музыкальной культуры ребенка. При этом личность педагога остается эталоном профессионализма и целевым ориентиром, а цифровые технологии являются базовым инструментарием, которые в руках опытного педагога позволяют достигнуть еще большего эффективного результата. Также цифровой метод обучения музыке положительно влияет на стимулирование учебной инициативы и творчества обучающихся.

Список использованной литературы:

1. 王运武.我国数字化教育资源现状及发展策略[J]. 中国教育信息化, 2008 (01) : 9–11. = Ван Юньву. Текущая ситуация и стратегия развития ресурсов цифрового образования в Китае. Информатизация национального образования, 2008. – №1. – С. 9–11.

2. 胡铁生, 詹春青. 中小学优质“微课”资源开发的区域实践与启示[J]. 中国教育信息化, 2012 (22) : 65-69. = Ху Тишенг, Чжан Чунцин. Региональная практика и просвещение в области разработки высококачественных ресурсов «микроклассов» в начальных и средних школах. China Educational Informatization, 2012. – №22. – С. 65–69.

3. 张岚. 首届全国数字化音乐教育研讨会综述[J]. 南京艺术学院学报, 2002(1): 55-56. = Чжан, Лань. Краткий обзор Первого национального симпозиума по цифровому музыкальному образованию. Журнал Нанкинского университета искусств, 2002. – №1. – С. 55–56.

4. 任友群, 徐光涛, 王美. 信息化促进优质教育资源共享系统科学的视角[J]. 开放教育研究, 2013(05): 104-111. = Жэнь Юцюнь, Сюй Гуантао, Ван Мэй. Информатизация способствует обмену высококачественными образовательными ресурсами – с точки зрения системной науки. Исследование открытого образования. 2013. – № 5. – С. 104–111.

Fan Zuoyi

graduate student of the department theories and teaching methods art
BSPU named after M. Tank, Minsk
educational institution “Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank”,
Minsk, Republic of Belarus
506386706@qq.com

THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE PRACTICE OF TEACHING PIANO IN THE ADDITIONAL EDUCATION SYSTEM OF CHINA

Abstract: The article analyzes the state of the musical and educational space in China at the present stage. The fundamental functions of music pedagogy are outlined, as well as the main ideas and practical approaches to the implementation of computerization of music education in the practice of teaching piano in the additional education system of China.

Key words: digital technologies, digitalization, music education, additional education, piano, synthesizer.

Хуан Шуай (Китай, Юньчэн)

аспирант кафедры музыковедения,
композиции и методики музыкального образования факультета «Консерватория»

Научный руководитель – **Хватова Светлана Ивановна**

доктор искусствоведения, профессор,
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
г. Краснодар

hvatova_svetlana@mail.ru

ИЗУЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНОГО ФОЛЬКЛОРА В КИТАЕ В ДЕЛЕ ОБНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Аннотация: Духовое и ударное инструментальное исполнительство в Китае – явление глубоко почвенное. Оно зиждется на богатейших фольклорных традициях, которые все еще продолжают изучаться в многочисленных фольклорных экспедициях. В статье рассматрива-

ются наиболее значимые события, связанные с собиранием, фиксацией и сохранением нематериального культурного наследия страны.

Ключевые слова: инструментальное исполнительство, духовые и ударные инструменты Китая, этномузыкалогия, фольклорные экспедиции.

Музыка, сопровождающая человека от рождения до ухода в мир иной, априори представлена жанрами, предполагающими как певческое, так и инструментальное исполнение. Духовые и ударные инструменты при этом выполняют как сольную, ансамблевую, так и аккомпанирующую функции. В XX столетии европейские музыкальные инструменты проходят своего рода «национализацию», как за счет освоения новых тем, образов, свойственных китайской музыкальной культуре, так и средств музыкальной выразительности. Немаловажную роль в данном процессе выполняют творческие работы, основанные на собирании, изучении и обработке аутентичного фольклорного музыкального материала. Многие результаты становятся новыми репертуарными единицами при обучении музицированию

В 1984 г. для выявления и оперативной фиксации нематериального культурного наследия Китая, связанного с традиционным инструментальным исполнительством, по указанию Министерства культуры КНР, Государственной комиссии по делам национальностей и Ассоциации китайских музыкантов в Пекине была создана Главная редакция сборника китайской народной инструментальной музыки, руководителем которой стал Ли Лин, а заместителями – Хуан Пэнсян, Дин Мин, Ван Цзимин и Юань Цзинфан. В 1990 году, было завершено первичное и повторное рецензирование тома «Шэньси». А в 2009 г. опубликованы и распространены два компендиума «Тибет» и «Юньнань». В целом, вся работа продолжалась, в общей сложности 25 лет, в течение которых было издано 55 книг с объемом текста более 68 млн. слов. Публикации включали в себя свыше 20000 нотных текстов и 2400 фотографий. Однако издания не вобрали в себя весь, поистине, гигантский материал. Неопубликованными остались свыше 150 000 первоисточников и более 3000 часов аудиоматериалов, а также большой объем фотографической информации. В 2001–2004 гг. было классифицировано и каталогизировано все не изданное, и этот огромный слой информации включили в базу фундаментальных ресурсов по этническому фольклору и литературе в Китае.

Издание вышеуказанной серии книг и создание базы данных позволило объединить произведения инструментальной музыки, разбросанные в разных частях Китая, в различных этнических группах и религиях, что значительно повысило эффективность поиска и чтения для широкой публики и нахождения материала исследователями, а также способствовало становлению и развитию смежных дисциплин – музыкальной этнографии, инструментоведения, фольклора и этномузыкалогии. К примеру, в результате изучения сборника «Китайская этническая народная инструментальная музыка» было выявлено, что в Гуйчжоу, Ганьсу, Хэбэе, Цзянсу, Хайнань, Чжэцзян, Тибете, Синьцзяне, Внутренней Монголии и Шэньси бытовали наигрыши на народных духовых инструментах, в числе которых «Песня пастуха» (Уезд Сяхэ, провинция Ганьсу), «Мелодия о стаде овец» (Провинция Гуйчжоу, уезд Вэйнин), «Песня о пасущемся крупном рогатом скоте» (Город Сиань, провинция Шэньси), «Небесный конь» (Внутренняя Монголия), «Песня о стаде ослов» (Уезд Юйтянь, провинция Хэбэй) и т. д.

Процесс сбора и систематизации информации может быть очень трудным и даже опасным¹². Так, в 1983 г. сотрудник музея массового искусства Анькан (провинция Шэньси) Ма Шаоюэ трагически погиб от наводнения, пытаясь защитить материалы записи. Помимо стихийных бедствий и болезней, сотрудники сталкиваются с такими проблемами, как недостаточное финансирование, отсутствие транспорта и коммуникации. Например, недостаток денег в провинции Гуйчжоу после 1990 года привел к девятилетнему перерыву в деятельности редакционного отдела, после чего работа возобновилась в 1999 году.

Несомненно, собирание материала требовало самоотверженности специалистов. Так Ян Чаншу отвечал за сбор нот в уезде Лейшань на юго-востоке провинции Гуйчжоу, где проживает народность мяо. Там затруднено транспортное сообщение и часто происходят стихийные бедствия. Он ездил в провинцию дважды (в 1977 и 1987 годах) и собрал 104 произведения шэн, в том числе «Песню о стаде буйволов».

Провинция Ганьсу в Тибете – экономически отсталая, во многих деревнях нет дорог, поэтому сотрудникам приходилось ходить пешком или ездить на велосипедах, чтобы взять интервью у исполнителей на традиционных инструментах. Дуань Япин, не знающая тибетского языка, в одиночку отправилась в уезд Сяхэ, тибетское поселение на высоте 3800 м над уровнем моря, чтобы собрать музыкальный материал. Хотя собирательнице удалось найти только одну песню «Песня пастуха», исполненную на тибетской флейте, ее мужество произвело глубокое впечатление на местных жителей и коллег.

Наиболее специализированной была коллекция во Внутренней Монголии, территории, где наиболее интенсивно развивается скотоводство. Представляется вполне естественным, что наибольшее число пастушьих наигрышей было зафиксировано именно там. Поскольку Внутренняя Монголия – весьма обширная территория, провинциальный департамент культуры собрал народных исполнителей в Уланчабском лиге, Жэлимэне, Хоххоте и Баотоу для записи их игры.

В процессе работы над изданием известный этномузыколог Замусу редактировал книгу, предоставил много информации и внес много замечаний. Наконец-то вниманию читателей представлен сборник китайской народной инструментальной музыки, в котором сконцентрирован труд многих музыкантов, фольклористов, редакторов, коллекционеров, фотографов, представляющий собой бесценный музыкальный документ, имеющий высокую академическую ценность. Разумеется, на этом работа не заканчивается, и в дальнейшем в базу данных будут включаться новые сведения для доступа исследователей и читателей.

Huang Shuai (China, Yuncheng)

Postgraduate student of the Department of Musicology,
Composition and Methods of Music Education, Faculty of Conservatory,
Scientific supervisor – Doctor of Art History, Professor S.I. Khvatova,

¹² В 1993 г. внезапно заболел и умер Линь Маосюань, руководитель проекта в районе Цзуньи провинции Гуйчжоу. В результате, потерял большой объем материалов. В 2002 г. в процессе собирания нот внезапно умер от болезни музыкант У Динбан. Ван Бинь, главный редактор района Синьчжоу провинции Шаньси, резко почувствовал себя плохо за рабочим столом на завершающем этапе работы. Го Шоуван, народный артист из района Цинъян провинции Ганьсу, умер вскоре после завершения записи более 30 произведений зурны, которые он осуществил во время госпитализации в 1990 году.

Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar.

STUDYING AUTHENTIC FOLKLORE IN CHINA IN UPDATING THE PEDAGOGICAL REPERTOIRE

Abstract: Wind and percussion instrumental performance in China is a deeply rooted phenomenon. It is based on the richest folklore traditions, which still continue to be studied in numerous folklore expeditions. The article discusses the most significant events related to the collection, recording and preservation of the country's intangible cultural heritage.

Key words: instrumental performance, Chinese wind and percussion instruments, ethnomusicology, folklore expeditions.

Цзинь Гуй (КНР),

студент магистратуры,

Научный руководитель - **Грибкова Ольга Владимировна**

доктор педагогических наук, профессор,

Департамент музыкального искусства института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,

г. Москва

groli@mail.ru

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ

Аннотация: Статья исследует различные способы развития музыкального слуха у детей школьного возраста на уроках эстрадного вокала. Рассматривается значимость развития музыкального слуха для успешного обучения эстрадному вокалу, и предлагаются педагогические подходы. Статья также акцентирует важность индивидуального подхода к каждому ребенку для оптимального развития его музыкальных способностей и вокального таланта.

Ключевые слова: музыкальный слух, гармонический слух, абсолютный слух, школьный возраст, эстрадный вокал, певческие навыки, музыкальные способности, музыкальное воспитание.

Музыкальный слух является значимой составляющей, характеризующейся способностью к восприятию, анализу и пониманию звуковой информации. Он является одним из важных компонентов успешного обучения вокалу. Развитие этого навыка играет ключевую роль в формировании музыкальной грамотности и способности артистично выразить себя через исполнение.

Существуют разновидности музыкального слуха, которые необходимо развивать вокалистам и другим музыкантам, среди которых можно дифференцировать следующие категории:

1. Интонационный слух, который отвечает за восприятие музыки как единой композиции, организованной в определенной последовательности звуков.

2. Абсолютный слух, который предоставляет способность распознавать ноты без сравнения с эталоном и воспроизводить композиции по памяти.
3. Относительный (интервальный) слух, который позволяет определять высоту звуков через сравнение с уже известными.
4. Внутренний слух, который позволяет мысленно воспроизводить музыкальные произведения.
5. Ладовый слух, который связан с восприятием взаимоотношений между звуками в композиции, таких как устойчивость или неустойчивость ноты.
6. Динамический слух, который определяет изменения громкости композиции, включая нарастание, перемещение волнами и резкие акценты.
7. Тембральный слух, который позволяет различать специфическую окраску инструментов.
8. Тональный слух, который характеризуется умением различать высоту звуков.
9. Ритмический слух, который связан с чувством ритма и скорости воспроизведения звуков.

Согласно мнению исследователя Г. И. Шатковского, каждый из этих видов музыкального слуха играет свою уникальную роль как в процессе восприятия музыки, так и в процессе ее исполнении. Естественно, что в реализации осознанной и комплексной музыкально-исполнительской деятельности, представленные категории музыкального слуха взаимосвязаны и задействованы одновременно в определенных соотношениях, что требует целенаправленного процесса тренировки и развития данных возможностей у обучающихся.

При развитии слуха у обучающихся важно помнить, что каждый ребенок уникален и обладает своими уровнем понимания, способностями и темпом обучения. Поэтому колоссальную роль в развитии музыкального слуха у детей играет индивидуальный подход.

Внимание и оценка позволяют определить сильные и слабые стороны ученика. Адаптация уроков и занятия с учетом индивидуальных особенностей ребенка, позволят ему почувствовать себя уверенно и сконцентрироваться на важных моментах.

Поощрение и поддержка усилий ребенка в развитии музыкального слуха укрепят его мотивацию и интерес к музыке. Индивидуальные задания, направленные на развитие конкретных видов музыкального слуха, позволят быстрее подтянуть слабые стороны ученика. Вариативность методов помогает быстро найти нужный подход к каждому ребенку. Некоторые дети лучше реагируют на визуальные подходы, другим более близки аудио или кинестетические методы. Взаимодействие с родителями или опекунами детей, поможет узнать о их интересах, предпочтениях и индивидуальных потребностях. Это, в свою очередь, поможет лучше понять каждого ребенка и разработать подходы для его обучения.

Только после тщательного анализа способностей ребенка, можно приступать к работе над развитием музыкального слуха. Некоторые способы развития каждого из видов слуха:

1. Интонационный слух:

- Прослушивание и анализ целых музыкальных произведений разных стилей и жанров, чтобы уловить и оценить их общую структуру и последовательность звуков;
- Практика совместного музицирования с другими музыкантами, что помогает слушать и реагировать на музыку вместе с другими.

2. Абсолютный слух:

- Регулярные прослушивания звучания различных нот, чтобы запоминать их характеристики и ассоциировать с соответствующими звуками, как на инструменте, так и в голосе;

- Практика распознавания мелодий, аккордов и произведений без внешних помощников, чтобы улучшить точность и надежность абсолютного слуха.

3. Относительный (интервальный) слух:

- Проведение упражнений на определение интервалов между нотами, используя различные мелодии и гармонии;

- Игра на музыкальных инструментах или пение с использованием интервалов для тренировки уха на их определение.

4. Внутренний слух:

- Практика ментального исполнения музыкальных произведений в уме, включая мелодии, аккорды и ритмические фигуры;

- Изучение нотного материала и попытка «проиграть» его в голове, представляя музыкальную картину.

5. Ладовый слух:

- Изучение и анализ гармонических структур в музыке, включая аккорды и их функции;

- Исполнение музыки с акцентом на структурные элементы, такие как устойчивые и неустойчивые ноты, тяготение и разрешение.

6. Динамический слух:

- Игра на инструменте или пение с учетом изменения громкости и динамики звуков;
- Прослушивание музыкальных произведений с акцентом на изменение громкости и выявление динамических контрастов.

7. Тембральный слух:

- Прослушивание различных музыкальных инструментов и вокальных тембров для развития чувства различия звуковых характеристик;

- Исполнение музыки с акцентом на тембровые особенности и выразительность звучания.

8. Тональный слух:

- Регулярные занятия по нотам и их идентификация по высоте;
- Практика воспроизведения мелодий и аккордов с точными высотами нот.

9. Ритмический слух:

- Проведение упражнений на определение ритмических фигур и длительностей нот;
- Исполнение музыки с акцентом на точное воспроизведение ритмических мотивов и упражнений.

Существует множество методик и подходов к развитию музыкальных способностей у детей, и каждый преподаватель должен выбирать тот, который наиболее подходит определенному ребенку. Некоторым детям более комфортно развивать слух через игры и упражнения, а другие через более серьезные методы.

Развитие музыкального слуха является важным аспектом музыкального образования и артистического развития, что подтверждает необходимость его непрерывного развития. Владение различными видами музыкального слуха способствует более полному и глубокому вос-

приятию музыки, повышает музыкальную грамотность и уровень практических навыков, а следовательно успешность вокально-исполнительской деятельности в целом.

Список использованной литературы:

1. Андрианова, Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. // Научно - методическая разработка. – М.: Музыка, 1999. – 132с.
2. Грибкова, О.В. Развитие вокально-хорового творчества в современном музыкальном воспитании // Искусство и образование. – 2020. – № 2 (124). – С. 98-105.
3. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – М.: Амрита, 2010. – 208с.

Jin Gui (PRC),
postgraduate student
Scientific supervisor – Olga Vladimirovna Gribkova,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
Department of music art Institute of culture and arts
Moscow City University, Moscow
grol@mail.ru

WAYS TO DEVELOP MUSICAL HEARING IN CHILDREN

Abstract: The article explores various ways to develop musical hearing in school-age children during pop vocal lessons. The importance of developing musical ear for successful training in pop vocals is considered, and pedagogical approaches are proposed. The article also emphasizes the importance of an individual approach to each child for the optimal development of his musical abilities and vocal talent.

Key words: musical ear, harmonic ear, absolute pitch, school age, pop vocals, singing skills, musical abilities, musical education.

Чжай Сюецзюнь (КНР)
кандтдат педагогических наук, преподаватель
кафедры теории музыкального факультета
Чжаоцинский университет г. Чжаоцин (провинция Гуандун, КНР)
yangerjiji@163.com

**МЕТОДЫ ПОЛИСТИЛЕВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация: В статье рассматриваются методы полистилевой организации музыкально-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования: метод ротации стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки, метод полистилевого диалога / полилога, метод проведения занятия в расширенном стилевом контексте. Дается краткое описание

методов, приводятся примеры их практического применения в музыкально-образовательном процессе.

Ключевые слова: метод, стили изучения, интерпретации и преподавания музыки, музыкально-образовательный процесс, учреждение дополнительного образования.

Одной из сущностных характеристик современного образовательного пространства является стилевое многообразие, или полистилизм, который, пронизывая все сферы жизнедеятельности человека, приводит к переходу от моностилистической к полистилистической культурной организации, к формированию нового «мирового» мышления, распространяющегося на область художественного творчества и проникающего в социокультурное и образовательное пространства.

Вместе с тем, в системе дополнительного образования наблюдается определенное противоречие между наличием в образовательном пространстве явления полистилизма и отсутствием его научного осмысления применительно к процессам обучения, воспитания и развития личности, что обуславливает стихийный характер их протекания и не позволяет в полной мере реализовать развивающие потенциалы

Объективные требования полистилевого разнообразия в организации музыкально-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования становятся насущной необходимостью, подчеркивая актуальность исследования заявленной проблемы и возможности ее рационального решения. Одним из реальных путей решения данной проблемы, как нам представляется, является использование методов полистилевой организации музыкально-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования, что и является объектом нашего исследования.

Осмыслению сущности понятия полистилизма в образовании способствуют философская трактовка феномена «полистилистика» в работах А. П. Дубининой [3], Д. С. Лихачева [6] и А. Ф. Лосева [7], культурологическая концепция полистилистического пространства Л. Г. Ионина [5], педагогическая теория полистилевого образовательного пространства А. В. Торховой [8], доктрина полистилистики как феномена музыкально-художественной культуры в исследованиях С. В. Анохиной [1] и Н. И. Ильичевой [4], интерпретация музыкально-педагогического стиля в образовательном пространстве современного Китая (Дай Чэньян [2], Цао Син [9]) и др.

Анализ вышеотмеченных (и ряда др.) работ позволил нам разработать методы полистилевой организации музыкально-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования, в качестве которых выступают метод ротации стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки, метод полистилевого диалога / полилога, метод проведения занятия в расширенном стилевом контексте. Рассмотрим эти методы каждый в отдельности и более предметно.

Метод ротации стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки

Стиль изучения музыки (инструментальных, вокальных произведений) подразделяется на три вида: адаптивный, автономный и когерентный.

На начальных этапах работы над инструментальным, вокальным произведением рекомендуется использовать адаптивный стиль их изучения. Например, преподаватель показывает на конкретном музыкальном произведении, как нужно его изучать (с чего начинать, над чем, в

какой последовательности работать и т. д.). Учащийся (по образцу, или по аналогии) демонстрирует работу над другими музыкальными произведениями из учебной программы (и не только). С течением времени (по мере освоения адаптивного стиля) учащемуся предлагается «автономное плавание» при изучении музыкальных произведений, включенных в учебную программу, предоставляется определенная степень свободы, своеобразная «ниша» для индивидуальных проявлений и инициатив. Он самостоятельно изучает специальную литературу, раскрывающую историю создания, основную идею, художественно-образную составляющую и прочие сведения о разучиваемом музыкальном произведении, посещает концерты, пользуется аудио- и видеозаписями, интернет-ресурсами и др.

Таким образом, постепенно учащийся осваивает автономный стиль изучения музыки, который выступает своеобразным трамплином для перехода к когерентному стилю, стилю диалогическому, согласующему, сотворческому. Т. е. при изучении музыкальных произведений учащийся становится способным к конструктивному диалогу с преподавателем, а занятие приобретает характер тесного сотрудничества, сотворчества, в котором педагог выступает в роли партнера, со-творца, модератора.

Стиль интерпретации музыки подразделяется на такие его разновидности, как имитационно-подражательный, индивидуально-персонифицированный, творчески-преобразующий.

Освоение стилей интерпретации музыки рекомендуется начинать с имитационно-подражательного стиля. К примеру, учащемуся предлагается прослушать в записи несколько вариантов «Итальянской песенки» из Детского альбома П. И. Чайковского в интерпретации разных музыкантов и составов исполнителей (соло, ансамбль, хор, оркестр), сравнить их, найти отличительные особенности исполнительских трактовок и воспроизвести (сымитировать) их на инструменте (голосом).

После освоения имитационно-подражательного стиля интерпретации музыки следует переходить к освоению индивидуально-персонифицированного. Для этого, к примеру, учащемуся предлагается найти и обосновать собственные варианты исполнительской трактовки «Итальянской песенки» П. И. Чайковского. Для начала ему можно предложить выполнить следующие задания:

1) исполнить 1-ю (1-й – 4-й такты) и 2-ю (5-й – 8-й такты) фразы единым штрихом *legato*, подчеркивая тем самым певучесть (кантиленность) звучания мелодии;

2) исполнить 1-ю (1-й – 4-й такты) и 2-ю (5-й – 8-й такты) фразы, четко разделяя мелодию на короткие мотивы и используя штрих *staccato*, акценты (как указано в тексте), подчеркивая тем самым танцевальный характер музыки;

3) исполнить 3-ю (12-й – 15-й такты) фразу на *f*, а 4-ю (16-й – неполный 20-й такты) – на *p*, создавая тем самым эффект своеобразного «эхо»;

4) исполнить 1-ую (1-й – 4-й такты) фразу в 1-й октаве (*loco*, как написано в тексте), а 2-ю (5-й – 8-й такты) – во 2-й октаве, создавая эффект музыкального диалога типа «вопрос – ответ».

Таким образом, разнообразно варьируя нотный материал и используя свой креативный потенциал, учащийся постепенно вырабатывает собственную концепцию, исполнительскую трактовку данного произведения, приобретая тем самым навыки индивидуально-персонифицированного стиля интерпретации музыки.

Наиболее сложным является обучение навыкам творчески-преобразующего стиля интерпретации музыки. Как показывает практика, большинство учащихся скептически относятся к

своим музыкально-творческим потенциям, поскольку считают, что сочинение музыки – это удел избранных, наделенных особым «божьим» даром людей (композиторов). При освоении творчески-преобразующего стиля интерпретации музыки прежде всего необходимо преодолеть (частично нивелировать) психологический барьер к сочинению собственной музыки, который наблюдается у большинства учащихся. Для этого на начальных этапах следует давать учащемуся несложные творческие задания, с которыми он сможет справиться самостоятельно. Например, досочинить окончание мелодии, придумать ритмическое (гармоническое) сопровождение к мелодии, вступление к песне и т. д.

В рамках творчески-преобразующего стиля интерпретации музыки можно использовать метод альтернативной интерпретации музыкальных произведений, который понимается как контрастная по отношению к изначальной трактовка замысла, идеи, стиля композитора, которые могут изменяться и концептуально, и вариативно. Альтернативная интерпретация предусматривает концептуально-творческое переосмысление музыкальных произведений, в исполнении которых исторически сложились определенные традиции, нормы и каноны, придание этим произведениям нового («свежего») звучания с помощью современных форм и средств художественно-эстетического выражения (компьютерная музыка и др.). Иначе говоря, альтернативная интерпретация в противовес архаичным прочно устоявшимся нормам в музыкальном исполнительстве позволяет придать известным (популярным) произведениям новую жизнь, услышать их в новых ритмах, темпах и красках (тембрах).

Вывод: применение метода ротации стилей интерпретации музыки позволяет организовать музыкально-образовательный процесс таким образом, что он будет способствовать формированию у учащихся навыков ориентации в различных музыкальных стилях, умению их различать по отличительным признакам, а также содействовать актуализации и развитию их креативного потенциала.

Стиль преподавания музыки традиционно дифференцируют на авторитарный, либерально-попустительский и демократический.

Ротация стилей преподавания музыки используется при работе с различными категориями учащихся. Для ленивого или нерадивого учащегося эффективными будут авторитарные меры воздействия, высокий уровень требовательности со стороны педагога, постоянный контроль и мониторинг результатов его самостоятельной работы. Учащиеся с высоким уровнем мотивации к овладению учебным предметом требуют особого внимания в том плане, что их необходимо своевременно направлять в нужное русло, всячески помогать им ориентироваться в потоке учебной информации, находить в ней необходимый лично значимый контент. В этом случае преподаватель выступает в роли и фасилитатора, и модератора, и партнера. Либерально-попустительский стиль преподавания музыки можно периодически использовать при работе с учащимися, которые в достаточной мере овладели навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями, и излишний контроль со стороны преподавателя, ненужная навязчивость с его стороны могут более навредить, чем помочь делу.

Таким образом, применение метода ротации стилей преподавания музыки позволяет педагогу регулировать музыкально-образовательный процесс в плане дифференциации учащихся по уровню их развития, по направленности и мотивированности к овладению знаниями, умениями и навыками, по индивидуально-психологическим характеристикам, выделению приоритетов в учебе и т. д.

Метод полистилевого диалога / полилога

Применение данного метода рационально использовать при проведении контрольно-отчетных мероприятий. В рамках данного метода все учащиеся класса преподавателя по вокалу, музыкальному инструменту принимают активное участие в коллективном прослушивании и последующем обсуждении достигнутых результатов своих товарищей. В этом случае задействуется коллегиальный компонент образовательного процесса, индивидуальный урок приобретает массовый характер с методической направленностью, в котором преподаватель выполняет функции модератора и эксперта.

Таким образом, метод полистилевого диалога / полилога, который представляет собой своеобразную интерпретацию метода мозгового штурма, позволяет генерировать, сравнивать и сопоставлять мнения двух и более учащихся (преподавателя и учащегося) по различным аспектам музыкального стиля. Например, в дискуссии могут обсуждаться такие вопросы, как степень соответствия исполненной программы стилю композитора (аутентичность исполнения), наличие творческих находок в интерпретации музыкального произведения (оригинальность трактовки), уровень технического мастерства, обеспечивающего соответствие / несоответствие исполнению авторскому стилю или замыслу и др.

Метод проведения занятия в расширенном стилевом контексте

Данный метод направлен на использование на занятиях по вокалу, дирижированию, музыкальному инструменту разнообразного по стилю музыкально-педагогического репертуара, что соответствует одному из основополагающих принципов развивающего музыкального обучения.

Применение этого метода является эффективным на всех этапах обучения учащихся вокальному, дирижерско-хоровому, инструментальному исполнительству. Но наибольшего эффекта метод проведения занятия в расширенном стилевом контексте достигает при работе с учащимися старших классов, когда они переходят на более высокий уровень осмысления музыкальных произведений, их содержания, формы, выразительных средств, программной составляющей, идейного замысла и др.

Освоение стилей разных исполнителей, а также стилей различающихся по творческой манере письма композиторов предполагает включение в одну программу (учебную, экзаменационную, концертную) разностилевых произведений. Данный метод (помимо всего прочего) способствует выработке у учащихся (в качестве одного из промежуточных результатов) умения быстро «переключаться» с одного стиля на другой при исполнении программы, состоящей из разностилевых музыкальных произведений.

Таким образом, использование методов полистилевой организации музыкально-образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования (метода ротации стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки, метода полистилевого диалога / полилога и метода проведения занятий в расширенном стилевом контексте) можно считать дидактически целесообразным и эффективным, поскольку это будет способствовать:

- 1) освоению учащимися различных стилей изучения (адаптивного, автономного и когерентного) и интерпретации (имитационно-подражательного, индивидуально-персонафицированного, творчески-преобразующего) музыки;
- 2) выработке у учащихся умения быстро «переключаться» с одного стиля на другой при исполнении программы, состоящей из разностилевых музыкальных произведений;

3) формированию у учащихся навыков ориентации в различных музыкальных стилях, умению их различать по отличительным признакам, актуализации и развитию их имманентного креативного потенциала;

4) эффективному применению в музыкально-образовательном процессе авторитарного, либерально-попустительского и демократического стилей преподавания музыки;

5) дифференциации и мониторингу учащихся по уровню их развития, по направленности и мотивированности к овладению теоретическими музыкальными знаниями, практическими умениями и навыками исполнения вокальных и инструментальных музыкальных произведений, по индивидуально-психологическим характеристикам, выделению приоритетов в учебе и т. д.;

6) диалогизации музыкального-образовательного процесса, формированию у учащихся навыков ведения конструктивного диалога с преподавателем и со своими товарищами по различным аспектам музыкального искусства и исполнительства.

Список использованной литературы:

1. Анохина, С. В. Полистилистика в музыкальной культуре постмодернизма: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / С. В. Анохина; Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. – Краснодар, 2009. – 22 с.

2. Дай, Чэньян. Практические исследования стилей музыки в образовании и обучении / Чэньян Дай // Журнал «Наука и образование» (на кит. яз.). – 08.2018. – С. 12–13.

3. Дубинина, А. П. Полистилистическая выраженность современной культуры / А. П. Дубинина // Искусство и культура. – 2012. – № 3 (7). – С. 80–85.

4. Ильичева, Н. И. Полистилистика как феномен европейской художественной культуры: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Н. И. Ильичева; Моск. гос. ин-т культуры. – М., 2015. – 24 с.

5. Ионин, Л. Г. Культура на переломе (механизмы и направления современного культурного развития в России) [Электронный ресурс] / Л. Г. Ионин. – Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/data/208/601/1231/007Ionin.pdf>. – Дата обращения: 08.07.2019.

6. Лихачев, Д. С. Контрапункт стилей как особенность искусств / Д. С. Лихачев. Очерки по философии художественного творчества. – СПб.: Блиц, 1999. – 342 с.

7. Лосев, А. Ф. Проблема художественного стиля / А. Ф. Лосев. – Киев: Collegium, Киевская Академия Евробизнеса, 1994. – 288 с.

8. Торхова, А. В. Полистилевое образовательное пространство как дидактический ресурс инновационного развития образования в условиях информационного общества: методология, теория, практика: материалы V междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20 окт. 2011 г. / А. В. Торхова // Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; под науч. ред. А. В. Торховой, З. С. Курбыко. – Минск, 2011. – С. 515–517.

9. Цао, Син. Музыка. Образование. Обучение. Стил / Син Цао // Журнал Университета радио и телевидения Цзилинь (на кит. яз.). – 2018. – № 3 (195). – С. 43–44.

Zhai Xuejun

Candidate of Pedagogical Sciences, Lecturer

Theory Research Office of Music Department, Zhaoqing University

Guangdong Province, People's Republic of China

yangerjiji@163.com

METHODS OF POLYSTYLE ORGANIZATION MUSICAL AND EDUCATIONAL PROCESS IN INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract: The article discusses the methods of polystyle organization of the musical and educational process in institutions of additional education: the method of rotation of styles of study, interpretation and teaching of music, the method of polystyle dialogue / polylogue, the method of conducting classes in an expanded style context. A brief description of the methods is given, examples of their practical application in the musical and educational process are given.

Key words: method, styles of studying, interpreting and teaching music, musical and educational process, institution of additional education.

Чжан Инкэ (КНР)

студент магистратурыка,

Научный руководитель - **Грибкова Ольга Владимировна**

доктор педагогических наук, профессор

Департамент музыкального искусства института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва

grol@mail.ru

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: В статье рассматриваются основные мотивационные факторы, способные сподвигнуть современного ребёнка к занятиям музыкально-театральной деятельностью в рамках предпрофессиональной и общеразвивающей подготовки. Уделяется внимание аспектам практической пользы, возможностям и перспективам для развития творческого и общеличного потенциала, которые может дать обучение этому виду искусства.

Ключевые слова: музыкальный театр, творческий потенциал, развитие личности, музыкальное воспитание, музыкальный спектакль, пение, актёр.

Особая ветвь в дополнительном образовании, ставящая целью творческое развитие – это различные учреждения, организации, объединения и клубные формирования художественной направленности. В этой ветви представлен огромный выбор различных видов деятельности в области творчества, культуры и искусства. Интереснейшее и одновременно весьма сложное синтетическое направление в художественной ветви, обретающее всё большую популярность среди детей и молодёжи – это музыкальный театр.

О широком распространении данного вида творческой деятельности в последние десятилетия говорит тот факт, что в столице успешно функционирует множество учреждений предпрофессиональной музыкально-театральной подготовки подрастающего поколения. Среди самых известных из них следует отметить Московский детский театр эстрады, Детский музыкальный театр юного актёра, а также Государственный академический Большой театр, Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, имеющие в своём составе детские оперные либо хоровые студии. На высоком уровне работа-

ют музыкально-театральные отделения в ДМШ и ДШИ. Однако в некоторых случаях не только учреждения предпрофессиональной направленности, но и кружки и студии, созданные в рамках внеурочной деятельности при общеобразовательных школах, а также организации дополнительного образования социально-культурного и досугового типа пользуются большим спросом, обладают широкими возможностями, поддерживаются государством и показывают весьма достойные результаты своей работы.

Музыкально-театральное искусство, зародившееся ещё в глубокой античной древности, выгодно отличается от любого другого вида деятельности своей удивительной многогранностью. Оно направлено на максимально полное и разностороннее развитие человека, затрагивая не только художественно-творческую составляющую, но также психофизическую и духовную[3]. Если театральная деятельность, включающая в себя мастерство актёра, сценическое движение и пластику, танец, ораторское и чтецкое искусство, а также отчасти литературу и историю изобразительных визуальных и сценических пространственно-временных искусств, уже несёт явную неоспоримую пользу для развития личности, то в сочетании с музыкальным воспитанием такого вида деятельность становится и вовсе уникальной в своём роде, совершенно незаменимой и необходимой. Возможности для творческого и личностного роста, которые дают музыкально-театральные занятия, актуальны для людей любых возрастов и представителей самых разных профессий, однако особенно ощутимую пользу они принесут, если начать их в детстве. Именно в промежутке от дошкольного до юношеского периода наблюдаются максимально интенсивный рост и становление личности, формируются прочные нейронные связи, а мозг, психика и организм в целом наиболее гибки и податливы. Это позволит развить необходимый объём навыков, умений и личностных качеств наиболее полно, а затем широко пользоваться приобретённым «багажом» во взрослом возрасте[6].

В основе театра как пространственно-временного сценического искусства лежит прежде всего игра, так как главными лицами, выставляемыми на суд публики для оценки результатов работы учебной организации или учреждения культуры, являются актёры, исполняющие свои роли в постановке, спектакле. Именно этот аргумент в первую очередь подтверждает пользу и актуальность театральных занятий в детском возрасте, так как игра в разнообразных её формах и видах – наиболее естественный и интересный детям вид времяпрепровождения. То есть театр близок, понятен и созвучен самой природе ребёнка, органично вплетается в его повседневную жизнь и деятельность [4].

Игровая деятельность представлена в большинстве учебных и культурно-досуговых заведений вынесенной в отдельную фундаментальную для театра дисциплину, именуемую мастерством актёра. Основные её цели и задачи аналогичны тому, что привлекает и мотивирует детей в повседневной бытовой игре, а значит, представляет для них интерес - это развитие наблюдательности, внимания, памяти, творческой фантазии и воображения, ассоциативного абстрактного, образного, логического и аналитического мышления, взаимодействие с партнёрами. Сюда же входит умение выстраивать событийный ряд, причинно-следственные связи, формулировать свои мысли, выделять главное из общего. Этому способствуют широко применяемые педагогами комплексы упражнений, основанные на системе К.С. Станиславского, Г.П. Ансимова и других выдающихся режиссёров, педагогов и театральных деятелей прошлого и современности. Задания подбираются в соответствии с возрастом и уровнем учащихся, начиная от элементар-

ных игровых упражнений для младших школьников и заканчивая сложными этюдами на психологические темы и разные виды общения для подростков и юношества.

Не обойтись в театральной организации и без физического развития, так как владение своим телом также является одним из базовых необходимых навыков в данном виде искусства. Танец и сценическое движение – важнейший инструментарий для улучшения и совершенствования пластики, которые также зачастую выносятся в отдельные дисциплины. Основная цель этого блока – постановка корпуса, выработка правильной осанки и походки с параллельным исправлением некоторых физических недостатков (сутулость, косолапость), развитие координации, чувства ритма, навыков пластической выразительности, освоение сценического жеста, а также знакомство учащихся с хореографическими элементами из классического балета и изучение танцевальных традиций разных стран, народов и эпох.

Область сценической речи и художественного слова также обязательно затрагивается в театральной деятельности. Навыкам и знаниям в сфере техники речи, ораторского мастерства и чтецкого искусства уделяется внимание в отдельных и комплексных специальных дисциплинах, вводимых с целью улучшения дикции и нахождения правильного звукоизвлечения путём артикуляционных и дыхательных упражнений. Изучаются орфоэпические произносительные нормы русского литературного языка, а также развивается общая и речевая культура при работе над прозаическими и стихотворными произведениями.

Когда речь идёт о музыкальном театре, на первый план наряду с обучением актёрскому мастерству выходит музыкальное воспитание. В театре такого вида именно музыка – главное выразительное средство. Занятия сольным, ансамблевым и хоровым пением, дополняемые изучением основ музыкальной грамоты, призваны развить исполнительскую и слуховую культуру, музыкальный слух и музыкальную память, чувство ритма, умение управлять своим голосом, его силу, полётность, диапазон, выразительность, красоту тембра, чистоту интонации, а также сформировать музыкально-художественный вкус учеников. Эти умения и навыки необходимы и незаменимы для достижения главной цели музыкально-театрального объединения – постановки спектакля с участием вокальной и инструментальной музыки.

Музыкальный спектакль – квинтэссенция всех вышеперечисленных навыков и дисциплин, ядро и основная задача музыкально-театральной деятельности в культуре и образовании. В репетиционном процессе и в самих выступлениях, когда подготовленный спектакль выносится на публику, наиболее полно и явно реализуется весь спектр практической пользы занятий. Вживаясь в роли, погружаясь в художественное произведение, общаясь с педагогами и партнёрами по сцене (как со сверстниками, так и с ребятами старше и младше себя), дети учатся взаимодействовать в социуме и уважать друг друга, анализировать поступки и мотивацию людей во всевозможных жизненных ситуациях. Они начинают разбираться в эмоциях, нюансах характера и поведения, присущих различным психотипам, темпераментам и возрастам, отличать добро от зла, истину – от лжи, красоту – от безобразия. Значительно возрастает самодисциплина, чувство ответственности за общее дело перед самим собой и перед коллективом[5]. Развиваются такие качества, как чуткость и внимательность одновременно со смелостью и уверенностью в себе, толерантность, трудолюбие и, конечно, терпение, так как высокие результаты всегда достигаются лишь упорным трудом даже при наличии таланта, и музыкальный театр – не исключение.

Музыкально-театральное искусство как одно из самых увлекательных и сложных направлений в художественной ветви дополнительного образования – уникальное и незаменимое пространство для многогранного и разностороннего развития детей и подростков в любом возрасте. Оно расширяет кругозор, прививает эстетическое чувство и обучает этическим нормам, обогащает душу и развивает интеллект, художественное мышление и вкус, учит видеть и замечать красоту окружающего мира. У человека появляются навыки социальной адаптации, формируются лидерские качества, нивелируется боязнь публичных выступлений благодаря избавлению от физических и психоэмоциональных зажимов[7]. Вследствие этого не только расширяется и углубляется восприятие смежных видов искусства, но и происходят значительные положительные сдвиги в изучении других гуманитарных, естественных и технических наук, в том числе иностранных языков и математики. Эти доводы подтверждают, что музыкально-театральная деятельность приносит значительную пользу не только творчески одарённым детям, нацеленным на карьеру в сфере культуры и искусства.

Для комплексного развития потенциала широкого круга детей, в том числе не обладающих особо выдающимися творческими способностями и имеющих проблемы физиологического либо психологического свойства, музыкальный театр станет подспорьем, цель которого – не только интересный и занимательный досуг, но и максимально полное раскрытие всех граней потенциала личности. Реализация этого потенциала повысит шансы на дальнейшую успешную профессиональную деятельность в любой избранной сфере, поможет построить эффективные доброжелательные взаимоотношения в любом коллективе, создать благополучную семью, а значит - получать максимальное удовлетворение и удовольствие от жизни в сложном, многогранном и прекрасном мире.

Список использованной литературы:

1. Аверьянов, А.И. Психолого-педагогические условия организации социального взаимодействия в театральном объединении подростков: Автореф. дисс. канд. пед. наук / А.И. Аверьянов. - М., 1994.-27 с.
2. Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирование личности / В.Г. Асеев. - М.: Мысль, 1976. - 158 с.
3. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Министерство общего и проф. образ. – М., 1998. - 22 с.
4. Выготский, Л.С. Игра и её значение в психической жизни ребёнка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. 1966. - № 6. - С. 62-76.
5. Григорьева, М.В. Развитие коммуникативных умений у детей в сценической деятельности / М.В. Григорьева // Начальная школа. 2003. -№ 10. - С. 103-106.
6. Савенков, А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А. И. Савенков. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с
7. Расцветаев, Л.О. В плену у сцены. М.:Академия культурных и образовательных инноваций, 2019. 113 с.
8. Тюханова, Е. Л. Театр и дети / Е. Л. Тюханова. - М.: Просвещение, 2007. - 246 с.
9. Эльконин, Д. Б. Игра: её место и роль в жизни и развитии детей / Д. Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. 1976. - № 5. - С. 41-46.

Zhang Yingke (PRC),
postgraduate student
Scientific supervisor – Olga Vladimirovna Gribkova,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
Department of music art Institute of culture and arts
Moscow City University, Moscow
grol@mail.ru

MUSICAL AND THEATRICAL ACTIVITIES AS A MEANS OF ADOLESCENT DEVELOPMENT IN ADDITIONAL EDUCATION

Abstract: The article discusses the main motivational factors that can encourage a modern child to engage in musical and theatrical activities as part of pre-professional and general developmental training. Attention is paid to aspects of practical benefit, opportunities and prospects for the development of creative and general personal potential that training in this type of art can provide.

Key words: musical theater, creativity, personality development, musical education, musical performance, singing.

Чжан Циюй (КНР),
студент магистратуры
Научный руководитель - **Грибкова Ольга Владимировна,**
доктор педагогических наук, профессор
Департамент музыкального искусства института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,
г. Москва
grol@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА С. А. КАЗАЧКОВА

Аннотация: Статья посвящена известному дирижёру и педагогу, профессору Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, основателя казанской школы хорового дирижирования, заслуженного деятеля искусств российской Федерации и Республики Татарстан Казачкова Семёна Абрамовича. Представлены теоретические аспекты и особенности сформированной и реализуемой педагогической системы, ориентированной на профессиональную подготовку хоровых дирижеров.

Ключевые слова: педагогическая система, музыкальное искусство, вокально-хоровая деятельность, музыкальное образование, Казачков С. А., дирижер, хоровое дирижирование.

Семен Абрамович Казачков (1909–2005) – признанный авторитет в дирижерско-хоровой среде. Его многолетний труд в области концертной и педагогической деятельности оставил ценнейший опыт для многих музыкантов, который сложился в основательную педагогическую систему, используемую в процессе подготовки будущих хоровых дирижеров по сей день.

Следует отметить, что ученики Казачкова не только нынешние педагоги кафедры хорошего дирижирования Казанской государственной (В. Г. Лукьянов, В. К. Макаров, Л. А. Дразнина, А. В. Булдакова, А. И. Заппарова), но и успешные хоровые и симфонические дирижеры, работающие в нашей стране и за рубежом. Вся профессиональная жизнь С. А. Казачкова была подчинена служению музыке.

В школьные годы он пел в хоре, играл на струнных инструментах, учился нотной грамоте, принимал участие в спектаклях школьного театра, много внимания уделял литературе. С годами интерес к литературе стал больше расти, пополняясь более серьёзными произведениями – не только художественной классической, но и географией, астрономией, физикой, психологией и философией.

Создавая свою педагогическую систему, Казачков не раз говорил, что среди всех музыкально-исполнительских школ дирижерская – самая трудная и мало изученная. Даже вокальная педагогика, по его словам, одна из труднейших, все же легче, поскольку инструмент певца – это он сам, его организм, а получаемый звуковой результат он слышит. Обучение же дирижера хора происходит в условиях «дирижирования» концертмейстером «под фортепиано».

Семен Абрамович утверждал, что в этом случае инструмент, исполнением которого ученик пытается управлять, находится на расстоянии, не позволяющем прикасаться к нему, но этот инструмент к тому же не живой хор, а мертвый рояль. Такое обучение «под фортепиано» приводит к штампованному суррогату управления. Ученик заученно машет, что так же мало влияет на звучание рояля, как удары пожарного колокола, на которые некому отозваться, влияют на горящий дом.

Для преодоления этих противоречий необходимы следующие условия:

- Развитой внутренний музыкальный и вокальный слух;
- Грамотное владение голосовым аппаратом, дыханием, опорой звука, различными видами атаки, артикуляцией, дикцией, музыкально-поэтической декламацией;
- Наличие общей гуманитарной и художественной культуры и на этой основе – возникновение легко возбудимого музыкально-поэтического воображения;
- Достаточно развитый телесно-двигательный аппарат.

Дирижерские способности развиваются постепенно со школьных лет. К сожалению, на уровне высшего музыкального образования мы получаем студентов, не вооруженных указанными навыками. Более того, часто приходится переучивать их, избавляя от вредных навыков и развивая полезные. Дело – это архитрудное и приводит к положительному результату только у одаренных учеников, обладающих волей к победе над собой, отличающихся организованностью и трудолюбием.

Наряду с неизбежными трудностями обучения необходимым знаниям и навыкам, по мере успешного решения частных задач достигается основная и конечная цель – воспитание целостной и неповторимой творческой личности.

Этот процесс трудно поддается систематическому описанию, поскольку в каждом отдельном случае педагог сталкивается с уникальным сочетанием черт индивидуальности ученика. По мнению Казачкова, даже в случае удачи результат исключительно редко выявляется к моменту окончания студентом учебы в консерватории. Формирование целостной творческой личности, настоящего дирижера заканчивается в зрелом возрасте, к сорока-пятидесяти годам. На этом уровне развитие музыканта продолжается в новом качестве.

Семен Абрамович много говорил о излишней пафосности и склонности к внешним эффектам в процессе дирижирования: «В борьбе за выживание мы стали излишне прагматичный в нашем искусстве, склоняясь порой к внешней эффективности за счет внутренней чистоты художественного направления и стиля, слишком зависимы от политики и экономики.» [4, с. 51]. Он также отмечал, данная тенденция вытекает из того, что все общество находится в русле бурного социально-экономического потока. Это объективная закономерность.

Семен Абрамович сам выделяет обучение хорошему дирижированию в Казанской консерватории как отдельную школу. Какова ее суть?

В основу данной школы положена «этико-эстетическая установка на бескорыстное служение искусству, очищающему души, облагораживающему вкус; искусству одухотворенном и чистому лишенному неизменных страстей и побуждений» [4, с. 52].

На эти цели направлена технологии хорошего пения и дирижирования. Ее основная установка – владение полистилистической техникой (классической, романтической и экспрессионической).

Осуществлению полистилистики служит система приемов, нейтральных по отношению к стилю, но служащих ему в зависимости от контекста.

Важнейшим и трудным в овладении техникой дирижирования является прием делящийся и длинной «отдачи» и молниеносного «стремления». Система жестовых приемов не только служит многообразию (темпа ритма, динамике, агогике и т. д.) музыки, но и напрямую связано с многообразием приемов дыхания, посредством которых звучание осуществляется. Так, например, прием или ауфтакт «от доли» способствует быстрому отжиманию диафрагмы нижней части живота при мгновенной смене дыхания.

Для успешного применения вышеописанной системы предполагается обязательное наличие у дирижирующего многопланового слуха (тембрового, ритмического, линейного) и чувства формы. Вся технология «школы» покоится на всемерном, постоянном и неутомимом развитии слуха, художественного вкуса и воображения. На это, по убеждению С. А. Казачкова, нельзя жалеть ни времени, ни сил, совершенствуя себя на гениальной музыке в гениальном исполнении и упиваясь высокой классической и современной поэзией, стараюсь извлечь из них не голую, сухую информацию, а чувства, образы и переживания. Не прочувствовав эту красоту, нельзя воспитать в себе артиста и художника.

Индивидуальность разной силы и разного характера дарования соблюдает все установки «школы» неукоснительно, но с разным результатом. Крупные таланты достигают ярких, впечатляющих результатов, слабые – держатся на плаву школы. Опасно искусственное раздувание слабых за счёт демонстрации ложного темперамента и активной жестикуляции.

Существеннейшей чертой «школы» является её способность к саморазвитию. За минувшие более полувека она претерпела значительные изменения и не предполагает консервации своих технологических установок и приемов. В практике школы изменилось отношение к дикции и декламации. Родилось представление о хоре как своеобразным музыкальным театре.

Отсюда положение, которое в педагогической системе Казачкова занимает ключевую роль: дирижёр – режиссёр и актёр, певцы – не только музыканты, но и актёры, владеющие искусством перевоплощения.

Таким образом, саморазвитие педагогической школы также следует рассматривать как процесс непрерывный и естественный.

Все вышесказанное и является педагогической системой, реализуемой в повседневной дирижерской, педагогической и научно - литературной работе Семена Абрамовича Казачкова и с успехом применяется в профессиональной деятельности его учеников и не только.

Список использованной литературы:

1. Байкова, Е.Н., Грибкова, О.В., Ушакова, О.Б. Воспитательный аспект хорового искусства как фактор эффективности развития профессионализма студентов в процессе обучения в ВУЗе / Е. Н. Байкова, О. В. Грибкова, О. Б. Ушакова // Мир науки, культуры, образования – М., 2017, с. 107–109.
2. Вязников, А.В., Малащенко, В.О., Малащенко, И.Ю. Практические аспекты применения MIDI-технологий на вокально-хоровых дисциплинах // Искусство и образование. 2020. – № 4 (126). – С. 215–222.
3. Казачков, С. А. Расскажу о времени и о себе/ С. А. Казачков. – Казань, 2004. – 64 с.
4. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков .– Москва, 1967. – 110 с.

Zhang Qiyu (PRC),
master's degree student
Scientific supervisor – Olga Vladimirovna Gribkova,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
Department of music art Institute of culture and arts
Moscow City University, Moscow
groli@mail.ru

PEDAGOGICAL SYSTEM OF S. A. KAZACHKOVA

Abstract: The article is dedicated to the famous conductor and teacher, professor of the Kazan State Conservatory. N. G. Zhiganov, founder of the Kazan school of choral conducting, Honored Artist of the Russian Federation and the Republic of Tatarstan Semyon Abramovich Kazachkov. The theoretical aspects and features of the formed and implemented pedagogical system, focused on the professional training of choral conductors, are presented.

Key words: pedagogical system, musical art, vocal and choral activity, music education, Kazachkov S. A., conductor, choral conducting.

Чжан Цзыи (КНР)

студент магистратуры,
chzhant547@mgpu.ru

Лю Чженьюань (КНР)

аспирант

lju@mgpu.ru

Департамент музыкального искусства института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва

КОНЦЕРТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ И УСЛОВИЯ ЕГО УСПЕШНОГО ПРОВЕДЕНИЯ

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу развития сценических навыков на уроках сольного академического пения в учреждении дополнительного образования. На сегодняшний день особой популярностью в плане образования и развития ребенка пользуется музыка, которая в свою очередь влечет за собой опыт сценического выступления.

Ключевые слова: обучение, воспитание, сольное академическое пение, публичное выступление, сценические навыки, сценическое волнение, концертное выступление.

Удачное сценическое выступление – это совокупность многих аспектов, таких как: подбор правильного, с точки зрения исполнительских возможностей, репертуара, продуктивная работа над избавлением от технических недочетов, а также образная часть программы и, конечно же, умение противостоять публичному волнению.

Сценическое волнение знакомо каждому музыканту-исполнителю уже с самого начала творческого пути, который начинается с музыкальной школы. Можно сказать, что все успешные артисты прошли именно трехступенчатую систему музыкального образования, которая включает в себя, конечно же, публичное выступление, например, зачеты, экзамены, а также концерты, приуроченные к различным праздникам.

На любом этапе образовательного процесса, подготовка к выступлению представляет собой два процесса:

1. Репетиционный процесс;
2. Сценическое выступление.

Этап репетиционного процесса представляет собой подбор репертуара, работу над исполнительскими задачами, динамическое и эмоциональное оформление программы.

Сценическое выступление – это, в свою очередь, непосредственное общение артиста с публикой, которое является для многих исполнителей камнем преткновения на пути выбора дальнейшей профессии, так как зачастую вызывает страх сцены. Данную проблему также можно поделить на несколько этапов:

Начальный этап, который занимает у исполнителя самый большой промежуток времени – это ожидание публичного выступления. Нервное состояние возникает в основном в момент точного понимания даты предстоящей встречи с публикой.

Следующий этап - это состояние эмоционального напряжения перед предстоящим концертным выступлением, которое наступает у каждого индивидуально, например уже с утра в

день ответственного мероприятия, или же с моментом подготовки к сценическому выступлению (приход к месту его проведения, подготовка внешнего вида и т.д.).

Самый короткий этап, с которым предстоит столкнуться исполнителю – это момент ожидания между объявлением выступления и самим выходом.

Этап, представляющий собой самый напряженный, эмоционально насыщенный период психологического переживания, – это публичное выступление, во время которого происходит общение со зрителем, обмен энергией, борьба с трудностями, возникающими из-за сценического волнения

Заключительный этап – самочувствие после концерта.

В стенах учебного заведения дополнительного образования ответственность за психоэмоциональную готовность учащегося к сцене берет на себя преподаватель изучаемого ребенком предмета. Педагог в свою очередь должен быть заинтересован в постепенном развитии не только музыкальных способностей подопечного, но и его психики. Важным аспектом любого предмета, связанного с сольным исполнительством является именно психологическая работа преподавателя с учащимся, дабы избежать в дальнейшем закрепления негативного опыта, что приведет к развитию устоявшегося страха сцены.

В классе сольного пения главным аспектом работы является выявление технических трудностей, которые возникают в момент прослушивания ребенка. На основании полученной информации, стоит установить цели по выработыванию определенных певческих навыков, а также выбрать посильную для учащегося программу. Так же важным аспектом уверенности в исполняемой программе является выученность текста, как музыкального, так и поэтического. Произведение должно исполняться наизусть задолго до самого выступления, так как заучивание накануне - "синдром нечистой совести" – ведет к неуверенности ребенка в его полном владении материалом.

Преподаватель и пианист Г.Р. Гинзбург в своих воспоминаниях писал, «Подготовка программы должна быть закончена не меньше, чем за две недели до концерта, то есть к этому времени программа должна быть уже выучена» [1, с. 116].

Ученику необходимо привыкнуть к исполняемой программе, помимо полной уверенности в технических возможностях ребенка в данном произведении, оно должно ему нравиться. Также большое внимание стоит уделить раскрепощению ребенка в исполнении, то есть помочь ему разукрасить исполнение, как динамически, так и эмоционально, возможно, добавить движения, в зависимости от содержания произведения. Сосредоточенность на придуманной концепции поможет ребенку сконцентрироваться именно на сценическом действии и отвлечься от деструктивного влияния сценических переживаний. Вкупе, проделанная работа даст ребенку свободу и вдохновение. Г.М. Цыпин в своей работе подтвердил аспекты этой работы: «Все, что становится привычным, делается лучше, увереннее, смелее; привычное само по себе успокаивает» [2, с. 14].

Стадия психологической подготовки учащегося к предстоящему сценическому действию также представляет большую значимость. Преподаватель должен уделить внимание каждому страху учащегося, так как это поможет исключить внезапные состояния, вызванные сценическим волнением. Стоит принять во внимание все этапы проявления эмоционального напряжения ребенка перед публичным выступлением, от момента ожидания даты выступления до самочувствия ученика после.

Волнение – это нормальная реакция организма, которая знакома каждому человеку, будь то спортсмен, артист или учитель, оно проявляется при важных, в жизни человека событиях и никак не может помешать сценическому действию, а наоборот, помогает сделать выступление интересным, живым. Во избежание неконструктивных видов его проявления, стоит объяснить ребенку эту истину, это даст ему уверенность в том, что не существует силы, которая выходит за пределы его контроля, при правильно и постепенной работе. Главное, что приобретает учащийся таким образом – это известность, с которой можно работать.

Разберем интересные упражнения, которые помогут развить сосредоточенность человека на исполняемой программе и отключить внимание от других, мешающих чистому исполнению факторов. Рассмотрим способы работы над вниманием в домашних условиях. Суть этих упражнений в том, чтобы смоделировать психологические трудности для ученика и преодолеть их в процессе занятия.

1. Необходимо закрыть глаза или завязать их плотной тканью. В комфортном темпе, с установкой на безошибочное исполнение, следует спеть/сыграть подготовленную программу, с учетом динамических и эмоциональных акцентов. В процессе выполнения упражнения надо следить за спокойствием дыхания и отсутствием зажимов в теле. Это заставит человека сосредоточиться на технических задачах программы и на физическом самочувствии во время исполнения.

2. В этом упражнении следует создать сильно отвлекающий момент, например, включить музыку на полную громкость, радио или телевизор, и постараться выполнить первое упражнение без технических помарок. Если по окончании упражнения имеются какие-либо неточности или ученик сильно утомлен, выжат, то он функционально не совсем готов к исполнению программы, однако, если же ученику удалось удержать внимание на важных элементах упражнения, то это дает гарантию, что на публичном выступлении ничего непредусмотренного не случится.

3. Так же сопутствующей характеристикой для сценического волнения является учащенное сердцебиение и сбивчивое дыхание. Чтобы создать похожие условия для ученика в домашних условиях, следует, всего лишь, попросить его сделать 30-40 приседаний или 50 прыжков и повторить первое задание. Поначалу не комфортное чувство будет мешать ученику в выполнении упражнения, однако, совсем скоро сменится на ощущение легкости, спокойствия и полного владения телом и программой.

4. Существует еще один способ, который максимально может отвлечь человека от концертной программы - это потеря ориентации в пространстве (оно тоже характерно для проявления сценического волнения). Стоит сделать несколько кругов вокруг себя и добиться легкого головокружения, а затем постараться также исполнить условия первого упражнения.

Уже имея опыт преодоления разной степени трудностей, человеку будет легче встретиться с ними снова на публичном выступлении, что поможет ему отвлечься от разных признаков проявления волнения и сосредоточится на своей физической составляющей и исполняемой программе.

Так же помощником в борьбе с данной проблемой может быть обычное актерское мастерство, которое помогает человеку научиться примерять на себя различные образы. Например, перед выступлением стоит постараться представить себе такого артиста, который никогда бы ничего не боялся и смело, ярко исполнял свою роль. Важным в воображении

должно быть все до малейших подробностей. Далее человек старается стать таким артистом, перенять его повадки, речь, действия. Объектом для подобного опыта может стать не только воображаемый персонаж, но и существующий, на которого ученику хотелось бы ровняться.

Такие способы борьбы с рассматриваемой проблемой и применением форм аутотренинга очень действенны, их следует проводить периодически уже с момента ожидания предстоящего выступления. Это способствует настройке человека на позитивный исход в его творческой деятельности, что не дает деструктивному влиянию волнения взять верх над оптимальным эмоциональным состоянием.

Все вышеперечисленные аспекты очень важны в психологическом становлении музыканта – исполнителя. Если ребенок на этапе музыкальной школы получает правильное понимание подготовки к концерту и позитивный опыт работы с волнением перед и во время публичного выступления – это, во многом, помогает ему в дальнейшей жизни справляться с более высоким уровнем ответственности.

На протяжении всей карьеры уровень ответственности, которая ложится на плечи музыканта, непрерывно растет. Это связано с изменением критериев оценки исполнения, она становится профессиональнее, меняются требования, размер залов и количество публики. Каждый раз, выходя на сцену, исполнитель должен соответствовать уровню своей карьеры технически и эмоционально.

Однако периодически, даже имеющий огромный опыт исполнитель, не в состоянии справиться со сценическим волнением по ряду разных причин, например, эмоциональная истощенность, которая также является частым гостем в жизни каждого востребованного певца. Такое нездоровое эмоциональное состояние является следствием частых перелетов и связанных с этих стрессов, а также с изучением сложных партий одновременно с интенсивными репетициями в театре. К сожалению, такая нагрузка может давать плохую реакцию организма на обычное, уже привычное волнение, такую как страх или паника.

Здесь стоит рассмотреть методы борьбы с более интенсивным проявлением волнения в случае, если просто взять перерыв и отдохнуть не получается.

В этом случае стоит так же постараться переключить свое внимание с состояния сильного волнения на более важные аспекты творческой деятельности. Ведь даже, когда человек находится в реальной опасности, он может не испытывать волнения, если его внимание обращено на другие процессы. Художественное исполнение со всеми техническими, динамическими, эмоциональными задачами - сложный процесс, который требует большего внимания, чем личное эмоциональное состояние человека или зрительный зал и его реакция. Чтобы забыть о том, что происходит в зале, следует погрузиться в процесс, происходящий на сцене и полностью отдаться ему.

Таким образом, можно сделать вывод, что важным аспектом в борьбе со сценическим волнением является планомерная работа музыканта-исполнителя над собой и концертным материалом. Ответственный подход именно к технической части работы над произведением, его динамической и эмоциональной окраской, а также полная и адекватная оценка собственных способностей. Именно такой подход к своей деятельности дает возможность музыканту глубже погрузиться в творческий процесс и заострять на нем свое внимание. Ведь именно работа внимания и умение человека его переключать с себя на другие факторы и наоборот является самым лучшим помощником в этом нелегком деле.

Список использованной литературы:

1. Гинзбург, Г.Р. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М.: Советский композитор, 1984. – 288с.
2. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М.: Сов.композитор, 1988. – С.52.
3. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: учебное пособие. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.

Zhang Ziyi (China),
student
chzhant547@mgpu.ru;
Liu Zhenyuan (China),
postgraduate student
lju@mgpu.ru

Department of Music Institute of Culture and Arts State Autonomous
educational institution higher education in
Moscow City Pedagogical University, Moscow

PUBLIC PERFORMANCE AND CRITERIA FOR ITS SUCCESS

Abstract: This article is devoted to the development of stage skills in the lessons of solo academic singing in an institution of additional education. To date, music is particularly popular in terms of education and child development, which in turn entails the experience of stage performance.

Key words: training, education, academic solo singing, public performance, stage skills, stage excitement, concert performance.

Широкова Ксения Юрьевна,
студент магистратуры,
minaevaks@gmail.com

Научный руководитель – **Платонова Марина Львовна,**
кандидат педагогических наук, профессор,
platmel@gmail.com

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»,
г. Самара

**К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В УЧЕБНОМ ХОРЕ ДМШ И ДШИ**

Аннотация: В статье раскрыты некоторые аспекты проблемы формирования навыков интерпретации музыкального произведения в условиях хорового класса ДШИ и ДМШ, рассмотрены возможные пути ее решения с точки зрения полисубъектного взаимодействия участников образовательного процесса.

Ключевые слова: интерпретация музыкального произведения, историко-культурный контекст, полисубъектный подход, хоровой класс.

В процессе обучения детей музыкально-исполнительскому искусству педагоги сталкиваются с необходимостью формирования и развития интерпретаторских навыков у начинающих музыкантов. На наш взгляд, именно умение корректно выявить и понять содержащийся в музыкальном произведении определенный «культурный код» и впоследствии передать его в процессе исполнения слушателям определяет степень музыкальной образованности выпускника ДШИ и ДМШ. Однако на сегодняшний день обучение «искусству интерпретации» [3, с. 166], к сожалению, уделяется, на наш взгляд, недостаточно внимания.

Несмотря на то, что сущность музыкально-исполнительской деятельности заключается в выявлении и передаче авторского замысла исполнителем слушателям в процессе создаваемого им в «живом» звучании музыкального произведения, образовательный процесс в исполнительских классах ДШИ и ДМШ зачастую сводится к работе над техникой, к заучиванию и порой бессмысленному озвучиванию нотного текста. При этом очень мало времени тратится на «погружение» детей в историко-культурный контекст произведения, объяснение жанров и стилей, расшифровку композиторского замысла понятным им языком. Нередко сам педагог (в нашем случае – дирижер-хормейстер) только способствует такому поверхностному знакомству с произведением, в результате чего начинающие музыканты не в состоянии осмыслить, что именно они изучают и исполняют.

Как отмечает Р.Н.Бажилин, «история исполнительского искусства знает немало примеров диаметрально противоположного отношения музыкантов к авторскому тексту – от максимально точного и скрупулезного выполнения всех нотографических указаний до абсолютно свободного прочтения интерпретируемого материала. Мнения композиторов по этому вопросу тоже не однозначны. П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Танеев, Р.Шуман, И. Стравинский считали, что основная задача исполнителя – это объективная передача авторского замысла <...> Исполнителю же принадлежит право представления этой композиции так, как это обозначено в ее собственной форме» [2, с.24].

Поскольку музыкальный текст является многоуровневой семиотической системой [6, с.23], это требует от исполнителя скрупулезной расшифровки закодированных в нем знаков, надления их значением и, как следствие, раскрытия композиторского замысла. По мнению Р.Н.Бажилина, «с одной стороны, без теоретических знаний невозможно представить деятельность современного музыканта. С другой – существующая практика показывает, что зачастую эти знания преподаются формально и весьма условно закрепляются на уроках по специальности» [2, с. 25]. В конечном итоге это приводит к бессмысленному «механическому репродуцированию» (по определению Б.Асафьева) [1, с.297], «выхолащиванию» музыкального произведения при его исполнении.

Таким образом, мы можем говорить о том, что проблема формирования интерпретаторских навыков достаточно остро стоит перед каждым педагогом, посвятившим себя обучению детей музыкально-исполнительскому искусству. В данной статье мы коснемся данной проблемы в контексте полисубъектного подхода и рассмотрим возможные пути ее решения на примере работы с учащимися в хоровом классе ДШИ и ДМШ.

В процессе музыкального образования полисубъектные отношения формируются в среде «взаимопроникновения социокультурного и индивидуального культурного пространств» [5, с.25], при этом помимо непосредственных реальных субъектов образовательного процесса мы имеем дело с *квазисубъектами* – музыкальными произведениями, которые «составляют для человека субъективную реальность» [5, с.25]. Учитывая тот факт, что личность композитора также представляет для нас некий субъект таких отношений, мы приходим к выводу, что «интерпретация музыкального произведения – во всех видах музыкальной деятельности <...> может реализоваться *только* на основе *полисубъектного* взаимодействия» [5, с.26], которое реализуется в полной мере тогда, когда происходит грамотное и глубокое изучение музыкального текста, дешифровка содержащихся в нем музыкальных кодов. Хор в условиях образовательного процесса является коллективом отдельных субъектов-личностей, что многократно усложняет как задачу объяснения интерпретаторской концепции дирижером-хормейстером, так и процесс формирования интерпретаторских навыков у каждого хориста. Обобщая вышесказанное, модель полисубъектных отношений в процессе интерпретаторской деятельности в учебном хоре можно представить в виде следующей цепочки взаимодействий: Субъект 1 (композитор /автор) → Квазисубъект (музыкальное произведение) → Субъект 2 (хормейстер) → Субъект(ы) 3 (учащиеся-хористы) → Субъект 4 (слушатель).

При этом педагог-хормейстер сталкивается со следующими задачами:

1. Являясь связующим звеном между автором (*Субъектом 1*) и хористами (*Субъектом 3*) с учетом самого произведения (*Квазисубъекта*), хормейстер (*Субъект 2*) должен в первую очередь сам дешифровать культурный код, заложенный в произведении, и разработать собственную интерпретаторскую модель, которую затем требуется «донести» до обучающихся. Здесь мы касаемся проблемы профессиональной подготовки дирижера-хормейстера, уровня развития его собственных навыков интерпретации, активации культурного базиса, а также педагогических навыков, требуемых для работы с учащимися.

2. Формирование и развитие интерпретаторских навыков предполагает, что после окончания музыкальной школы юный музыкант-исполнитель (*Субъект 3*) сможет самостоятельно разрабатывать собственную интерпретаторскую модель без посредника – педагога; приобретенный им навык интерпретации музыкального произведения позволит ему впоследствии вступать в отработанное в процессе обучения грамотное и осознанное взаимодействие с Субъектом 1 и Квазисубъектом при пении, игре на музыкальном инструменте. Иными словами, мы говорим об обучении навыку, который выходит за рамки учебной дисциплины и влияет на формирование личности будущего музыканта, воспитывает его внутренний музыкальный вкус, чувство стиля и жанра, умение понимать контекст каждого отдельного взятого произведения, воспринимать нотный и поэтический текст не как набор знаков, а как код, требующий дешифровки и понимания.

Возникает весьма логичный вопрос – как именно возможно развивать данный навык интерпретации у учащихся в условиях хорового класса, учитывая многогранность полисубъектного взаимодействия? На наш взгляд, основополагающими в данном случае будут следующие аспекты: 1) регулярное «погружение» учеников в историко-культурный контекст произведения; 2) расшифровка так называемых «изменяемых и неизменяемых групп координат музыкального текста» [2, с.26]. (по определению Р.Н. Бажилина), обучение их пониманию на примерах разучиваемых музыкальных произведений.

Остановимся подробнее на каждом из пунктов.

Понимание историко-культурного контекста в идеале включает в себя:

- свободную ориентацию учеников, хористов в стиле и жанре изучаемого музыкального произведения, а также в историческом контексте произведения (эпохе, истории создания произведения);
- знания о композиторе, его творчестве;
- глубокое понимание поэтического слова (в хоровом, вокальном исполнении) с учетом историко-культурного контекста поэтической основы произведения, а также взаимосвязи между музыкой и словом.

Необходимо отметить, что все вышеперечисленные направления деятельности по освоению хорового произведения взаимосвязаны и неотделимы друг от друга. Невозможно объяснить поэтическую составляющую, не коснувшись музыкального жанра, или же погрузить учащихся в историю создания произведения, не затронув биографию композитора. На данном этапе мы приходим к выводу, что подобное погружение должно сопровождать весь процесс освоения музыкального произведения – от разучивания сольфеджио до его концертного представления на сцене. Также при этом необходимо учитывать психологические и возрастные особенности хористов - учащихся ДМШ и ДШИ.

Говоря о второй важной составляющей процесса обучения школьников интерпретаторским навыкам, мы сталкиваемся с понятием «изменяемых и неизменяемых групп координат музыкального текста» [2, с.26]. Как отмечает Р.Н. Бажилин, каждый нотный текст содержит некие «незыблемые» компоненты, не допускающие свободы толкования (разные виды нотных знаков, ключи, обозначения нот, пауз, размеров, тактов, длительностей нот и пауз), а также компоненты, «предполагающие некоторую субъективность в толковании, например: обозначения штрихов, динамики, темпа (если темп не конкретизируется метрономическими величинами), а также сила выражения метра и акцентировки» [2, с.26]. И те, и другие группы компонентов играют важнейшую роль в понимании музыкального произведения, соответственно, при обучении музыкальному искусству интерпретации требуется развивать у учащихся умение трактовать каждую группу, не говоря уже о том, что при хоровом со-творчестве «эталонная» трактовка изначально идет от педагога-хормейстера как от связующего звена в полисубъектных отношениях. В данном случае обучение осуществляется, в первую очередь, непосредственно на примере произведений, которые выбираются педагогом-хормейстером в репертуар хора, с использованием методов объяснения, повторения, и воспроизведения.

Комбинация рассмотренных аспектов, по нашему мнению, будет способствовать формированию и развитию интерпретаторских навыков у каждого из хористов в силу музыкальных и интеллектуальных способностей каждого, его личностных качеств. По словам Р.Н. Бажилина, «музыкальный текст – исполнитель – мыслительно-творческая работа – эмоции – душа – музыкальный инструмент – этот ряд, иллюстрирующий рождение музыки как феноменологию перехода от материального к духовному...» [2, с.27].

Таким образом, обобщая вышесказанное, мы можем сделать вывод о том, что на различных этапах музыкального образования, в том числе и в процессе обучения в ДШИ и ДМШ, необходимо уделять особое внимание формированию и развитию у обучающихся многоаспектного навыка дешифровки и передаче слушателям содержащегося в музыкальном произведении, в его нотном тексте некоего «культурного кода». На сегодняшний день, на наш взгляд,

это особенно актуально, поскольку все чаще, наблюдая за выступлениями детских хоровых коллективов, мы сталкиваемся с поверхностным отношением к содержанию исполняемых произведений, с непониманием заключенного в произведении смысла. Разумеется, решение задачи обучения интерпретаторским навыкам юных музыкантов лежит в зоне компетенций и педагогических установок учителя, в частности педагога-хормейстера. Так или иначе, проведенный нами анализ научно-методической литературы по данной проблеме указывает на то, что систематичное погружение обучающихся в историко-культурный контекст исполняемых музыкальных произведений, развитие у них умений грамотно дешифровать и понимать все координаты нотного текста и далее, в процессе исполнения, транслировать заключенные в них чувства и смыслы слушателям, будет способствовать не только повышению исполнительского уровня обучающихся, но и наиболее эффективному и глубокому приобщению их к музыкальному искусству.

Список использованной литературы:

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. Бажилин, Р.Н. Вопросы художественной интерпретации музыкального произведения на начальном этапе обучения аккордеонистов /Р.Н. Бажилин // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2018. – №1 (9). – С. 22-27.
3. Кролевецкая, Е.Н. Полисубъектность личности будущего педагога как психолого-педагогическое явление / Е.Н. Кролевецкая // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №74-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/polisubektnost-lichnosti-buduschego-pedagoga-kak-psiologo-pedagogicheskoe-yavlenie> (дата обращения: 20.10.2023).
4. Платонова, М.Л. К вопросу о развитии интерпретаторских навыков у студентов-музыкантов / М.Л. Платонова // Поволжский педагогический вестник. – 2015. – № 4(9). – С. 166-172.
5. Полякова, Е.С. Становление полисубъекта и динамика полисубъектных отношений в музыкальном образовании /Е.С. Полякова // Музыкане і театральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2011. – № 3 (37). – С. 24–27.
6. Раппопорт, С.Х. О вариантной множественности исполнительства / С.Х. Раппопорт // Музыкальное исполнительство: сборник научных трудов под ред. М.Г. Соколова. – М.: Музыка. – 1972. – Вып. 7. – С. 3-46.

Shirokova Ksenia Yurievna,
student of the Master program,
Scientific advisor: Platonova Marina Lvovna,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Samara State Socio-Pedagogical University, Samara
minaevaks@gmail.com , platmel@gmail.com

ON THE PROBLEM OF TEACHING INTERPRETATION OF A MUSICAL COMPOSITION IN EDUCATIONAL CHOIR OF CHILDREN'S MUSIC AND ART SCHOOLS

Abstract: This article reveals the features of the problem of developing the skills of musical composition interpretation in the conditions of a choral class of children's Music and Art schools. The

possible ways to solve this problem from the point of view of polysubjective interaction among the participants of the educational process are studied as well.

Key words: interpretation of musical composition, historical and cultural context, polysubjective approach, choral class.

Шкаева Яна Николаевна

студент магистратуры

shuvalova.yana1@gmail.com

Научный руководитель – **Абросимова Татьяна Николаевна**

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»,

г. Самара

abrosimova-tn@mail.ru

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Аннотация: в статье обоснована актуальность развития у учащихся-пианистов эмоциональной отзывчивости на музыку, проанализированы взгляды отдельных ученых на сущность и структуру понятия «эмоциональная отзывчивость на музыку», охарактеризованы методы работы педагога в классе фортепиано, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Ключевые слова: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальное обучение, младшие школьники, занятия фортепиано.

Музыка – удивительное искусство! Выполняя в жизни человека важнейшую задачу – художественное познание окружающего мира, – музыка своим особым языком, через звуковые образы способна «рассказать», пожалуй, о любых жизненных переживаниях, настроениях человека, способна передать тончайшие нюансы испытываемых им чувств. Широко известны слова талантливого русского музыкального критика Александра Николаевича Серова, назвавшего музыку жизнью души, выраженной в звуках. Созвучно этим словам и мнение выдающегося отечественного ученого, психолога Бориса Михайловича Теплова о том, что музыка – это, прежде всего, путь к познанию огромного и содержательнейшего мира человеческих чувств, и если лишить ее этого эмоционального содержания, то музыка перестанет быть искусством [10, с. 431].

Конечно, в отличие от других видов искусства – например, живописи, скульптуры, – музыка не может также четко, конкретно изображать определенные предметы или явления окружающей действительности. Музыкальное искусство «проигрывает» и литературе, поэзии в выражении определенных идей, взглядов, смысл которых можно точно понять только благодаря вербальным средствам. Однако у музыки есть своя уникальная способность, не требующая ни слов, ни изобразительных средств – способность моделировать внутренний мир человека, передавать многообразные грани, динамику его психоэмоциональных состояний. Очень точно отмечает профессор Анна Владимировна Торопова, что «эмоциональный ряд психиче-

ских феноменов и состояний, имеющих отношение к музыке, довольно разнообразен: при восприятии и создании музыки в ее содержании и содержании сознания слушателя, исполнителя чаще, чем что-либо другое, обнаруживаются эмоции, настроения, переживания, аффекты, чувства. Они ... являются основным содержанием музыки, ее «интонируемым смыслом» [11, с. 48].

Мир музыкальных произведений представляет собой, по сути, бесконечную галерею человеческих эмоций и чувств. И важнейшая задача музыкального образования – ввести ребенка в этот многообразный мир, научить чувствовать и понимать характер музыкальных образов, настроение музыки, краски и изменения человеческих чувств, которые она передает, в конечном итоге – развить эмоциональную отзывчивость на музыку.

Что же представляет собой эмоциональная отзывчивость на музыку? Б.М. Теплов, который одним из первых начал использовать данное понятие, определял эмоциональную отзывчивость на музыку как способность «чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению» [10, с.185]. Эмоциональная отзывчивость на музыку составляет, по мнению ученого, ядро музыкальности. Данную точку зрения разделяют и многие последователи Б.М. Теплова – Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Ю.А. Цагарелли, К.В. Тарасова, В.П. Анисимов и другие.

В музыкальной педагогике и психологии эмоциональная отзывчивость на музыку рассматривается многими современными исследователями как компонент музыкальных способностей. Так, В.П. Анисимов понимает эмоциональную отзывчивость на музыку, как «способность личности к смысловой рефлексии, конгруэнтному переживанию содержания (идеи и средств выразительности) музыки» [1, с.43]

Ю.А. Цагарелли под эмоциональной отзывчивостью на музыку подразумевает интегральную способность человека, отражающую коммуникативные и социальные уровни восприятия им музыки, способность к эмоциональным проявлениям. Рассматривая эмоциональную отзывчивость на музыку как одно из частных (специальных) проявлений общей эмоциональности человека, Ю.А. Цагарелли подчеркивает ее тесную взаимосвязь с интегральными показателями музыкального восприятия, музыкального мышления и музыкального воображения [13, с.44-45].

Суть эмоциональной отзывчивости на музыку проявляется в том, как человек чувствует музыку и соответственно реагирует на средства музыкальной выразительности – мелодию, ладово-гармонические особенности, метроритм, тембр, динамику и многое другое. Средства музыкальной выразительности осмысливаются в контексте личных ассоциаций, подсознательных и осознаваемых, благодаря чему происходит присвоение музыкального содержания.

О взаимосвязи между эмоциональными и познавательными процессами писал в своих трудах Л.С. Выготский: «Кто оторвал мышление с самого начала от аффекта, тот навсегда закрыл себе дорогу к объяснению причин самого мышления» [4, с.14]. Развивая эту мысль, советский психолог В.К. Вилюнас обосновывает невозможность существования эмоций в отрыве от познавательных процессов тем, что, в зависимости от познавательного содержания психического образа, эмоции выделяют цели в познавательном образе и побуждают к соответствующему действию, а также они выполняют функцию, основой которых являются оценка и побуждение [3].

Опираясь на определение В.П. Анисимова, эмоциональную отзывчивость на музыку можно рассматривать как взаимосвязь способности человека к переживанию музыкального содержания и способности к осознанию своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки [1, с.43]. Причем извлекаемый смысл музыкального произведения обусловлен, с одной стороны, замыслом композитора или исполнителя, а с другой стороны – зависит от жизненного опыта человека, воспринимающего, исполняющего это музыкальное произведение.

Определение эмоциональной отзывчивости на музыку учащихся-пианистов младшего школьного возраста дает в своем диссертационном исследовании А.В. Славская [9]. Эмоциональную отзывчивость автор определяет как «специфическое свойство личности, позволяющее адекватно воспринимать эмоциональную сторону музыкальных сочинений, выражать различные чувства и настроения средствами своего инструмента, творчески интерпретировать тонкие и разнообразные эмоциональные оттенки музыкальных образов» [9, с.10]. По мнению автора, в структуре эмоциональной отзывчивости можно выделить художественно-образный, двигательный-экспрессивный и вербально-аналитический компоненты, каждый из которых имеет свое специфическое содержание [9, с.8].

Итак, развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку – важнейшая задача каждого педагога-музыканта. Это подтверждает и А.В. Торопова, которая пишет: «...Музыкальное развитие начинается с развития «чувствительности». Не только к распознаванию эмоций и чувств, хотя это непременно, но и развития общей чувствительности сенсорики, чувствительности к интонационному выражению эмоций в речи ли, в пластике ли, в линии рисунка и нажиме при каллиграфическом письме» [11, с.58].

Педагог-пианист может использовать самые разнообразные методы работы, направленные на решение данной задачи.

Метод размышления о музыке Д.Б. Кабалевского направлен на развитие осознанного отношения обучающегося к музыке. В процессе «творческого конфликта» (дискуссии) происходит поиск решения проблемы. Стимулируется развитие таких процессов, как воображение, фантазия, сочувствие, сотворчество. В рамках реализации метода размышления о музыке ребенок осмысливает не только музыку, но и окружающий мир. Таким образом происходит присвоение обучающимся новых духовных ценностей искусства, что несомненно помогает при работе над музыкальными произведениями [7].

Метод осознания личностного смысла музыкального произведения, разработанный А.А. Пиличюскасасом, направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребенка в ситуации восприятия музыки. Сущность данного метода состоит в «погружении» обучающихся в эпоху, творчество композиторов. Он требует от учащегося умения соотносить свой, хоть и небольшой опыт – жизненный, художественный, – с тем опытом, который отражен в музыкальном произведении [6].

В работе Е.Н. Федорович и Е.В. Тихоновой «Основы музыкальной психологии» содержится мнение о том, что эмоциональное познание тесно взаимосвязано с движениями исполнителя, внешней пластикой, экспрессией [12]. Речь идет о методе пластического интонирования. Первой, кто стал использовать термин «пластическое интонирование», была Т.А. Вендрова, занимавшаяся вопросами общего музыкального образования. Ее большой практический опыт показал, что использование движений и жестов в процессе восприятия школьниками музыки по-

могает им более точно прочувствовать, понять и раскрыть ее интонационно-образное содержание. Это позволяет детям воспринимать музыку активно, а не пассивно [2]. Эффективно применение пластического интонирования и в классе фортепиано, но здесь данный метод имеет свою специфику. Лёгкие сопутствующие движения пианиста (руки, корпус) должны естественно происходить от эмоционального отклика на музыкальное произведение. Подобное «двигательное соинтонирование» помогает ученику более глубоко погрузиться в эмоциональное «поле» музыкального образа. Не нужно подавлять такие двигательные реакции ребенка, но нельзя допускать, чтобы они носили искусственный, «показательный» характер.

Еще один метод, способствующий развитию эмоциональной отзывчивости учащихся-музыкантов – метод расширения эмоционального поля, предложенный В.Г. Ражниковым [8]. По мнению автора, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у обучающихся должно происходить поэтапно. Вначале педагог стремится развить у ребенка умение определять настроение, характер музыкального образа – посредством наводящих вопросов, совместного обсуждения, обращения к жизненному опыту ребенка. И здесь мы видим совпадение с такими методами, как размышление о музыке и осознание ее личностного смысла, о которых мы говорили выше. Поскольку словарный запас у младших школьников еще невелик, полезно использовать словарь эстетических эмоций, составленный автором. На втором этапе необходимо стимулировать способность ученика воплощать эмоциональное содержание музыкального произведения через практические творческие проявления – в рисунке, цветовой партитуре, движениях, стихотворных строках или же в спонтанном самовыражении через свободную импровизацию на инструменте. Наконец, на заключительном, третьем этапе обучающийся исполняет музыкальное произведение и анализирует с помощью сопоставления эмоциональное настроение своего варианта и настроение прослушанной музыки [8].

Интересные методы развития эмоциональной отзывчивости учащихся-пианистов предлагает А.В. Славская [9]. Например, метод исполнительского редактирования. Главная задача данного метода – научить младшего школьника понимать, с помощью каких средств музыкальной выразительности достигается определённое образно-эмоциональное состояние, которое передаёт музыкальное произведение. Для развития навыка «исполнительского редактирования» педагогу целесообразно использовать «уртекст». В нём обучающийся указывает те средства музыкальной выразительности и слова для выражения характера и других деталей, которые считает соответствующими услышанной интерпретации произведения [9, с.18].

Метод визуализации помогает создавать и закреплять исполнительскую концепцию музыкального произведения, над которым работает учащийся. В рамках применения данного метода А.В. Славская предлагает использовать в нотном тексте необычные обозначения, такие, как театральные маски (а может быть для современного школьника будут более понятны смайлики?), разноцветные стрелки и т.д. для того, чтобы исполнительские указания запечатлелись в памяти юного музыканта. Также художественные иллюстрации, фрагменты видеороликов или мультфильмов, соответствующие характеру музыкального произведения, могут способствовать постижению эмоционального содержания музыкального произведения учащимся и вызывать у него сопереживание [9, с.19]. Целесообразным представляется использование возможностей ИКТ.

Наконец, характеризуя методы развития эмоциональной отзывчивости учащихся-пианистов, необходимо сказать о методе эмоционального воздействия, который предлагают

Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко [5]. По нашему мнению, его скорее можно назвать методом эмоционального заражения. Суть заключается в том, что преподаватель выражает свое отношение к музыкальному произведению, используя самые разнообразные средства, которые соответствуют настроению музыки – слова, интонации и тембральные краски голоса, жесты, мимику... Эти средства усиливают эмоциональное воздействие музыки, обогащают впечатления ребенка и способны вызвать ответный эмоциональный отклик.

В заключение хотелось бы отметить, что развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку – непростая, но интересная задача для педагога. Ведь младший школьный возраст – время и эмоционального, и интеллектуального развития ребенка, активного постижения им окружающего мира. И музыкальное искусство – действенное средство, способствующее гармоничному развитию личности учащегося и решению этих важнейших задач. Применение разнообразных методов, приемов, средств развития эмоциональной отзывчивости на музыку в комплексе, с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика принесет, несомненно, хорошие результаты и окажет положительное влияние на музыкальное развитие ребенка.

Список использованной литературы:

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128с.
2. Вендрова, Т.А. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. 1997. № 1. С. 61-64.
3. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений. - М.: Изд-во МГУ, 1976. - 142 с.
4. Выготский, Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352с.
5. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 1997. – 240 с.
6. Пиличяускас А. Познание музыки как воспитательная проблема: науч.-метод пособие для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка». – М.: МИРОС, 1992. – 40 с.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1–8 кл. – 3-е изд. / под рук. Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2006. – 226с.
8. Ражников, В. Г. Дневник творческого развития: пособие для учащихся детских музыкальных школ, школ искусств, творческих студий и эстетических классов. – М.: Педагогика, 2017. – 128 с.
9. Славская, А.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе обучения игре на фортепиано: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. - Краснодар, 2005. - 23 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/razvitie-emotsionalnoi-otzyvchivosti-u-mladshikh-shkolnikov-v-protse-obsheobrazovaniya-na-f/read>
10. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды / под ред. М.Г. Ярошевского. - 2-е изд., стер. / Б.М. Теплов. - Москва: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж : НПО "МОДЭК", 2009. – 638с.
11. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебное пособие.– М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2008. - 200 с.

12. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии: учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 281 с.

13. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. – С-Пб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 367 с.

Shkaeva Yana Nikolaevna

Master's student

shuvalova.yana1@gmail.com

Abrosimova Tatiana Nikolaevna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

abrosimova-tn@mail.ru

Samara State Socio-Pedagogical University, Samara

DEVELOPMENT OF EMOTIONAL RESPONSIVENESS TO MUSIC IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN PIANO CLASS

Abstract: the article substantiates the relevance of the development of emotional responsiveness to music among piano students, analyzes the views of individual scientists on the essence and structure of the concept of "emotional responsiveness to music", describes the methods of work of a teacher in a piano class that contribute to the development of emotional responsiveness in younger schoolchildren.

Key words: emotional responsiveness to music, music education, junior schoolchildren, piano lessons.

Юрченко Валентина Вячеславовна

студентка бакалавриата,

valiaaaaaa16@gmail.com

Научный руководитель – **Дядченко Мария Сергеевна**

кандидат искусствоведения, доцент,

marydy@mail.ru

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ ОРГАННОЙ МУЗЫКОЙ А. ШНИТКЕ

Аннотация: В статье приводится анализ двух небольших пьес для органа А. Шнитке – «Пассакаля» и «Токката», которые представляют собой яркий пример органной музыки композитора, повышающей уровень духовно-нравственного развития современной молодежи. Автор отмечает оригинальность и новизну звукового мира Шнитке, который позволил ему создать уникальную музыку с элементами классической традиции и современных экспериментальных тенденций.

Ключевые слова: орган, А. Шнитке, авангард, техника, сонорика, додекафония, атональность.

Развитие органной музыки в XX веке происходило под воздействием многочисленных факторов, обусловленных тенденциями современного музыкального искусства.

В первой волне авангарда – в период между двумя мировыми войнами – органная музыка подверглась радикальным изменениям. Вместо традиционных органных форм и стилей начали использоваться новые техники и звуковые эффекты. Композиторы экспериментировали с различными звуками и тембрами органа, создавая необычные звуковые пейзажи (например, Оливье Мессиан).

Вторая волна авангарда – после Второй мировой войны – привнесла еще больше экспериментов и новаторства в органную музыку. Композиторы, такие как Джон Кейдж и Карлхайнц Штокхаузен, начали использовать случайность и свободу выбора звуков в своих произведениях. Они также применяли электронику и технические инновации для расширения звуковых возможностей органа.

Вместе с изменениями в композиции, исполнение органных произведений также претерпело изменения в течение XX века. Традиционное органное исполнение, с применением педалей и мануала, было расширено возможностями футражных клавиш и регистров. Исполнители стали использовать новые техники, такие как артикуляция, регистровая техника и скэлдо. Они также начали применять различные динамические и выразительные приемы, чтобы передать сложные эмоции и идеи, заложенные в композиции.

Интенсивный взлет интереса к особым, нетрадиционным возможностям органа и его тембровому потенциалу отметил вторую половину XX века, что было связано с бурной эволюцией в этот период самого понятия музыки. Передовые открытия в органостроении, смелые конструкторские разработки и тенденции в исполнительстве «шли рука об руку» с новациями музыкального языка и искусства органной композиции. Передовые композиторские техники XX века оказали мощное влияние на органную музыку, осуществляя кардинальный прорыв в органном мышлении.

Крупнейшие достижения новейшей органной музыки совпали с переломом в современном музыкальном искусстве второй волны Авангарда, который пришелся на 1950-1960-е годы, связанные с творчеством таких крупнейших композиторов, как Д. Лигети, С. Губайдулина, В. Рим, А. Шнитке.

Композиторов, придерживающихся сонористической линии, интересуют в первую очередь «первозданные возможности инструмента, а не выработанная на них техника игры» (С. Губайдулина). Произведения этих авторов весьма индивидуализированы по форме, за ними, как правило, не стоит какой-либо конкретной стилевой модели. Они апеллируют не столько к тому или иному историческому стилю, сколько к изначальным характеристикам органа – таким, как протяженность звука, его плотность, богатство регистров-красок, потенция к звуковому синтезу, а также особенности расположения труб, рождающие различные акустические идеи. Такие идеи лежат в основе органных композиций А. Шнитке. В оркестровых и хоровых сочинениях этих авторов с появлением органа связаны особые приемы (как, например, в Реквиеме Шнитке, где орган удерживает все звуки темы, звучащей у хора или солистов, благодаря чему воссоздается акустика храма).

В качестве примера обратимся к Двум маленьким пьесам для органа (соч. 149), созданным Альфредом Шнитке в 1980-м году – в зрелый период его творчества, ознаменованный успехом многих произведений и признанием музыкального гения композитора. Обращение к миниатюре, наряду с монументальными симфоническими и хоровыми полотнами этого периода, вовсе не случайно – это обращение к истокам, корням. Сам композитор неоднократно подчёркивал, что осознаёт себя как бы на стыке двух миров языков и культур: первым языком – «языком мысли» был немецкий язык, тогда как «языком духовности» – стал русский. Ощущая себя не вполне русским в России и не вполне немцем в Германии, Шнитке любил повторять: «Я немецкий композитор из России...», и стал основателем уникального авторского метода, именуемого в музыкальной науке «полистилистикой», создав в своём творчестве синтез двух культурных традиций.

Отец А. Шнитке был немецким евреем из Франкфурта-на-Майне, а мать – немкой. С детства Шнитке был ближе к немецкой культуре и предпочитал орган, в отличие от своих ровесников-композиторов. Католическая вера, в которую он был крещён, играла важную роль в его выборе органной музыки. Шнитке также любил немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха и считал его идеалом. Он признавал, что родной для него немецкий мир – это прошлое двухсот лет назад, до переезда немцев в Поволжье. Он также понимал, что он имеет право быть самим собой и не подражать Баху.

Композиторский почерк, уникальный художественный стиль и неповторимый музыкальный язык А. Шнитке – весьма своеобразен, и каждое произведение представляет собой настоящее «открытие», что по праву относится и к его Двум маленьким пьесам для органа. Помимо традиционного «органного пункта» – выдержанного тона в басовом регистре («*Ges*» в первой пьесе и долгого «искания» и всё же «утверждения» «*C*» в октавном мощном удвоении в конце второй пьесы) исследователя и слушателя привлекает «сонорность» (звуковая краска) интервальных и аккордовых диссонантных звучаний с расщеплением тонов. Их звуковое «обертонное» наложение в сочетании с мощным звучанием тембра органа создаёт неповторимую симфонию звучащего космоса. Всё это сопровождается выразительной динамикой обеих пьес: её контрастность в первой пьесе (*p-f-p-diminuendo-fff-pp*) и выразительная её «сонорность» – во второй (*f-fff-pp-p-mf-f-pp-diminuendo*).

Диссонантность и экспрессия звуковых сочетаний, их многослойность – в своей иконной структуре – традиционно «терцовое», а музыкальная форма пьес не выходит за рамки одночастной формы миниатюры как цельной композиции (по 23 такта в каждой пьесе). Но при этом – всё пронизано авторским неповторимым музыкальным почерком: это и диссонантная, но поражающая своей глубокой красотой звучания гармония с расщеплёнными тонами, и нисходящие секундовые «интонации вдоха», в которых заключена философская скорбь целого мира, и напряжённость выдержанного тритона в басовом выдержанном тоне органа (первая пьеса), и выразительный «говорящий контрапункт в конце второй пьесы, приводящий к просветлённому октавному басу «*C*», и регистровая разреженность музыкальной фактуры, символизирующая огромную Вселенную – как проекция на музыкальную ткань стереофонической многомерности бытия...

В этих двух маленьких «жемчужинах» творческого наследия есть всё: соединение полифонии и гармонии, авторская «полистиличность», характерная для сформировавшейся в инструментальной музыке композитора система звуковысотных структур (ЗВС), и, конечно, глав-

ная «оппозиция» в его творчестве – противопоставление консонанса и диссонанса, конфликта классической гармонии мироощущения и «перенапряжённости» современных реалий.

Альфред Шнитке – гений музыки XX века. Его творчество отражает мировую музыкальную историю, а его будущее определяется его величием. Он объединяет различные стили и эпохи, делая свою музыку современной. Интерес к нему среди исследователей и слушателей, особенно среди молодежи, огромен.

Шнитке считал одинаково важными модернизм, романтизм, музыкальный классицизм и старинную европейскую музыку. Его собственное творчество также современно и многогранно. Он не писал музыку, а улавливал то, что слышал. Его композиции отражают универсальную гармонию в современном сознании. Музыка Шнитке звучит, будит мысли и передает связь звука и смысла.

Список использованной литературы:

1. Аванов, Ю. Б. Орган и новаторство / Ю. Б. Аванов, А.В. Кремлянский. – М., 2005.
2. Богословский, Н. И. Орган и его возможности в контексте музыкального авангарда / Н. И. Богословский. – М., 2010.
3. Вабовицкая, И. Художественный стиль и идентичность в музыке Шнитке / И. Вабовицкая, С. Второва. – Москва, 2008.
4. Гвоздарова, Н. Исполнительская практика органных произведений Шнитке / Н. Гвоздарова. – М., 2006.

Yurchenko Valentina Vyacheslavovna
Student

valiaaaaaa16@gmail.com;

Scientific adviser – Dyadchenko Maria Sergeevna

Ph.D. in History of Arts, Associate Professor,

Taganrog Institute named after A. P. Chekhov (branch)

Rostov State University of Economics (RINH), Taganrog

marydy@mail.ru

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF YOUTH WITH ORGAN MUSIC A. SCHNITTKE

Abstract: The article provides an analysis of two small pieces for organ by A. Schnittke - “Pas-sacaglia” and “Toccatе”, which are a striking example of the composer’s polished music, which increases the level of spiritual and moral development of modern youth. The author notes the originality and novelty of Schnittke's sound world, which allowed him to create unique music with elements of classical tradition and modern experimental trends.

Key words: organ, A. Schnittke, avant-garde, technique, sonorics, dodecaphony, atonality.

Ян Мэй (КНР)

студентка магистратуры департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,
г. Москва
Yanm714@mgpu.ru

ВЗАИМОСВЯЗЬ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И ПРИОБРЕТЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Аннотация: Данная статья посвящена вопросу развития сценических навыков на уроках сольного академического пения в учреждении дополнительного образования. На сегодняшний день особой популярностью в плане образования и развития ребенка пользуется музыка, которая в свою очередь влечет за собой опыт сценического выступления.

Ключевые слова: обучение, воспитание, сольное академическое пение, публичное выступление, сценические навыки, сценическое волнение, концертное выступление.

Освоение вокальной техники невозможно без методологически выстроенной системы обучения, направленной на систематическую работу по выработке определённых качеств певца-исполнителя. Процесс обучения, как художественно-педагогическая система, обеспечивает студента набором определенных навыков, соответствующих профессиональному содержанию конкурентоспособного вокалиста. Естественно, что любой педагог в своей работе опирается на определенные способы преподавания предмета, основанного на известных методиках, которые в свою очередь содержат теоретическое обоснование проблем и их решения, а также практический – эмпирический способ преподнесения нужной информации в процессе обучения.

Таким образом, теория методов – это важнейший аспект профессионального навыка, который содержит в себе обобщенные знания о значимых способах преподавания сольного пения, основанного, как на научных исследованиях, созданных врачами-фонологами, физиологами, так и на практическом опыте исполнителей.

Однако же педагогический процесс не может представлять собой сухое освоение теоретически прописанных навыков, предложенных методической разработкой, которой придерживается педагог. Педагогические основы преподавания вокала представляют собой работу непосредственно над голосом, которым владеет ученик, имеющий особенности, как психологические, так и физиологические. Здесь стоит заострить внимание, что любой процесс, подразумевающий выработку технических навыков, также основывается и на индивидуальных качествах обучающегося. Таким образом, обучение представляет собой не только теоретическую направленность, но и художественно-творческий поиск, интерпретацию, подходящую под индивидуальность каждого ученика.

Частой темой обсуждения, встречающейся в кругах профессионалов-практиков, является непоколебимость теоретических аспектов, которые не должны подвергаться художественной интерпретации педагога. Однако же цель, которую ставят перед собой педагоги, выражается непосредственно в красивом звучании голоса и правильной вокализации. Корректное развитие

данных навыков зависит непосредственно от педагогических компетенций обучающего, что представляет собой эстетически развитое понимание эталонного звучания голоса, вокально-слуховая координация, а также критическое и практическое осмысление методических разработок. Последний навык невероятно важен в профессиональной деятельности любого преподавателя. Простое осмысление выученной методики на уровне формально-логических понятий почти не имеет практической пользы. Методика, являющаяся ориентировочной в практике педагога, должна быть не просто понятной, но и в какой-то степени освоенной как практически, так и в формате слуховой оценки исполнения.

Также стоит заметить, что обучение исполнительству развивает не только техническое мастерство вокалиста, но и артистические способности, внимательность, волю, мышление, воображение, речь. Пение содействует развитию личности в целом.

Таким образом, можно выделить несколько важных принципов, соблюдение которых, как было сказано выше, делает преподавание сольного пения наиболее продуктивным:

1. Принцип воспитывающего обучения, что несет в себе общее развитие личности, его всестороннее обучение;

2. Принцип научности, являющийся важным профессиональным критерием любой педагогической деятельности и фундаментом процесса обучения;

3. Принцип постепенности и последовательности, который реализуется способом от «простого к сложному», а также включает в себя систематически выстроенную программу работы, направленную на передачу необходимой для достижения поставленной цели информацию;

4. Принцип посильной трудности, который реализуется также при условии соблюдения вышеуказанного принципа, а также являет собой один из важнейших пунктов педагогической компетенции, указывающей на адекватное понимание педагогом текущих возможностей обучающегося;

5. Принцип единства художественной и технической стороны, который подразумевает под собой, как раз, умение педагога подобрать под определённые нужды студента подходящую ему методику освоения навыка до профессионального уровня.

Педагогическая работа по воспитанию певцов-исполнителей представляет собой сложный процесс, объединяющий как теоретические навыки педагога, его знания по данному направлению, так и практические навыки, которые строятся на художественно-идейных возможностях преподавателя. Гибкое сочетание известных ему методов в решении различных голосовых проблем ученика делает его работу невероятно сложной, а его самого эрудированной личностью.

Владение нужными знаниями по работе с голосовым аппаратом в купе с гибкостью использования разных представленных методических разработок, а также творческий подход дают наиболее качественные результаты в достижении поставленных целей.

Творческий процесс, в свою очередь, представляет собой, по словам В.Н. Нилова, исследователя в области искусства хореографии: «умение создавать новое, оригинальное» [1]. Можно сказать, что свобода действий и воображения в предлагаемых обстоятельствах, а именно импровизация – верный показатель сценических способностей учащегося. По данному принципу работают многие упражнения из знаменитой системы Станиславского, которая активно применяется для работы с актерами в театральных ВУЗах.

Виды и формы проявления сценического волнения:

Любое ответственное событие в жизни сопровождается особым состоянием, которое по аналогии с другими подобными ситуациями в жизни принято называть – «стресс». В данном контексте стоит различать два похожих понятия: «стресс» и «тревога».

Стресс – реакция нервной системы на внешние раздражители, в то время как тревога – это реакция на субъективную интерпретацию угрозы.

К рассматриваемой проблеме обращались многие научные деятели и психологи, например, Л.Л. Бочкарев, Г. Вильсон, А.Л. Готсдинер, В.И Петрушин, Г.М. Цыпин и др.

Сценическое волнение – фактор знакомый каждому человеку, который имел в жизни опыт выступления перед аудиторией. Выступление докторов с докладом на научной конференции зачастую сопровождается сильным тревожным состоянием, которое не дает специалисту оторваться от написанных им же бумаг. Также подобное волнение присуще лекторам, вещающим на большую аудиторию или учителям, находящимся в начале своего пути.

Несомненно, что такие великие музыканты, как Ф. Шаляпин, Ф. Шопен, Г. Нейгауз, А. Рубинштейн, Л. Ауэр испытывали сильнейшее волнение на протяжении всего своего творческого пути. Также о проблеме сценического волнения высказывались Е. Образцова, А. Тосканини, Д. Хворостовский.

Конечно же, не всем удается справиться с волнением перед сценическим выступлением, зачастую это бывает настолько сильная тревога, бьющая по всецелому состоянию человека, что для многих эта становится причиной остановки исполнительской карьеры. Стоит также заметить, что опыт подобных выступлений, несомненно, играет не последнюю роль в борьбе с данной проблемой, однако с ростом ответственности, с расширением залов, в которых предстоит выступать, тревога может расти и достигать невыносимых для психики человека пределов. Многие артисты к завершению своей карьеры жаловались на состояние памяти и уже предпочитали играть сценическую программу по нотам.

Сценическое волнение – это форма психологического состояния личности до и вовремя публичного выступления.

Данная проблема, к сожалению, недостаточно раскрыта в отношении вокалистов-исполнителей. Многие психологи и педагоги, естественно, обращались к данной теме в своих исследованиях, описывали ее, давали советы, однако знаменитые артисты, столкнувшиеся на собственном опыте со сценическим волнением, не описывают практические способы борьбы с ним, что вынуждает многих начинающих артистов работать над решением данного вопроса эмпирическим путем.

Возможно, в самостоятельной работе, опираясь на личные психологические особенности, и кроется работа по успешному преодолению негативного влияния сценического волнения на процесс исполнительства.

Здесь стоит рассмотреть данное эмоциональное переживание с научной точки зрения. Волнение, которое испытывает человек перед публичным выступлением или любым другим мероприятием, представляющим из себя ответственное событие, не рассматривается психологией эмоций, как самостоятельная категория. Волнение – защитная реакция организма на внешний раздражитель, который вызывает различные состояния, например, тревогу, беспокойство, страх.

Уровень вовлеченности личности в процесс переживания напрямую зависит от ее психологических особенностей.

Лучано Паваротти также в своей книге отмечал, что на взлете своей карьеры ужасное волнение не покидало его: «Вдруг я внезапно очутился на высшей ступени славы, и никаких тебе препятствий, осталась только одна возможность – сорваться в пропасть» [4, с. 273].

Такая причина связана с ответственностью перед публикой и требовательностью к себе, но продиктована она скорее эгоистичностью молодой творческой натуры, которая, как сказал один уважаемый педагог Валентина Танаева, любит не музыку в себе, а себя в музыке.

Конструктивное волнение, которое сродни понятию А.Ц. Пуни о боевом возбуждении, наоборот придает исполнителю сил, как бы вдохновляя его донести что-то новое и сакральное для публики. Часто такое волнение идет только на пользу и придает выступлению яркие, недостижимые при работе в классе, краски. Человек в этот момент чувствует подъем жизненных сил, прилив позитивной энергии и желание работать.

Известный русский пианист С. Т. Рихтер относил себя к "сильно волнующимся" артистам, но волнение вдохновляло его: «какая-то новая энергия и колоссальное желание сыграть как можно лучше, преодолеть все трудности и победить самого себя» [6, с. 126]. Возможно, именно эта особенность позволила Рихтеру добиться таких карьерных высот и творческой зрелости.

Список использованной литературы:

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Собр. соч. в 8 т. Т. - М.: Искусство, 1955. – 286 с.
2. Шейко, Р. Елена Образцова: Записки в пути. Диалоги. – М.: Искусство, 1984г. – 352 с.
3. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М.: Сов.композитор, 1988. – 52 с.
4. Паваротти, Л. Я. Лучано Паваротти, или восхождение к славе. Л.-М: Алгоритм, 2014. – 288 с.
5. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности /Бочкарев Л.Л. – М.: Классика-XXI, 1997. – 345 с.
6. Рихтер С. Т. Музыкальное исполнительство и современность. - Вып. 2. - М., 1997 – 154 с.

Yang Mei (China),
student Department of Music Institute
of Culture and Arts State Autonomous
educational institution higher education in
Moscow City Pedagogical University, Moscow
Yanm714@mgpu.ru

THE RELATIONSHIP BETWEEN THE DEVELOPMENT OF VOCAL TECHNIQUE AND THE
ACQUISITION OF STAGE SKILLS

Abstract: This article is devoted to the development of stage skills in the lessons of solo academic singing in an institution of additional education. To date, music is particularly popular in terms of education and child development, which in turn entails the experience of stage performance.

Key words: training, education, academic solo singing, public performance, stage skills, stage excitement, concert performance.

Ян Цзеюй (КНР)

аспирантка,

yant@mgpu.ru

Сюй Миньюй (КНР)

аспирантка,

syuim@mgpu.ru

Департамент музыкального искусства института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ

Аннотация: Автор убедительно доказывает, что русская фортепианная культура «Золотого века» является кладезем для музыкальных направлений педагогических вузов. Проблема сохранения российского музыкально-культурного наследия XIX века остается остроактуальной.

Ключевые слова: музыкальное творчество, русская фортепианная музыка, музыкальная культура, национальная музыкальная школа.

В настоящее время наблюдается резкое снижение интереса у студентов педагогических вузов к классической фортепианной музыке отечественных композиторов XIX века. Теперь в фортепианном педагогическом репертуаре лидирует зарубежная музыка, в частности, XX века. В учебной программе постепенно сужается список отечественных композиторов позапрошлого столетия.

Стоит отметить, что музыкальная жизнь России достигла своего пика в XIX веке, благодаря которому произошел колоссальный прогресс в музыкальной педагогике и образовании. «Золотой век» подарил богатое наследие отечественного национального колорита, которого нет ни в одной стране. Фортепианная музыка России XIX века имеет огромное преимущество над зарубежной, так как в ней есть все необходимое для изучения и улучшения знаний, навыков и умений.

В настоящее время мы имеем не такого большого количества информации о музыкальном творчестве XIX в. в сравнении с XX столетием. В России есть огромное число заслуженных композиторов, которые должны быть признаны. Замечено то, что даже в среде музыкальных исследователей существует неравноценное отношение в музыкальном искусстве. Многие из отечественной фортепианной культуры XIX века не изучены и не раскрыты.

Проникновение западноевропейской культуры стало приводить к тому, что постепенно стали вытесняться народные музыкальные традиции в творчестве, все ее богатство и колорит, также это отразилось на нравственности и духовности.

Как показывает практика, большое количество композиторов незаслуженно забыты и не упоминаются в должной мере в концертных и учебных программах. Классическая зарубежная музыка имеет большой спрос среди студентов музыкально-педагогического вуза. Постепенно теряется творческое богатство отечественной фортепианной музыки и снижается уровень культурного образования.

Упрощение исполняемого репертуара приводит к потере отечественной музыкальной культуры. Отметим, что она несет в себе не только методы улучшения фортепианной игры за счет богатства мелодики, высокого художественного уровня, гармонии и непростой техники, но и воспитательные

Русская фортепианная культура «Золотого века» является кладезем для музыкальных направлений педагогических вузов. Проблема сохранения российского музыкально-культурного наследия XIX века остается остроактуальной.

К концу XVIII века в России сложились некоторые традиции музыкальной культуры, а в следующем столетии появились новые направления и жанры благодаря выдающимся композиторам той поры. В русской культуре XIX века исключительно ярко звучали имена таких композиторов как: А. А. Алябьев, М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков.

В русской музыке XIX века самыми известными течениями были:

1. «Городская» песня.
2. Запись и обработка народных напевов.
3. Камерно-вокальная музыка с сочетанием русского фольклора, исполняемая на домашних вечерах знати.

Приобретают известность новые музыкальные жанры такие как:

1. Симфонический цикл
2. Симфония.

Настоящий расцвет в русской музыкальной культуре этот жанр показал в творчестве великих композиторов Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского.

Немаловажную роль играла водевильская пьеса, которую стремились сочинять молодые дворяне. Спектакли были модны и имели достойную аудиторию зрителей. Зарубежные оперы (итальянские и французские) занимали в российских театрах почетные места. Отечественная представляла былинные мотивы, но не без воздействия романтизма.

Исследователи истории русской музыки подразделяют XIX век на две половины. В первой – обогатилась музыкальная культура национальной музыкальной школы. Стоит выделить А.А. Алябьева, чьи произведения «Соловей», «Вечерний звон», «Я Вас любил» и «Зимняя дорога» известны по всему миру. Композитор оставил существенный след в истории русской музыкальной культуры начала XIX века, которую также называют доглинкинской эпохой.

Основоположителем русской музыкальной культуры принято считать М.И. Глинку, как создателя русской композиторской школы, благодаря которому зародились следующие два направления: музыкальная народная драма и сказочно-эпическая опера.

В сочинениях М.И. Глинки звучат аутентичные русские мелодии и мотивы, в которых отражаются чаяния народа. Такое можно услышать в его великолепных вокальных произведениях и симфониях. Патриотическое чувство встречается также и в операх, ведь в знаменитой опере «Жизнь за царя» впервые лидирующим действующим героем стал простой крестьянин-патриот. Опера «Руслан и Людмила», так полюбившаяся публике, наполнена сценами из народного быта Древней Руси, а также сказками Востока.

Оперы признаны М.И. Глинки были признаны как самые выдающиеся за всю историю музыкального искусства. Это не спроста, так они колоссально отличались тем, что имеют патриотическое и русское начало, богатый колорит славянских и восточных мотивов, идей и смыслов. Такой народной музыкальной красочности ранее не было в мировой музыкальной культуре.

Стоит отметить, что высшее общество того времени не признавали шедевр композитора, но были и настоящие поклонники его творчества, ими оказались многие выдающиеся классики литературы, в их число входили Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин.

Музыкальное творчество А. С. Даргомыжского во многом схоже с трудами М.И. Глинки, но в своем творчестве он усилил реализм в русской классической музыке.

В середине XIX века сформировались русские музыкальные традиции реализма. Такого ранее не было в России, так как образование придерживалось определенных канонов, которые устанавливали некоторые запреты в музыкальном искусстве. Русская культура приобретала мировую известность, а ее образы усваивала вся мировая культура.

Вторая половина XIX века в русском музыкальном искусстве показала мощный прогресс аутентичного народного творчества. Причиной тому стали усугубившиеся социальные конфликты, приведшие к реформам, а также к большой активности общества. В эти непростые времена в России впервые открываются консерватории. В 1862 году в Санкт-Петербурге была основана первая русская консерватория, которой руководил А.Г. Рубинштейн. Спустя всего лишь четыре года открывается еще одна в Москве. Директором московской консерватории становится его родной брат – Н.Г. Рубинштейн.

Открытие первых консерваторий положительно сказалось на музыкальном образовании, культура страны поднялась на новый уровень – это привело к увеличению таких учебных заведений, и к концу столетия они стали открываться в других городах.

В XIX веке образовалось музыкальное объединение «Могучая кучка», основателем которой стал М.А. Балакирев, поэтому иногда называют Балакиревский кружок. В «Новой русской школе» были другие выдающиеся композиторы: А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков. Эстетические взгляды участников Балакиревского кружка сформировались под влиянием известного русского музыкального, а также художественного критика В.В. Стасова.

Многие годы А. П. Бородин разрывался между химией и композиторским творчеством, оставив большой след в обеих областях (химики считают Бородину выдающимся ученым). Бородин, как и Бортнянский, Грибоедов и Калинин, написал мало произведений для фортепиано (в т.ч. для фортепиано в четыре руки). Но даже такой небольшой вклад украшает отечественную фортепианную культуру.

Композиторы считали себя последователями М.И. Глинки и в своём творчестве дальше развивали музыкальные традиции классической музыки, заложенные А.С. Даргомыжским и

М.И. Глинкой. Участники Балакиревского кружка вложили огромный вклад в развитие русской национальной музыки, ставя перед собой важную задачу как можно честнее показать в искусстве жизнь народа, благодаря чему их творчество было понятно массовому слушателю.

Также существовала и вторая школа, которая была в Москве. Возглавлял ее сам П.И. Чайковский и в нее входили видные композиторы: А.А. Алябьев, А. Е. Варламов, С.И. Танеев и другие. В руководствующем составе были не только достойные педагоги, но и уважаемые композиторы.

Композиторские школы имели отличия, петербургская в своем музыкальном творчестве была эпична, московская же была лирична. Творчество П.И. Чайковского более акцентировано на человеческие страдания и чувства. Композиторы Балакиревского кружка ярко отличались тем, что стали выдвигать на передний план сильного и смелого героя [1].

Исполнительское искусство XIX века в России значительно поменялось, если ранее любительское домашнее музицирование было для небольших масс, то к концу столетия музыкальная культура стала распространяться за счет доступности исполнения в огромных залах оперных театров, формирования отечественных школ игры и пения, а также открытий высших учебных заведений.

Благодаря исследовательским экспедициям некоторых композиторов того времени обогатилась фортепианная культура. Они гастролировали по разным регионам, в которых знакомились с неизведанными для них культурами. В сочинения можно заметить полезные составляющие такие как:

1. Высоконравственная и духовная. Эгоцентричность, в частности, присущая западноевропейской культуре, в творчестве отечественных композиторов является неуместной. Композиторы, как психологи, пытались раскрыть сущность самого народа, его быта, имеющихся проблем, переживаний и т.д.

2. Мироззренческие взгляды и идеи. Влияние восточных и славянских культур положительно повлияли на культурное процветание музыкального искусства. Некоторые композиторы отмечали это как «откровение».

Передовые русские музыканты с горечью отмечали позорный факт непризнания гениальных опер М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского аристократической публикой.

Фортепианная музыка XIX имела огромное значение и является феноменом в истории России. Стали подниматься, несмотря на противостояние некоторых слоев населения, вопросы быта, культуры и традиций народов. Западноевропейская музыкальная культура в значительной степени вытеснило то, что принадлежало стране. В России существует своя огромная многовековая разнообразная культура, которая заслуживает не меньшего признания [2].

Композиторы, вдохновившись образами аутентичных мелодий, посвятили свои сочинения в различных жанрах народному богатству и колориту. В настоящее время не все произведения российских композиторов XIX века изучены и проанализированы.

Сочинения «забытых» композиторов нуждаются в подробном исследовании музыкальных историков. В них имеется дидактическое содержание, богатство образов и воспитательная функция.

М.И. Глинка оказал глубокое влияние на музыкантов последующих поколений. Фортепианные пьесы Глинки со свойственными им мягким юмором и ярким мелодизмом занимают центральное место на диске. В программу включен романс «Жаворонок» в переложении для

фортепиано Балакирева, исполненный на раритетном инструменте марки «Ераг» времен Глинки [4].

Д.С. Бортнянский известен как автор духовных хоровых концертов, которые и сегодня звучат в православной церкви. Чайковский высоко ценил его поздний концерт № 32 «Скажи ми, Господи, кончину мою». До нас дошло совсем немного сочинений Бортнянского для рояля.

Большое количество композиторов России внесло огромный вклад в развитие отечественной музыкальной культуры. Фортепианные произведения, дошедшие до нашего времени, имеют высокую ценность для искусства и педагогики.

Отметим тот факт, что многое было утеряно и не сохранено для следующих поколений, изучающих музыкальное творчество. Если сравнивать с исследователями западноевропейской музыки, то можно прийти к выводу о том, что зарубежную культуру изучают с большим интересом. Как и в позапрошлом столетии, происходит противостояние за распространение творческого наследия композиторов.

Отечественная фортепианная культура XIX века должна занимать преобладающую роль в педагогическом репертуаре, так как в сочинениях того времени есть все необходимое для изучения и улучшения техники игры, культурного развития и высоконравственного воспитания личности.

Список использованной литературы:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Музгиз, 1981. – 214 с.
2. Натансон, В. А. Русская фортепианная музыка. Хрестоматия. Вып. I-II / В.А. Натансон. – М.: Музгиз, 1954. – 190 с.
3. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 5-е изд. / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
4. Асафьев, Б. В. Глинка. Анализ творчества / Б.В. Асафьев. – М.: Музгиз, 1947. – 308 с.

Yang Zeyu (China)
postgraduate student,
Zu Mingyu (China)
postgraduate student,

Department of Music Institute of Culture and Arts State Autonomous
educational institution higher education in
Moscow City Pedagogical University, Moscow
yant@mgpu.ru; syuim@mgpu.ru

THE HISTORICAL PHENOMENON OF RUSSIAN PIANO MUSIC AND ITS SIGNIFICANCE IN THE PEDAGOGICAL REPERTOIRE

Abstract: The author convincingly proves that the Russian piano culture of the "Golden Age" is a storehouse for musical directions of pedagogical universities. The problem of preserving the Russian musical and cultural heritage of the nineteenth century remains acute.

Key words: musical creativity, Russian piano music, musical culture, national music school.

Раздел 3. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИННОВАЦИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Балалаева Елена Владимировна

преподаватель кафедры художественного образования
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»,
г. Луганск, ЛНР
balalaeva_e_v@bk.ru

НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассмотрены особенности формирования художественных способностей; роль народного декоративно-прикладного искусства в становлении национальной художественной культуры; особенности занятий художественного цикла.

Ключевые слова: народное, искусство, способности, культура, формирование, образование, творчество.

Главной целью современного образования является формирование разносторонне развитой и духовно богатой личности, почитающей традиции и культуру своего народа. Декоративно-прикладное искусство стремится обогащать внутренний мир человека, развивать в нем мышление, воображение, овладевать определенным багажом знаний, что послужит основой формирования разнообразных художественно-творческих способностей.

Изменения в жизни российского общества выявили недостаточный уровень духовной культуры молодого поколений. Причиной этого служит незнание культурного наследия. Основной задачей общеобразовательной школы в наше время становится формирование интереса и уважения к народной культуре. Образование должно способствовать формированию уважения к культурам других народов. Народное декоративно-прикладное искусство влияет на формирования многообразных творческих интересов учащихся, способствующих их разностороннему развитию.

Народное искусство – это часть национальной художественной культуры определенного народа, связанное с его творческой деятельностью [3, с. 23]..

Декоративно-прикладное искусство – вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, имеющих практическое применение в быту и отличающихся декоративной образностью [2, с. 11].

Способности – индивидуальные и психологические особенности человека, которые выражают его готовность к осуществлению конкретной деятельности.

Художественные способности – способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности.

Художественные (изобразительные) способности – способности к изобразительной деятельности, характеризующие степень освоения этой деятельности и продуктивной, творческой работы в области художественного искусства.

Формирование художественно-эстетических способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства является одной из главных задач эстетического воспитания и художественного образования обучающихся.

Изучением способностей к художественному творчеству в изобразительной деятельности личности активно занимаются В.И. Кириенко, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин и т.д.

Педагогические исследования, связанные с формированием и развитием творческой личности отражены в трудах С.И. Архангельского, Ю.К. Кабанского, Т.С. Комаровой, В.А. Сластенина, А.И. Щербакова и других.

Вопросы, которые раскрывают педагогические условия использования народного декоративно-прикладного искусства и художественного творчества, представлены в трудах М.А. Ершова, Т.С. Комаровой, В.В. Корешкова, Б.М. Неменского, С.Н. Новикова, В.Н. Полуниной, Н.П. Ростовцева, Д.М. Скильского, А.С. Хворостова, Е.Ш. Шорохов, Б.П. Юсова и др.

Формирование художественных способностей учащихся – это совокупность знаний, умений и навыков, которые они приобрели в процессе изготовления изделий. Этим изделиям свойственны художественная эстетика, они применяются в жизни человека и базируются на народных традициях. Исходя из этого, можно считать, что эффективным средством формирования художественных способностей учащихся является декоративно-прикладное искусство.

Занятия по декоративно-прикладному искусству – это организованное общение с учащимися, при котором они вовлекаются в процесс совместного мышления и деятельности. Такое сотрудничество создает наиболее подходящие условия для формирования художественной культуры ребенка.

Важная роль в процессе обучения уделяется урокам декоративного рисования, на которых учащиеся овладевают определенными навыками работы, приобщаются к культуре, эстетическим ценностям народа. Основой народного декоративно-прикладного искусства является творческий ручной труд мастера. Уникальные художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их понимать природу, уважать труд. Изучая народное декоративно-прикладное искусство, учащиеся накапливают знания традиционных технических приемов кистевой росписи. Это является основой оригинальных декоративных работ, украшающих повседневный быт. Технические навыки основываются на знаниях, полученных на уроках изобразительного искусства. Это понятие о цветоведении, ритме, композиции. Обучающиеся становятся исследователями в области декоративного народного творчества. Они открывают для себя истоки и многообразие прикладного искусства, рассматривают отличительные особенности конструкции и декора предметов народного быта, его декора. Связь времен в народном искусстве прослеживается на протяжении всего обучения и является основой восприятия нашего мировоззрения. Выполнение заданий по росписи, прослеживание особенностей технологии исполнения декора дает определенные знания и способности в области исполнения предметов народных художественных промыслов в современной жизни [1, с. 132]. Таким образом, декоративное рисование имеет важное значение и помогает в развитии творческих способностей учащихся и их технических навыков.

В процессе изучения отдельных тем в сфере народного искусства важной особенностью является формирование пространственного мышления и визуальных способностей. Для учащихся важно овладеть представлениями о средствах выразительности изобразительного ис-

куства как способах передачи пространственных форм переживаний, чувств и личностной позиций человека.

Занятия народным декоративно-прикладным искусством начинаются со знакомства с узорами, понятием стилизация, ритмом, орнаментом. После таких уроков учащиеся могут находить различия между видами росписи и осваивать их технические особенности. Целью занятий народного декоративно-прикладного мастерства является не только знакомство с видом росписи и её техническими особенностями в исполнении, но и знакомство с национальными костюмами разных эпох, народными обрядами и обычаями, что прослеживается в индивидуальности создаваемых образов. Изучение архитектурных особенностей, неповторимой орнаментики и сакральных символов является специфичностью в народном творчестве. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся приобщаются к современному выставочному искусству. Они выполняют практическую работу по созданию лоскутной аппликации, витража, декоративных кукол и других предметов интерьера. Воспитанники пропускают через себя целую эпоху декоративного народного искусства и вовлекаются в самобытность народа, в его ценности и в особенности исполнения элементов декоративного творчества.

Декоративно-прикладное искусство является одним из способов художественного освоения человеком мира. Учащиеся осваивают образный язык произведений народного и профессионального декоративно-прикладного искусства. Очень важно раскрыть суть народного искусства через отношения человека с миром [4, с. 205].

Занятия по искусству, в первую очередь, связывают учащихся с духовными ценностями и идеалам, становясь средством общения с искусством. В условиях урока предпочтение отдается духовно-содержательным направлениям, которые изучаются в процессе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и закрепляются в личной практической деятельности.

Из вышеизложенного мы можем сделать вывод, что формирование художественных способностей учащихся не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Учащиеся, в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного труда, овладевают не только практическими умениями и навыками по художественной обработке материалов, но и приумножают свои познания в различных сферах деятельности.

Задача учителя изобразительного искусства заключается в обучении детей основам творчества. Необходимо развивать у своих учеников художественно-творческие способности к изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Именно декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитало в себя многовековой опыт коллективного творчества, талант многих поколений. Народное творчество является основой для развития учащихся, оно делает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче, что является необходимостью в современном обществе.

Список использованной литературы:

1. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.

2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, 2013. - 288 с.
3. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.
5. Разина Т.М. Русское народное творчество / Т.М. Разина. – М.: Изобразительное искусство, 1970. – 255 с.

Balalaeva Elena Vladimirovna
Lecturer at the Department of Art Education
Lugansk State Pedagogical University
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "LGPU", Lugansk
balalaeva_e_v@bk.ru

FOLK DECORATIVE AND APPLIED ARTS IN THE CONTEXT OF FORMING ARTISTIC ABILITIES OF STUDENTS

Abstract: the article discusses the features of the formation of artistic abilities; the role of folk arts and crafts in the formation of national artistic culture; features of art classes.

Key words: folk, art, abilities, culture, formation, education, creativity.

Галак Наталья Васильевна
доцент кафедры художественного образования
galak.1958@mail.ru

Киселёва Екатерина Васильевна
преподаватель кафедры художественного образования
stesha013@mail.ru

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»,
г. Луганск, ЛНР

НАРОДНАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние народной росписи по дереву на развитие художественного восприятия, творческого мышления и моторики у школьников.

Ключевые слова: роспись по дереву, художественно-творческие способности, творческое мышление, школьники.

Роспись по дереву, является одним из самых популярных ремесел на Руси. Это традиционное народное искусство, которое включает различные виды росписей на деревянных поверхностях, имеет долгую историю и является важной частью культурного наследия русского народа.

Научные исследования в области народных росписей по дереву на Руси позволяют изучить их историю, стилистику, технику выполнения и символический контекст. Исследователи анализируют материалы, используемые для росписи, техники нанесения красок, а также смысловую нагрузку узоров и изображений. Это помогает сохранить и передать уникальное культурное наследие росписей по дереву на Руси и понять их роль в формировании национальной идентичности.

Исторически, роспись по дереву на Руси имела глубокие корни и была широко распространена как в сельской, так и в городской среде. Создавалось народное искусство в основном трудовым крестьянством, а также ремесленниками и кустарями, которые занимались творчеством без отрыва от сельскохозяйственных работ [2, с.3]. Росписи использовались для украшения домов, церквей, мебели, посуды и других предметов быта.

Современные научные исследования в области росписи по дереву на Руси сосредоточены на изучении и сохранении традиционных техник и стилей. Это включает в себя анализ художественных приёмов, материалов и технологий, а также изучение исторического контекста и социокультурного значения росписи по дереву на Руси.

Существует большое количество видов народных росписей по дереву: росписи Северной Двины, Великого Устюга, Поволжья, Урала и Сибири... Любая из перечисленных групп включает в себя множество разновидностей; свои особенности и стилистические черты имели практически в каждой деревне, объединял их только неизменный язык народного искусства [1, с.8].

Для изготовления деревянных изделий мастера в основном выбирали такие материалы как липа, осина, береста. Роспись превращала их в подлинные произведения искусства. Используя всего несколько элементов: бордюры-ленточки, округлые листочки и ягодки, трилистники, цветы, реальных и мифических животных и птиц, а также имея в своём распоряжении небогатую палитру красок, мастера расписывали предметы быта, которые служили им долгую службу [3, с.5].

Народная роспись играет важную роль в продвижении национального искусства на мировой арене. Уникальность и оригинальность народных росписей привлекают внимание и интерес со стороны международной аудитории. Многие выставки и фестивали народной росписи позволяют представить национальное искусство широкой публике и способствуют его признанию и уважению.

В содержание школьного курса предмета «Изобразительное искусство» входит изучение народного творчества и росписи по дереву. Эта тема даёт широкие возможности для формирования и развития художественно-творческих способностей учащихся. Однако дополнительное образование в области народных росписей по дереву может предоставить детям большие возможности для обучения и развития. Этот вид декоративно-прикладного искусства имеет богатое наследие и традиции, которые могут быть переданы и сохранены через поколения.

Обучение детей народным росписям по дереву может помочь им развить творческие навыки, развить воображение, наблюдательность, внимание к деталям и эстетическое восприятие. Научные исследования показывают, что роспись по дереву способствует развитию моторики и координации движений у школьников. Они учатся контролировать кисть и руку, выполнять точные и мелкие движения, что влияет на развитие моторных навыков.

Кроме того, обучение народным росписям по дереву также способствует сохранению культурного наследия и традиций своей страны или региона. Дети могут изучать традиционные узоры и символы, а также их значение и роль в народной культуре, а также узнавать о народных обычаях и обрядах, связанных с этим видом искусства, что в свою очередь помогает развить уважение и понимание культурного наследия своего народа.

Дополнительное образование в области народных росписей по дереву может быть предоставлено через различные формы, такие как кружки, клубы, специализированные центры и студии.

Для успешной реализации потенциала народной росписи по дереву в развитии художественно-творческих способностей школьников необходимо учесть ряд практических аспектов. Во-первых, необходимо обеспечить доступ к различным художественным материалам и инструментам, а также качественную подготовку поверхности дерева для росписи. Во-вторых, важно создать подходящую атмосферу для творчества, включая комфортное рабочее пространство и поддержку со стороны педагога. В-третьих, необходимо предоставить школьникам возможность экспериментировать и выражать свою индивидуальность в процессе росписи по дереву.

Следует учесть, что основным фактором успешного обучения является желание ученика освоить приёмы и методы работы. Насколько быстро будет проходить процесс освоения техник росписи по дереву – зависит от способности человека и количества времени практики в росписи изделий [4, с.188].

Выполнение изделий с применением народных росписей по дереву также может предоставить детям возможность участвовать в выставках и конкурсах, где они смогут продемонстрировать свои навыки и творческие работы. Это может стать отличной мотивацией для детей и помочь им развить уверенность в своих способностях. Это интересное и практическое искусство, которое может стать источником радости и удовлетворения для детей, а также помочь им развиваться в творческих и самостоятельных личностях.

Таким образом, народная роспись по дереву является значимым и полезным средством развития художественно-творческих способностей школьников, которое следует внедрять в образовательный процесс для достижения оптимальных результатов. Для успешной реализации потенциала росписи по дереву необходимо учитывать психологические и практические аспекты, а также проводить оценку эффективности данного средства развития.

Список использованной литературы:

1. Величко Н., Роспись: Техники. Приемы. Изделия / Н. Величко. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 176 с.
2. Шевчук Л. В., Дети и народное творчество: Кн. для учителя / Л. В. Величко. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.
3. Лаврова Т. Е., Пермгородская роспись / Т. Е. Лаврова. – Архангельск: АО ИППК, 1994. – 35 с.
4. Дорофеева Л. П., Русские северные росписи: [пермогорская, мезенская, ракульская, пермогорская, мезенская, ракульская, уфтюжская, борецкая, пижемская, шенкурская, онежская, пучугская]: практическое пособие-альбом / Л. П. Дорофеева. – Котлас: Агентство СІР Архангельской ОНБ, 2015. – 191 с.

Galak Natalya Vasilievna
assistant professor,
Kiseleva Ekaterina Vasilievna
teacher
Department of Art Education
FSBE VO "LGPU"

FOLK WOOD PAINTING AS A MEANS OF DEVELOPING ARTISTIC AND CREATIVE ABILITIES OF SCHOOLCHILDREN

Abstract: This article examines the influence of folk wood painting on the development of artistic perception, creative thinking and motor skills in schoolchildren.

Key words: wood painting, artistic and creative abilities, creative thinking, schoolchildren.

Горбань Анна Евгеньевна
преподаватель Таганрогской детской художественной
школы имени С.И. Блонской, г. Таганрог,
студент магистратуры,
anya.gorban.99@inbox.ru

Научный руководитель – **Смолина Татьяна Владимировна**,
кандидат педагогических наук, доцент
ТИ имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема воспитания духовной культуры младших школьников с использованием материала русского народного искусства. Рассматривается значимость духовной культуры в развитии личности ребенка и особенности ее формирования на основе народных традиций и искусства.

Ключевые слова: духовная культура, духовное воспитание, народное искусство, народные промыслы, младший школьный возраст.

Духовное начало человека всегда было в приоритете русской педагогической мысли. Без этого вся воспитательная работа не имела никакого смысла. Еще в 1996 году Шалва Александрович Амонашвили говорил, что педагогика – это «наука, которая способствует возвышению души и духовности человека».

Чтобы понять, что из себя представляет духовное воспитание, необходимо обратить внимание на значение понятия духовность.

По мнению Василия Александровича Сухомлинского, «духовность – это усвоение нравственных, интеллектуальных и эстетических потребностей в процессе активной деятельности человека». А с позиции Константина Дмитриевича Ушинского, духовность – «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек».

При рождении ребёнок не имеет ни малейшего понятия о том, что такое мораль или духовность. Он делает то, что хочет, то, что приходит ему в голову, не зная, можно ли так поступать и хорошо это или плохо. Задачами духовного воспитания являются знание нравственных норм и правил, желание и умение их выполнять, способность испытывать нравственные чувства, а также вести себя в соответствии с нравственными нормами.

В современном обществе молодое поколение оказывается под влиянием разного рода факторов, как позитивных, так и негативных. Наиболее значительное воздействие оказывают средства массовой информации и явления, которые встречаются в окружающей среде. Для того чтобы защитить детей от отрицательного влияния, учителям необходимо не только давать знания, но и воспитывать в них человека.

Василий Александрович Сухомлинский писал: «Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств».

Духовная культура – это совокупность результатов духовной деятельности и сама духовная деятельность, которая охватывает нематериальные составляющие, такие, как традиции, нормы, правила, законы, духовные ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифологию, язык и знания.

Основу духовной культуры составляют ценности, ставшие для человека своеобразными регуляторами поведения. Высшие из этих ценностей – Истина, Добро и Красота. Духовный человек всегда ощущает своё несоответствие этим высшим ценностям и постоянно стремится совершенствоваться в этих областях.

Формирование основ духовной культуры детей наиболее продуктивно осуществлять в младшем школьном возрасте, так как дети более открыты к восприятию любви, добра, радости.

Обращение к духовной культуре, к духовным ценностям – ведущие ориентиры современной российской школы. Недостаток воспитания духовной культуры младших школьников является одним из величайших зол нашего времени.

Духовное воспитание – это процесс формирования духовности как свойства личности, а также качественная характеристика воспитания, основанного на духовных началах.

Целью духовного воспитания детей младшего школьного возраста является формирование целостной, совершенной личности в её гуманистическом аспекте.

Младший школьный возраст – это время, когда ребенок познает мир общественных ценностей. У него складывается представление о себе и об окружающих его людях. Это отличное время для того, приобщить детей к культуре и познакомить с народным творчеством, начать воспитывать в них духовные ценности, чувства прекрасного и побуждать их к патриотизму.

Важную роль в формировании духовного мира ребенка играет развитие его чувств и эмоций. Наиболее эффективно ребенок воспринимает информацию через собственные эмоциональные переживания. Развивать эту эмоциональную сферу мы можем средствами искусства. Через него можно научить ребенка более тонко воспринимать явления окружающего мира, давать им оценку и делать свой выбор.

Особое воспитательное воздействие на личность младшего школьника, на его духовное становление, влияет приобщение к русской народной культуре, к народному искусству, которые представляют эстетические ценности. Через это искусство передается весь духовный опыт народа, который связывает между собой не одно поколение.

Народное искусство очень близко и понятно ребенку. Оно простое, образ обобщенный и имеет завершенность формы, именно поэтому ребенку легко его воспринимать. Народные художники изображали окружающий их мир условно, избегая излишней детализации, но при этом работы имели целостность и законченность образа.

Народные промыслы – одна из форм народного творчества, целью которого является создание художественных изделий, осуществляемая на основе преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного труда мастера.

Изучение народных промыслов может стать увлекательным и интересным занятием для младшего школьника. Он сможет узнать о том, какими уникальными традициями и обычаями отличаются разные народы России. Это поможет ему расширить свой кругозор и понять, что страна, в которой он живет, на самом деле очень многонациональна и многообразна. Помимо этого позволит младшему школьнику развить уважение к другим культурам и народам. Он увидит, что каждая национальность имеет свои уникальные традиции и особенности и занимает особенное место в культурном наследии страны.

Кроме этого, можно отметить, что изучение народных промыслов приведет не только к осознанию ребенком своей принадлежности к России, но и увеличит уровень любви к ней, благодаря рефлексии над ее уникальностью как территориально-духовного образования, объединяющего под своим крылом множество самых различных наций, народов, этносов и их культур.

Следует также отметить, что посредством изучения народных промыслов ребенок узнает больше об истории страны, что является особенно важным в контексте исторического образования младшего школьника.

Помимо осознания себя как части целого, ребенок может понять важность семьи в становлении человека. Народные промыслы складывались усилиями мастеров нескольких поколений. Мастерство передавали «из рук в руки»: отцы сыновьям, а матери дочерям. Благодаря этому ребенок осознает важность и ценность семьи.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истинные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Своеобразной формой народного искусства являются народные художественные промыслы. Именно они будут наиболее эффективны в воспитании духовно богатого, образованного и творческого человека. Народная душа, мудрость всех предыдущих поколений, несомненно помогут развить в душе ребенка необходимые духовные качества.

Народное искусство должно найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. Подрастающему поколению надо предоставить возможность выбора своих жизненных идеалов и эстетических ценностей. А

для этого младшим школьникам необходимо предоставить возможность изучения национальной культуры.

Список использованной литературы:

1. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников // Начальная школа. 2015 №1. С.68-71.
2. Архарова, Л.И. Воспитание на народных традициях / Л.И. Архарова // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 16-17 ноября 2011). – М., 2011. – С. 204-205.
3. Князева, О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт Петербург, 2004.
4. Кокуева, Л. В. Духовно-нравственное воспитание детей на культурных традициях своего народа. М., «Современник», 1998г.

Gorban Anna Evgenievna
teacher of the Taganrog Children's Art School
named after S.I. Blonskaya, Taganrog
anya.gorban.99@inbox.ru

master's student

Scientific supervisor – Tatyana Vladimirovna Smolina,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
Rostov State University of Economics (RINH), Taganrog
cmolina.tatiana@yandex.ru

**EDUCATION OF THE SPIRITUAL CULTURE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN ON
THE MATERIAL OF RUSSIAN FOLK ART**

Abstract: This article discusses the problem of educating the spiritual culture of younger schoolchildren using the material of Russian folk art. The importance of spiritual culture in the development of a child's personality and the peculiarities of its formation on the basis of folk traditions and art are considered.

Key words: spiritual culture, spiritual education, folk art, folk crafts, primary school age.

Дроздова Анастасия Алексеевна

студентка бакалавриата,

adrozдова604@gmail.com

Научный руководитель – **Терских Ирина Александровна**

кандидат педагогических наук, доцент,

iaters@mail.ru

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

ВОЗМОЖНОСТИ ПАРЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования различных парциальных программ по художественно-эстетическому образованию, с точки зрения развития мыслительных процессов у детей дошкольного возраста. Развитие творческого мышления имеет важное значение для адаптации ребёнка к дальнейшему обучению. Также представлен опыт работы авторов по использованию нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения дошкольников.

Ключевые слова: парциальные программы, художественно-эстетическое развитие, творческое мышление, воображение, нетрадиционные техники рисования, монотипия.

Дошкольный возраст – период активного развития мыслительных процессов. В дошкольном возрасте формируются основы логического и абстрактного мышления, внимания, памяти, воображения и других мыслительных способностей. Развитие этих процессов сказывается на умении ребёнка применять операции анализа и синтеза, обобщать информацию, принимать самостоятельные решения и критически мыслить. Становление мыслительной деятельности дошкольников является актуальной темой, поскольку оно имеет важное значение для успешной адаптации ребёнка к школьному обучению.

Одной из важных задач развития мыслительных процессов у дошкольников является стимулирование их творческого мышления. Творческое мышление позволяет детям генерировать новые идеи, находить нестандартные решения проблем, развивать свою фантазию и креативность. Это особенно важно в современном мире, где требуется умение адаптироваться к быстро меняющимся условиям и находить инновационные подходы к решению задач.

Воображение является одним из ключевых аспектов развития мыслительных процессов у старших дошкольников. Оно позволяет детям создавать образы, играть роли, представлять себя в различных ситуациях и экспериментировать с разными идеями. Воображение развивает творческое мышление, способность к ассоциативному и абстрактному мышлению.

Интерес к проблемам воображения, как важнейшему компоненту творческой деятельности, всегда был актуален в педагогике и психологии. Известный советский и российский психолог Р.С. Немов, рассматривает воображение как «психический процесс создания и трансформации образов, которые не вполне соответствуют реальному окружению

человека в данный момент, или информации, что уже хранится в памяти. Другими словами, воображение рассматривается как форма отражательной деятельности сознания. Оно позволяет создавать новые образы и идеи на основе уже имеющихся представлений» [4, с.168].

Стимулирование воображения у детей можно осуществлять через процесс рисования. Важно предоставлять дошкольникам возможность выражать свои мысли и идеи, поощрять их фантазию и креативность. Также в изобразительной деятельности полезно создавать ситуации, которые требуют нестандартного подхода, чтобы развить у детей способность к логическому мышлению.

Художественно-эстетическое развитие способствует развитию воображения и фантазии у детей. Они учатся создавать свои собственные произведения искусства, выражать свои мысли и чувства через рисунки, пластику, музыку и другие виды творческой деятельности. Это помогает им развить свою индивидуальность и самовыражение.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: «Художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [3].

В процессе занятия изобразительной деятельностью, старшие дошкольники могут столкнуться со сложностью выполнения некоторых задач, таких как рисование тонкими линиями или точечными штрихами. Это может быть вызвано различными причинами: недостаток мелкой моторики, затруднения с координацией движений или просто недостаточным опытом в рисовании.

Такие трудности могут привести к отрицательному отношению к изобразительной деятельности и потере интереса к рисованию. Дети могут чувствовать себя неуверенно в своих способностях и испытывать разочарование, если их рисунки не соответствуют их ожиданиям. Это может привести к снижению самооценки и негативным эмоциям. Вместе с потерей интереса к искусству падает и активность функции воображения, в период его интенсивного развития.

В связи с этим, для стимулирования развития воображения через рисование, важно предоставить детям свободу выбора материалов и тем для работы. Вместо того, чтобы ограничиваться только традиционными техниками рисования, детям следует предоставить возможность экспериментировать с различными материалами и методами. Они должны иметь возможность генерировать и воссоздавать свои собственные идеи. Эти цели могут быть достигнуты с помощью парциальных программ по художественно-эстетическому развитию.

Содержание художественно-эстетического развития детей представлено наряду с разделами основных комплексных образовательных программ в достаточно большом количестве в современных парциальных программах. На основе анализа существующих парциальных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников: Т.С. Комаровой («Красота. Радость. Творчество»), Д.И. Воробьевой («Гармония развития:

интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника»), С.К. Кожохина («Путешествие в мир искусства») и др. мы выделили несколько преимуществ данных парциальных программ.

1. Развитие творческих навыков: применение парциальных программ по изобразительной деятельности помогает развивать у детей творческое мышление, воображение и самовыражение. Дошкольники могут экспериментировать с различными материалами и техниками, выражать свои чувства и мысли через процесс рисования.

2. Развитие мелкой моторики: рисование, лепка и другие виды изобразительной деятельности требуют точности движений и контроля над инструментами. Парциальные программы по художественно-эстетическому развитию помогают упражнять мелкую моторику рук, что важно для последующего обучения письму и другим академическим навыкам.

3. Улучшение координации: во время занятий по изобразительному искусству дети учатся координировать движения рук и глаз, что способствует развитию моторных навыков и пространственного восприятия.

4. Развитие эстетического восприятия: углубленное изучение изобразительного искусства помогает детям развивать эстетическое восприятие и умение оценивать и анализировать произведения искусства. Дошкольники учатся видеть красоту в окружающем мире и выражать свои предпочтения и вкусы.

5. Улучшение самооценки: успехи в изобразительной деятельности могут повысить самооценку детей и уверенность в своих способностях. Они видят результат своих трудов и получают положительную обратную связь от педагогов и сверстников.

Таким образом, парциальные программы по изобразительному искусству в детском саду обладают большим потенциалом для развития детей в различных аспектах, и, в частности, их мыслительных процессов, а также помогают создать стимулирующую и творческую образовательную среду.

Одним из действенных средств обучения, применяемых в парциальных программах, являются нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники рисования – это способы изобразительной деятельности, позволяющие использовать разные материалы и инструменты, такие как поролон, скотчанная бумага, нитки и т.д., с целью получения уникальных результатов. Дети могут использовать свои ладошки, пальчики или другие необычные инструменты для рисования.

По мнению Т.И. Филевой: «В процессе использования нетрадиционных техник дошкольники развивают свою фантазию и креативность. Они учатся экспериментировать с разными материалами и инструментами, что помогает им развить свое самовыражение и самоутверждение. Кроме того, дети становятся более уверенными в своих творческих способностях и учатся видеть искусство в предметах быта.

Нетрадиционные техники рисования также развивают у детей специальные умения и навыки, такие как координация глаза и руки, владение инструментами. Они помогают детям осознать, что искусство может быть создано не только с помощью традиционных материалов, но и с использованием обычных предметов из окружающей среды» [4, с.36].

Сегодня существует большое количество нетрадиционных техник рисования, которые помогают развивать у детей творческое воображение:

1. Кляксография – создание изображений путем нанесения капель краски на бумагу и их

распределения.

2. Раздельный мазок – нанесение краски на бумагу разными движениями и инструментами, для создания различных текстур и эффектов.

3. Монотипия – нанесение краски на плоскость и её передача на бумагу для создания уникальных оттисков.

4. Набрызг с помощью трафаретов – нанесение краски на бумагу через отверстия в трафарете, создавая при этом интересные узоры и фигуры.

5. Рисование на мокрой бумаге – нанесение краски на влажную бумагу для создания размытых и эффектных оттенков.

6. Рисование на мятой бумаге – использование мятых или скомканных листов бумаги для создания особого текстурного эффекта.

7. Раздувание капель – нанесение краски на бумагу и ее раздувание с помощью соломинки или другого инструмента, в результате которого создаются абстрактные и интересные формы.

8. Рисование свечой – использование расплавленного воска или свечи для создания узоров и фигур на бумаге.

9. Ниткография и другие – использование ниток, шнуров или других материалов для создания уникальных текстур и узоров на бумаге.

Все эти техники позволяют детям экспериментировать с различными материалами и способами нанесения краски, тем самым развивая их творческое мышление и воображение.

Г. Н. Давыдова, рассматривая возможности нетрадиционных техник рисования, считает, что «использование нетрадиционных техник рисования также помогает развить наблюдательность, эстетическое восприятие и художественный вкус у детей. Эта программа имеет инновационный характер и целью её внедрения в художественно-эстетическое развитие дошкольников, является формирование целостной личности ребенка, его творческой индивидуальности и интеллектуального богатства» [1, с.40].

Нами была проведена опытная работа на базе МБДОУ д/с №84 «Колокольчик» г. Таганрога в старшей группе воспитателя Корниловой Зои Николаевны. Возраст детей от 5 до 6 лет. Воспитатель работает по комплексной образовательной программе «Детство» (под редакцией: Т.Н. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.И. Гурович). Мы считаем, что в данной программе внимание сосредоточено больше на традиционных техниках рисования, и нет достаточного интереса к нетрадиционным методикам. Включение таких методик, на наш взгляд, может помочь дошкольникам развить уверенность в своих способностях и заинтересованность в творческом процессе.

Понаблюдав за детьми и проведя анализ, мы пришли к выводу, что использование техники монотипия может быть особенно интересным и полезным для развития творческого мышления старших дошкольников.

Монотипия – это один из видов графического искусства. В монотипии используется специальная техника, при которой рисунок создается на гладкой поверхности, а затем переносится на бумагу или другую поверхность.

Монотипия может быть очень полезной для развития воображения дошкольников по нескольким причинам:

1. Она стимулирует творческое мышление. Дети будут вынуждены искать нестандартные

способы передачи формы и текстуры с использованием только одного цвета или оттенка. Это поможет им развить свою творческую мысль и способность находить необычные решения.

2. Монотипия требует внимания к деталям. Дети будут обращать внимание на тонкие нюансы и оттенки, чтобы передать нужные эффекты и настроение. Это развивает их внимание к деталям и способность замечать малейшие изменения в окружающем мире.

3. Ограничение цвета помогает детям сосредоточиться на форме и композиции. Когда они не могут полагаться на разнообразие цветов, они вынуждены обращать больше внимания на композицию и форму изображения. Это помогает развить их пространственное мышление и способность видеть гармонию и баланс в композиции.

4. Монотипия позволяет детям экспериментировать и исследовать. Ограничение цветовой палитры может быть освобождающим, поскольку оно позволяет детям сосредоточиться на других аспектах творчества, таких как текстура, линия и фактура. Они могут экспериментировать с различными техниками и материалами, чтобы создать уникальные эффекты и открывать новые возможности для своего воображения.

Данный метод рисования способствует развитию фантазии, воображения и пространственного мышления у детей. Это увлекательное и интересное занятие.

Для создания рисунков в технике монотипии мы пробовали использовать различные виды красок, такие как: гуашь, акварель, акрил, масло и другие. Краска наносится на поверхность с помощью кисти, валика, тампона и других инструментов. В качестве поверхности для нанесения краски и создания оттиска могут использоваться альбомная бумага, картон, пластмассовая доска, стекло, металлическая пластина и другие материалы. Во время занятий по монотипии дети использовали различные предметы для создания текстур и узоров на разрисованной поверхности. Мы предоставили возможность дошкольникам использовать кисти, пальцы, губки или другие инструменты для нанесения краски, что позволяло создавать уникальный и интересный эффект на бумаге.

Кроме того, детям предлагалось два возможных варианта выполнения рисунка при помощи монотипии: первый вариант – складывание листа бумаги пополам, и второй – нанесение отпечатка с помощью полиэтиленовой пленки или пластика.

Проведённая опытная работа по организации занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, и, в частности, монотипии показала, что такие занятия могут помочь дошкольникам развивать свою творческую мысль и воображение, а также мелкую моторику и координацию движений. Дети могут экспериментировать с различными материалами и инструментами, создавая уникальные и оригинальные произведения искусства.

В процессе работы мы решали следующие задачи:

- совершенствовать зрительное восприятие детей;
- развивать воображение, внимательность и аккуратность;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- подготавливать руку к письму.

Интересным приёмом, при использовании монотипии является нанесение отпечатка с помощью пластика. Для этого мы использовали следующие материалы:

- гладкая пластиковая доска;
- гуашь;
- плотная бумага;

- ватная палочка;
- вода;
- губка и кисточка.

Работа на занятии включала 4 этапа:

Этап 1. На поверхность доски при помощи кисточки или губки наносим красочные пятна.

Этап 2. По цветной поверхности ватной палочкой рисуем узоры.

Этап 3. Затем аккуратно поверх доски прикладываем лист бумаги, на который нужно надавить.

Этап 4. Снимаем лист с доски и получаем красочный оттиск.

Исследование показало, что дети, в ходе занятия монотипией, проявляют большую творческую активность и интерес к процессу рисования. Они более свободно и самостоятельно выражают свои идеи и фантазии, не ограничиваясь стандартными формами и представлениями. Кроме того, эта техника способствует развитию мелкой моторики и координации движений, что является важным аспектом развития детей дошкольного возраста.

Важно помнить, что занятия по монотипии должны быть интересными и доступными для детей дошкольного возраста. Ребёнку нужно дать возможность самостоятельно экспериментировать и выражать свои мысли и эмоции через искусство. Родители и педагоги могут поддерживать детей, задавая им вопросы и помогая им развивать свои навыки в области изобразительного искусства.

Применение данной техники в детском саду имеет особенность – невозможно точно повторить получившийся рисунок на следующих занятиях. Каждая новая работа является способом рассказать о себе, своих чувствах и мыслях в текущий момент времени.

Процесс творческой деятельности играет важную роль в развитии ребенка, открывая для него новые творческие начала. Ребёнок наслаждается самим процессом, выражает свои чувства, справляется с эмоциями, развивает свои творческие способности. Именно поэтому монотипия так эффективна при работе с детьми.

Список использованной литературы:

1. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: в 2 ч. / Г.Н. Давыдова – М.: Скрипторий, 2008. – 85с.
2. Немов, Р. С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии / Р. С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 450 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт Дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>. – Дата обращения: 8.10.2023.
4. Филева, Т. И. Нетрадиционные техники рисования в развитии детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] /Т.И. Филева// Наука и современность. – 2012. – №17(36). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-v-razvitii-detey-doshkolnogo-vozrasta>. – Дата обращения: 5.10.2023.

Drozдова Anastasia Alekseevna
Student of baccalaureate
adrozdova604@gmail.com

Terskikh Irina Alexandrovna
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Department of Preschool Pedagogy, primary and additional education,
Taganrog Institute named after A. P. Chekhov (Branch)
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
"RSEU (RINH)", Taganrog
iaters@mail.ru

THE POSSIBILITIES OF PARTIAL PROGRAMS ON ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION IN THE CREATIVE IMAGINATION DEVELOPMENT OF SENIOR PRESCHOOLERS

Abstract: the article discusses the possibilities of various partial programs for artistic and aesthetic education, from the point of view of the development of preschool children's mental processes. The development of creativity is important for the child's adaptation to further education. The authors' work experience on the use of non-traditional drawing techniques for the development of creativity of preschoolers is presented.

Keywords: partial programs, artistic and aesthetic development, creativity, imagination, non-traditional drawing techniques, monotype.

Евтых Саида Шумафовна
кандидат педагогических наук, доцент
adias2004@mail.ru

Джанчатова Дженет Руслановна
студентка магистратуры
Институт искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»,
г. Майкоп
janetjo2127@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация: В статье рассмотрены характерные особенности развития художественно-образного мышления у учащихся детской художественной школы сквозь призму декоративно-прикладного искусства. Описаны основные критерии оценивания уровня развития художественно-образного мышления у учащихся ДХШ в ходе занятия прикладным творчеством.

Ключевые слова: художественно-образное мышление, декоративно-прикладное искусство, детская художественная школа, дополнительное художественное образование, креативность.

Современная система дополнительного художественного образования играет важную роль в развитии творческого потенциала детей. Она предлагает широкий спектр возможностей

для раскрытия талантов в разных художественных направлениях и способствует всестороннему развитию личности учащихся и формированию их индивидуальности [5]. Обучение детей в детских художественных школах также предлагает широкий спектр возможностей для их саморазвития и самовыражения. Художественные школы поддерживают инициативы и творческие проекты своих учеников, организуют конкурсы, выставки и другие мероприятия, где учащиеся могут продемонстрировать свои достижения и получить отзывы и вдохновение от других талантливых учеников и преподавателей.

Важной характеристикой современной системы дополнительного художественного образования является наличие квалифицированных и опытных педагогов. Они могут открыть своим ученикам мир искусства, научить техникам и приемам, помочь в развитии воображения и экспрессии. Педагоги обладают глубоким знанием в выбранной профессиональной области и умеют преподавать материал в увлекательной и понятной форме. Они ставят перед собой задачу не только научить рисовать или играть на инструменте, но и развить у учеников креативное мышление, самостоятельность и уверенность в своих силах. Выше перечисленные навыки также формируются под влиянием развития художественно-образного мышления в процессе занятий художественным и декоративно-прикладным творчеством [4].

Одной из ключевых особенностей современной системы дополнительного художественного образования является многообразие предлагаемых творческих направлений. В зависимости от интересов и склонностей, каждый учащийся художественной школы может найти для себя подходящее направление – живопись, рисунок, скульптуру, графику, а также декоративно-прикладное искусство [3].

Декоративно-прикладное искусство – это направление искусства, целью которого является придание формы и красоты предметам быта и украшениям интерьера. На занятиях декоративно-прикладным искусством учащиеся школ дополнительного художественного образования развивают художественно-образное мышление, становятся более чувствительными к красоте и форме [6]. Дети учатся видеть в обычных предметах не только функциональную, но и эстетическую ценность, умеют создавать своими руками красивые и уникальные вещи.

Одним из основных преимуществ занятий по декоративно-прикладному искусству является развитие моторики рук. Дети учатся работать с различными материалами и инструментами, такими как кисти, краски, глина, бумага, ткань и многое другое. В процессе работы с этими материалами они развивают мелкую моторику рук, координацию движений и точность, что способствует их общему развитию. Данные занятия по декоративно-прикладному искусству развивают их творческое мышление, поскольку дети получают возможность самостоятельно создавать идеи, проявлять свою индивидуальность и экспериментировать с формой, цветом и текстурой. Обучение этому виду искусства способствует развитию их креативного мышления, фантазии и воображения помогает выражать свои эмоции и чувства через работу с выбранным материалом, что напрямую воздействует на развитие художественно-образного мышления.

Художественно-образное мышление – это способ мыслить, основанный на использовании визуальных образов, эмоций и интуиции. Оно отличается от логического и абстрактного мышления, так как акцентирует внимание на креативности, индивидуальности и экспрессии [1]. Художественно-образное мышление играет важную роль в таких областях, как искусство,

литература, дизайн и музыка и позволяет художникам и творческим людям выразить свои мысли, чувства и идеи через визуальные образы и символы.

Художественно-образное мышление – это способность человека к творческому мышлению, которое позволяет видеть и понимать мир в его эстетическом измерении. Оно формируется в процессе художественной деятельности и играет ключевую роль в развитии творческих способностей. Занятия по декоративно-прикладному искусству, такие как роспись, лепка и прочие виды художественно-прикладной деятельности, способствуют активизации художественно-образного мышления у детей [6].

Одним из ключевых элементов художественно-образного мышления является воображение, так как художник мыслит образами и идеями, создавая новые миры и концепты. Это позволяет ему изучить и понять мир в индивидуальном контексте и применить свои уникальные взгляды и эмоции для создания произведений искусства. Другим важным аспектом художественно-образного мышления является способность видеть красоту в окружающем мире. Художники обращают внимание на детали, формы, цвета и текстуры, и используют их для создания эстетического опыта, что, несомненно, помогает им развивать свое восприятие и понимание мира и передавать это в своих произведениях.

В детской художественной школе на занятиях по декоративно-прикладному искусству учебный процесс нацелен на развитие художественно-образное мышление у учащихся. Сегодня существует множество методик и подходов к развитию художественно-образного мышления детей. Однако в современных условиях обучения наблюдается некоторое снижение интереса учащихся к декоративно-прикладному искусству, что связано непосредственно с непосредственным влиянием технологий, развитием цифровых медиа и доступом к виртуальным развлечениям. Учащиеся часто предпочитают проводить время перед экраном мониторов, вместо того чтобы заниматься творчеством и художественной деятельностью.

Но вернемся к заявленной теме и подчеркнем, что художественно-образное мышление является важным элементом в комплексном развитии личности ребенка. На занятиях по декоративно-прикладному искусству ребенок учится экспериментировать с цветами, формами, материалами и техниками, что способствует развитию его творческих способностей [2]. Детская художественная школа вносит важный вклад в сохранение и развитие национального художественного наследия и культуры, приобщает детей к искусству разных эпох и культур.

Современное состояние развития художественно-образного мышления у учащихся детских художественных школ можно оценить в рамках следующих критериев:

1. Творческий потенциал: Важным критерием является наличие у учащихся художественно-образного мышления, которое проявляется в способности к творчеству, оригинальности и нестандартности мышления.

2. Степень развития художественных навыков: Этот критерий оценивает уровень умения учащихся применять и развивать художественные навыки, такие как рисование, композиция, цветовое и пространственное восприятие и др.

3. Уровень творческой самореализации: Важно учитывать степень самостоятельности и самореализации учащихся в процессе художественного творчества. Это включает способность выражать свои мысли и эмоции через художественные средства, а также наличие личного стиля и понимание собственных творческих предпочтений.

4. Исследовательский подход: Художественно-образное мышление должно включать исследовательский подход к изучению и применению художественных техник и материалов. Учащиеся должны быть способными экспериментировать и находить новые способы выражения своей творческой идеи.

5. Критическое мышление: Для развития художественного мышления важно также развивать у учащихся критическое мышление, способность к анализу и оценке художественных произведений, а также к самокритике и принятию конструктивной критики.

6. Мотивация и интерес к художественному творчеству: Развитие художественно-образного мышления невозможно без интереса и мотивации учащихся к художественному творчеству. Важно стимулировать их интерес к искусству и художественной деятельности, создавать условия для самовыражения и саморазвития.

Оценкой современного состояния развития художественно-образного мышления учащихся детских художественных школ может служить анализ и учёт этих критериев в процессе образовательного процесса.

Таким образом, современное состояние развития художественно-образного мышления у учащихся детской художественной школы на занятиях по декоративно-прикладному искусству является положительным и динамично развивающимся, так как они способствуют развитию и формированию у детей творческого мышления, воображения и эстетического восприятия окружающего мира. Учащиеся художественной школы, в ходе занятий, приобретают навыки работы с различными материалами и инструментами, а также развивают навыки самостоятельного и коллективного творчества.

Следует отметить, что для достижения более высоких результатов в развитии художественно-образного мышления у учащихся, необходимо внедрение новых технологий в процесс обучения и постоянное совершенствование методической работы самих педагогов для достижения еще более высоких результатов.

Список использованной литературы:

1. Абудеева, Н. Б. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков / Н. Б. Абудеева, Л. П., Карпушина – М.: Учитель, 2010. – 160 с.
2. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет / Н. В. Квач – М.: Владос, 2001. – 160 с.
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В. Б. Кошаев – М.: Владос, 2017. – 272 с.
4. Кузнецова, Н. Развитие художественного восприятия учащихся в условиях музея / Н. Кузнецова – М., 2011. – 144 с.
5. Чупров, Л. Словесно-логическое и наглядно-образное мышление у младших школьников / Л. Чупров, П. Сабанин – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. – 52 с.
6. Якушева, М. С. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация / М. С. Якушева – М.: Издательство В. Шевчук, 2012. – 208 с.

Evtykh Saida Shumafovna
Candidate of Pedagogical Sciences, assistant professor
adias2004@mail.ru
Dzhanchatova Dzhenet Ruslanovna

master's student in the field
"Artistic culture and types of art"
Institute of Arts
Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education " Adyghe State University ", Maykop
janetjo2127@gmail.com

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTICAL THINKING OF CHILDREN'S ART SCHOOL STUDENTS IN DECORATIVE AND APPLIED ARTS CLASSES

Abstract: The article examines the characteristic features of the development of artistic and imaginative thinking among students of a children's art school through the prism of decorative and applied arts. The main criteria for assessing the level of development of artistic and imaginative thinking among children's art school students during applied arts classes are described.

Key words: artistic and imaginative thinking, decorative and applied arts, children's art school, additional art education, creativity.

Змеевец Оксана Васильевна
воспитатель высшей квалификационной категории,
Глазкова Карина Анатольевна
музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,
Ольховская Оксана Юрьевна
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №52», г. Таганрог
zmeevec@yandex.ru

НАПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО

Аннотация: В статье рассматривается проблема преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием, методы ее решения посредством работы в области художественно-эстетического направления, основные принципы воспитания и обучения подрастающего поколения в соответствии с новой Федеральной образовательной программой.

Ключевые слова: Федеральная образовательная программа, преемственность, дошкольное образование, художественно-эстетическое направление, подготовка.

Современная система дошкольного образования играет важную роль в формировании личности ребенка. Содержание образовательных программ в ДОУ направлено на полноценное всестороннее развитие воспитанников, с учетом их возраста и индивидуальных особенностей. Одна из задач дошкольного образования – это подготовка детей к дальнейшему обучению в школе. Соответственно, дошкольное и начальное школьное образование – это непрерывный процесс развития, воспитания и обучения подрастающего поколения в соответствии с ФГОС

ДО. Подготовка детей к школе в ДОУ разнообразна и ведется по пяти направлениям, одно из которых – художественно-эстетическое. Его содержание мы хотим раскрыть в этой статье.

Художественно-эстетическое развитие в ДОУ в соответствии с ФГОС включает в себя: развитие восприятия произведений искусства и литературы, музыкальное развитие, изобразительная деятельность: рисование, лепка, конструирование, аппликация. Необходимо отметить, что с 1 сентября 2023 года все детские сады РФ перешли на работу по новой Федеральной образовательной программе дошкольного образования, утвержденной Минпросвещения РФ (приказ от 25.11.2022г. № 1028). В рамках реализации ФОП ДО в области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности для детей 3-4 лет являются: приобщение к искусству, изобразительная, конструктивная, музыкальная, театрализованная и культурно-досуговая деятельность.

Далее, мы более подробно остановимся на двух направлениях художественно-эстетического развития. Это изобразительная и музыкальная деятельность. Какие особенности здесь хочется отметить, и какие важные задачи необходимо решить в новых условиях работы?

Изобразительная и музыкальная деятельность вызывает у детей массу ярких эмоций и впечатлений, положительно влияет на формирование личности ребенка. В соответствии с новой ФОП ДО педагог формирует у детей интерес к рисованию, лепке, аппликации, конструктивной деятельности, музыки, пению и т.д. Также задачами образовательной деятельности являются: формирование патриотического отношения и чувства сопричастности к природе родного края, к семье, в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; формирование потребности общения с искусством; развитие положительного эмоционального отклика детей на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; формирование умения чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать и т.д. Хочется особенно выделить эти задачи, т.к. теперь педагоги будут не только развивать и обучать своих воспитанников, но и формировать важные духовные ценности, гражданскую активность и патриотизм.

Для решения поставленных задач, в процессе занятий по изобразительной деятельности с детьми 3-4 лет, мы также, как и ранее, используем игровую мотивацию, сюрпризные моменты. Занятия могут проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций и т.д. Например, с детьми 3-4 лет в начале учебного года может быть реализован проект «Осень». В начале проекта для детей необходимо организовать экскурсию по территории детского сада, в соседний сквер или парк. Рассказать о том, как меняется природа в это время года, собрать букет из осенних листьев, рассмотреть облака на небе. Такие экскурсии помогают увидеть красоту этого мира и вызывают положительные эмоции у ребят. Также, чтобы усилить впечатления от прогулки, педагог может почитать детям стихи об этом прекрасном времени года («Осень наступила...» А. Плещеев, «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, «Падают листья» М. Ивенсен и др.).

Далее, на занятиях по рисованию рассмотрим иллюстрации осенних пейзажей. Перед занятием можно предложить детям послушать музыку (П.И. Чайковский «Времена года». «Осенняя песнь»). Варианты занятий по рисованию в рамках проекта «Осень»: «Осенние листочки», «Рябиновые бусы», «В моем городе идет дождь». Занятия по рисованию можно проводить традиционными методами и нетрадиционными. Для последних можно использовать ватные палочки, ладошки, штампы, природный материал. Нетрадиционное рисование подни-

мает настроение у детей, раскрывает им новые возможности давно знакомых предметов. Дети учатся мыслить, фантазировать. Таким образом, постепенно происходит переход от шаблонного рисования к творчеству. Занятия по аппликации могут проходить с использованием различных материалов: цветной бумаги, природного материала, ткани. Темы могут быть такими: «Осеннее дерево», «Грибочки для белочки», «Осенние зонтики». Для занятий по лепке используем пластилин, глину, тесто, формируем у детей представления о свойствах выбранного материала. Варианты занятий: «Осенняя сказка», «Осенние листочки», «Грибочки» и т.д.

В конце проекта можно сделать с детьми коллективную работу по рисованию, лепке или аппликации. При взаимодействии с родителями, педагог организует выставку или мини-музей поделок из природного материала. Это положительно влияет на формирование добрых отношений между участниками образовательного процесса.

Музыкальный руководитель готовит цикл занятий по теме «Осень», учит с детьми песни, танцы, хороводы, музыкальные игры, вместе с воспитателем готовит итоговое мероприятие для родителей – музыкальный праздник или развлечение. Воспитанники учатся вслушиваться в музыку, различать ее интонацию, постепенно у них формируется певческое звучание.

Таким образом, ФОП ДО открывает широкие возможности для решения проблемы преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием. В процессе реализации художественно-эстетического направления решаются важные задачи подготовки детей к школе. Педагоги дошкольных учреждений формируют личность ребенка на основе духовно-нравственных ценностей, а также обучают ребенка тем навыкам, которые будут ему необходимы в начальной школе (правильно держать кисть, карандаш, рисовать, вырезать, петь и танцевать, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и т.д.).

Самое главное – это научить детей радоваться результату своей работы. Если занятия будут вызывать положительный отклик у воспитанников, то в будущем они с удовольствием пойдут в школу и будут готовы к получению новых знаний.

Список используемой литературы:

1. <http://spalenuшка.minobr63.ru/wp-content/uploads/2023/03/ФОП-дошкольного-образования-1.pdf>
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 112 с.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ. – 2008. – 160с.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки»: учебно–методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз–дидактика, 2013. – 266 с.
5. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – М.: Феникс, 2018. – 835 с.
6. От рождения до школы. Программа и краткие методические рекомендации. Для работы с детьми 3-4 лет. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М. Издво: Мозаика-Синтез, 2018.- 192с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2013.
8. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 08.06.2020) «Об образовании в РФ»

Zmeevets Oksana Vasilyevna
educator of the highest sq. category,
Glazkova Karina Anatolyevna
muz. ruk. higher sq. categories,
Olkhovskaya Oksana Yurievna
educator,
MBDOU "Kindergarten No. 52", Taganrog
zmeevec@yandex.ru

DIRECTIONS OF ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF CHILDREN AGED 3-4 YEARS IN THE CONTEXT OF THE IMPLEMENTATION OF THE FEDERAL EDUCATIONAL PROGRAM OF PRESCHOOL EDUCATION

Abstract: The article deals with the problem of continuity between preschool and primary school education, methods of solving it through work in the field of artistic and aesthetic direction, the basic principles of education and training of the younger generation in accordance with the new Federal Educational program.

Key words: Federal educational program, continuity, preschool education, artistic and aesthetic direction, preparation.

Киселёва Екатерина Васильевна
преподаватель
кафедры художественного образования
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»,
г. Луанск, ЛНР
stesha013@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫЧЕСКИХ МОТИВОВ И СИМВОЛОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАРОДНЫХ РОСПИСЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматривается проблема использования языческих мотивов и символов при изучении традиционных росписей с целью воспитания национального самосознания и любви к родной земле на материале народной культуры.

Ключевые слова: языческие мотивы, символы, славянская мифология, русские народные росписи, дополнительное образование.

В последние годы в педагогической и художественной среде обозначился интерес к работе с учащимися по воспитанию национального самосознания и любви к родной земле на материале народной культуры.

Особенно актуальна эта задача для учителей, занимающихся формированием эстетической культуры детей и молодёжи, творческого начала в области гуманитарного знания, изобразительно-пластических искусств, художественного труда, а также для художников-прикладников. К этому направлению сегодня проявляют живой интерес дома творчества, ву-

зы, гимназии, лицеи, общеобразовательные и детские школы искусств и другие учебно-воспитательные учреждения. В настоящее время созрела потребность в исследованиях по данному вопросу.

Целью данной статьи является собрание и обобщение символов, образов зверей и птиц, традиционно изображаемых в народных росписях. Их корни уходят в дохристианскую мифологию славянских племён, находят отражение в сюжетах народных ремёсел. Исследование языческой мифологии помогает нам лучше понять мировоззрение, культуру и историю своего народа, а, следовательно, и самих себя.

Народные росписи – это форма народного искусства, которая развивалась на протяжении многих столетий. Они отражают культуру, верования и образ жизни народа, а также являются важным элементом его идентичности. Народные росписи встречаются в различных культурах и имеют свои уникальные особенности. Они могут быть выполнены на различных поверхностях, таких как дерево, керамика, текстиль и другие материалы. Использование языческих мотивов и символов в системе дополнительного образования позволяет расширить понимание и интерпретацию народных росписей, а также способствует сохранению и передаче культурного наследия молодым поколениям, помогая им увидеть связь между прошлым и настоящим.

Однако при использовании языческих мотивов и символов в процессе изучения народных росписей могут возникнуть определенные этические и культурные вопросы. Языческие мотивы и символы, такие как представления о богах, ритуалы и символика, могут быть связаны с религиозными практиками и верованиями, которые могут вызвать разногласия и непонимание среди различных групп обучающихся.

Важно учитывать, что дополнительное образование должно быть открытым и инклюзивным для всех учащихся, независимо от их религиозных убеждений. Поэтому, при использовании языческих мотивов и символов, необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Уважение к разнообразию верований: Педагоги и организаторы образовательных программ должны быть осведомлены о различных религиозных убеждениях и уважать их многообразие. При использовании языческих мотивов и символов, необходимо предоставить информацию, объясняющую их исторический и культурный контекст, а также учесть возможность альтернативных вариантов для учащихся, которые могут не разделять эти верования.

2. Консультация с родителями и обучающимися: Перед внедрением изучения народных росписей с использованием языческих мотивов и символов, важно провести консультации с родителями и обучающимися, чтобы понять их мнение и учесть их культурные и религиозные убеждения. Это позволит создать более инклюзивную и адаптированную программу обучения.

3. Альтернативные подходы: В случае если использование языческих мотивов и символов вызывает споры или несогласие, можно рассмотреть альтернативные подходы, которые будут учитывать культурные и религиозные особенности всех участников. Например, можно использовать универсальные художественные приемы и символы, которые не связаны с конкретными религиозными представлениями.

Специфической особенностью мифологии древних славян является то, что их сознание пронизано мифологией природы, связано с культом плодородия, что и определяло жизнь человека, психологию и философию его поведения [5, с. 6].

Самой архаичной и более других сохранившей аграрно-магическую символику можно считать мезенскую роспись. На первый взгляд простые геометрические знаки на самом деле

несут большую смысловую нагрузку, так как связаны с ранними земледельческими представлениями крестьян на Руси.

Условными изображениями воды являются волнообразные линии, зигзаги, капельки. Чистой родниковой или дождевой воде приписывали целебные свойства и считали божественным даром. Часто в росписи можно встретить и знаки снега.

Знаки земли в мезенской росписи довольно разнообразны, чаще всего земля изображается квадратом, реже треугольником и ромбом. Данные мотивы активно используются в росписи, символизируя распаханые и засеянные поля, землю с запасами влаги и т.п.

Движущийся крест, свастика – древний знак колесницы, движения солнца, счастья и добра.

Солярные знаки – это всевозможные круговые и крестообразные изображения, символизирующие солнце. Также с культом солнца славянская мифология связывает коня и уточку: утром огнегривый конь возводил солнце на небосвод, а уточка прятала его на ночь в воду.

Конь – ключевая фигура в народном декоративном искусстве. Он неразрывно связан с антропоморфными солярными образами и сам несёт в себе солярную семантику. Конь также символизирует богатство домашнего очага, семейное счастье, большую и дружную семью.

Олень (лось) – знак дождя. Он вызывает дождь и снег, цепляя горами тучи. Оленей часто изображали как символ зарождения всего нового, духовного богатства, веселья и счастья.

Бёрдо – в мезенской росписи прямоугольная решётка, состоящая из ряда клеток, символ поля, пашни [4, с. 7-9].

Символическое описание мира мы можем встретить не только в мезенской, но других русских народных росписях. Элементы росписей также несли в себе смысловую и ритуальную нагрузку.

Древо жизни, в окружении животных и с поющими на нём птицами – старинный и любимый народный сюжет, с ним связывалось представление о могуществе сил природы.

Громовой знак – изображение шестилучевой розетки, связан с древним святилищем славянского бога грозы Перуна [1, с. 13].

Животный мир всегда интересовал человека на Руси, который жил среди лесов, занимался охотой, изучал повадки и привычки лесных обитателей. Они играли большую роль в его отношениях с природой, от них в конечном итоге зависела его жизнь. Этим объясняется то, что у разных народов так долго держалось языческое обожествление природы и зверей. Свидетельствует об этом и скифское искусство, и североевропейский «звериный стиль», распространившийся на Руси к IX-X векам.

Склонный к фантастике средневековый человек любил обращаться к диковинным животным. Наших предков увлекала не быль, а сказка, легенда. Образы русского фольклора нашли отражение в декоративно-прикладном искусстве.

Грифон – мифологическое животное, полуорёл-полулев; олицетворение высших сил, союза неба и земли. Грифон – жестокое и яростное существо, носитель зла, страж богатства, золота и серебра. Часто в северных росписях изображался на крышке сундука. В древнерусской мифологии именовался Дивом.

Единорог или индрик-зверь (инрог) – мифологическое животное с телом лошади (ранее быка или козла) и одним длинным прямым рогом на лбу. Индрик-зверь – глава и владыка звериного царства. Ещё в XVII веке рогу этого «отца всем зверям» приписывались целебные

свойства. Русские люди того времени были убеждены, что рог единорога не только может оказывать помощь в различных болезнях, но и даёт владеющему им человеку уверенность в цветущем здоровье на всю жизнь. В северных росписях часто использовался сюжет борьбы единорога со львом как символического начала светлого и темного, дня и ночи, правды и кривды [3, с. 15].

Лев – хищный зверь Африки и Азии, семейства кошачьих, именуемый царём зверей. У себя на родине почитался божеством за свирепость и силу. Из стран древнего Востока лев пришёл на Русь, но изменил характер: утратил черты свирепого хищника, сохранив силу, мужество и благородство, которые русский человек ценил превыше всего и воспевал в песнях, былинах и сказках. Образ льва на Руси стал одним из любимых: его можно увидеть в белокаменных рельефах, на изразцах, в рисунках тканей, в изделиях из серебра, дерева. В северных сказках лев человеку друг, служит верой и правдой Ивану-царевичу. Часто используется этот образ в северных росписях. Иногда вместо кисточки на кончике хвоста льву рисуют листик и большие человеческие глаза, как знак миролюбия [1, с. 16].

Птица всегда была на Руси символом полёта, беспредельного неба, мечты о свободе. Излюбленными персонажами славянского фольклора были сокол и лебедь.

С образом диковинной птицы Павы (Павлины) связывается в народном творчестве представление о счастье, о цветущем рае. Птица-солнце или Пава приносит на своих крыльях весеннее тепло.

В декоративно-прикладном искусстве одно из самых важных и даже почётных мест занимали изображения райских птиц. Наиболее распространенными и любимыми образами были Птицы Сири́н и Алконо́ст, им выделяли центральное место в композиции.

Вещая птица Алконо́ст, считалась птицей печали, всегда изображалась в древнерусской женской одежде и, кроме крыльев, имеет руки. Непременными атрибутами её являются корона и цветок в руке.

Птица Сири́н – один из самых любимых образов русского декоративно-прикладного искусства. Когда-то в старые, ещё дохристианские времена легенды о сладкоголосой девице привезли на Русь купцы и путешественники. Сири́н, как и античные сирены, была наделена сильным голосом, который завораживал людей, сводил их с ума.

Во время языческого поклонения божественным силам природы Сири́н изображали с открытой грудью. Она как бы воплощала собой кормилицу рода, женское начало природы.

После принятия христианства образ её был несколько изменён, она превратилась в божью посланницу.

Русалка-берегиня – хранительница вод. Её распущенные волосы символизировали волны, а открытая грудь – питательную влагу Матери-Природы. В руках она держит водяные лилии [2, с. 10].

Исследуя символику славянских росписей можно прийти к выводу, что это была целостная система, отражающая окружающий мир. Глубокий символизм и аллегоричность являются признаком высокой культуры общества. Традиционные русские росписи оригинальны, самобытны, многолики и воплотили в себе особенности коллективной и индивидуальной ментальности русского народа. С течением времени декоративно-прикладное искусство развивалось и видоизменялось, однако глубокое значение каждого элемента и символизм узоров оставались неизменными.

Народные росписи имеют долгую историю и представляют собой важное культурное наследие, которое не только отражает историю и традиции народа, но и является источником вдохновения для современного искусства. Использование языческих мотивов и символов при изучении народных росписей в системе дополнительного образования является важным средством расширения культурного понимания и сохранения культурного наследия. Оно позволяет учащимся увидеть связь между прошлым и настоящим, а также развить творческие и аналитические навыки. **Поэтому одной из важнейших задач современной системы образования, по-прежнему, является возрождение, сохранение, изучение и пропаганда культурного наследия русского народа.** Исследования в этой области могут помочь разработать новые методики и программы обучения, которые будут способствовать более глубокому изучению и пониманию народных росписей и их символического значения.

Список использованной литературы

1. Величко, Н.К. Роспись. Техника, приёмы, изделия / Н.К. Величко. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 174 с.
2. Дорофеева, Л.П. Русские северные росписи: практическое пособие-альбом / Л.П. Дорофеева. – Котлас: ОАО «Котласская типография», 2015. – 188 с.
3. Лебедевская, Г.Н. Звери и птицы в славянской мифологии и декоративном искусстве / Г.Н. Лебедевская. – Тверь: Ремас, 1988. – 35 с.
4. Постникова, Н.В. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для студентов специализации «Декоративная роспись» / Н.В. Постникова. – Ижевск: ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», 2011. – 34 с.
5. Шеппинг, Д.О. Мифы славянского язычества / Д.О. Шеппинг. – Екатеринбург: У-Фактория, 2008. – 301 с.

Kiseleva Ekaterina Vasilievna
teacher
Department of Art Education
FSBE VO "LGPU"

USE OF PAGAN MOTIVES AND SYMBOLS IN THE STUDY OF FOLK PAINTINGS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract: The article examines the problem of using pagan motifs and symbols in the study of traditional paintings with the aim of cultivating national self-awareness and love for the native land based on folk culture.

Key words: pagan motifs, symbols, Slavic mythology, Russian folk paintings, additional education.

Кочерга Оксана Дмитриевна

студентка магистратуры

oksijeen.vasi@yandex.ru

Научный руководитель – **Смолина Татьяна Владимировна**,

Кандидат педагогических наук, доцент

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация: В данной статье рассмотрена одна из важнейших современных проблем - проблема воспитания патриотизма у школьников. Рассматривается значимость нравственного и патриотического воспитания в школе, а именно на уроках изобразительного искусства, и важность применения в учебном процессе краеведческого материала.

Ключевые слова: искусство, изобразительное искусство, патриотизм, краеведение, культура родного края

Во все времена в человеке высоко ценились духовно-нравственные качества. Эти качества закладываются в человеке с самого детства. В современном обществе зачастую ставят материальные блага на первое место, поэтому совершенно неудивителен тот факт, что подрастающее поколение обвиняют в бездуховности и безнравственности.

Сейчас как никогда наше общество нуждается в подготовке не только хорошо образованных, но и высоконравственных личностей. Воспитание личности в ребенке невозможно без опоры на родную историю и культуру. Полноценная личность должна знать и любить историю родной страны и города.

Патриотизм - это знание истории и культуры своей родины, уважение и любовь к ее историко-культурным традициям. Современная школа, помимо образовательных и прочих воспитательных проблем, должна решать и проблему воспитания патриотизма у подрастающего поколения. В различных учебных учреждениях эта проблема решается по-разному: вводятся новые дополнительные предметы, такие как «Культура родного края», «История родного края» и т. д., проводятся тематические классные часы и внеклассные мероприятия.

Но проблему воспитания патриотизма у школьников можно решать еще и на общеобразовательных предметах. Не только на уроках истории, русского языка (родного языка для различных народов) и литературы, но и на уроках изобразительного искусства. Предмет «Изобразительное искусство» затрагивает совершенно разные области и сферы из жизни человека, а программы по этому предмету не имеют четких границ и рамок в тематике уроков и не исключают использование различных вспомогательных материалов, например, краеведческого. Исходя из этого можно сказать, что на уроках изобразительного искусства возможна реализация патриотического воспитания.

Россия - самая большая и многонациональная страна. На ее территории проживает большое количество разных народов со своими культурными и историческими ценностями. Для того, чтобы «полюбить» целую страну, ее культуру и историю просто необходимо полюбить свою малую Родину, узнать ее историю и познакомиться с культурными особенностями.

Воспитание любви к малой Родине является не только одним из важнейших аспектов воспитания патриотизма у школьников - это первая его ступень. Как и процесс обучения, воспитание должно быть последовательно во всем. Поэтому и начинать необходимо с изучения исторических и культурных особенностей родного города или края.

В этой связи можно сказать, что реализовывать процесс патриотического воспитания целесообразно на уроках по изобразительному искусству, используя при этом краеведческий материал.

Понятие «краеведение» зародилось ещё в 1761 году, когда М.В. Ломоносов с участием местных жителей, а том числе и детей пытался провести исследование местности края. В это понятие в разное время вкладывали различный смысл: от метода изучения специфических, административно-политических или экономических характеристик относительно небольшой территории, до общественного движения, объединенного трудовой деятельностью на определенной местности. [4]

В настоящее время под краеведением понимают комплексное изучение определенной части страны, города или области. Комплексный подход к изучению включает в себя изучение природы, истории, хозяйства, населения, местных традиций и повседневной жизни.

В процессе становления краеведения был выявлен и установлен комплекс его направлений: общественное, государственное и школьное краеведение. Общественное краеведение - это изучение края общественными организациями, туристами и т. д. Государственное краеведение находится в ведении краеведческих музеев, отделов культуры, библиотеках и т. д. Школьное краеведение - изучение родного края учащимися школ под непосредственным руководством учителя. [1]

Школьное краеведение – это всестороннее изучение определенной территории родного края в учебно-воспитательных целях. Краеведение необходимо для преподавания курсов некоторых школьных дисциплин, например, природоведения или окружающего мира в начальных классах, географии и истории в средней школе и других предметов. Применение краеведческого материала на уроках в школе зависит от программы по предмету и от учителя. Краеведение является одним из средств осуществления воспитания подрастающего поколения.

Художественное краеведение – одно из предметных направлений школьного краеведения. Художественное краеведение является не только деятельностью учеников под руководством учителя, направленной на изучение искусства и культуры родного края, но и одним из важных условий, обеспечивающих решение проблем морального, нравственного и патриотического воспитания. [1]

Художественное краеведение является важным педагогическим средством как эстетического, так и нравственного воспитания школьников. Оно способствует осуществлению связи школы с жизнью родного края, с его историко-культурными особенностями.

ми, художественными и эстетическими ценностями. Также краеведение осуществляет межпредметные связи и способствует осуществлению преемственности в знаниях учащихся.

Используемый учителем в процессе урока краеведческий материал значительно влияет на повышение активности учащихся и их участие в ходе урока. Для успешного проведения урока с использованием краеведческого материала имеет большое значение выбор конкретных методов обучения. К этим методам относят: литературный (работа с литературными источниками – разного рода печатными изданиями об изучаемом объекте), картографический (используются картографические материалы), статистический (статистико-экономические показатели), зарисовки, фотографирование и видеосъемка объектов.

Краеведческий материал полифункционален, он сочетает в себе обучающие, воспитывающие и развивающие функции. Такой материал одновременно может носить в себе исследовательский, прикладной, образовательный и воспитательный характер. Применение краеведческого материала на уроках изобразительного искусства вызывает интеллектуальную активность у учащихся, вносит в образовательный процесс конкретность и убедительность, дает возможность разнообразить формы и методы проведения занятий, а также играет большую роль в воспитании патриотизма.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что привлечение краеведческого материала в образовательный процесс по изобразительному искусству служит решению многих задач как задач обучения, так и воспитательных, стоящих перед современной школой. Местный материал важен для установления прочных связей прошлого с современным миром, в процессе изучения родной истории и культуры, социальных и общественных отношений. Изучение истории родного края имеет большое воспитательное значение. Учащиеся получают возможность сравнивать тот уклад, который пронизывает их жизнь сегодня с теми условиями, которые были на этой же территории много лет назад.

Таким образом, краеведение своим содержанием и особенностями приемов работы в значительной степени способствует наглядности в процессе обучения и воспитания. Изучая территорию родного края, учащиеся видят родную природу и ее особенности, быт людей, наблюдают за результатом влияния деятельности народа края на его природную среду. Все это имеет огромное влияние на воспитание патриотических чувств у школьников.

Список использованной литературы:

1. Матюшин Г. Н. Историческое краеведение // учебное пособие для студентов педагогических институтов – М., «Просвещение», 1987
2. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.
3. Неменский Б. М. Культура, искусство, образование. – М., МГУ, 1993. – 405 с.
4. Никонова М. А., Данилов П. А. Землеведение и краеведение // учебное пособие для студентов педагогических вузов – М., 2000
5. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. – М., «Просвещение», 2006. – 314 с.

Kocherga Oksana Dmitrievna
master's student

oksijeem.vasi@yandex.ru

Scientific supervisor – Tatyana Vladimirovna Smolina,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
Rostov State University of Economics (RINH), Taganrog
cmolina.tatiana@yandex.ru

EDUCATION OF PATRIOTISM IN SCHOOLCHILDREN THROUGH THE USE OF LOCAL HISTORY MATERIAL IN FINE ARTS LESSONS

Abstract: This article examines one of the most important modern problems - the problem of instilling patriotism among schoolchildren. The importance of moral and patriotic education in school, namely in fine arts lessons, and the importance of using local history material in the educational process are considered.

Key words: art, fine arts, patriotism, local history, culture of native land

Надолинская Татьяна Васильевна,
доктор педагогических наук, профессор
tatu60@mail.ru

Кашевская Алина Владиславовна,
студентка магистратуры
alya.kashevskaya@mail.ru

Таганрогский институт имени А.П. Чехова
(филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: Статья посвящена вопросу изучения и внедрения интерактивных методов обучения на уроках по изобразительному искусству во внеурочной деятельности. Введение интерактивных педагогических методов в процесс учебной деятельности будет происходить посредством проектной деятельности учащихся старших классов, и с дополнительными методами работы. Реализация интерактивных форм взаимодействия с малой группой учащихся будет осуществлена на уроке по ИЗО в форме виртуальной выставки как итогового показателя коллективной проектной деятельности.

Ключевые слова: интерактивные методы, ИЗО, педагогические технологии, внеурочная деятельность, искусство, виртуальная выставка, проектная деятельность.

Сегодня для привлечения внимания учащихся к тому или иному историческому явлению недостаточно просто рассказать и показать иллюстрацию. Современный ученик хочет присутствовать при происходящих событиях и на сегодняшний день, он имеет такую возможность,

даже если события прошли много веков назад. Такой феноменальный шанс нам дают современные технологии, которые позволяют погрузить учащихся в любую точку планеты, послушать национальные песни, посмотреть достопримечательности той или иной страны и даже посетить некоторые музеи. Например, Государственный Эрмитаж Санкт-Петербурга дает такую возможность, всегда можно зайти на официальный сайт и посмотреть онлайн-экскурсии.

Для удобного пользования данными преимуществами нашего времени и путешествиями учащихся в интересные места, педагогу нужно использовать интерактивные методы обучения на занятиях. Изобразительное искусство может осуществляться в рамках внеурочной деятельности и каждый нуждающийся в более подробном изучении художественных средств и истории происхождения мировых шедевров живописи, может посещать занятие, после базовых уроков. На занятиях по изобразительному искусству необходимо вдохновлять учащихся и создавать творческую, позитивную обстановку. Как известно из научных исследований, творческие люди чувствительные, переменчивые в своем настроении и чутко подмечающие мелочи. Для того, чтобы сохранять их стремление к творчеству и развитию креативности, следует учитывать многие факторы, которые сложно осуществить на стандартных школьных занятиях.

Л.С. Выготский, посвятивший значительное количество трудов проблеме творчества, доказывает, что творческой деятельностью называют такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира, или известным построением ума, или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [5]. С раннего детства через творчество начинают происходить сложные процессы, такие как моторика рук, внимание, тяга к познанию этого мира, логика, воображение. Далее с возрастом творчество только начинает свое развитие, но его легко подавить скукой, слишком сложными требованиями, которые не соответствуют индивидуальному развитию личности ребёнка, невнимательностью взрослых и т.д. Это приводит к стереотипному мышлению, автоматическим действиям, отсутствию критического мышления и креативности. Без этих качеств, мы не получим развития общества и новых идей, нестандартных жизненных решений и многого другого. Для мотивации учащихся, даже с подавленными творческими способностями используются такие интерактивные методы обучения, как проблемная ситуация, коллективная проектная работа, ситуация успеха.

Ситуацию успеха можно создать с помощью виртуальной выставки учащихся, в которой они почувствуют ценность своего творчества, включение в коллективную деятельность, общие обсуждения и приобретут новый жизненный опыт.

Разберем понятия «интерактивность», «интерактив», которые заимствованы из английского языка. «Inter» – между-, взаимо-, среди-, «act» – действовать, следовательно, «Interact» – взаимодействие, взаимодействовать, то есть «интерактивный» означает способный взаимодействовать или находиться в режиме диалога [8]. Из этого мы можем сделать вывод, что *интерактивное обучение* – это взаимодействие педагога и учеников, посредством диалога, а так же, немало важно, что и сами ученики взаимодействуют друг с другом.

Интерактивное обучение – это диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника, а также воспитанников друг с другом. Педагог даёт огромные возможности для общения учеников, они могут делиться своим мнением и опытом на занятии, например, обсудить вместе шедевры мировой живописи, стили и жанры, поделиться своим мнением о художнике и рассказать свою творческую идею. Создавая различные

ситуации, затрагивая воодушевляющие темы, разрешая использовать творческие подходы для решения поставленных задач, ученики раскрываются в новом свете, показывая свои таланты, нестандартные подходы, умение находить правильные слова, чтобы быть понятым. Всё это помогает создать творческую атмосферу в самом классном коллективе, развить коммуникацию сверстников между собой и с учителем.[1] Некоторые путают активный традиционный метод обучения и интерактивный, в активном методе, который чаще используется на уроках в общеобразовательных школах, является альтернативой пассивного метода, при котором учитель вступает в диалог с учениками, но ученики не взаимодействуют друг с другом, данный метод хорош, но в интерактивном, ученик занимает более активную позицию, пассивных, «молчаливых» в интерактивных методах, быть не может.

Многие психологи говорят, что без включения в активный диалог или любую другую деятельность «молчаливые» ученики не только не усваивают знания, но и не получают эмоций, которые подкрепляют вспоминая о внеурочном занятии. Они просто забывают информацию, в то же время ученики, которые ответили на вопрос или озвучили своё мнение, сразу полностью осознают себя на занятии и чувствуют себя частью нового знания и коллектива в целом.

Виды интерактивности на занятиях:

- диалогическое взаимодействие;
- работа с малыми группами на основе взаимного сотрудничества;
- активно-ролевая деятельность;
- тренинговая организация обучения;
- интерактивный мастер-класс от педагога-художника;
- «мозговой штурм»;
- разработка проекта.

Основным достоинством интерактивных форм деятельности является полная самоотдача и обмен опытом среди учеников. В изобразительном искусстве важно советоваться и слышать конструктивную критику от ученика к ученику. Разработка проекта по созданию коллективной виртуальной выставки не только укрепит отношения обучающихся друг с другом, но и позволит сравнить свою работу с другими, сделать определенные выводы, поможет понять в каком художественном средстве есть пробелы и узнать свои сильные стороны.

Групповой проект – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата в ограниченном времени [4]. Групповое проектирование требует от учеников дисциплины и ответственности, так как все выполняют единую цель и из действия каждого получается конечный результат. На внеурочных занятиях по ИЗО учащиеся получают определенную тему для изучения творчества русских живописцев, таких как И. Шишкин, В. Поленов, А. Саврасов, И. Левитан. Учащиеся должны изучать и анализировать классические пейзажи, а на совместном пленэре учиться использовать художественные техники, состояния, похожие на те, которые применяли сами художники. К примеру, использовать определенные цветовые гаммы, которые соответствуют времени года пленэра, собрать картины, пройтись по онлайн музеям, разглядеть картину с точки зрения композиции, оформления и т. д. Педагогу нужно сохранять настрой учащихся, подбадривать их, вслушиваться в дискуссии, сохранять позитивный настрой и слегка направлять, использовать инди-

визуальный подход. По завершению пленэра и окончанию художественных работ, педагог предлагает оформить виртуальную выставку учащихся. Для создания качественной выставки необходимо программное обеспечение, поэтому педагог должен сам владеть методикой создания выставки и давать обеспечить учащимся квалифицированную консультацию по любому техническому вопросу.

Одной из программ, применяемых в школе, является Windows Movie Maker. Укажем на ее возможности:

- работа с медиа файлами разных форматов;
- создание слайд-шоу из изображений;
- обрезание или склеивание видео;
- наложение звуковых эффектов, музыкального сопровождения;
- добавление заголовков, титров, текстов;
- создание видеоэффектов и переходов между фрагментами видео;
- экспорт видео в различные форматы;
- публикация обработанных видеороликов на мировых видео-ресурсах VK.

Выставку целесообразно оснастить музыкальным сопровождением, например, классическими произведениями, которые соответствуют времени года и настроению картин. При использовании визуальных эффектов нужно придерживаться некоторыми правилами и законами. Текст должен быть читаем (темное на светлом, светлое на темном). Цвета текста должны быть контрастными, но не слишком яркими. Использование анимации на слайдах, сделают выставку более эмоциональной, но анимация должна быть только на нескольких объектах, чтобы не перегружать зрение [4].

Выставка может состоять не только из фотографий готовых творческих работ учащихся, но и сопровождаться краткими фразами о том, как проходило создание работы, что хотел показать автор, в каком душевном порыве он был, какой художественный образ вложил. Немало важно упомянуть о том, какой именно русский пейзажист вдохновил ученика, какими техниками он пользовался и т.д. Это важно знать, так как учащиеся, читая про друг друга такую личную информацию, становятся ближе, лучше понимают окружающих и вдохновляются. На один слайд следует помещать всего одну работу и краткую информацию о ней, картинка должна быть крупной, чтобы её можно было разглядывать. На последнем слайде обязательно нужно выставить все работы вместе в единой конечной композиции и поблагодарить всех учащихся за проделанную работу.

Просмотр работ учащихся должен воспроизводиться в виде беседы, обсуждений творческих работ, похвалы художественного образа.

Можно сделать вывод, что интерактивные методы обучения дают возможность создать продуктивные занятия, которые вовлекут всех учащихся в творческую деятельность, объединят детский коллектив, позволят получить новый жизненный опыт. Виртуальная выставка, как итог творческой проектной деятельности, это возможность для педагога показать ценность каждой детской художественной работы, заметить оригинальность каждого ученика. Учащиеся чувствуют себя настоящими художниками и переживают состояние успеха и прилив мотивации, пробуют себя в работе коллектива, понимают свою роль и важность.

Таким образом, посредством интерактивных методов решается комплекс задач во внеурочной деятельности:

- 1) формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся посредством изучения творчества русских известных пейзажистов;
- 2) развитие умений и навыков работы в коллективе;
- 3) личностное развитие обучающихся в соответствии с их индивидуальностью.

Список используемой литературы:

1. Бабанский, Ю. К. Методы обучения в современной школе [Текст] / Ю. К. Бабанский. - Москва: Просвещение, 2014. – 208 с.
2. Бонуэл Ч. К., Сазерленд Т. Е. Непрерывность активного обучения: выбор методов деятельности для активизации учебной работы студентов в аудитории // Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному учению.
3. Библиотека имени М.Ульянова " Виртуальные выставки. Структура. Методика создания" 2012 г. Карпенко М. Новая парадигма образования XXI в.// Высшее образование в России. – 2007.- №4. – с.93.
4. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. Второе издание, дополненное / А.В. Бычков. М. : АБВ-ИЗДАТ, 2018. – 100 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Педагогические технологии / М.В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушин, Г.В. Сучков. - М.: МарТ, 2006. – 370 с.
7. П.П. Ревякин «Техника акварельной живописи» [Текст]: учебное пособие/ под. ред. Москва, 1996. – 56 с.
8. Современные интерактивные технологии и методы обучения в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebeam-russia.ru>
9. Смирнова Е.А. Хрестоматия по возрастной и пед. Психологии /Е.А.Смирнова – М., 1999.
10. Сокольникова Изобразительное искусство и методика его преподавания – М.: Академия , 1999.

Nadolinskaya Tatyana Vasilievna,
Doctor of pedagogical sciences, professor,
tatu60@mail.ru

Kashevskaya Alina Vladislavovna,
Master's student
e-mail: alya.kashevskaya@mail.ru

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
FGBOU VO "RGEU (RINH)", Taganrog

**A VIRTUAL EXHIBITION AS ONE OF THE FORMS OF INTERACTIVE LEARNING
FOR STUDENTS IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN FINE ARTS LESSONS.**

Abstract: The article is devoted to the issue of studying and implementing interactive teaching methods in fine arts lessons in extracurricular activities. The introduction of interactive pedagogical methods into the educational process will occur through project activities of high school students and

with additional work methods. The implementation of interactive forms of interaction with a small group of students will be carried out in an art lesson in the form of a virtual exhibition as a final indicator of collective project activity.

Key words: interactive methods, fine arts, pedagogical technologies, extracurricular activities, art, painting, virtual exhibition, project activities.

Позднякова Татьяна Сергеевна,
кандидат социологических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»
г. Майкоп, Республика Адыгея
Мамбергер Анна Павловна,
педагог дополнительного образования, г. Апшеронск
Краснодарский край
Pozdnykova.2015@inbox.ru

СПЕЦИФИКА ТЕХНИКИ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности обучения декоративной обработке ткани – гильошированию. Приводятся отличительные черты техники и ее возможности в формировании творческих способностей учеников организаций дополнительного образования. Отмечается, что гильоширование как вид декоративно-прикладного творчества является эффективным способом развития мелкой моторики у учащихся.

Ключевые слова: гильоширование, мелкая моторика рук, методы обучения в дхш, декоративная обработка ткани.

Гильоширование – это техника выжигания рисунка по ткани, применяются синтетические ткани, которые плавятся при нагревании. При помощи техники гильоширования можно выполнить декоративные панно, скатерти, салфетки, элементы костюма, детали интерьера [2], [3].

Данное искусство тесно соприкасается с вопросами формирования художественного вкуса учащихся, воспитания терпения, аккуратности, понимания особенностей декоративной композиции, гармонии цвета.

Гильоширование как вид декоративно-прикладного творчества являются эффективным способом развития мелкой моторики у учащихся. Ученые и педагоги отмечают, что работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций в младшем возрасте, но и в более старшем возрасте влияет на психическое развитие ребёнка. Техника способствует формированию и развитию таких компонентов мелкой моторики как: формообразующие движения, согласованность действий обеих рук, щепоть пальцев и мышечный тонус. Аппликационная форма работы является наиболее интересным и доступным видом декоративного творчества за счет яркости и разнообразия цветовой палитры, мягкости ткани. Однако данная техника усложнена особенностью работы с выжигательным инструментом, так как выполнение панно при помощи выжигателя

требует особых навыков и иного уровня развития мелкой моторики рук и координации движений: вырезаются мелкие детали, проводятся тонкие линии, припаиваются лоскутки легкими точечными движениями по периметру каждого из элементов панно. В первую очередь необходимо соблюдать технику безопасности при работе с горячим прибором, важно правильно держать инструмент в руке, выполнять аккуратные точечные движения, которые требуют концентрации внимания, четкости действий кисти руки при выполнении аппликационного панно в технике гильоширования. Важно не только обучить технологическим приемам создания декоративной работы в технике гильоширования, но и понимать специфические особенности текстильной композиции, уметь грамотно работать с цветотоновыми сочетаниями.

Декоративная обработка синтетических тканей вводится со средней возрастной группы обучения детских школ искусств и художественных школ. В этом возрастном периоде детская моторика рук развита, чтобы учиться работать с выжигателем. Однако на первоначальном этапе перед работой с горячим прибором следует выявить уровень развития мелкой моторики, используя существующие тестовые диагностики. Например, «Срисовывание образцов» (З. Матейчик), кинестетический праксис (А.Р. Лурия), мотометрический тест (Н.И. Озерцкого), теппинг-тест (П. Ильина) [1]. Пройдя тестирования, ученики продемонстрируют свой уровень владения моторикой рук, преподаватель зафиксирует особенности каждого ученика и сможет допустить к занятиям с выжигательным аппаратом, в ходе работы с которым достигается новый уровень развития моторики рук.

Изучение технологического процесса изготовления изделий методом гильоширования, состоит из 3-х этапов: теоретического, подготовительного, практического.

1-й этап работы (теоретический): для начала необходимо познакомить учащихся с техникой гильоширования, в качестве примера рассмотреть готовые работы; изучить последовательность изготовления изделия; поставить тему для выполнения композиции.

2-й этап работы (подготовительный): в него входит разработка эскизов, перенос выбранного эскиза на итоговый формат, прорисовка деталей; выполнение эскиза в цвете; подборка цветных лоскутков для композиции соответствующих эскизу; определение количества деталей материалов, способы соединения и скрепления деталей; процесс глажения лоскутов.

3-й этап работы (практический): обучающиеся приступают к непосредственному созданию изделия. Этап включает: вырезание деталей из бумаги по трафарету; закрепление бумажного трафарета и подготовленной ткани на стекле; вырезание с помощью выжигателя, соединение деталей; объединение элементов в единую композицию; закрепление их на основу точечными припаиваниями по контуру деталей; оформление картины по периметру; глажение готового изделия через марлю.

В ходе обучения технике гильоширования используется комплекс методов: объяснительно-иллюстративный, который включает демонстрацию и анализ готовых панно; репродуктивный метод обеспечивает усвоение поэтапности выполнения действий, формирует умения и навыки необходимые для выжигания по ткани, способствует овладению технологическими приемами; частично-поисковый метод определяет постановку учебной задачи; исследовательский метод выявляет высокий уровень творческого развития личности в ходе творческой работы учащихся, направленной на решение новых, нестандартных ситуаций.



Рисунок 1. Занятия

Для изучения техники гильоширования в учреждениях дополнительного образования была разработана 16 часовая программа, в которую входят четыре темы: «Подводный мир», «Время первых», «Светлый праздник Пасха», «День Победы». Содержание программы дает учащимся представление о декоративно-прикладном искусстве, изучается техника выжигания по ткани, разновидности тканей, правила безопасности при работе с выжигателем, декоративная композиция. Краткосрочная программа способствует развитию у детей наблюдательности, воображения,

способствует развитию чувства вкуса, зрительного восприятия, образного мышления, содействует и патриотическому воспитанию. Активно тренируется выдержка, аккуратность, точность движений, умение работать с новыми инструментами и материалами (рис.1).



Рисунок 2. Коллективное панно

Одна из тем называется «Подводный мир», которую ученики выполняют совместно в ходе изготовления коллективного панно. Каждому из учащихся необходимо видеть свой результат, поэтому составление коллективной композиции – панно из небольших пробных работ, получившихся в ходе занятия, решает сразу несколько важных задач: после первого занятия виден сразу результат каждого из учащихся, сплочение коллектива в ходе объединения деталей согласно композиции панно. Коллективная работа получилась яркой, насыщенной, каждый из учащихся выжигал детали разной сложности, в зависимости от своего уровня развития мелкой

моторики рук, который был выявлен в ходе тестирования (рис.2).

Знакомство с техникой гильоширования (выжигание по ткани) способствует решению учебных, развивающих и воспитательных задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания учеников в системе дополнительного образования, расширению и развитию художественных представлений, становлению художественного вкуса, развитие навыков в работе с тканями, выжигательным прибором, развития аккуратности, терпеливости, точности, что влияет на улучшения мелкой моторики рук при систематических занятиях.

Список использованной литературы:

1. Жильцова, Е. И. Материал на тему «Диагностика уровня развития мелкой моторики рук» / Е. И. Жильцова. – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/material-na-temu-diaagnostika-urovnya-razvitiya-melkoj-motoriki-ruk.html>
2. Котенкова, З. П. Выжигание по ткани : изделия в технике гильоширования / З. П. Котенкова. – Ярославль : Академия развития : Академия Холдинг, 2002. – 87 с.
3. Погребняк, А. В. Художественная обработка материалов. Выжигание по ткани (техника гильоширования) / А. В. Погребняк. – Ростов-на-Дону, 2013. – 23 с.

Pozdnyakova Tatyana Sergeevna,
Ph.D. social sciences, associate professor
"Adyghe State University" Maykop
Mamberger Anna Pavlovna,

teacher of additional education, Apsheronsk

SPECIFICITY OF GUILLOCHE TECHNIQUE IN THE CONTEXT OF ADDITIONAL EDUCATION SYSTEM

Abstract: The article discusses the features of teaching decorative fabric processing - guilloche. The distinctive features of technology and its capabilities in shaping the creative abilities of students in additional education organizations are given. It is noted that guilloche as a type of arts and crafts is an effective way to develop fine motor skills in students.

Key words: guilloche, fine motor skills, teaching methods in art school, decorative processing of fabric.

Трубицина Марина Юрьевна

преподаватель кафедры художественного образования,
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»,
г. Луганск, ЛНР
marinkin28@mail.com

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Аннотация: В статье рассмотрены проблемы формирования творческих способностей, которые помогут ученику улавливать неочевидные ассоциации, придумывать нестандартные идеи и решать различные творческие задачи посредством современных технологий. Рассматриваются виды программного обеспечения, которые эффективно выявляют и развивают гибкость, оригинальность мышления.

Ключевые слова: художественное образование, компьютерная графика, программное обеспечение, дивергентное мышление, эстетическое воспитание, программное средство.

Проблема использования в художественной школе информационных технологий является достаточно сложным вопросом, для изучения которого требуется детальный научный анализ. Из-за несовершенства программного обеспечения применение компьютерных программ довольно часто терпит неудачу в попытках проведения регулярных занятий. Традиционные формы обучения не дают преимуществ перед использованием компьютерных технологий при проведении занятия. Не считая вышеперечисленных причин, компьютер не всегда является доступным средством обучения. Ни учителя, ни ученики долгое время не хотели применять компьютер в качестве учебного пособия. На данный момент нет до конца разработанных методик компьютерного обучения.

Новые задачи поставлены по причине большого количества обучающих программных средств, которые выпускаются на рынок и требуют детального изучения. Компьютерное обучение – это новая область в образовании, и для школы оно очень актуально потому, что именно здесь будут воспитываться будущие специалисты, которые впоследствии станут работать на рынке информатизации общества. Компьютер стал тем обыденным способом познания мира, чем для предыдущих поколений была книга.

Компьютер можно использовать так же, как и книгу. И совершенно ясно, что он будет приносить как пользу, так и вред. Так, какое же место компьютерная программа занимает в учебе сегодняшних и завтрашних школьников?

Во-первых, наиболее распространенная форма работы – урок, и вряд ли есть основания думать, что в ближайшее время она поменяется. В связи с этим, целесообразным представляется обеспечение уроков компьютерной поддержкой. Применение компьютера в обучении включает не только проведение уроков. Урок является лишь способом организации учебного процесса [1].

Метод модернизации образования – использование средств и форм познавательной деятельности учеников, в том числе опираясь на информационные технологии (ИКТ). Сложно не отдать предпочтение новым технологиям как способу повышения эффективности начальной школы.

Как и прежде, предмет эстетики подвижен, изменчив (что наиболее полно проявляется в искусстве), а законы эстетического восприятия мира являются прерогативой чувствующего человека. Главная задача учителей – через эстетическое воспитание и умение работать с компьютером, привести ребенка к творческому началу, осознанию своей индивидуальности, желанию мечтать, действовать, творить.

Общий опыт научно-методической и педагогической работы в детских художественных школах показал, что применение информационных технологий для развития личности ребенка во многом способствует тому, чтобы его творческая деятельность была наиболее эффективной.

Если использовать в процессе обучения новые медиа средства, то это может помочь раскрыть сущность создания ребенком творческой работы от замысла до воплощения. Использование экспериментальных методик педагогов дает возможность построить урок от путешествия и рисования образов в воображении, навеянных волшебной музыкой учителя к выполнению композиции компьютерной «мышью» с импровизацией формой, объемом, трансформацией цвета, тона.

Компьютерная учебная программа может применяться в специализированном классе: музыка, живопись, хореография и театральное искусство. Она также подойдет для обучающихся по таким предметам, как математика, русский язык, естествознание, английский, французский, немецкий языки.

Для того чтобы решать задачи всестороннего развития природных, творческих способностей учащихся, необходимы такие условия использования авторских программ по искусству:

- На базе художественного материала требуется формировать ассоциативное мышление и восприятие.
- Необходимо налаживание навыков воплощения художественного образа при помощи компьютерных средств обучения.
- Развивать понятие ритма в природе и искусстве.
- Иметь определенные знания понятия «фактура», умения находить нужную «фактуру» из большого количества компьютерных вариантов.
- Понимать ощущение объемного пространства и формы, контраста величин между формами, статики с динамикой.

Работа с компьютером даёт возможность имитации самых разных техник (рисунок, аппликация и т. д.). Композиция создается с использованием моделей геометрических и других фигур, развития зрительной памяти, фантазии в синтезе со сложенным компьютерным мышлением. При этом формируются эстетически гармоничное мировосприятие у учащихся.

Современные информационные технологии, позволяющие передавать содержание творческих дисциплин в мультимедийной среде и способствующими усвоению знаний через новую модель учебного взаимодействия «преподаватель-компьютер-ученик», повышают эффективность интенсификации деятельности наглядных, организационных мотивированных методов обучения [3].

Возможность создания новых компьютерных программ для изучения разных художественных дисциплин посредством методов алгоритмизации обучающих действий и интеграции каналов передачи информации была подтверждена опытом экспериментальной работы с существующими учебными средствами.

Предположим, что такие программные комплексы именуется предметно-ориентированными творческими средами и в них будут проводиться учебные действия с помощью наглядной системы знаний. Из материалов технологии мультимедиа, можно узнать о том, как формируются навыки и умения посредством информационно-поисковых действий в игровых условиях.

Обогащение специализированными знаниями в процессе воспитания личности на разных этапах художественного развития с использованием мультимедийной тематической среды открывает ранее неизведанные современные возможности по новым педагогическим, информационным и методическим принципам.

По своей природе, виды творчества различны. Это может быть художественное, научное или педагогическое творчество. Творчество должно быть воспринято через призму креативности. Есть разные толкования словосочетания креативность. Прежде всего, креативность является дивергентным мышлением с общей способностью выдвигать множество одинаково правильных идей при решении небольшой проблемы. Кроме того, для критерия креативности используются наборы свойств и особенностей творческой познавательной деятельности. В качестве ключевых характеристик дивергентного мышления можно отметить быстроту мышления, гибкость и оригинальность.

Попытаемся рассмотреть такое творческое явление, как подражание образцам. Это явление является важным фактором, который способствует развитию творческих способностей. Совокупность этих особенностей является чертой творческого характера, возможность посредством продуктивного подражания выбранному образцу, переходить к самостоятельным творческим занятиям. Этапы самостоятельного творчества формируются двумя предыдущими стадиями и отличаются последовательностью перехода от одной стадии, которая предшествует другой. Однако данный процесс должен контролироваться педагогом, так как выбор образца для подражания (и обобщенно и самого принципа осуществления познавательной деятельности) может создать вокруг учеников некоторое затруднение.

Отождествление себя с творческой натурой является самым важным условием творческого процесса. Но критическое отношение к результатам своей деятельности допустимо только в том случае, если оно происходит не сразу после создания нового или генерации уже

ранее созданного материала. Для реализации творческих способностей человека очень важна вера в свою незаурядность [2].

Если учесть, что проявления креативности (их ослабление или усиление) в значительной степени зависят от внешних условий и могут повлиять на педагогический процесс наиболее благоприятным образом, правильный подбор форм организации учебно-воспитательного процесса может сыграть здесь лидирующую роль. Преподавателям, которые ставят своей целью совершенствование творческих способностей учащихся необходимо уделить особое внимание дивергентному мышлению. В дополнении к выполнению специальных заданий, которые будут развивать быстроту и гибкость мышления, педагог может применить ряд общих подходов, направленных на стимулирование творческого начала.

1. Создание благоприятной атмосферы. Отказ от оценки и критики в сторону ученика способствует не только выражению дивергентного мышления, но также добросердечного отношения со стороны преподавателя. Необходима социальная поддержка проявлений креативности.

2. Обогащение образовательной среды различными новыми объектами.

3. Поощрение любознательности ученика. Возможность для учеников задавать вопросы. Стимулирование выражения оригинальных идей.

4. Яркий пример педагога, использующего творческий подход при решении проблем. Создание условий, способствующих творческому поведению.

Рассмотрим, какие именно информационные и коммуникационные технологии могут дать для развития творческой деятельности.

1. Использование методов, которые способствуют обеспечению тесного взаимодействия между преподавателем и учеником даже в условиях дистанционных занятий.

2. Применение технических средств, расширяющих возможности образовательной среды не только различными компьютерными программами, но и методами развития креативности учеников. Такому составу программных средств подходят моделирующие программы, поисковые системы, интеллектуальные и поучительные системные игры для проведения круглых столов. Во всех электронных учебниках основной акцент делается на развитие творческого мышления. Для этого им предлагаются задания эвристического и творческого характера, ставятся вопросы такого плана, на которые невозможно дать однозначный ответ. Современные технологии дают возможность по-новому разрабатывать методы, активизирующие творческую активность.

3. Новая образовательная среда создаёт дополнительные возможности для стимулирования любознательности ученика. Одной из стимул-реакций с возможностью удовлетворить свое любопытство является глобальная сеть Интернет, благодаря своим безграничным возможностям.

4. Создаваемые на сайтах учебных заведений персональные Web-страницы педагогов должны содержать в себе дополнительные возможности для того, чтобы открыть ученикам «двери» своей творческой мастерской.

Кроме создания специальной образовательной среды, способствующей формированию креативности, это позволит осуществлять непосредственное воздействие на развитие качеств, которые характеризуют дивергентное мышление. Стоит рассмотреть, какие виды программного обеспечения эффективно выявляют и развивают гибкость, оригинальность мышления.

Умение быстро продуцировать огромное количество разнообразных идей, решать какие-либо проблемы может быть развита с помощью разнообразных компьютерных программ. При этом непосредственное действие на формирование этого качества предоставляют различные программы: поучительные и тренировочные, для проведения деловых игр с контролем времени. Можно говорить о развитии быстроты дивергентного мышления только в том случае, когда эти программы построены на нелинейных алгоритмах. При повторном использовании учащимся предлагают все новые и свежие ситуации, используя при этом большой банк заданий разного уровня сложности. Также используют разнообразные варианты для адаптации к конкретному ученику. При этом имеет место непосредственное действие на развитие быстроты мышления – мозговые штурмы, суть которых в выдвигании множества разнообразных идей за заранее обусловленный промежуток времени. Совместная работа с системами для поиска информации и гипертекстовыми системами (энциклопедии, словари) напрямую влияет на формирование быстроты мышления даже косвенным образом. Эффективность их использования непосредственно связана с разработкой многовариантной схемы поисковика. Педагог должен разрабатывать задания не как прямые указатели, которые должны осуществлять поиск информации за ограниченное время, а в виде обобщений. При этом ученик может сам придумать множество вариантов поиска [2].

Очень много познавательных и моделирующих программ построены по принципу конструктора, предоставляющего ученику специальную среду для развития гибкости мышления, составляя из определенного набора элементов конструкции процессов. При любом продуктивном занятии за компьютером можно развить гибкость мышления – все инструменты, принцип их действия заранее определены. Следовательно, развитие творческого мышления зависит от того, какие задачи поставлены перед учеником. Учащимся могут быть предложены как простые задания, которые носят обучающий характер так и различные исследовательские проекты.

Одна из актуальных и в то же время сложных педагогических задач – это формирование способностей, которые помогут ученику улавливать неочевидные ассоциации, придумывать нестандартные идеи и решать различные проблемы. Объективное раскрепощение мышления станет возможным в том числе и вследствие использования комплексных свойств информационной образовательной среды, позволяющей учащимся проектировать индивидуальную образовательную траекторию совместно с педагогами. Информационные ресурсы, методологии для данного процесса должны подбираться индивидуально каждым участником образовательного процесса [1].

В творчестве человека отражается его накопленный жизненный опыт. С помощью современных технологий можно помочь в развитии соответствующих способностей, а также сделать эффективными многие этапы творческого процесса. Это позволит получать более значимые результаты используя современные методы. Самым эффективным способом, стимулирующим учащихся к совершенствованию продукта творчества, являются всевозможные формы коллективного сотрудничества и обнародования достигнутых результатов.

Использование компьютерных графических редакторов в творчестве стало неотъемлемой частью, такой же привычной, как и использование традиционных инструментов. Ученики, имеющие природные способности к рисованию, могут применять новые инструменты, которые хорошо зарекомендовали себя в компьютерной графике или анимации. Для тех детей, ко-

му это направление даётся нелегко, работа с графическим редактором поможет стать смелее и поверить в свои силы. Многие ребята, не имеющие художественных способностей, любят раскрашивать и рисовать понравившиеся картинки. Но у них это плохо получается, и они теряют интерес к рисованию. Тогда на помощь может прийти компьютерная графика, например, если дать им шанс попробовать свои силы в графическом редакторе, предложив сначала только раскрасить и дополнить готовый рисунок. Такая лёгкость исправления «неудачных штрихов» сможет вселить в них веру в свои творческие способности, раскрепостит при рисовании на бумаге.

В процессе обучения с помощью компьютера ребенок учится работать не только над текстом, но и создавать графические объекты, а также базы данных. Создание базы данных, и дальнейшее изучение информации в ней является благоприятной почвой для самостоятельного творческого всестороннего усвоения учебного материала. Также такая деятельность способствует развитию креативного мышления учеников. Разнообразие программных средств (моделирующие программы, поисковые системы и т.д.), направленных на развитие творческого мышления, являются задачи эвристического характера – для ребёнка расширяется его кругозор, он узнает о новых способах сбора информации, учится пользоваться ими, развивая познавательную деятельность.

Компьютер дает возможность имитации разных техник (аппликация, коллаж и т. д.), создания композиции с применением моделей геометрических или иных форм. Развивается зрительная память, фантазия, комбинаторные способности в синтезе компьютерным мышлением и формированием у учащихся эстетического мировоззрения.

При разработке программы по компьютерной графике и дизайну необходимо использовать разнообразные творческие задания, они должны быть взаимосвязаны с интересами учеников или теми вопросами, которые их интересуют. Задания такого рода помогают развивать креативность ребенка. В первые годы обучения компьютерным навыкам нужно ставить следующие задачи: создание текстур (дерево, камень, камуфляж, вода). Можно создавать различные рамки для фотографий или поздравительную открытку используя изученные программы Photoshop и основы композиции (цветовое решение, эскиз).

Графический редактор Corel DRAW позволяет с помощью фигурного текста, составленного из графических примитивов создавать сложные объекты (например, рисование школьных предметов: учебник, карандаш и так далее). На втором году обучения можно создавать композиции на свободную тему. В качестве темы можно выбрать пейзаж, натюрморт, тематический сюжет. Ученикам будет интересно создать имитацию природных явлений (Photoshop), воспроизвести восход солнца, радуги или дождя. В старших классах будет достаточно интересным создавать более сложные работы: визитную карточку группы, многоплановый пейзаж, эмблему художественной школы. При помощи компьютерных программ легко развивать понятие света, тени и светотени.

Таким образом, применение компьютерной графики открывает учащимся доступ к нетрадиционным источникам информации, позволяют реализовать принципиально новые формы и методы обучения с применением средств концептуального математического моделирования явлений, процессов. Именно такие задачи вызывают желание у воспитанников художественной школы решать их творчески, последовательно проходя весь ряд мысленных операций.

Список использованной литературы:

1. Бастракова С.Н. Методологические проблемы становления педагогического процесса формирования целостности личности / С.Н. Бастракова // Мир психологии, выпуск 4, 2004. – С. 187.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Камбурова Е.В. Компьютер – катализатор творческого развития личности / Е.В. Камбурова // Информатика и образование, выпуск 5, 2002. – С.47-52.
4. Новиков, А.М. Методология учебной деятельности / А.М. Новиков – М.: Эгвес, 2019. – 176 с.

Trubitsina Marina Yurievna
teacher of the Department of Art Education
Faculty of Music and Art Education
named after Juliet Yakubovich
FGBOU VO "LGPU", Lugansk
marinkin28@mail.com

**THE SPECIFICS OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF ART SCHOOL
STUDENTS IN COMPUTER GRAPHICS CLASSES**

Abstract: The article discusses the problems of the formation of creative abilities that will help the student to catch non-obvious associations, come up with non-standard ideas and solve various creative tasks through modern technologies. The types of software that effectively identify and develop flexibility, originality of thinking are considered.

Key words: art education, computer graphics, software, divergent thinking, aesthetic education, software.

Раздел 4. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИННОВАЦИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аказина Дарья Романовна

студентка бакалавриата

daryshaa2004@gmail.com

Научный руководитель – **Дядченко Мария Сергеевна**

кандидат искусствоведения, доцент,

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

marydy@mail.ru

ОСОВРЕМЕНИВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются современные интерпретации классического балета «Жизель» на примере постановок Матса Эка, Бориса Эйфмана и Акрама Хана. Выявляются факторы, объединяющие современные адаптации «Жизели», а также своеобразные для каждого из хореографов. Определяются тенденции новых прочтений классических балетов в целом.

Ключевые слова: балет, балетный спектакль, хореографическая постановка, «Жизель», современная интерпретация, новое прочтение, тенденции, Борис Эйфман, Матс Эк, Акрам Хан.

Развитие жанра балета на современном этапе развития культуры и искусства характеризуется видовым и стилистическим плюрализмом, в результате чего в нем представлено множество стилей и направлений. Кроме того, ярко проявляет себя феномен «режиссёрского театра».

Современность балета является характеристикой, определяемой в конкретный промежуток истории на основе соответствия постановки ряду признаков: наличию в содержании переосмысленных классических сюжетов; сочетанию элементов различных хореографических и музыкальных стилей, ранее не связанных с балетом; демонстрации влияния на него других видов искусства. Новые обстоятельства жизни общества и культуры, новые реалии бытия подсказывают новые смыслы «вечных произведений искусства». В настоящее время это уже стало неотъемлемой частью современного балетного театра.

Один из лучших образцов классического танцевального наследия – балет «Жизель» – уже в конце XX века можно было увидеть в новом, современном сценическом воплощении в виде авторских спектаклей. Наиболее яркими примерами переосмысления классической версии балета являются постановки таких ведущих хореографов мира, как Матс Эк и Борис Эйфман.

Матс Эк в своей постановке (1982 г.) сознательно усилил ощущение трагичности происходящего. Его Жизель – некрасива. Её одежда – не милое пейзажное платье с передничком, а старая вязаная кофта и уродливый берет, в которых она напоминает скорее старуху, нежели молодую девушку. Она – местная деревенская сумасшедшая, жалкая, но безобидная, добрая,

которую все оберегают, а один из крестьян, Илларион, даже трогательно и искренне любит. Альберт представлен в образе городского Дон Жуана. У Матса Эка Жизель не умирает, а теряет рассудок от полученного потрясения и оказывается в психиатрической клинике. Илларион пытается вернуть её к жизни, но она уже находится в другой реальности, её разум окончательно покинул этот мир. Вопрос, поставленный знаменитым хореографом перед публикой: что лучше – смерть или жизнь в мучениях?! Радикальность данной постановки – в иной трактовке образов и смыслов хорошо знакомого классического произведения и, конечно, в хореографии контемпорари.

Борис Эйфман в своей хореографической фантазии «Красная Жизель» (1997 г.) увековечил историю трагической жизни и сценической судьбы гениальной русской балерины XX века – Ольги Спесивцевой. Импульсом для его создания стали трагические эмоции, которые испытал режиссер, узнав детали жизни уникальной актрисы: обласканная славой, боготворимая поклонниками и критиками, она 20 лет провела в клинике для душевнобольных под Нью-Йорком, оказавшись абсолютно одинокой и бесправной. Однако, по словам самого Б. Эйфмана, данный балетный спектакль «это не иллюстрация биографии Спесивцевой, а попытка обобщить её судьбу и судьбы многих талантов, вынужденных покинуть Россию, переживших трагический исход» [3].

В качестве ярчайшего примера современной интерпретации классического балета «Жизель» уже в XXI веке выступает хореографическая постановка Акрама Хана. Оставив канву главного романтического балета, А. Хан по-своему связал нынешнюю злободневность с вечностью. Замысел своей адаптации хореограф резюмирует так: «Реальная женщина в катастрофической ситуации» [5]. Его Жизель – современная швея-мигрантка на фабрике, сотрудники которой лишились своих рабочих мест из-за закрытия завода, бесхитростно полюбившая парня из истеблишмента. Альберт – один из состоятельных владельцев предприятия, обрученный с Батильдой, Илларион – двуличный приспособленец, желающий работать на две стороны. Действие разворачивается на фоне глухой серой стены с мокрыми отпечатками ладоней уставших и отчаявшихся людей. В первом акте она символизирует барьер между средой эмигрантов и капиталистов. А во втором создает антураж заброшенной фабрики, где, по аналогии с лесным кладбищем, обитают духи умерших девушек – несчастных, не выдержавших тяжелой жизни.

Хореография спектакля строится в опоре на один из стилей индийского классического танца – катхак, важнейшим элементом которого является дробное притопывание, становящееся ярким пластическим образом хореографии вилис, держащих в руках шесты. Здесь балетмейстер подчеркивает особую роль пальцевой техники, использованной во II акте: от макушки до кончиков пальцев танцовщицы уподобляются, по словам автора, острым ножам, длинные палки еще больше усиливают это впечатление, мощно живописуя образ неумолимого и страшного возмездия. В соответствии с тенденцией, активно проникающей в балетный театр, а именно – тенденцией кинематографизации театрального спектакля, то есть укрупнения жеста, деталей, нюансов – Хан вводит очень нежный жест в пантомиму героев. «Прикосновение к лицу ладонью – это очень интимно, у нас в Индии так не принято, это очень откровенный жест», – объясняет хореограф [5]. Любовь, доверие, надежда сквозят в этом простом человеческом побуждении, когда Альберт и Жизель смотрят друг на друга.

Один из стопроцентных залогов успеха спектакля – музыка Винченцо Ламанья. Если бы Акрам Хан поставил свою жесткую, современную историю на романтическую, мягкую музыку

ку Адольфа Адана, ничего бы не получилось. Наивная, нежная музыка никак не вяжется с Жизелью эмигранткой, прошедшей уже все круги ада, почти потерявшей надежду, но все еще способной на любовь. В постановке А. Хана музыка Адана вплетена в работу Винченцо Ламанья – очень деликатно и точно, так что даже профессионалы не всегда точно могут отделить одного от другого. Партитуры Ламанья представляют собой динамичное сочетание акустической и электронной музыки, известное своими свирепыми индустриальными оттенками, призрачными мелодиями и кинематографическими звуковыми ландшафтами. В этой квази-минималистской партитуре короткие фрагменты переведены в иные тональности, снабжены новыми темпами, произвольно обрезаны, иначе инструментованы. Но вместе музыка XIX и XXI веков дают и связь времен, и нужный эмоциональный фон истории.

Объединяющим все эти постановки, эти современные адаптации «Жизели» – и классическую, в том числе, безусловно, является образ девушки своего века, живой девушки, ставшей «мертвой невестой», жертвой бездуховного социума и деградации человеческой природы. Процесс ее приспособления к нынешнему социуму завершается крахом идеалов. Героиня изменилась: стала повзрослевшей и закалившейся в понесенных ею тяготах, менее сентиментальной, более жесткой, местами циничной. Спектакль из романтической плоскости перенесен в реалистическую, а где-то и в абсурдно-натуралистическую. Сегодня балет «Жизель» превратился в своеобразную «энциклопедию современной жизни», связав «век нынешний и века минувшие».

Описанные в данной статье постановки – это далеко не все примеры нового прочтения балета «Жизель» – лишь самые яркие и известные из радикальных. Автор находится только в начале исследовательского пути. Однако смело можно утверждать, что не осталось ни одного классического балета, который не подвергся бы подобному переосмыслению в контексте определенного временного отрезка конца XX – начала XXI веков. И, как мы успели заметить, новые балетные постановки уже включают эксперименты не только в плане режиссерских решений и хореографии, но и музыки, что открывает дальнейшие перспективы в изучении этой темы.

Список использованной литературы:

1. Баркалова, Е. В. Современные балеты в контексте терминологических проблем хореографического искусства / Е. В. Баркалова // Общество: философия, история, культура. – 2022. – № 3. – С. 187–191.
2. Винченцо Ламанья. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.akramkhancompany.net/company-profiles/vincenzo-lamagna/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.23.
3. Красная Жизель. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.eifmanballet.ru/ru/repertoire/red_giselle. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.04.23.
4. Наумова, А. В. Балет «Жизель» сквозь призму трёх столетий / А. В. Наумова // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2016. – № 4 (23). – С. 96–102.
5. Шкарпеткина О. Привет, Жизель, как дела? Новые трактовки известного балета на зарубежной сцене / О. Шкарпеткина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.strast10.ru/node/4745>. – Дата обращения: 16.09.23.

Akazina Daria Romanovna

Student

daryshaa2004@gmail.com;

Scientific adviser – Dyadchenko Maria Sergeevna

Ph.D. in History of Arts, Associate Professor,

marydy@mail.ru

Taganrog Institute named after A. P. Chekhov (branch)

Rostov State University of Economics (RINH), Taganrog

UPGRADING THE CLASSICAL BALLET HERITAGE

Abstract: The article examines modern interpretations of the classical ballet “Giselle” using the example of productions by Mats Ek, Boris Eifman and Akram Khan. The factors that unite modern adaptations of Giselle, as well as those unique to each choreographer, are identified. The trends in new readings of classical ballets in general are determined.

Key words: ballet, ballet performance, choreographic production, “Giselle”, modern interpretation, new reading, trends, Boris Eifman, Mats Ek, Akram Khan.

Волкова Наталья Леонидовна

педагог дополнительного образования

Черкасов Александр Антонович

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр детского творчества»,

г. Абакан, Республика Хакасия

vol-na5@yandex.ru

ВЛИЯНИЕ КОРРИГИРУЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ОПОРНО – ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассмотрены развития опорно – двигательного аппарата детей и подростков на занятиях по хореографии, обозначены особенности влияния корригирующих упражнений на физическое развитие детей; на занятиях по хореографии особое значение необходимо придавать формированию правильной осанки обучающихся; профессиональная или «балетная» осанка, в отличие от обычной осанки, формируется путем особой целенаправленной работы, главная особенность которой – выворотное положение ног. Данная особенность является основополагающей в процессе освоения сценической хореографии, классического экзерсиса, современной хореографии.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, занятия по хореографии, современная хореография, корригирующие упражнения, опорно – двигательный аппарат, физическое развитие.

Учреждения дополнительного образования, успешно реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по направлению «Хореография», должны уделять особое внимание сохранению и укреплению здоровья обучающихся, в частности, проводить целенаправленную работу по развитию и укреплению опорно – двигательного аппарата. Важнейшую роль, способствующую эффективному развитию опорно – двигательного аппарата, несут корригирующие упражнения. На занятиях по хореографии особое значение необходимо придавать формированию правильной осанки обучающихся.

В образцовом хореографическом ансамбле «Контрасты» МБУ ДО «ЦДТ» г. Абакана процесс обучения танцу начинается с изучения основ классического экзерсиса – четко разработанной и выработанной системе, с правильной постановкой корпуса у детей, умения сохранять в танцевальных движениях и позах устойчивость тела - «апломб» (термин классического танца). Профессиональная или «балетная» осанка, в отличие от обычной осанки, формируется путем особой целенаправленной работы, главная особенность которой – выворотное положение ног. Данная особенность является основополагающей в процессе освоения сценической хореографии, классического экзерсиса, современной хореографии. Исходя из этого, педагоги, работающие по направлению «Хореография», находятся в поиске приемов и методов преподавания, способствующих облегчению освоению данного курса. Так, в процесс обучения хореографического ансамбля «Контрасты» стал вводиться так называемый «разогрев», или «разминка», в виде гимнастических упражнений, проводимых перед занятием [6, с.11]

Зачастую, на занятия приходят дети, в телосложении которых наблюдаются некоторые нежелательные отклонения – сколиоз (искривление позвоночника), ассиметрия лопаток, кифоз (сутулость), большой прогиб в пояснице (лордоз). Кроме того, особенности танцевальной техники в современной хореографии диктуют мышечному и связочному аппарату детей свои специфические требования [2]

На основе практической деятельности можно сделать вывод том, что при увеличении функциональных требований к опорно-связочному аппарату, необходимо укреплять мышцы ребенка. Корригирующие упражнения – важнейший компонент занятий в нашем ансамбле, их применение успешно способствует исправлению дефектов осанки, профилактике перенапряжения связок.

Упражнения на укрепление и растягивание передних мышц и связок грудного отдела позвоночника и живота, а также, укрепление мышц спины, имеют особое значение. Эффективному развитию гибкости корпуса назад в грудном и поясничном отделах позвоночника способствуют вспомогательные физические упражнения. На начальных этапах обучения данная деятельность является одной из основополагающих для помощи в основании основ хореографии [3, с.12]

Комплекс упражнений, который мы разработали самостоятельно, состоит из лечебно-оздоровительной физкультуры, акробатических, гимнастических подготовительных упражнений, детской хатха-йоги, партерного экзерсиса Б. Князева. Он включает в себя упражнения статического характера (мы называем их «позами»), которые выполняются лежа или сидя на полу, либо на согнутых коленях. Это освобождает еще неокрепший организм от лишнего напряжения. Подбор комплекса вспомогательных физических упражнений для каждого занятия необходимо соотносить с качественным и количественным объемом общей физической на-

грузки на данном занятии. Важнейшим условием практических занятий по хореографии является сбалансированность физических нагрузок [4, с.25-26]

Основой для постановки дыхания является применение вспомогательных физических упражнений. Медленный темп исполнения упражнений позволяет проследить за ровным дыханием на протяжении всего движения [1]

Вспомогательные упражнения выполняют тренировочную функцию (растягивать, напрягать, сжимать, сгибать, разгибать и т.д.) мышцы, связки, суставы организма. На занятиях по хореографии с обучающимися образцового хореографического ансамбля «Контрасты» применяются различные вспомогательных упражнений. Каждый комплекс таких упражнений может включать от трех до восьми названий с учетом задач конкретного занятия, контингента группы обучающихся, конкретного этапа обучения.

При выполнении упражнений важно не путать технику исполнения статических упражнений (поз) с привычной методикой тренировки танцевальных элементов экзерсиса

При использовании различных упражнений важно обращать внимание на следующие аспекты:

- выполнять статистические упражнения необходимо от одного до трех раз, так как, они не нуждаются в многократном повторении;

- необходимый эффект достигается в процессе выполнения;

- подготовительное упражнение может заменить исполнение позы, либо ее более легкий вариант;

- выполнение поз должно быть приятным, создавать положительный эмоциональный настрой;

- фиксация позы не должна превышать пяти секунд;

- особую роль несет продуманность выполнения упражнений, образное видение (для этого они имеют образные названия «ежик», «гора», «ласковая кошка», «лук», «бриллиант», «дерево», «змея» и т.д.), каждая поза есть маленькая роль, которую надо прочувствовать;

- выполняя упражнения, необходимо контролировать дыхание, оно должно быть ровным;

- педагог, который проводит занятия с использованием комплекса упражнений на дыхание из системы хатха-йога, должен иметь специальную подготовку (учитывая возраст детей и экологическое состояние воздуха можно оказать неблагоприятное воздействие на развивающийся организм) [5]

Таким образом, опираясь на теоретический материал и опыт практической работы в хореографическом коллективе, мы можем сказать, что применение физических корригирующих упражнений может помочь в освоении танцевальной техники на занятиях по хореографии, так и в целом для развития детского организма (возможно их применение на уроках физкультуры в школе, на уроках ритмики и т.д.), а значит благоприятно сказаться на здоровье детей и подростков.

Список использованной литературы:

1. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки/Е.И. Зуев.-М.: Сов. Спорт, 1990. - С.26
2. Гавердовский, Ю. К. Обучение спортивным упражнениям. Физкультура и спорт/ Ю.К. Гавердовский, выпуск 7, 2007. – С.22.
3. Терехина, Р.Н. Методика обучения танцевальным упражнениям: Метод. рекоменд./ Р.Н.Терехина, Н.А. Белова// – СПб.: ГДО – ИФК им. П.Ф.Лесгафта, 1992. – С.12.

4. Художественная гимнастика: учебник для тренеров, преподавателей и студентов ин-тов физ. культ. / под ред. Л.А. Карпенко. – М., 2003. – С.25-26.
5. Тобиас, М., Стюарт. М. Растягивайся и расслабляйся/М. Тобиас, М. Стюарт. -М. Физкультура и спорт, 1994. – С.45.
6. Даминова, Г. А. Растяжка: 50 самых эффективных упражнений/Г.А.Даминова// - ООО «Издательство АСТ», 2013. – С.11.

Volkova Natalia Leonidovna

teacher of additional education

Municipal budgetary institution of additional education of the city of Abakan

"Children's Creativity Center" ,Abakan city

Cherkasov Alexander Antonovich

teacher of additional education

Municipal budgetary institution of additional education of the city of Abakan

"Children's Creativity Center" , Abakan city

vol-na5@yandex.ru

THE EFFECT OF CORRECTIVE EXERCISES ON DEVELOPMENT MUSCULOSKELETAL SYSTEM OF STUDENTS IN CHOREOGRAPHY CLASSES IN AN INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract: The article examines the development of the musculoskeletal system of children and adolescents in choreography classes, identifies the features of the influence of corrective exercises on the physical development of children; in choreography classes, special importance should be attached to the formation of correct posture of students; professional or "ballet" posture, in contrast to the usual posture, is formed by special purposeful work, the main feature of which is the inverted position of the legs. This feature is fundamental in the process of mastering stage choreography, classical exercise, modern choreography.

Key words: additional education of children, choreography classes, modern choreography, corrective exercises, musculoskeletal system, physical development.

Митус Ирина Викторовна

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального и хореографического искусства
ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»,
г. Майкоп, Республика Адыгея
mitus.irina@yandex.ru

Малюченко Галина Станиславовна

педагог дополнительного образования
МБОУ «Детский сад № 41»
МО «Усть-Лабинский район», Краснодарский край
maluchenko.galina@mail.ru

МЕТОДЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы изучения танцев различных этносов в поликультурной среде. Авторы указывают на практическую значимость в процессе этнокультурного воспитания сочетания традиционных педагогических методов (наглядный, словесный, практический, метод убеждения, беседы, метод сравнения) с методами художественной педагогики, например – моделирования художественной задачи и творческого процесса.

Ключевые слова: народный танец, этнокультурное воспитание, педагогический процесс, межкультурное взаимодействие, специфические педагогические принципы.

Танец представляет социальное явление. С давних времен он передает положения людей в социуме, их взаимоотношения, чувства, которые они испытывают в процессе различных видов деятельности – от охоты до развлечений. В танце находится яркое выражение чувства национальной гордости, танец может передавать любовь, радость труда, эстетических эмоций и других проявлений души человека. Именно национальные культуры содержат этнические культурные коды, реализующимися в самобытных народных обычаях и обрядах. Различные формы танцевального и музыкального искусства передают традиции народа, демонстрируют древние и новые традиции, обычаи, обряды.

Погружение в танцевальное творчество народов служит конструктивной формой эстетического воспитания подрастающего поколения. Большинство хореографов часто в своей работе обращаются к народно-сценическому танцу, имея в своем репертуаре, как русские народные танцевальные композиции, так и танцы народов мира. Хореография представляет одно из эффективных средств этнокультурного воспитания, обладая синтезирующим характером выразительных средств танцевального творчества народов мира. Постигание этнических идей, уважительное изучение традиций и их реализация в танцевальных движениях, сценической пластике представляет актуальную теоретическую и практическую задачи в педагогической деятельности руководителей хореографических коллективов.

Очень точно о различии народных танцев по манере и характеру исполнения, их разнообразии написал Н. В. Гоголь: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так как швейцарец, шотландец как немец, русский не так как француз. Это

родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, проведший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость и в танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же страсть и ревность» [1, 27].

Тарасова Н.Б. в учебном пособии «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» отмечает, что хореографическое искусство: «представляет собой продукт длительного исторического развития, имеющего отражение в социально-культурной сфере:

- гармоничное сочетание духовного и физического развития человека;
- возможность заниматься в хореографических коллективах людей разного этноса, социального статуса и возраста, что объясняется разнообразием видов и стилей хореографии;
- возможность творческого самовыражения и самореализации, развитию творческого потенциала личности в процессе занятий в хореографическом коллективе. Народный танец не имеет никаких фиксированных правил или установлений. Эта традиция передается из поколения в поколение практическим путем. Сила, которая за этим стоит, есть влечение сердца. Время от времени народный танец включал в свою палитру различные жесты из древних танцев, почерпнув из них множество идей» [3, 79].

Вследствие своей уникальности, танец любого народа точно передает своеобразие национального характера, материальных и духовных ценностей человека, его представлений о картине мира. Народный танец – это удивительный мир красоты, движения, атрибутов, костюмов, мир волшебного искусства, которое сближает и создает формы взаимопонимания различных этносов.

В народном танце каждого конкретного этноса всегда присутствуют только ему присущие особенности. Г.Ф. Богданов в учебно-методическом пособии «Основы хореографической драматургии» рассматривает в качестве «признаков этнического национального своеобразия конкретной танцевальной культуры совокупность системы танцевально-пластических образов и специфику танцевального языка; приемы исполнительского мастерства» [1, 96]:

По мнению Г.С. Голошумовой, «народный танец как составляющая этнокультуры представлен через следующие ключевые характеристики:

1) пластические характеристики народного танца включают композиционные элементы танца (пространственный рисунок, построение фигур, количество исполнителей и др.); систему танцевально-пластического языка (движения рук, ног, головы, корпуса, позы, жесты и др.); характер и манеру исполнения;

2) семантические характеристики народного танца связаны с его содержательными, образно-смысловыми аспектами, которые, объединяя перечисленные выше выразительные средства, конкретизирующие его основные идеи, представленные в свойственной этому виду народного творчества внешней пластической форме. К семантическим характеристикам танца принято относить: содержательную сторону (танцевально-пластическую образность, тематику); родовидовое и жанровое многообразие; мировоззренческую позицию.

3) музыкально-ритмические характеристики народного танца составляют песенно-музыкальный материал (песня, частушка, наигрыши и др.); манера интонирования, традиционно сложившаяся в этом регионе (ритм и темп движений); традиционный набор инструментов для аккомпанемента танцу, используемых в рамках конкретной танцевальной культуры» [2, 33].

Г.С. Голошумова в статье «Этнокультурное образование младших школьников» указала организационно-педагогические условия по «этнокультурному воспитанию в хореографическом ансамбле:

- использование выразительных средств национального хореографического искусства с учетом традиционных и специфических принципов и функций воспитательной деятельности;
- активизация личностных творческих интересов в рамках изучения национальных танцев, механизмов устойчивой потребности, занимающихся в приобщении к лучшим образцам народного хореографического искусства;
- создание оптимальной коммуникативной среды, обеспечивающей активизацию творческих и социальных потребностей молодежи в танцевальных коллективах;
- кадровое обеспечение педагогами хореографами досуговой деятельности по этнокультурному воспитанию;
- разработка программного методического сопровождения педагогического процесса этнокультурного воспитания в хореографических коллективах» [10, 22].

Также в этой статье Г.С. Голошумова обозначила специфические педагогические принципы работы по этнокультурному воспитанию в хореографическом коллективе: *«принцип толерантности*, основанный на гуманном отношении к ценностям любой культуры и опирающийся на гуманитарные качества личности, которые необходимы для жизни в поликультурном пространстве современного общества; *и принцип культурной среды*, основанный на гуманизации процесса культурного самосознания, создание среды развития с учетом возрастных психофизиологических и творческих возможностей участников коллективов; *принцип взаимобусловленности* художественно-творческого и учебно-педагогического процесса означает, что национальные танцы – это не только средство приобщения к творчеству, но и средство познания мира культуры» [2, 23].

Образцовый художественный хореографический коллектив «Фантазия» начал свою творческую деятельность в 2009 году в городском Доме культуры в городе Усть-Лабинск, с небольшого танцевального кружка, состав которого насчитывал девять человек. В ансамбле четыре возрастные группы:

- старшая – 11-16 лет,
- средняя – 8 до 10 лет,
- младшая – 6 до 8 лет,
- подготовительная – с 3,5 лет.

Специализация коллектива на народной и современной хореографии позволили достичь участникам высокого уровня исполнительского мастерства и добиться звания «Образцовый». Ансамбль под руководством Малюченко Галины Станиславовны награжден множеством почетных грамот, дипломов, званиями лауреатов краевых и международных конкурсов и фестивалей. За период с 2014 по 2022 гг. коллектив участвовал во многих разного уровня мероприятиях из них в краевых, всероссийских и международных фестивалях-конкурсах. На данный момент в ансамбле обучаются более семидесяти человек. В составе есть славяне (74% русские, 5% украинцы), представители Кавказа (10% дагестанцы), также цыгане, корейцы, татары и якуты. Все воспитанники абсолютно разные, с разными физическими данными, но интерес и любовь к танцу, объединяет их в один дружный коллектив. Такой этнический состав ансамбля является основой поликультурного воспитания и обращения к танцам различных этносов. Ос-

нову обучающего и репертуарного материала коллектива составляют танцы народов мира и современные танцы во всем своём многообразии стилевых направлений: китайский «Тайна востока», русский «Девичий пляс», испанский, якутский, цыганский, корейский, и др.

Процесс составления репертуарного плана требует от руководителя коллектива учитывать целый ряд аспектов и форм работы:

- изучение местного регионального танцевального фольклора, на постановку танцев на лексическом материале других регионов России, на изучении национальных танцев государств, чьи воспитанники находятся в непосредственном общении;
- объяснение характера и манеры исполнения движений, образного решения танца;
- включение в репертуар фольклорных, народно-сценических композиций, а также народных танцев в современной обработке.

Формы и методы этнокультурного воспитания могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива Н.Б. Тарасова в учебном пособии «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» предлагает широкий спектр – от анализа социального опыта наций, рассказов, бесед о танцах различных этносов с просмотром специальных фильмов, прослушиванием музыки с последующим обсуждением, – до воспитания традиций, сознательной дисциплины – с этническими примерами. Свадебные обряды, иероглифы, атрибуты, движение глаз, элементы и цвет костюма – это и многое другое становится объектом изучения на встречах с родителями, рассказа и показа во время концертных выступлений коллектива в школах, домах культуры.

Специфика обращения к танцам различных этносов в хореографическом коллективе насыщает процесс обучения особым педагогическим потенциалом, направленным на изучение культуры иного этноса через изучение танцев. Понимание, использование и вариативная интерпретация всей суммы знаний для сохранения и развития национального культурного наследия и межкультурного и поликультурного взаимодействия является основой этнокультурного воспитания.

В беседах, предваряющих изучение танца, дети получают новые исторические, искусствоведческие знания и исполнительские навыки, и это позволяет усвоить, что каждый народный танец имеет образ, содержание, характер, это разнообразная смена рисунков, яркие костюмы, имеющие свою индивидуальность, это завораживающая музыка. Это приводит к активному развитию у детей творческих способностей, предоставляет возможности раскрытия их индивидуальности.

В процессе педагогической деятельности хореографического ансамбля «Фантазия» – на репетициях, в индивидуальных беседах – нами были выделены и апробированы методы этнокультурного воспитания. Наряду с традиционными педагогическими методами – наглядный, словесный, практический, метод убеждения, беседы, метод сравнения – очень эффективен метод художественной педагогики- моделирования художественной задачи и творческого процесса. И практика изучения танцев разных этносов показала, что нельзя ограничиваться одним главным, выбранным для себя методом как наилучшим. Только лишь сочетание методов дает положительную динамику для реализации комплекса задач в процессе этнокультурного воспитания.

Процесс этнокультурного воспитания через изучение народного танца имеет ряд характеристик:

1) «пластические характеристики народного танца включают композиционные элементы танца (пространственный рисунок, построение фигур, количество исполнителей и др.); систему танцевально-пластического языка (движения рук, ног, головы, корпуса, позы, жесты и др.); характер и манеру исполнения;

2) семантические характеристики народного танца связаны с его содержательными, образно-смысловыми аспектами, которые, объединяя перечисленные выше выразительные средства, конкретизирующие его основные идеи, представленные в свойственной этому виду народного творчества внешней пластической форме. К семантическим характеристикам танца принято относить: содержательную сторону (танцевально-пластическую образность, тематику); родовидовое и жанровое многообразие; мировоззренческую позицию.

3) музыкально-ритмические характеристики народного танца составляют песенно-музыкальный материал (песня, частушка, наигрыши и др.); манера интонирования, традиционно сложившаяся в этом регионе (ритм и темп движений); традиционный набор инструментов для аккомпанемента танцу, используемых в рамках конкретной танцевальной культуры» [2, 33].

Соответственно все эти характеристики можно рассматривать как группы признаков, по которым можно судить о народном танце, как о форме межкультурного взаимодействия как основы этнокультурного воспитания танцевального обмена и его результатов.

Таким образом, мы определили, что этнокультурное воспитание в детском хореографическом коллективе представляет собой целенаправленный педагогический процесс по формированию знаний о танцевальной культуре своего и других народов. Изучение танцев помогает взаимодействовать в иноэтничной социальной среде, расширяет возможности познания культурно-творческих ценностей, развивает взаимоуважение и представляет эффективную форму поликультурного взаимодействия.

Заключение

1. Этнокультурное воспитание в процессе изучения танцев разных этносов имеет исключительное значение и позволяет познакомить молодое поколение с традициями национальных культур, развивает взаимоуважение и взаимодействие между представителями разных культур. Поэтому обучение детей подросткового возраста искусству народного танца является важным фактором сохранения и развития традиций хореографической культуры.

2. Этнокультурное воспитание в хореографическом коллективе представляет собой целенаправленный педагогический процесс по формированию знаний о своей культуре и культуре других народов; умение взаимодействовать в различной национальной социальной среде, проявление интереса к традиционной культуре других народов, стремления к получению информации и познанию культурно-творческих ценностей национального хореографического искусства, освоению сценических и танцевально-пластических различий.

3. Практика показала, что нельзя ограничиваться одним главным, выбранным для себя методом как наилучшим. В процессе педагогической деятельности Образцового художественного хореографического ансамбля «Фантазия» города Усть-Лабинска было выявлено, что эффективность этнокультурного воспитания достигается сочетанием общепедагогических и метода художественной педагогики. Только лишь сочетание методов даст положительную динамику для реализации комплекса задач изучения танцев различных этносов.

Народный танец является эффективным средством этнокультурного воспитания сильной, творческой личности с развитым национальным самосознанием, что актуально для поликультурного региона.

Список использованной литературы:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб.-метод. пособие / Г.Ф. Богданов. Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Голошумова, Г.С. Этнокультурное образование младших школьников / Г.С. Голошумова // Начальная школа – 2003 - №8 – С. 22-27.
3. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. – СПб.: ИГПУ, 2016 – 264 с.

Mitus Irina Viktorovna
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
of the Department of Musical and Choreographic Art
FGBOU VO "ASU"
mitus.irina@yandex.ru
Malyuchenko Galina Stanislavovna
teacher of additional education
Municipal budget preschool
educational institution kindergarten 41
MO "Ust-Labinsky district"
maluchenko.galina@mail.ru

**METHODS OF ETHNO-CULTURAL EDUCATION OF CHILDREN
CHOREOGRAPHIC ENSEMBLE**

Abstract: The article deals with the issues of studying dances of various ethnic groups in a multicultural environment. The authors point out the practical importance in the process of ethno-cultural education of combining traditional pedagogical methods (visual, verbal, practical, persuasion, conversation, comparison method) with methods of artistic pedagogy, for example, modeling of an artistic task and creative process.

Key words: folk dance, ethno-cultural education, pedagogical process, intercultural interaction, specific pedagogical principles.

Раздел 5. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИННОВАЦИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бачурина Ольга Евгеньевна

воспитатель

Липская Валентина Владиславовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 52», г. Таганрог

zakanlipsky@mail.ru

ЗНАЧИМОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЕТОДОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЕ

Аннотация: В своей работе предлагаем рассмотреть значимость и эффективность технологии театральной деятельности в контексте подготовки дошкольников к школе. В данной статье будут рассмотрены разнообразные формы, методы, средства и приемы театрализованной деятельности, которые используются в процессе подготовки детей к новому этапу образования. Особое внимание будет уделено театрализованным играм, играм – драматизациям, а также театрализованным спектаклям и представлениям. В результате будет выявлено, какие конкретные методы театральной деятельности оказывают наибольшее влияние на развитие детей и их успех в школьной среде. Благодаря этой статье можно будет помочь педагогам и родителям в определении наиболее эффективных подходов и методик в области подготовки дошкольников к школе.

Ключевые слова: подготовка к школе, технология театральной деятельности, театрализованные игры, игры – драматизации, театрализованные спектакли и представления.

В настоящее время в области педагогических наук формулируются теории, касающиеся развития человеческой личности и ее качеств, таких как независимость, инициативность и креативность. Эти качества имеют потенциал развиваться в различных сферах детской деятельности, включая, например, творческую сферу, такую как театральное искусство. Однако, определение эффективности формирования данных качеств в этих конкретных сферах требует дальнейших исследований.

Проблематикой творческой практики дошкольного возраста состоятельно занимались опытные педагоги, такие как Д.В. Менджеричкая, Н.А. Реуцкая и Л.В. Артёмова, а также ведущие психологи Л.С. Выготский и Г.А. Грунтаева. Взгляды Л.С. Выготского утверждают, что творческое творчество благоустроительно влияет на более оптимальное и интенсивное развитие важных психических процессов, включая память, мышление, восприятие и внимание. Последнее, в свою очередь, играет формирующую роль в успехах учебного процесса ребенка.

Исследуя проблему связи детского сада и школы, можно сделать вывод, что навыки, развитые у детей благодаря театрализованным играм (такие, как самостоятельность, инициативность, креативность и внимание), сильно облегчают учебный процесс. Улучшенное внимание помогает детям успешнее усваивать учебный материал, навык самостоятельности помогает

выполнять домашние задания, а инициатива вызывает интерес к процессу обучения. Владение навыками выражения своих мыслей, сотрудничество с ровесниками, умение слушать и понимать других, а также мастерство выразительной речи – это лишь несколько из множества возможностей, на которые обращают внимание специалисты, занимающиеся проблемой театрализованной игры.

Применяя в творчестве разнообразные формы народного искусства, такие как частушки, потешки и прибаутки, мы начали освоение их собственным творческим подходом. Обнаружили, что детям нравится театрально-игровая активность, но им не всегда удается успешно разделить роли и достигнуть взаимопонимания друг с другом.

В ходе первого этапа нашей работы, основной задачей было привлечение внимания детей. Для этого мы использовали различные театральные методики, такие как театр "петрушки", би-ба-бо и плоскостной театр. Эти игры вызвали интерес у детей, что позволило перейти ко второму этапу, в рамках которого мы начали обучать детей действовать с этими игрушками, предлагая им обыграть знакомые сказки. Так как игрушки были доступны для свободного использования, дети могли сами создавать и разыгрывать выбранную сказку.

На этом этапе работы мы наблюдали значительный интерес у детей. Они не только запомнили текст, но и старались импровизировать, вживаясь в роль.

Процесс игры мы разбить на три этапа:

1. Восприятие произведения и понимание его смысла детьми.
2. Изучение и приобретение умений и навыков, необходимых для роли актера, декоратора и костюмера.
3. Проведение репетиций и представления.

По желанию детей, мы подготовили спектакль для родителей, где дети смогли проявить себя и раскрыть свои творческие возможности: кто играл на сцене, кто помогал создавать декорации, элементы костюмов и пригласительные билеты.

В нашей группе мы создали условия для организации театрализованных игр и развития творческого потенциала детей. Наш центр театра оборудован всем необходимым: от различных материалов и реквизита до научной литературы, сценариев и консультаций для родителей.

У нас есть настольный театр, пальчиковый театр, театр ложек, театр руковичек, фланелеграф, маски и атрибуты для танцевальных импровизаций. Все это помогает разнообразить занятия и создать интересную атмосферу.

Мы постоянно пополняем наш центр новыми материалами, и здесь нам очень помогают родители. Вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми является неотъемлемой частью нашей образовательной работы. Между родителями и детьми происходит активное взаимодействие, основанное на поддержке детской инициативы и самостоятельности.

Результатом проводимой работы с детьми дошкольного возраста на основании диагностики стали:

- Комфортность и свобода от предубеждений для достижения психологического благополучия, поощрение развития духовного потенциала и креативной активности.
- Развитие навыков выражения и эмоциональной экспрессии.
- Расширение импровизационных возможностей у детей в области мимики, жестов и пантомимы.

- Укрепление нравственно-коммуникативных и волевых качеств (общительность, вежливость, эмпатия, доброта, способность довести дело до конца); активизация произвольных процессов познания (внимание, память, восприятие и любознательность).

- Развитие всех аспектов речи с акцентом на ясность и понятность дикции.

- Привлечение родителей к новым формам работы с детьми для всестороннего развития их личности.

Важно при подготовке детей к школе, что театрализованная деятельность способствует формированию социальных навыков у детей благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников всегда обладают нравственной направленностью (дружба, доброта, честность, смелость). С помощью сказки ребенок учится воспринимать мир не только умом, но и сердцем.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет детям решать разнообразные проблемы через воплощение различных персонажей. Это позволяет развивать уверенность в себе, преодолевать стеснительность и застенчивость. Таким образом, участие в театрализованных занятиях способствует всестороннему развитию ребенка.

Организация этих занятий может осуществляться как в утренние, так и вечерние часы, предоставляя больше свободы в выборе времени.

Театрализованная деятельность включает отбор нужного содержания, форм и методов обучения и воспитания, а также последовательную поэтапную реализацию средствами театра с целью достижения эффективных результатов в кратчайшее время. (Схема 1)

Существует широкий спектр средств, форм, методов и приемов театрализации деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Одним из популярных средств театрализованной деятельности являются *театрализованные игры*. Они требуют знания литературных текстов, импровизации словом и интонацией, действиями, жестами, мимикой при исполнении ролей. Такие игры проводятся с детьми, но уже с младшей группы можно начинать знакомить их с основами театральной деятельности. Руководитель использует программный материал художественных произведений, показывает игровые действия и стимулирует малышей выполнять их сначала вместе, а затем самостоятельно. Часто применяются инсценировки литературных текстов и игры-драматизации. *Инсценирование*, как чтение текста детьми по ролям, включает использование фигур настольного и пальчикового театров, а также фланелеграфа. Руководитель может играть роль рассказчика. *Игра-драматизация* - это совмещение текста и действий в игровой форме. *Театрализованные игры* требуют участия всех детей в группе. Они более сложны по содержанию, подготовке и организации.

Театрализованные представления, подготовленные детьми из подготовительной группы, способствуют развитию детей в целом и укреплению дружеских отношений в коллективе. Подготовка включает репетиции, создание масок, костюмов и декораций, а также музыкальное сопровождение. Зал или комната могут быть предварительно оформлены, а также можно приготовить специальные пригласительные билеты. По окончании представления рекомендуется представить зрителям всех, кто был участником его подготовки и проведения, и отметить вклад каждого ребенка. Особое внимание следует уделить родителям, которые активно участвовали в подготовке мероприятия. Дети дошкольного

возраста могут участвовать в таких развлечениях, как настольный театр, театр игрушек; пальчиковый, теневой, плоскостной театры; театр на фланелеграфе и т. п.

Привлекая детей к участию в инсценировках и драматизациях художественной литературы, педагог помогает им использовать различные интонации, выполнять имитационные движения и активизировать речь. Широко используются игры-инсценировки, которые способствуют развитию интонационной выразительности речи (например, в вопросительных предложениях можно использовать интонации грусти, печали, радости и т. д.)

Схема 1. Технология реализации театральной деятельности в детском саду



Такие игры как "Озорные котята", "Цветок", "Кот и сметана", «Медведь», «Части тела», «Лесная поляна», «Погода» помогают развивать у детей навыки имитации движений и фантазии, а также способности отождествлять себя с театральными персонажами и находить способы выражения образов через движения, мимику, жесты и интонации.

Важная роль в организации игр-инсценировок, драматизации художественных произведений и сказок отводится вопросам нравственного воспитания. В процессе игр дети должны научиться сочувствовать, сопереживать и помогать другим. Для достижения этих целей рекомендуется проведение таких театрализованных игр, как "Озорной воробей", "Кругосветное путешествие", "Театр пантомим", "Превращение предмета", "В детском мире", "Одно и то же по разному", "Угадай, что я делаю" и "Цирковые артисты". По желанию детей можно также провести инсценировку ранее изученных сказок и театрализованных игр.

Театрализованная игра имеет прогрессивное и развивающее значение, помогая расширить сферу общения детей и стимулируя их интерес к специальным занятиям. Она также способствует формированию мотивации для новой учебной деятельности.

Таким образом, театрализованная игра помогает детям 6-7 лет преодолеть робость, неуверенность и застенчивость, развивает навыки совместного действия в коллективе и креативное, произвольное управление своим поведением. Она создает зону ближайшего развития, в которой формируются новые виды активности и способности детей действовать в коллективе, творчески и свободно контролировать свое поведение. Театрализованная игра, несомненно, обогащает жизненный опыт дошкольников и помогает успешной адаптации первоклассников.

Список использованной литературы:

1. Болотина Л. Р. Обеспечение преемственности в работе ДООУ и школы. - М.: Айрис-пресс, 2005. -144с.
2. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьников.- № 5.- 2000. – С. 29-36.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная пресса, 2000 (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Вып. 12).

Bachurina Olga Evgenievna

Educator

Lipskaya Valentina Vladislavovna

educator

Municipal budget preschool educational institution "Kindergarten № 52"

Taganrog

zakanlipsky@mail.ru

THE IMPORTANCE AND EFFECTIVENESS OF METHODS OF THEATRICAL ACTIVITY IN THE CONTEXT OF PREPARING PRESCHOOLERS FOR SCHOOL

Abstract: In our work, we propose to consider the significance and effectiveness of the technology of theatrical activity in the context of preparing preschoolers for school. This article will con-

sider a variety of forms, methods, means and techniques of theatrical activities that are used in the process of preparing children for a new stage of education. Special attention will be paid to theatrical games, dramatization games, as well as theatrical performances and performances. As a result, it will be revealed which specific methods of theatrical activity have the greatest impact on the development of children and their success in the school environment. Thanks to this article, it will be possible to help teachers and parents in determining the most effective approaches and methods in the field of preparing preschoolers for school.

Key words: preparation for school, technology of theatrical activity, theatrical games, games

Буршит Ирина Евгеньевна

кандидат педагогических наук, доцент,

Таганрогский институт имени А.П. Чехова

(филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

burshit_ie@mail.ru

ПОСТРОЕНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ

Аннотация. В статье наставничество рассматривается как значимый элемент кадровой политики образовательных учреждений, помогающий решить ряд организационных задач, среди которых адаптация и обучение новых работников, снижение текучести кадров, развитие потенциала сотрудников и др. Раскрываются формы работы с молодыми специалистами в ДООУ, содержание функций наставника.

Ключевые слова: наставничество, молодой специалист, формы работы, дошкольная образовательная организация, модель.

В настоящий момент Россия движется в сторону радикальных изменений образовательной и социокультурной сферы, необходимость которых продиктована сменой паттернов мышления, целеполагания и действия, а также вызовами со стороны экономического сектора. Нормативные документы, касающиеся дошкольного образования, ориентированы на изменение профессиональной позиции педагога и совершенствование опыта практической деятельности. И ученые и педагоги-практики отмечают необходимость привлечения молодых специалистов в систему дошкольного образования. На этом фоне одной из первостепенных задач становится поддержка тех молодых специалистов, которые выбирают путь воспитателя дошкольной образовательной организации [3].

Период вхождения молодого педагога в профессию отличается, с одной стороны, напряженностью, тревожностью, стрессом, а с другой, - важностью для его личностного и профессионального развития. От того, как пройдет данный период, зависит, состоится ли молодой специалист как профессионал, останется ли он работать в сфере дошкольного образования или найдет себя в другой сфере деятельности.

Каждый руководитель дошкольной образовательной организации понимает, что достижение поставленных целей и задач в воспитании, развитии и обучении дошкольников невозможно без оптимального подхода к работе с кадрами.

Педагогические исследования, касающиеся анализа педагогических кадров дошкольных организаций, отмечают большой процент педагогов пенсионного и предпенсионного возраста и незначительное увеличение притока молодых специалистов. Исходя из данного анализа, возникает необходимость организации таких форм работы в ДОУ, как «Школа молодого специалиста», «Школа наставничества», тренинги, модели "Лидер педагогического сообщества - педагог, испытывающий проблемы", "Педагог-новатор - консервативный педагог", др. [5].

В каждой образовательной организации складывается своя система работы с молодыми педагогическими кадрами, выбираются те формы и методы, которые в конечном итоге будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста и повышению его профессиональной компетентности через: наставничество; оказание помощи в самообразовании через подборку методической литературы, периодических изданий по актуальным вопросам развития детей дошкольного возраста; стимулирование молодых специалистов к изучению опыта коллег; усиление организации адресной методической помощи в организации воспитательно-образовательной деятельности.

Любые формы работы с молодыми педагогическими кадрами, как традиционные, так и инновационные, преследуют всегда одну цель – помочь начинающим педагогам в повышении их профессиональной компетентности в вопросах методики организации учебно-воспитательного процесса, воспитания и развития детей [1].

Наставничество предполагает систематическую индивидуальную работу опытного педагога по развитию у молодого специалиста необходимых навыков и умений ведения педагогической деятельности, оно направлено на глубокое и всестороннее развитие имеющихся у молодого специалиста знаний в области дошкольного образования, методики дошкольного воспитания.

Правовой основой наставничества в дошкольном учреждении является Положение о «Школе молодого специалиста», «Школы наставничества», др. Цель подобной школы – помочь молодым воспитателям в повышении уровня профессионального мастерства, обобщении передового педагогического опыта, адаптации к коллективу коллег, детей, родителей.

Основные задачи, которые должна решать образовательная организация, - это овладение современными образовательными программами, инновационными технологиями; проведение мониторинга результативности работы по всем направлениям воспитательной и образовательной деятельности.

Основные направления деятельности представлены на рисунке 1 [6].

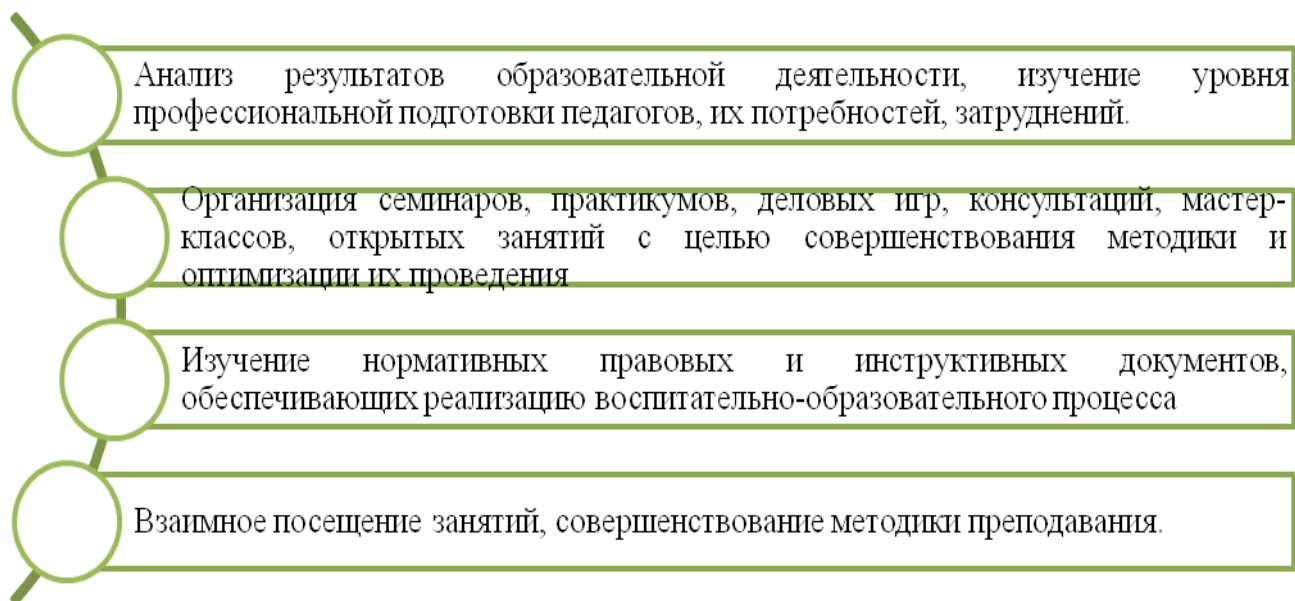


Рисунок 1. - Основные направления деятельности по повышению уровня профессионального мастерства молодых специалистов.

Дошкольная образовательная организация в рамках формирования системы наставничества руководствуется следующими принципами:

- ✓ Добровольность и целеустремленность наставника, оказывающего помощь молодому специалисту.
- ✓ Контакт наставника и подшефного.
- ✓ Личный пример наставника.
- ✓ Доброжелательность и взаимное уважение.
- ✓ Уважительное отношение к мнению молодого специалиста.
- ✓ Направленность плановой деятельности наставника на развитие и профессиональное становление молодого специалиста.

В соответствии с нормативными документами, наставничество устанавливается над следующими категориями сотрудников образовательной организации: впервые принятыми воспитателями (специалистами), не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в дошкольных образовательных учреждениях; выпускниками очных высших и средних специальных учебных заведений; выпускниками непедagogических профессиональных образовательных учреждений, которые завершили очное, заочное обучение, но не имеют трудового стажа педагогической деятельности в образовательных учреждениях; педагогическими работниками, переведенными на другую работу, если выполнение ими служебных обязанностей требует расширения и углубления профессиональных знаний и овладения новыми практическими навыками; воспитателями, нуждающимися в дополнительной подготовке для работы с детьми по инновационной технологии или с детьми с ОВЗ.

Примерные формы и методы работы педагога-наставника представлены на рисунке 2 [2].

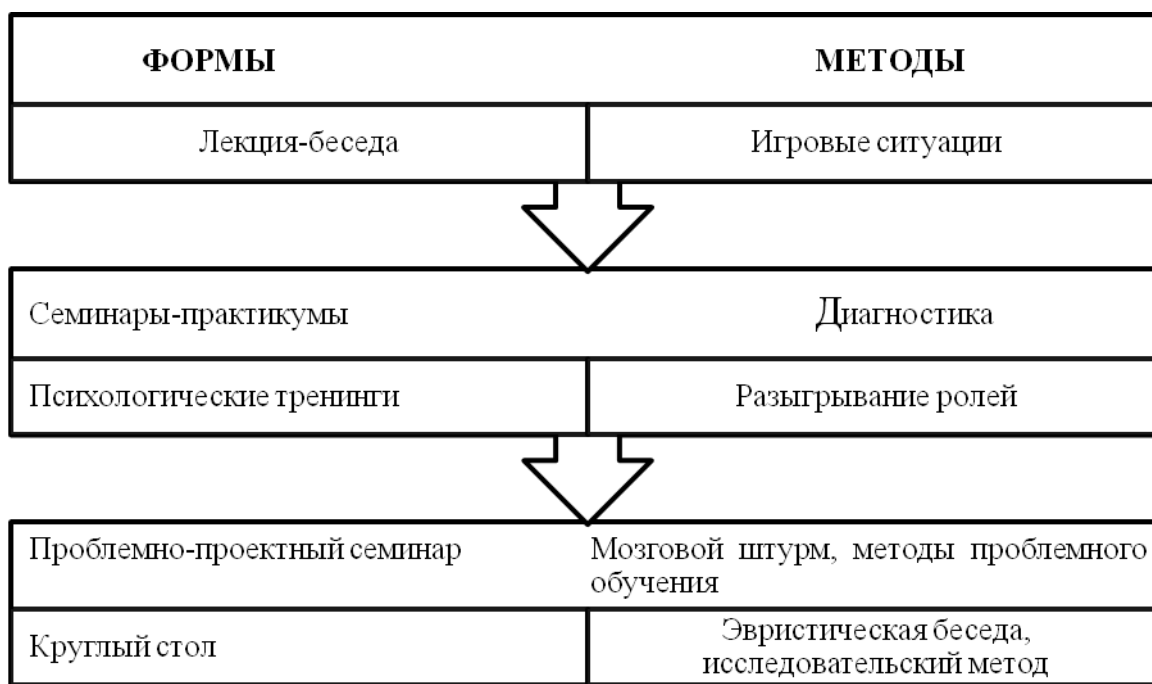


Рисунок 2. - Формы и методы работы педагога-наставника

План работы педагога-наставника с молодым специалистом может включать следующие темы:

- ✓ индивидуальное консультирование педагогов по запросу молодого специалиста;
- ✓ консультирование педагогов по теме «Изучаем программу воспитания и обучения в детском саду»; анализ программы по всем разделам развития, воспитания и обучения детей в условиях дошкольной образовательной организации;
- ✓ организация и руководство творческими, развивающими играми детей;
- ✓ нетрадиционные формы взаимодействия с родителями, др.

Контроль деятельности молодых специалистов осуществляется не только педагогом-наставником, но и методистом (старшим воспитателем) дошкольной образовательной организации. Контрольные действия могут проводиться по следующим направлениям [4]:

- ✓ знание программ и технологий, реализуемых в ДОО;
- ✓ посещение занятий опытных педагогов;
- ✓ участие педагога в педагогических мероприятиях;
- ✓ плановые аудиторские проверки;
- ✓ работа с родителями; педагогическая документация;
- ✓ социальная активность.

Проведение мониторинга результативности работы предполагает предоставление отчета педагога о проделанной работе за учебный год; карту контроля деятельности молодых специалистов; диагностику проблем молодого специалиста; план личного творческого саморазвития педагога.

Результатами осуществления модели наставничества в образовательной организации выступают: система работы, которая объединяет деятельность молодого педагога и педагога-наставника в сотрудничестве с узкими специалистами и руководителями организации; копилка традиционных и инновационных форм и методов работы, которые способствуют дальнейшему эффективному профессиональному становлению молодого специалиста; работа молодого

го воспитателя по самообразованию, что позволяет ему пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять анализ возникающих в работе с детьми проблемных ситуаций; необходимая помощь и поддержка начинающему педагогу на этапе вхождения в новый коллектив и профессию.

Список использованной литературы:

1. Артамонова, Е.И. Традиционная и инновационная стратегии развития образования и педагогической науки / Е.И. Артамонова, О.С. Ушакова // Педагогическое образование и наука. – 2021. – № 5. – С. 7-11.
2. Вершинина, Н. Б. Современные подходы к планированию образовательной работы в детском саду: справочно-методические материалы / Н.Б. Вершинина, Т.И. Суханова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 198 с.
3. Григорьева, Л.В. Теоретические представления о факторах качества дошкольного образования // Вестник науки. – 2022. – № 1 (46). – С. 12-17.
6. Глазырина, Ю.А. Исследование готовности педагогов дошкольного образования к инновационной деятельности / Ю.А. Глазырина, В.С. Третьякова // ИНСАЙТ. – 2022. – № 3 (11). – С. 1-15.
7. Долгушева, А.Н. Наставничество как педагогический феномен: история и современность / А. Н. Долгушева В. М. Кадневский, Е. И. Сергиенко // Вестн. Омского ун-та. – 2003. – № 4. – С. 264–268.
8. Щевьева, А. А. Наставничество как элемент системы повышения эффективности использования кадровых ресурсов предприятия / А. А. Щевьева // Сервис в России и за рубежом. – 2010. – № 3. – С. 213–223.

Burshit Irina Evgenievna
Candidate of Pedagogic Sciences (Ph.D.),
Associate Professor,
Taganrog Institute after. A.P. Chekhov (branch) FGBOU VO «RSEU (RINH)», Taganrog
burshit_ie@mail.ru

BUILDING A SYSTEM FOR WORKING IN A PRE-SCHOOL INSTITUTION WITH YOUNG SPECIALISTS

Abstract: The article examines mentoring as a significant element of the personnel policy of educational institutions, helping to solve a number of organizational problems, including the adaptation and training of new employees, reducing staff turnover, developing the potential of employees, etc. The forms of work with young specialists in preschool educational institutions and the content of the functions of a mentor are revealed.

Key words: mentoring, young specialist, forms of work, preschool educational organization, model.

Гурина Анастасия Васильевна

студентка бакалавриата

Научный руководитель - **Салпыкова Индира Маратовна**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования

Института Психологии и Образования,

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,

г. Казань, Республика Татарстан

Gyrin075@mail.ru

РОЛЬ СРЕДСТВ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Аннотация: Статья направлена на изучение влияния средств мультипликации на нравственное развитие чувств детей пятого года жизни. Представлена важность и значимость выбора мультипликационных средств в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие, дети, нравственные чувства, мультипликация, средства.

С появлением различных умных технологий у ребенка пятого года жизни появилась возможность выбирать из множества мультипликационной информации. Влияние мультипликации на современных детей огромно, оно привлекает ребенка на несколько часов, и часто дети только с истерикой отлучаются от любимого произведения мультипликации. Отличительной особенностью средств мультипликации является тонкая грань между реальностью и фантазией.

Используя творчество мультипликаторов И.П. Иванова и Ю.Б. Норштейна можно сделать вывод о том, что средства мультипликации играют значительную роль в развитии нравственных чувств у детей не только пятого года жизни, но и остальных возрастных категорий. Жизненный опыт дошкольника еще достаточно мал, поэтому он берет пример нравственного поведения из произведений мультипликации, так начинает зарождаться понимание нравственных чувств ребенка. Перед глазами оказывается мультипликационный герой, который может стать любимцем ребенка пятого года жизни и сыграть важную роль в становлении его личности и заложить будущий образец поведения[7].

Кажется, что у мультипликационных фильмов есть только развлекательная роль, но это совсем не так. Просматривая тот или иной мультфильм ребенок пятого года жизни полностью погружается в мультипликационный мир, он испытывает все чувства героев, поэтому важно уметь подбирать такой сюжет, который сформирует у ребенка правильное представление о нравственных чувствах.

Дети с легкостью переносят на себя образ жизни мультипликационных героев, сочувствуют и сопереживают им, умеет различать добро и зло. Поведение главного героя того или иного мультипликационного средства легко находят отражение в характере ребенка, его отношении к окружающим.

Исследования С.М. Эзенштейна «Психологические вопросы искусства»,

Л.И. Баженовой «Мультфильм, как произведение искусства», Г.Н. Козак «Детская психология» и мультипликационные работы И.П.Иванова, Ю.Б. Норштейна доказывают мысль о

том, что мультипликационные средства являются важным источником формирования осознанности нравственных чувств у детей дошкольного возраста, в том числе и детей пятого года жизни[1,3].

На данный момент существует множество мультипликационных фильмов, которые помогает ребенку пятого года жизни понять значение словосочетания « нравственные чувства» и сделать правильные выводы.

По мнению Ж.Пиаже детям свойственна особенность оживлять неживые объекты, которые их окружают, поэтому они так легко погружаются в мультипликационный мир.

Такие фильмы учат ребенка, как действовать в таких ситуациях, в которых существует уважение, трудолюбие, леность или злость. Дошкольникам важно просматривать мультипликационные фильмы вместе со взрослыми, ведь именно они смогут помочь ребенку проанализировать ситуацию, происходящую на экране.

Мультипликационные фильмы помогут сформировать нравственные привычки и убеждения, помогают ребенку пятого года жизни осмыслить, какими могут быть меры наказания за плохие поступки по отношению к окружающему миру.

Мультипликационные фильмы, снятые на основе литературных произведений несут более значимую смысловую нагрузку на формирование и обогащение словарного запаса, любви к своему Отечеству, народу и культуре, тем самым закладывая основы нравственных чувств[5].

К сожалению, многие современные мультипликационные фильмы потеряли ту настоящую и главную роль в формировании нравственных чувств старших дошкольников, они несут просто развлекательный характер, не ориентируясь на пользу или вред.

Для того, чтобы понять, какие мультфильмы чаще всего смотрят дети пятого года жизни было проведено анкетирование родителей, на основе этого составлен список наиболее популярных российских и иностранных мультипликационных средств.

Диагностика российских и иностранных мультипликационных средств представлена в Таблице 1.:

Таблица 1. Диагностика российских и иностранных мультипликационных средств

Российские мультипликационные средства	Иностранные мультипликационные средства
<p>Учат понимать значение слов «доброта, дружба, помощь, взаимовыручка, щедрость, порядочность, трудолюбие », противостоят таким понятиям, как «обман, корысть, лесть, эгоизм, грубость, мелочность»: «Мешок яблок» «Крошка енот» «Гадкий утенок» «Маугли» «Кот Леопольд» « Дюймовочка »</p>	<p>Учат понимать значение слов «доброта, дружба, помощь, взаимовыручка, щедрость, порядочность, трудолюбие », противостоят таким понятиям, как «обман, корысть, лесть, эгоизм, грубость, мелочность»: «Русалочка» Минус этих мультипликационных средств в том, что современному ребенку уже не нравится та картинка, которая транслируется на экране, поэтому дети уже не хотят смотреть такие мультфильмы.</p>

<p>«Последний лепесток» «Умка» «Винни- Пух» «Золушка» «Гуси-лебеди» «Приключение Незнайки и его друзей» «Паровозик из Ромашкова» «Мама для мамонтенка»</p> <p>Минус этих мультипликационных средств в том, что современному ребенку уже не нравится та картинка, которая транслируется на экране, поэтому дети уже не хотят смотреть такие мультфильмы.</p> <p>Современные же мультфильмы наоборот имеют более четкую и яркую картинку, что привлекает юного зрителя.</p> <p>«Тима и Тома» «Маша и Медведь» - минус в том, что сам мультфильм «немой», разговаривает только девочка Маша, ребенка привлекает сам сюжет в картинках.</p> <p>Однако у современных мультфильмов тоже есть сюжет, которые поможет ребенку пятого года жизни понять смысл словосочетания «нравственные чувства».</p> <p>«Ми-Ми Мишки» «Фиксики» «Синий трактор» «Три кота» «Смешарики» «Белка и Стрелка. Звездные собаки»</p>	<p>«Тима и Тома» «Барби» «Щенячий патруль» «Даша-путешественница»</p> <p>Многие дети смотрят иностранные мультфильмы, очень увлекаются яркими картинками, но сюжет данных мультипликаций не подходит под возрастное ограничение.</p> <p>Просмотрев сайты с иностранными мультфильмами, мы пришли к выводу о том, что больше половины мультфильмов ориентированы на возраст 12+.</p>
--	---

В списке советских мультфильмов было гораздо больше выбора для просмотра, они были созданы на основе уникальных литературных произведений, которые несли в себе нравственный смысл не только для ребенка, но и для взрослого. Поэтому к выбору мультипликационных фильмов, как средство развития нравственных чувств детей пятого года жизни, нужно относиться с полной серьезностью [3].

Список использованной литературы

1. Баженова Л. М. Мультфильм как произведение искусства. М. : Педагог, 2018. 360 с.

2. Богуш, С.А. Дошкольное Образование. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/11/21/rol-kompyuternyh-igr-v-razviti-rechi-detey> (дата обращения: 22.07.2024). – Режим доступа: Интернет-платформа. – Текст: электронный.
3. Козак Т. Н. Детская психология. М. : Норма, 2016. 220 с.
4. Ганасевич, К.А. Мультфильмы как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. – URL: https://www.fond21veka.ru/publication/?download_file=144983 (дата обращения: 24.08.2023). – Режим доступа: Интернет-платформа. – Текст: электронный.
5. Навигатор образовательных программ Дошкольного Образования. – URL: <https://firo.ranepa.ru/navigator-programm-do> (дата обращения: 23.08.2023). – Режим доступа: Интернет-платформа. – Текст: электронный.
6. Баранова, Ю.А. О роли мультипликации в духовно – нравственном и творческом развитии ребенка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-multiplikatsii-v-duhovno-nravstvennom-i-tvorcheskom-razviti-doshkolnika/viewer> (дата обращения: 24.08.2023). – Режим доступа: Интернет-платформа. – Текст: электронный.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи ». – URL: bochkova-a-v.a2b2.ru – Режим доступа: <https://bochkova-a-v.a2b2.ru/documents/52865/>(дата обращения: 30.07.2023). – Текст : электронный.
8. Рыбников, Н. Детство и юность, их психология и педагогика: Педологический сборник / Н.Рыбников ; под редакцией К.Н. Корнилова и Н.А. Рыбникова. – М.: Книгоиздательство «Работник просвещения», 1922.– С. 79-84 с.
9. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
10. Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М. : Смысл, 2016. 335 с.
11. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
12. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» – URL: pravo.gov.ru (дата обращения: 12.06.2023). – Режим доступа: pravo.gov.ru. – Текст : электронный.

Gurina Anastasia Vasiliiivna

Student

Scientific director:

Salpykova Indira Maratovna, Ph.D., Associate Professor of the Department of Pre-school Education
of the Institute of Psychology and Education of KFU
Kazan (Volga region) Federal University, Kazan, Russia

Gyrin075@mail.ru

THE ROLE OF MULTIPLIERS FOR THE DEVELOPMENT OF MORAL FEELINGS IN FIFTH-YEAR CHILDREN

Abstract: The article is aimed at studying the influence of multiplier means on moral development of feelings of children of the fifth year of life. The importance and significance of the choice of multiplier means in work with children of preschool age is presented.

Key words: development, children, moral feelings, animation, means.

Кривченко Анастасия Анатольевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 100», г. Таганрог
nasta7yaland@mail.ru

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРЕДПОСЫЛКАМИ ОДАРЁННОСТИ

Аннотация: В статье описывается опыт работы детского сада по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Соловушка».

Ключевые слова: дополнительное образование, музыкальное образование, детский сад, дошкольники, одарённость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка» разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Актуальность реализации данной программы обусловлена ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ, федеральным проектом «Успех каждого ребёнка».

ДООП «Соловушка» разработана с целью развития у детей старшего дошкольного возраста с предпосылками одарённости вокально-хоровых навыков.

Цель программы: развитие вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста с предпосылками одарённости.

Задачи программы:

Предметные

- Освоить эстрадное вокальное искусство через овладение начальными практическими умениями и навыками в различных видах вокальной деятельности: сольное пение, ансамблевое пение;
- Формировать вокальную артикуляцию, развивать певческое дыхание и чистоту интонации, расширять диапазон голоса.

Личностные

- Развивать интерес и любовь к вокальному искусству. Воспитывать музыкальную культуру и эстетический «вкус»;
- Развивать умение ориентироваться в мире эстрадной и джазовой музыки.

Метапредметные

- Создать условия для самостоятельной певческой деятельности обучающегося.

Для реализации этих задач применяются следующие **принципы**:

- Принцип индивидуального подхода (индивидуальный подход к каждому ребёнку).
- Принцип доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого ребёнка).
- Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- Принцип творческого развития.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание общей среды для проявления, развития, стимулирования музыкальных способностей.
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно – эстетическом развитии;
- обеспечение духовно – нравственного, гражданско – патриотического воспитания обучающихся;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Музыкальное воспитание в дошкольном учреждении целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное. Оно способствует его интеллектуальному развитию, участвует в процессе общения, активизирует все психические качества, составляющие личность, повышает познавательную активность, влияет на физическое развитие.

Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе, а также понимание в семье высокого потенциала детей является одним из важных условий для развития их одарённости. Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть».

Хоровое пение дает возможность узнать чувство локтя, испытать единение с товарищами. Народные и лирические, военные и шуточные, патриотические и игровые песни способствуют формированию человека доброго, отзывчивого, гуманного, пробуждают у детей чувство товарищества, сопереживания, гордости за Родину, любви к природе. Исполнение песен помогает ребенку выразить свои чувства.

Детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы. Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии. Невероятно важно, чтобы дар ребенка был сразу же замечен, оценен. Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом.

В программе обобщаются некоторые инновационные положения из опыта работы по выявлению и развитию вокальных способностей детей в дошкольном учреждении. Раскрываются методы, формы и приёмы работы, направленные на формирование одарённой личности, а также эффективность совместной работы педагога с воспитателями и родителями.

Проблема работы с талантливыми и одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми в системе музыкального воспитания.

Не все дети дошкольного возраста имеют равные стартовые возможности при социализации и поступлении в музыкальную школу. Приём на музыкальное отделение ведётся только с 7 лет. Таким образом, возникает особая проблема: упускается возможность своевременного выявления и развития талантливых и способных детей и дальнейшее их обучение музыке, профилизации. Создание вокально-хоровой студии на базе детского сада позволяет начать развитие одарённых детей на более раннем этапе.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия в рамках данной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы проводятся в групповой и индивидуальной форме. Процесс занятия включает в себя следующие этапы:

- разогрев голосового аппарата,
- разогрев артикуляционного аппарата,
- вокально-техническая работа (пение интервалов, пение вокализов, работа над интонацией),
- работа с художественным материалом, вокальным образом, драматургией вокальных произведений,
- закрепление усвоенного материала.

Основные формы проведения занятий:

- игра
- диалог
- импровизация
- слушание
- репетиции
- индивидуальные занятия
- концерт

Программа «Соловушка» включает в себя следующие разделы:

1. Дыхательные упражнения
2. Вокальная техника
3. Постановочно – репетиционная работа

4. Интонация
5. Дикция
6. Выразительные средства
7. Ритмические упражнения

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

- распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- попевок, распевки для расширения диапазона голоса;

- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению.

- Работа над песней (один из этапов).

3. Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

В результате обучения по данной программе, обучающиеся должны приобрести следующие компетенции:

- Умение полноценно владеть голосовым аппаратом в соответствии с возрастными возможностями.
- Умение взаимодействовать в вокальном коллективе.
- Умение самостоятельно создать образ и раскрыть содержание вокального произведения.

- Умение работать с различными музыкальными стилями и жанрами.
- Умение свободно работать на сцене и выступать перед большой аудиторией.
- Развитие способностей для реализации поставленных целей, как в процессе занятий и на выступлениях.

Список использованной литературы:

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.

Krivchenko Anastasia Anatolyevna
Music Director MBDOU d/s No. 100, Taganrog
nasta7yaland@mail.ru

DEVELOPMENT OF VOCAL AND CHORAL SKILLS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH PREREQUISITES OF GIFTEDNESS

Abstract: The article describes the experience of the kindergarten in the implementation of an additional general educational general development program of artistic orientation "Solovushka".

Key words: additional education, music education, kindergarten, preschoolers, giftedness.

Кругликова Анна Юрьевна
кандидат психологических наук, педагог-психолог
annkru@mail.ru

Крымова Юлия Владимировна
педагог-психолог
МБДОЦ «Детский сад «Здоровый ребенок», г. Таганрог
nautika@bk.ru

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ КАК СРЕДСТВО ИХ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: Статья раскрывает возможности изобразительной деятельности для эмоционального развития дошкольников с общим недоразвитием речи. Описаны значимость рисунка в понимании детских эмоций, особенности эмоциональной сферы детей с речевыми нарушениями, их изобразительные трудности. Представлены условия, материалы и техники изобразительной деятельности, способствующие эмоциональному развитию дошкольников.

Ключевые слова: дошкольники, общее недоразвитие речи, эмоциональное развитие, изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность дошкольников – одно из ведущих средств всестороннего развития – умственного, художественного, эмоционального. Она влияет на совершенствование таких функций, как: восприятие, мышление, воображение, развивает интеллектуальные и творческие способности, формирует навыки продуктивной деятельности. Изобразительная деятельность позволяет ребенку непосредственно воспринять предметы и объекты, пережить разнообразные состояния и отразить их в рисунке. Занятия рисованием является в дошкольном возрасте предпочитаемым досугом, с возраста 4-х лет это излюбленное времяпровождение многих детей.

А.В. Запорожец указывал на важный механизм в изобразительной деятельности дошкольников – это механизм эмоционального предвосхищения. Суть его в том, что еще до начала продуктивного действия у дошкольника появляется некий эмоциональный образ. В этом образе воплощается и будущий результат, и его оценка со стороны взрослых. Предвосхищение ребенком полезного и ценного для него и для других результата связано с положительными эмоциями, что оказывает дополнительно стимулирующее влияние на его поведение. По мнению, А.В. Запорожца, это дает возможность воспитывать, «выращивать», развивать эмоции [2].

Создать нужный эмоциональный, а затем изобразительный образ, отразить в нем свои эмоциональные впечатления ребенку помогают взрослые – педагоги, родители. Поэтому роль их в детской изобразительной деятельности является не просто развивающей, но и мотивирующей. В связи с этим педагоги получают в руки ценный инструмент развития не только изобразительных умений и навыков, но и воспитания эмоций, чувств дошкольника, развития его эмоциональной сферы.

В данной статье опишем педагогический опыт, накопленный в группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Принимая каждые два года воспитанников 5-6 лет с данным речевым нарушением, мы отмечаем:

- отсутствие у многих детей интереса к изобразительной деятельности, они не любят рисовать и редко испытывают в этом потребность;
- дети слабо владеют изобразительными навыками, у них отсутствует предметное и сюжетное рисование;
- они имеют трудности зрительно-пространственного восприятия;
- для детей характерны неуравновешенность эмоционального состояния, сниженный фон настроения, преобладание негативных эмоций, трудности эмоционально-волевой саморегуляции;
- дети имеют нарушения поведения на занятиях по ИЗО: проявляют агрессивность, капризность, плаксивость, склонность к аффективным всплескам, истощаемость;

Все эти характеристики мешают организации изобразительной деятельности в начале первого года обучения при реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» адаптированной образовательной программы, созданной на основе ФООП. Изобразительные работы детей часто не соответствуют возрастным нормативам. Проблемы в развитии эмоциональной сферы осложняют работу педагогов и требуют подключения психолога ДОО. Психологическая стратегия помощи детям и взрослым опирается на то, что у воспитанников с ОНР сохраняется выраженная мотивация к

воплощению своих впечатлений, эмоций в рисунке. Поэтому совместно с воспитателями группы психолог сосредотачивает усилия на развитии и коррекции эмоциональных и поведенческих трудностей у детей посредством творческой изобразительной деятельности.

Изучение работ выдающихся психологов (Л.С. Выготский, В.С. Мухина, М.В. Осорина и др.) позволяет понять значимость изобразительной деятельности на развитие эмоциональной сферы дошкольника. Установлено, что ребенок-дошкольник изображает в рисунке не только то, что он видит, но и то, что он знает и чувствует. Рисунок для ребенка – это отражение его внутреннего мира, его психоэмоционального состояния на текущий момент. По рисункам детей можно выявить эмоциональные проблемы: страхи, скрытую агрессию, трудности общения, особенности самооценки [1, 3, 5].

В своей монографии М.В. Осорина пишет: «Склонность ребенка передавать в рисунке не конкретные зрительные впечатления, а совокупный результат личного знания о мире является характернейшей чертой рисования дошкольников. Они используют изобразительный язык как знаковую систему, при помощи которой можно моделировать мир на листе бумаги, выделяя значимые объекты и фиксируя отношения между ними» [5, с. 28]. Это означает, что изобразительная деятельность в дошкольном возрасте выступает как наиболее эффективный способ упорядочения системы детских представлений о мире, отражения в образах чувственного отношения к ним.

Исходя из этого, изобразительная продукция дошкольников с ОНР, их рассказы о том, что они нарисовали, какие цвета использовали, позволяет психологу и педагогу понимать эмоции ребенка, влиять на них, подсказывать через рисунок конструктивные модели поведения. Посредством изобразительной деятельности, организуемой с детьми, имеющими ОНР, возможно создание условий, способствующих в процессе рисования отреагированию негативных чувств, снижению накала эмоций, их изменению в направлении гармонизации.

Психологическое сопровождение процесса изобразительной деятельности детей в группе компенсирующей направленности состояло в обогащении педагогической работы арт-терапевтическим подходом, включающем выраженный эмоциональный компонент [4]. Ценность арт-терапии в нашей практике мы видим в многообразии ее функций: воспитательной, коррекционно-развивающей, мотивирующей, терапевтической, диагностической. Данный подход используется нами в педагогической интерпретации: он реализуется воспитателями группы в сопровождении психолога и направлен на отслеживание эмоционального самочувствия каждого ребенка, заботу о его психологическом здоровье, развитие его личности художественными и психологическими средствами.

При поддержке психолога образовательные задачи к организации изобразительной деятельности были дополнены арт-терапевтическими задачами:

- создавать оптимальные условия для организации изобразительной деятельности, вызывая, сохраняя и пролонгируя позитивные комфортные эмоциональные состояния;
- развивать у детей способность к эмоциональному проживанию окружающей действительности;
- формировать в процессе творческой совместной деятельности социальные навыки;
- совершенствовать внимание, восприятие, память, мышление, воображение;
- использовать совокупность изобразительных, игровых, двигательных, музыкальных средств для снятия тревоги, беспокойства, психического напряжения;

- помогать расслабляться, выплескивать негативные переживания (страх, обиду, злость, агрессию и пр.);
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности, заботиться о гармонизации их эмоционального состояния;
- осуществлять динамическое наблюдение за детьми, способствуя решению их эмоционально-личностных проблем.

Содержание работы педагога и психолога вне занятий заключалось в развитии у детей эмоциональной отзывчивости, потребности в красоте и творчестве; в вызывании тех эмоций, которые позволят ребенку быть увереннее, спокойнее, добрее; в накоплении эмоционального опыта, который впоследствии может стать источником творческого развития личности и катализатором ее самовыражения и самореализации. На первом этапе работы организуется яркое проживание детьми явлений окружающего мира. Для создания полноты образа используем комплекс взаимодополняющих методов и приемов: наблюдение, рассматривание предметов, объектов, живописных произведений, игровые ситуации, музыкальное и образно-речевое сопровождение. Наблюдения и беседы дополняем влиянием музыки, устного народного и литературного слова, цветового колорита живописных картин и репродукций. Все это направлено на вызывание определенного эмоционального отношения к предметам и явлениям мира, на создание особого настроения. Обсуждение увиденного и услышанного детьми постепенно выстраивается в ассоциативную цепочку посредством эмоционально-образного словаря, новых экспрессивных выражений.

Важной частью работы является формирование в группе системы личностно-ориентированных, эмоционально-развивающих отношений. Доверительный характер взаимоотношений взрослого и ребенка, детей друг с другом зависит от ролевых позиций партнеров (взрослый и ребенок), от обстановки, в которой происходят контакты. В этих отношениях взрослый ставит личность ребенка в центр обучения, исходит из его интересов, потребностей, особенностей, перспектив дальнейшего развития. Ребенок и воспитатель выступают как равноправные субъекты взаимодействия, они находятся рядом на уровне «глаза в глаза», «сердце к сердцу».

На самих занятиях важно создать мотивацию к изобразительной деятельности с помощью приема «вхождение в роль» – художника, волшебника, который своей чудесной силой должен оживить чистый лист, расколдовать скрывающиеся в нем, как в волшебном окошке, образы и картинки. Так запускается механизм предвосхищения, стимулируется реализацию творческих потребностей.

Занятия изобразительной деятельностью организуются по календарно-тематическому плану с учетом вариативности тематики, художественного материала, разных изобразительных техник, формата бумаги, фона, инструмента и т.п. Первоначально в работе с детьми предлагается рисование красками. Жидкие краски и широкие кисти легче для рисования детьми с ОНР, чем карандаши. Они в большей степени способствуют ощущению психологического комфорта, говорят про эмоции и чувства. Гуашь хороша для фона и быстрого создания крупного и мелкого образа, деталей композиции, дает насыщенный цвет, образует яркое цветовое пятно, что сразу формирует образ. Акварель – нежный и мягкий материал, в нем много воды, и эта текучесть расслабляет, уменьшает сопротивление. Она настраивает на тонкое переживание цветного мира, его оттенков, активизирует переживание спокойных чувств и ощущений.

Работа с акварелью позволяет детям снять ограничения и уменьшить контроль, вызвать некоторый терапевтический эффект.

Среди техник изобразительной деятельности отдаем предпочтение тем, использование которых снимает вопрос оценки и критики. Дети со слабыми навыками, не любящие, не умеющие рисовать, боятся, что их оценят отрицательно. Техника «марания», например, дает ребенку возможность рисовать спонтанно, неструктурированно, отвлечься от задачи рисовать что-то конкретное и пока трудное для него, здесь отсутствуют критерии подобия предмету. Сочетание отвлеченных форм, ярких цветовых пятен, линий вызывает позитивные эмоции. Ритмичность движения руки расслабляет, помогает выработать правильную постановку руки при удержании кисти.

Техника «монотипия» применяется в работе с детьми потому, что при накладывании появляется яркий отпечаток в зеркальном отражении. Это всегда неожиданный результат, что доставляет радость, удивляет и восхищает детей. Техники рисования ладонями, пальцами, мятой бумагой, резиновыми кубиками, губками, зубными щетками, ватными палочками, соломинками, печатками-ластиком и другими нетрадиционными материалами вызывают эффект неожиданности, позитивные эмоции, удовольствие от процесса, полученного результата и своих усилий. Они стимулируют воображение, растормаживают двигательные и функциональные стереотипы, укрепляют мелкую моторику, повышают настроение.

На втором этапе овладения устойчивыми навыками детям предлагается предметное и сюжетное рисование, но с использованием более сложных изобразительных техник, образец которых показывает воспитатель. Даем природный материал, который позволяет идти от имеющегося образа, который дети находят в форме листьев, цветов, веточек, камешков. Это стимулирует воображение, восприятие, повышает мотивацию и эмоциональную отзывчивость. Дети рисуют птиц, деревья, поле и лес, рыб в аквариуме, пейзажи на все времена года. Используются карандаши и кисти разного размера, гуашевые и акварельные краски, сангина, восковые мелки, пастель. Стараемся исключить дискомфорт от встречи с тем материалом, который не приятен, постепенно адаптируя к нему глаза и пальцы того или иного ребенка.

На третьем этапе работы обучаем детей сложным техникам: техника трехмерных изображений (коллажи из сочетания рисованных образов и газет, фольги, слюды, салфеток); техника создания образа на цветном фоне с помощью пуговиц, нитей, блессток, бисера, камешков марблс; техники граттаж, набрызг, рисование свечой и т.п. Они всегда дают всплеск эмоций и яркий творческий продукт. К концу второго года обучения в результате реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» у воспитанников возрастает желание рисовать, появляется устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Они имеют достаточный арсенал художественных возможностей, изобразительных навыков, владеют разными материалами и техниками. Их эмоциональное самочувствие стабилизируется, а поведение гармонизируется.

Анализ нашего педагогического опыта подтверждает значимость арт-терапевтического подхода к организации изобразительной деятельности детей с ОНР, что позволяет педагогу в сопровождении психолога направленно влиять на их эмоциональное развитие. Этому способствуют условия:

- полноценное общение ребенка и педагога из равноправных позиций на основе установления положительного контакта;

- эмоциогенность окружающей среды для поддержания индивидуального и общегруппового психологического комфорта в процессе рисования;
- активная стимуляция личностной активности при выборе замысла, цвета материала, формата бумаги, изобразительных средств;
- поэтапность в организации изобразительной деятельности детей на основе варьирования тематики, содержания, материалов, различных техник и форм работы;
- учет на всех этапах психофизических и речевых возможностей детей;
- постоянная эмоциональная поддержка каждого ребенка, исключая негативные оценки, критику, пренебрежение, авторитаризм;
- интеграция различных методов, стимулирующих развитие воображения и творчества, в основе которых разные виды искусства (устное народное творчество, включая сказки, литературные стихи и рассказы, музыка, живопись, пластика, театрализованная или речевая игра и т. п.).

В результате реализации данных условий изобразительная деятельность детей с ОНР представляет подлинно творческий процесс взаимодействия воспитателя, психолога и дошкольников, вызывающий позитивные эмоции, ощущение радости, спокойствия и вдохновения. Объединение детей творческой деятельностью заражает их общими позитивными чувствами, способствует их эмоциональному развитию, оставляя в душе яркие переживания от сотрудничества и сотворчества.

Таким образом, организуя изобразительную деятельность дошкольников с ОВЗ на основе арт-терапевтического подхода, мы способствуем развитию не только художественных способностей, но и становлению творческой, эмоционально богатой личности.

Список использованной литературы:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избр. психологические труды / А.В. Запорожец; под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – Москва: Педагогика, 1996. – Т. 1. – С. 66.
3. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – Москва: Педагогика, 1981. – 239 с.
4. Николаева, В.В., Байкенова, А.Е. Использование средств арт-терапии в развитии эмоциональной сферы старших дошкольников / В.В. Николаева, А.Е. Байкенова // Актуальные проблемы современности: наука и общество. – 2015. – № 4. – С. 34-38.
5. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве взрослых / М.В. Осорина. – 5-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 304 с.

Kruglikova Anna Yuryevna
Candidate of Psychological Sciences, educational psychologist
annkru@mail.ru

Krymova Yulia Vladimirovna
Educational Psychologist
Municipal Budget Preschool Educational Institution
"Kindergarten "Healthy Child", Taganrog

VISUAL ACTIVITY OF PRESCHOOLERS WITH SPEECH DISORDERS AS A MEANS OF THEIR EMOTIONAL DEVELOPMENT

Abstract: The article reveals the possibilities of visual activity for the emotional development of preschoolers with general speech underdevelopment. The importance of drawing in understanding children's emotions, the features of the emotional sphere of children with speech disorders, and their pictorial difficulties are described. The conditions, materials and techniques of visual activity that contribute to the emotional development of preschoolers are presented.

Key words: preschoolers, general underdevelopment of speech, emotional development, visual activity.

Пуйлова Марина Алексеевна

кандидат педагогических наук, профессор
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
m_puilova@list.ru

Байбакова Людмила Анатольевна

заведующий
МБДОУ ЦРР «Ромашка», г. Таганрог
sad45@tagobr.ru

Мазурова Наталья Эдуардовна

воспитатель
МБДОУ ЦРР «Ромашка», г. Таганрог
kramarowa.natalya@yandex.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ STEAM-ОБРАЗОВАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье рассматриваются возможности STEAM-технологий в приобщении детей дошкольного возраста к видам искусства в дополнительном образовании в рамках художественно-эстетического направления STEAM-образования в театрализованной, изобразительной, музыкальной и конструктивно-модельной деятельности.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, STEAM-образование, STEAM-технологии, театрализованная, изобразительная, музыкальная деятельности, архитектура.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Реализация художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в дополнительном образовании условиях детского сада направлено на

выявление, поддержку и развитие способностей и талантов детей, обеспечение равного доступа детей к программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка.

Когда ребенок чувствует себя комфортно и уверенно, когда он может сказать «я умею», «я могу», мы можем говорить о его успешности. Успешность ребенка – это его конкретные реальные достижения. Раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов воспитанников. Потребность в ощущении себя успешным, тесно связана с потребностью в принятии, одобрении. Осознавая себя личностью, ребенок постепенно начинает оценивать себя и других, неизбежно сравнивая успехи. Начинается становление самооценки, развиваются эмоционально-волевые качества, уверенность в себе и своих силах.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) указывает на необходимость решения совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которое направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми) [5].

Пуйлова М.А. отмечает, что «быстроменяющийся мир требует развития навыков, позволяющих современным детям решать задачи в условиях многозадачности, проявлять способности в генерации новых идей, обладать коммуникативными качествами, умениями кооперации для достижения поставленных личностных и образовательных задач. Вызовы времени требуют поиска новых способов и методов, применения технологий, способствующих развитию навыков будущего у детей. Обучение в образовательной организации с помощью STEAM-технологий – это всегда экспериментальная деятельность, направленная на решение какой-то реальной проблемы» [2, с. 332]. STEAM-образование обеспечивает развитие способностей детей к принятию нестандартных решений.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста является одним из направлений STEAM-образования А – art – искусство (живопись, архитектура, музыка, театр, скульптура и поэзия) [1]. Все виды искусства тесно переплетаются между собой.

Творческий потенциал заложен и существует в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя. Чтобы дети начали творчески применять полученные ими ранее знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в предложенной им деятельности. Должна быть организована мотивация к действию. Творческие способности не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в театрализованной, изобразительной, музыкальной и конструктивно-модельной деятельности. И в этом могут помочь технологии STEAM-образования, возможность использования которых есть как в непосредственно образовательной деятельности, так и в дополнительном образовании детей дошкольного возраста.

Ориентируясь на образовательные запросы современного мира, воспитанников и их родителей (законных представителей) в МБДОУ «Центр развития ребенка «Ромашка» реализуется парциальная программа «STEAM-образование дошкольников», в процессе реализации которой происходит приобщение детей к видам искусства в дополнительном образовании, в

процессе которого все виды художественно-эстетической деятельности детей взаимодействуют друг с другом.

Дополнительное образование в рамках изобразительной деятельности представляет собой детально разработанную систему, основанную на использовании многообразных художественных техник рисования «от простого к сложному». Каждый ребенок имеет художественные способности. Нужно только способствовать тому, чтобы ребенок их развивал. Изобразительная деятельность с использованием STEAM-технологий и нетрадиционных методов рисования – это:

- выкладывание предметов, рисунков из ярких, очень приятных на ощупь радужных камешков;

- использование подручных материалов (отпечатки ватными палочками, резиновыми пробками, ватными дисками), например, при изображении ягод винограда дети используют отпечатки резиновой пробки;

- отпечатки закрепленных 4-х ватных палочек помогают передать особенности изображения цветов сирени, гиацинтов.

Особый интерес вызывает у детей коллаж – создание рисунка по цветовым контурам радужными камешками, отпечатками различных материалов. Превращение простого предмета в более сложный (например, круг превращается в любимых героев из мультфильмов «Нюшу», в Винни-Пуха; половина круга – в ёжика, зонтик; овал – в забавную сову; солнце – в подсолнух и т.д.) способствует развитию их творческого воображения. Готовый рисунок приносит много радости дошкольникам. Изобразительная деятельность помогает детям познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Постепенно, благодаря использованию STEAM-технологий ребенок повышает свой уровень художественно-изобразительных умений и совершенствует мастерство.

Особое место в развитии творческих способностей детей занимает театрализованная деятельность, которая позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активизировать словарь детей, что является важным для подготовки воспитанников к обучению в школе.

В МБДОУ Центр развития ребенка «Ромашка» используются традиционные виды театра (бибабо, настольный, пальчиковый, перчаточный, плоскостной, марионеточный, теневой и другие). В спектаклях принимают участие, как дети, так и взрослые. Театрализованные представления могут проходить без заучивания текста в форме диалога главных героев, персонажей со зрителями. Это поддерживает интерес детей к действиям, происходящим на сцене. Театрализованные миниатюры по мотивам художественных произведений (например, ко дню рождения А.П. Чехова из его рассказов «Каштанка», «Ванька», «Детвора» и др.) в исполнении детей и взрослых на детских утренниках завораживают всех зрителей.

Следует отметить, что театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театральные игры развивают у детей внимание, сообразительность, организованность, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью, что позволяет решать многие педагогические

задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Исполнительство и творчество детей дошкольного возраста осуществляется как в театрализованной деятельности, так и в музыкальной (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах). Главной особенностью музыкального образования с использованием STEAM-технологий является первичная роль процесса и вторичная – результата. Изучив средства музыкальной выразительности (интонация, тембр, темп, ритм, размер) воспитанники определяют различные настроения музыкального произведения, образа. Очень увлекают детей музыкальные подвижные игры «Двигайся, замри», «Марш, танец, песня» и интерактивные «Назови инструмент по его звучанию», «Угадай сказочного героя по музыкальной мелодии» и другие. Для успешной реализации данного направления деятельности в возрастных группах организованы музыкальные уголки, в которых имеются музыкальные инструменты фабричного производства, а также изготовленные руками родителей и педагогов. Игра детей на музыкальных инструментах во всех видах деятельности всегда вызывает у воспитанников положительные эмоции, создает настроение.

Ознакомление детей дошкольного возраста с архитектурой имеет широкие возможности в воспитании и развитии личности. Современные исследователи Терских И.А, Жукова В.В. указывают на важность развития конструктивно-творческих способностей детей, в частности, на основе знакомства с архитектурой [3]. Приобщение к основам архитектуры способствует формированию познавательных интересов, дает возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений, делает ребенка отзывчивым к красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своей страны, уважение к результатам труда человека, художественному созиданию, знакомят с профессией архитектора. Образы архитектуры вызывают у детей потребность выразить свои впечатления в конструктивной деятельности, являются толчком к самостоятельной творческой деятельности, используя разные виды конструктора по материалу изготовления, способу крепления, по форме и размеру (настольный деревянный, пластмассовый, мягкие модули, объёмный, плоскостной, магнитный, на болтах, подвижный и другие). Дети имеют возможность соорудить архитектурные постройки, используя радужные камешки (STEAM-технологии), что способствует развитию их творческих способностей. Воспитанники могут создавать что угодно: от простых конструкций до сложных дизайнерских сооружений. Создавая постройки из камешков, дети могут работать коллективно, делиться идеями, развивая командную работу, коммуникативные и социальные навыки [4]. Помимо этого, игры с радужными камешками помогают снять стресс и беспокойство у детей, служат отличной техникой расслабления, способствующей эмоциональному благополучию воспитанников.

Реализация художественно-эстетического направления STEAM-образования в рамках дополнительного образования детей дошкольного возраста, реализуемого в условиях дошкольной образовательной организации, помогает раскрыть внутреннюю потребность ребенка – желание творить, которая возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью, вызывает положительные эмоции, что составляет основу психического здоровья и эмоционального благополучия. Кроме того, способствует раскрытию у них потенциала к созданию предметов искусства, формированию умения замечать красоту вокруг, воспринимать и интерпретировать увиденное.

Список использованной литературы:

1. Беляк Е.А. Учебно-методическое пособие «Детская универсальная STEAM-лаборатория». - Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2019.
2. Пуйлова М.А. Возможности парциальной программы «STEAM-образование» в развитии познавательного интереса дошкольников. В сборнике: Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации. Материалы IV Всероссийской научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала). Под редакцией М.В. Кревсун. Ростов-на-Дону, 2022. С. 333-339.
3. Терских И.А., Жукова В.В. Парциальные программы «STEAM-образование для дошкольников» как средство развития конструктивно-творческих способностей детей. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации. Сборник научных трудов по итогам VI Всероссийской научной конференции. Под редакцией М.В. Кревсун. Ростов-на-Дону, 2021. С. 467-473.
4. StemPlay. Обучающие наборы и конструкторы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/stem_play
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155, с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (далее - ФГОС ДО); Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) 2013 г.

Puylova Marina Alekseevna
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
A.P. Chekhov Taganrog Institute (branch)
FGBOU VO "RSEU (RINH)", Taganrog
m_puilova@list.ru
Baibakova Lyudmila Anatolyevna
head
sad45@tagobr.ru
Mazurova Natalia Eduardovna
educator
MBDOU CRR "Chamomile", Taganrog
kramarowa.natalya@yandex.ru

**IMPLEMENTATION OF THE ARTISTIC AND AESTHETIC DIRECTION OF STEAM
EDUCATION IN ADDITIONAL EDUCATION PRESCHOOL CHILDREN**

Abstract: The article deals with the problems of introducing preschool children to the types of art in additional education within the framework of the artistic and aesthetic direction of STEAM education in theatrical, visual, musical and constructive modeling activities.

Key words: artistic and aesthetic development, STEAM education, STEAM technologies, theatrical, visual, musical activities, architecture.

Сердюкова Юлия Александровна

кандидат юридических наук, доцент,
заведующий кафедрой экономики и
гуманитарно-правовых дисциплин

Тимофеев Вероника Андреевна

кандидат философских наук, доцент
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
nika61ru@mail.ru

КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПРАВОВОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: В статье рассматривается комплекс мероприятий направленных на правовое просвещение родителей, так как в основе взаимодействия современного дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество, тем самым взаимодействие семьи и дошкольных образовательных учреждений в процессе нравственно-правового воспитания дошкольников есть организованная деятельность детей, направленная на преодоление и разрешение жизненных противоречий, проблем, вопросов, конфликтов и столкновений.

Ключевые слова: детство, дошкольная образовательная организация, педагог, родители, правовое просвещение.

В воспитании ребенка многое строится на формировании положительных привычек, навыков поведения, рациональных способов деятельности. Все это возможно, если две стороны, близкие дошкольнику, родители и воспитатели, будут договариваться о требованиях к нему, о методах воздействия, способах обучения и воспитания. Необходимо также учитывать, что в решении каких-то задач может быть сильнее одна сторона (семья), а в решении других основную тяжесть на себя примет другая сторона (детский сад) [1, с. 150].

Детство – самая незабываемая пора для каждого человека. Прежде всего, в семье у ребенка складывается первое представления о справедливости и добре, окружающем мире, о долге и ответственности. Родительская любовь для человека как «запас прочности», она создает ощущение психологической защищенности.

Задачи, которые стоят перед детским дошкольным образовательным учреждением (ДОО), в первую очередь предполагают открытость дошкольного заведения, его тесное сотрудничество и взаимодействие с иными социальными институтами, на которые также возложена функция принятия решений образовательных задач дошкольного учреждения. Самым близким и важным партнером в таком случае выступают родители воспитанников. Федеральный закон «Об образовании» гласит, что родители выступают для детей первыми педагогами. В их обязанность входит заложить в ребенке основы физического, интеллектуального нравственного развития личности [3].

Следовательно, деятельность педагогов должна основополагаться на запросах и интересах семьи. Поэтому образовательным дошкольным организациям на данный момент нужно

ориентироваться на поиск новейших форм работы и методов, учитывающих актуальные потребности семьи, способствовать развитию активной жизненной позиции у родителей. Необходимо менять существующую ранее практику работы с родителями детей, при которой семье принято показывать внешнюю систему ценностей, не принимая во внимание структуру семьи, ее традиции и опыт.

В процессе взаимодействия социальных институтов (детского сада и родителей) стоит уделить внимание дифференцированному подходу к родителям, микроклимату в семье, социальному статусу, а также родительским запросам и степени заинтересованности родителей непосредственно воспитанием собственных детей.

Цель ДОО в работе с родителями: знакомство родителей с детским садом, обеспечение информацией по вопросам воспитания ребенка в ДОО. По этой причине меняется позиция дошкольных учреждений в их работе по отношению к родителям. В настоящее время образовательное дошкольное учреждение не только занимается воспитанием ребенка, но и предоставляет родителям консультации по вопросам воспитания [1]. В связи с такими задачами образовательное дошкольное учреждение обязано определить условия сотрудничества с родителями воспитанников, совершенствовать формы работы, методы и содержание. Педагог – не только воспитатель, он партнер для родителей по воспитанию дошкольников.

Большое значение при этом имеет отношение к воспитанию родителей. Их стремление как можно более совершенно воспитать собственных детей, ответственно подойти к родительским обязанностям является неотъемлемой частью родительской педагогической культуры [3, с. 60].

Перед детским садом стоит задача: признать в родителях полноценных участников образовательных отношений, привлечь, оказать им профессиональную педагогическую помощь, вовлечь родителей на сторону ДОО в плане согласованного подхода к воспитанию ребенка, и развитию его способностей и возможностей.

Чтобы сотрудничество педагогов с родителями было положительным, воспитателю необходимо помнить такие принципы общения с родителями, как:

- доступность и открытость детсада для семьи. Каждый родитель может в любое удобное ему время знать, как осуществляется воспитание и развитие, видеть, в каких условиях ведется уход за его ребенком;
- для успешного сотрудничества родителей и педагогов необходимо воспитание, основанное на взаимопонимании и доверии обеих сторон;
- создания активной развивающей среды, разнообразных активных форм в взаимодействии взрослых и детей, которые предполагали бы единый подход к развитию ребенка семьи и ДОО;
- анализ частных и общих проблем в воспитании и развитии ребенка.

Для планирования успешной работы, необходимо знать социальный состав, настрой, ожидания родителей от участия дошкольного учреждения в развитии и воспитании их ребенка. В этом педагогу помогут проведение бесед и анкетирования родителей. На основе их данных воспитатель сможет профессионально скорректировать свою работу с родителями детей, найти эффективные приемы для взаимодействия с семьей.

В современных условиях ДОО должен быстро реагировать на все изменения, происходящие в обществе, в образовательных запросах и потребностях семей, их социальном состоя-

нии, т.е детский сад обязан постоянно находиться в состоянии развития [2]. С этим учетом нужно корректировать тематику и форму запланированных мероприятий для каждой отдельно взятой семьи.

С учетом нынешних требований важно, чтобы формирование единого пространства по развитию детей в дошкольном учреждении и в семье, становление и признание родителей в статусе полноценных участников образовательного процесса, стало главной целью дошкольной организации в современном мире. Достижение в развитии детей высокого качества, удовлетворение интересов родителей и детей, формирование единого пространства, возможно только при условии создания новой системы при взаимодействии родителей и ДООУ, в основе которого лежит сотрудничество.

Из вышеперечисленного следует то, что современному педагогу дошкольного образовательного учреждения необходимо продумать приемы формирования у родителей навыков осмысленного их включения в обоюдный с воспитателем процесс воспитания и образования ребенка [4, с. 84]. В этом случае, родители не желают налаживать контакты с детским учреждением. Действуют разобщенно.

Проблему по вовлечению семьи ребенка в единое пространство развития его в дошкольном учреждении необходимо проводить в таких направлениях, как:

- осуществление работы с коллективом дошкольного образовательного учреждения в области организации взаимодействия с семьей воспитанника, внедрение инновационных форм, которые разработаны для работы семьи с ребенком;
- повышение педагогической культуры и педагогической грамотности всей семьи;
- привлечение родителей ребенка в активную деятельность дошкольных учреждений, работа совместно, обмениваясь опытом по воспитанию детей.

Таким образом, родители дошкольников, выступают субъектами образовательных отношений и могут обеспечить для воспитания и жизни ребенка благоприятные условия. Педагог же, обладая знанием психолого-педагогических характеристик дошкольников, выступает в качестве партнера родителей по воспитанию их ребенка.

Привлекая родителей к нравственно - правовому воспитанию, мы формируем у них понятие того, что родители являются гарантом прав маленького ребенка.

Нравственно - правовое просвещение родителей включает в себя: наглядную агитацию в виде текста Конвенции с выделенными основными положениями, а также выдержки из Семейного кодекса РФ; родительское собрание, посвященное пониманию прав ребенка в современном обществе. Акцентом собрания должна стать мысль, что нормы международного права имеют отношение лично к каждому гражданину России; психологическое просвещение, разъяснение родителям принятых в учреждении педагогически целесообразных и психологически обоснованных норм общения с детьми и способов регулирования их поведения; родительские собрания с элементами групповой дискуссии, позволяющее выявить существующее у родителей отношение к данной проблеме и обменяться родительским опытом; знакомство с психолого-педагогической литературой, например, на занятиях в библиотеке детского сада и в период организации подписной кампании для родителей.

Таким образом, подводя итог, можно говорить о том, что с целью осуществления полноценного взаимодействия с родителями в нравственно-правовом воспитании детей воспитатель должен осуществлять дифференцированный подход к каждой семье, при котором необходимо

соблюдение как общепедагогических, так и специфических условий. Таковыми являются: взаимное доверие во взаимоотношениях между воспитателем и родителями; соблюдение такта, чуткости, отзывчивости по отношению к родителям; учет своеобразия условий жизни каждой семьи, возраста родителей, уровня подготовленности в вопросах воспитания; сочетание индивидуального подхода к каждой семье с организацией работы со всеми родителями группы; взаимосвязь разных форм работы с родителями; одновременное влияние на родителей и детей; обеспечение в работе с родителями определенной последовательности, системы; формирование основ правового сознания дошкольников и его семьи; ознакомление детей в соответствующей их возрасту форме с социально-правовыми нормами и правилами поведения; формирование у детей: социальной ответственности, способностей понимать и оценивать свое поведение и поступки окружающих людей, навыков общения в различных ситуациях с ориентацией на ненасильственную модель поведения; воспитание у детей уважительного и терпимого отношения к людям независимо от их происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия, в том числе внешнего облика и физических недостатков; содействие процессу формирования у детей: чувства собственного достоинства, своего мнения и навыков его выражения, умений конструктивного разрешения конфликтов и споров; воспитание уважения к достоинству и мнению другого человека.

Особенности взаимодействия родителей с дошкольной образовательной организацией – это партнёрство, деление на равные доли участия взаимодействующих субъектов, что определяет логику построения партнёрских взаимоотношений детского сада и семьи как равноактивного и взаимосвязанного воздействия двух сторон в интересах развития ребёнка.

Одними из основных направлений взаимодействия с семьями выступают: изучения потребностей родителей во всех образовательных услугах; просвещение взрослых с целью повышения их педагогической и правовой культуры

Воспитатели ДОО при этом вполне себе отдают отчет в том, что каждая из семей имеет ряд персональных особенностей, в результате чего семьи по-разному реагируют на вмешательство в процесс воспитания детей извне. В результате этого сегодня наиболее актуальными задачами остаются: разграниченный подход к семьям различного типа, индивидуальная работа с каждой из семей, постоянная забота о том, чтобы из поля зрения специалистов не упустить каких-либо важных вопросов.

Главными формами просвещения выступают: родительские собрания, конференции, семинары, лекции, тренинги, мастер-классы, игры, проекты. Кроме того, основные формы взаимодействия с семьёй оформление интерактивного информационного пространства рекреаций; организация выставок семейного творчества в рамках семейных проектов; досуговые совместные мероприятия; праздники; выпуск фоторепортажей; конкурсы и викторины. Применение рассмотренных методов и форм работы позволяют установить наилучшее взаимодействие с родителями дошкольников в дошкольной образовательной организации.

Список использованной литературы:

1. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) [Текст] / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 2020. – 937 с.
2. Богданова, О.С., Катаева Л. И. О нравственном воспитании детей [Текст] / О.С. Богданова, Л.И. Катаева. – Москва: Просвещение, 2013. – 213 с.

3. Ветлугина, Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду [Текст] / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва: Просвещение, 1989. – 78с.

4. Гладких, Л. П. Возрастные закономерности духовно-нравственного развития и воспитания детей первых лет жизни [Текст] / Л. П. Гладких // Вестник ПСТГУ. – 2018. – Вып. IY: Педагогика. Психология. – С. 84–91.

Serdyukova Yulia Alexandrovna

PhD. jurid. Associate Professor,

Head of the Department of Economics and

Humanities and Legal Disciplines

Timofeenko Veronika Andreevna

Candidate of Philos.

Associate Professor of the Department of Economics and

Humanities and Legal Disciplines

A.P. Chekhov Taganrog Institute (branch)

FGBOU VO "RSEU (RINH)", Taganrog

nika61ru@mail.ru

A SET OF MEASURES FOR LEGAL EDUCATION OF PARENTS OF PRESCHOOL CHILDREN IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Abstract: The article considers a set of measures aimed at legal education of parents, since the interaction of a modern preschool institution and the family is based on cooperation, thereby the interaction of the family and preschool educational institutions in the process of moral and legal education of preschoolers is an organized activity of children aimed at overcoming and resolving life contradictions, problems, issues, conflicts and collisions.

Key words: childhood, preschool educational organization, teacher, parents, legal education.

Соловьянова Инна Валерьевна,

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории,

МБДОУ «Детский сад № 52», г. Таганрог

inna.67.luscinia@mail.ru

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: В статье, на основе опыта музыкального руководителя, рассмотрены мероприятия, проводимые в рамках отдельно взятого дошкольного учреждения, направленные на гражданско-патриотическое воспитание детей.

Ключевые слова: патриотизм, нравственность, дошкольное образование.

Формирование патриотизма и нравственности становится в наши дни как никогда актуальным. Происходит оно, главным образом, на начальном этапе жизни ребенка, а именно – в дошкольном учреждении.

В принятой Федеральной образовательной программе дошкольного образования одним из основных принципов образования является формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Реализация поставленных задач требует применения различных форм и методов работы по формированию у детей основ нравственности и патриотизма – работа с педагогами, работа с детьми, взаимодействие с родителями, сотрудничество с социумом.

Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников осуществляется в различных видах детской деятельности, с учетом требований образовательной программы. С ребятами проводятся тематические беседы: «Таганрог – город воинской славы», «Герои-освободители», «Их именами названы улицы города», «По местам боевой славы». На музыкальных занятиях детям предлагается прослушивание патриотической музыка как советских, так и современных композиторов, разучиваются военно-патриотические песни. В продуктивных видах деятельности детям предлагается рисование на темы: «Мой любимый город», «Вечный огонь», «Мой папа – военный». Ребята конструируют различные модели из бумаги, выполняют аппликации. Организуются совместные мероприятия с родителями – конкурсы работ и поделок, выставки семейного творчества, экскурсии по историческим местам города.

Наибольший эффект в гражданско-патриотическом воспитании достигается благодаря активному участию воспитанников в различных мероприятиях и праздниках, как на уровне детского сада, так и на городском уровне.

12 июня в стране отмечается один из самых «молодых», и в то же время самых важных государственных праздников – День России. К этой дате в саду проходит тематическое занятие, основной задачей которого является воспитание любви и гордости к своему Отечеству, его тысячелетней истории, культурному и духовному наследию. После занятия для детей проводится конкурс рисунков «Я рисую мою Россию».

Ежегодно 22 августа отмечается День Государственного флага Российской Федерации. К этой дате в саду проходит тематическое занятие, основными задачами которого является формирование основ патриотизма и воспитание у детей любви и уважения к своей Родине, гордости за свою страну, свой народ. Также проходит закрепление знаний о символике Российского государства, т.е. не только о флаге, но и о гербе и гимне Российской Федерации. После занятия в группах проводится конкурс поделок. Дети самостоятельно, без помощи воспитателей, выполняют поделки в различных техниках, например, в технике аппликация. Подобные конкурсы становятся еще одним способом развития творческие способности детей в декоративно-прикладном искусстве. По традиции коллектив детского сада принимает участие в праздничных мероприятиях на открытых площадках города.

К 23 февраля – Дню воинской славы России – в детском саду проводится музыкально-физкультурное развлечение, призванное воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою Родину. На мероприятии, помимо тематических музыкальных номеров, проводятся спортивные состязания, как между командами детей, так и между детьми с папами. Это не только повышает общую физическую подготовку и развивает выносливость, но и формирует волевые

качества детей: целеустремленность, выдержку, чувство взаимопомощи, поддержки. Кроме того, это способствует сближению детей с папами. На мероприятие, как правило, приглашаются ветераны Великой Отечественной Войны и Вооруженных сил Российской Федерации. Девочки поздравляют мальчиков из группы танцевальными номерами.

12 сентября город Таганрог отмечает день своего рождения. К памятной дате для детей проводится экскурсия с театрализованным развлечением. Традиционно дети посещают два исторических места в Таганроге. Первое – памятник российскому императору Петру I Великому, у которого дети выступают с танцевальными номерами. Второе посещаемое детьми место – солнечные часы, установленные в Таганроге в 1833 году рядом с каменной лестницей. В ходе экскурсии детей в игровой форме знакомят с историческим и культурным наследием родного города. После экскурсии в детском саду проводится конкурс рисунков «С днем рождения, любимый город».

30 августа в Таганроге отмечается годовщина освобождения города от немецко-фашистских захватчиков, под оккупацией которых он находился почти 2 года во время Великой Отечественной войны в 1941-1943 годах. В этот день наши воспитанники возлагают цветы к вечному огню в городском парке культуры и отдыха. К памятной дате в детском саду проводится тематическое занятие. Дети узнают о жизни города во время оккупации, о преступлениях нацистов, о героях таганрогского подполья. После занятия проводится праздничный концерт. Воспитанники сада принимают активное участие в праздновании годовщины освобождения выступая с музыкально-патриотическими номерами на открытых площадках города.

9 мая, в День Победы Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне наши воспитанники традиционно возлагают цветы на Аллее Бессмертия, которая находится неподалеку от детского сада. Как обычно, к памятной дате в саду проводится музыкально-театрализованное представление, на которое приглашаются ветераны Великой Отечественной Войны и Вооруженных сил Российской Федерации. В старших возрастных группах проводятся «уроки мужества». Ежегодно к этому празднику на уровне детского сада проводятся два конкурса – конкурс чтецов, на котором дети читают лучшие стихи о Великой Отечественной войне как советских, так и современных поэтов, и конкурс рисунков. Всем участникам этих конкурсов вручаются памятные грамоты.

Традиция последних лет – проведение гражданско-патриотической акции «Бессмертный полк. Как участники движения ежегодно в День Победы проходят колонной по улицам городов, так и наши воспитанники выступают со сделанными вместе с родителями фотографиями своих родственников – ветеранов армии и флота, партизан, подпольщиков, бойцов Сопротивления, тружеников тыла, узников концлагерей, блокадников, детей войны.

В последние годы воспитанники детского сада принимают активное участие во Всероссийском патриотическом конкурсе «Сыны и дочери отечества», который проводится при поддержке Министерства обороны Российской Федерации в гарнизонном доме офицеров города Ростова-на-Дону. Конкурс проводится в целях сохранения памятников истории и культуры, культурных традиций и самобытности всех народов Российской Федерации. Призовые места, регулярно занимаемые на конкурсе нашими воспитанниками, говорят о высокой профессиональной подготовке воспитателей, музыкального руководителя, являющегося одновременно автором сценария и режиссёром, и всех других специалистов, принимавших участие в подготовке музыкально-театрализованного представления.

Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, отбор содержания образовательной деятельности, общие усилия детского сада и семьи, а также правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда со временем непременно дадут положительные результаты в гражданско-патриотическом воспитании детей.

Solovyanova Inna Valeryevna,
musical director
the highest qualification category,
Municipal Budgetary Preschool Educational Institution
«Kindergarten No. 52», Taganrog
inna.67.luscinia@mail.ru

CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION IN PRESCHOOL EDUCATION

Abstract: In article, based on the experience of the musical director, the events held within separately taken preschool institution, directed to civil and patriotic education of children are considered.

Key words: patriotism, morality, preschool education.

Тимофеев Вероника Андреевна
кандидат философских наук,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
nika61ru@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ В НРАВСТВЕННО-ПРАВОВОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЁНКА

Аннотация: в статье рассмотрено влияние взаимодействия педагогов дошкольной образовательной организации и родителей на нравственно-правовое воспитание детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: родители, семья, детская дошкольная организация, дети, педагогическая среда, нравственность, воспитание, право, педагог.

Основным в работе каждой дошкольной образовательной организации являются сохранение и укрепление психического здоровья воспитанников, их интеллектуальное и творческое развитие, обеспечение условий для роста личности. Успешное осуществление этой ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, так как родители – это самые первые воспитатели ребенка с момента его рождения. В соответствии с Федеральным Законом «Об образовании», содержание которого говорит о том, что родители – это первые педагоги, которые обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ре-

бенка в раннем возрасте. Из этого следует, что изменению подвергается и позиция дошкольного учреждения в работе с семьей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) одним из основных определяет принцип сотрудничества дошкольной организации с родителями. В детском саду есть условия для участия родителей в образовательном процессе через разнообразные формы совместной двигательной деятельности с детьми.

Сотрудничество – это основа взаимодействия родителей и дошкольного учреждения, т.е. взаимное определение целей деятельности, совместное распределение средств, сил, предмета деятельности, в зависимости от возможностей каждого участника. А также, совместный контроль и оценка результатов общей работы, планирование новых задач, целей и результатов.

Дошкольное детство – это особенный период в жизни человека, когда осуществляется всестороннее развитие личности ребенка. Именно в данном возрасте ребенок еще находится в полной зависимости от окружающих его взрослых – законных представителей и педагогов и его последующая гражданская позиция в далеком будущем, зависит от того, какие условия развития ребенка в окружающем социуме. Поэтому, социальные институты воспитания: детские сады, школы, общественные объединения, ставят перед собой задачу по подготовке детей к освоению правовой культурой и исполнению своих прав. В дошкольном возрасте ребёнок получает основы личной культуры, соизмеримой с гуманитарными духовными ценностями [3].

Нравственно - правовое воспитание значительно шире, чем сфера сознания, так как включает в себя поступки человека и его поведение в разных ситуациях. Оно предусматривает самостоятельно решить свои жизненные проблемы, жить среди людей, общаться с ними, ориентируясь на нормы права и не выходя за рамки закона [1, с. 291]. Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности.

Поэтому актуальность проблемы нравственного воспитания дошкольников связана, по крайней мере, с тремя положениями:

Во-первых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

Во-вторых, вооружение нравственными знаниями важно потому, что они не только информируют дошкольника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

В-третьих, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Проблема взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и родителей в последнее время попала в разряд самых актуальных.

Часто родители испытывают трудности и совершают ошибки в воспитании своих детей. Задача педагогов дошкольного учреждения – помочь родителям в эффективном воспитании своих детей. К сожалению, не все педагоги способны осуществить эту деятельность в силу ря-

да причин. Т.е. возникает ещё одно противоречие, которое возможно разрешить с помощью методической работы.

Все сдвиги, которые происходят сейчас в сфере дошкольного образования, направлены, на совершенствование его качества. Качество во многом зависит от уровня взаимодействий родителей и дошкольного образовательного учреждения. Успешный результат, можно достичь только благодаря взаимодействию родителей и детского учреждения в рамках единого образовательного пространства, которое подразумевает сотрудничество между родителями и педагогами дошкольного образовательного учреждения на всем протяжении дошкольного этапа ребенка. Одним из основополагающих признаков единого образовательного пространства и условием его создания является наличие общих целей, задач воспитания детей, которые сформированы в единой программе воспитания, обучения и развития дошкольников.

На сегодняшний день нашему обществу нужна именно социально развитая, активная личность, владеющая нравственными качествами и правовыми знаниями. Всем известно, что будущее страны – это именно сегодняшние дети. Причиной такого становления, непосредственно является ответственность человека за свое будущее. Разумеется, что нравственно - правовые нормы способствуют дисциплинировать общественное отношение и поступки людей. Отсюда следует, что они указывают, что «можно», а чего «нельзя» и как надо действовать в различных ситуациях. Вместе с тем, именно в дошкольный период приобретаются самые первоначальные представления о социальных нормах поведения людей, о потребности положенного порядка в отношениях друг с другом.

Так как детский или дошкольный возраст – это особый, самый благоприятный период для закладки и развития многогранных свойств и качеств личности, то заявленная тема является довольно актуальной.

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей представляет собой социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка: его образованности, воспитанности, гражданственности, трудолюбия и, в том числе, нравственности и права.

Процесс нравственно-правового воспитания детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации должен учитывать психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста, ориентироваться на современную законодательную базу и использовать широкие образовательно-воспитательные возможности непосредственно образовательной деятельности, кроме того, процесс нравственно-правового воспитания детей старшего дошкольного возраста тем эффективнее, чем плотнее взаимодействие между родителями и педагогическим коллективом ДОО.

Говоря, о нравственно-правовом воспитании мы исходим из того, что под ним понимается целенаправленное и систематическое влияние на сознание и поведение ребенка с целью формирования у него нравственно-правовой воспитанности, то есть комплексного качества личности, которое характеризуется наличием и степенью сформированности глубоких и устойчивых, знаний и убеждений в правильном поведении, реализация которого в практической деятельности отвечает требованиям общества [2, с. 58].

Нравственно-правовое воспитание осуществляется путем формирования у ребенка нравственных потребностей и убеждений, нравственных чувств и эмоций, моральных знаний о до-

бре и зле, что такое «хорошо» и «плохо». Задачи воспитателей ДОО – объяснить родителям, что их педагогическая грамотность зависит, прежде всего, от них самих, от их желания разобраться в сложном и трудном процессе становления и развития личности; указать пути и условия формирования нравственности ребенка.

Одной из важнейших составляющих сотрудничества «детский сад – семья» выступает необходимость привития ребенку нравственных навыков и привычек, как составляющих нравственного воспитания; нравственного сознания, которое возникает и закрепляется в нервной системе ребенка как своеобразный итог всей совокупности нравственных отношений и поведения.

Основополагающими базовыми категориями нравственно-правового воспитания являются: чувство, сознание, мышление, воля, принципы и т.д.

Под воздействием целенаправленного педагогического воздействия, как со стороны детского сада, так и со стороны родителей, у ребенка постепенно развивается нравственно-правовое мышление. Вместе с ним и с его помощью, на базе нравственных чувств, сознания и воли образуются нравственные качества и свойства личности: патриотизм, доброта, порядочность, честность, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм и т.п. Эти свойства и качества личности представляют собой психические новообразования, которые возникают в результате активного взаимодействия ребенка с миром в системе общественных отношений. Они устойчиво проявляются ребенком в этих отношениях, сознаются, закрепляются в чертах характера, свойствах личности, в привычках и привычных формах поведения.

Высшим уровнем нравственно-правового поведения, является сознательное владение собой в любых ситуациях. Для детей такие ситуации постоянно возникают в процессе жизни в коллективе, в учебной, трудовой, спортивной и других видах деятельности, в отношениях с товарищами и со взрослыми.

Список использованной литературы:

1. Голубков, В. О. Ценностные ориентации детей старшего дошкольного возраста как фактор нравственного воспитания [Текст] / В. О. Голубков, А. В. Кузнецова, М. Ю. Ушков // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3 (6). – С. 14-17.
2. Зайдуллина Г.Г. Правовое воспитание - необходимое условие профилактики делинквентного поведения несовершеннолетних // Инновации в науке: сб. ст. по матер. XVI междунар. науч.-практ. конф. Часть II. Новосибирск: СибАК, 2013. С.58-61.
3. Кадырова, Р. М. Нравственное воспитание детей в условиях детского сада: его составляющие, принципы, направления, средства и методы [Текст] / Р. М. Кадырова // Молодой ученый. – 2015. – № 7 (87). – С. 762 – 766.

Timofeenko Veronika Andreevna
Candidate of Philos.

Associate Professor of the Department of Economics and
Humanities and Legal Disciplines

A.P. Chekhov Taganrog Institute (branch)
FGBOU VO "RSEU (RINH)", Taganrog

nika61ru@mail.ru

PEDAGOGICAL AND REGULATORY SUPPORT FOR THE INTERACTION OF
PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS AND FAMILIES IN THE MORAL AND
LEGAL EDUCATION OF THE CHILD

Abstract: the article examines the influence of interaction between teachers of preschool educational organizations and parents on the moral and legal education of preschool children.

Key words: parents, family, preschool organization, children, pedagogical environment, morality, education, law, teacher.

Якименко Галина Михайловна

музыкальный руководитель

МБДОУ Детский сад №100 «Рябинушка», г. Таганрог

miss.galina-yakimenko@yandex.ru

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ С
ПРИМЕНЕНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Аннотация: в статье описывается опыт работы музыкального руководителя по развитию музыкального творчества у дошкольников посредством применения инновационных игровых технологий в музыкальной деятельности при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Ключевые слова: музыкальное воспитание, игровые технологии, творческий подход, игровая деятельность, дополнительное образование.

В системе современного дошкольного образования происходят инновационные процессы, характеризующиеся изменением мировоззрения педагога и идеологии образования. Обновление содержания дошкольного образования привело к необходимости поиска новых форм взаимодействия педагога и ребенка. Один из доступных видов приобщения детей к музыкальному творчеству - это музыкальная игровая деятельность.

Образовательная деятельность по Программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно – эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности

Актуальность определяется Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 3 1155), приказом Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 27.07.2022 3 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам», согласно п.2.6. ФГОС ДО содержание программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей. Соглас-

но Приоритетному проекту «Доступное дополнительное образование» все дети в равной степени должны иметь возможность получать дополнительное образование. В рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребёнка», направленного на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей, ведётся работа по обеспечению равного доступа дошкольников к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребёнка. Этому способствует обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рябиношка» (далее - Программа), разработанной для обучающихся 6-7 лет. Новизна и теоретическая значимость реализации Программы состоит в рассмотрении проблемы развития музыкально - творческих способностей дошкольников средствами музыкально - игрового искусства; в разработке форм и методов работы с детьми на занятиях в рамках реализации Программы; в обозначении основных направлений организации музыкально - игровых технологий. Игровые образовательные ситуации с использованием музыкально – игровых технологий выступают как средство побуждения, стимулирования детей к обучению. Занятия выстраиваются с учетом главных принципов: развитие, творчество, игра. Музыкально - игровая деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу дошкольников. Музыка и игровые технологии не только развивают воображение, фантазию и творческий потенциал, но и являются важным показателем музыкального развития ребёнка.

Цель программы: создание условий для развития музыкального восприятия дошкольников старшего возраста, формирование у них художественно-эстетической культуры, посредством приобщения к истинно прекрасному искусству мира музыки.

Задачи:

- Развивать природную музыкальность детей через игровую деятельность;
- Использовать игровые технологии во всех видах музыкальной деятельности: пение, слушание, музицирование, движение под музыку;
- Поощрять желание воспитанников принимать активное участие в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретаемые через музыкальные игры;
- Формировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей.

Игра - ведущий вид деятельности ребенка и основа всего последующего его развития. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Реализация Программы, которая представляет собой синтез художественной литературы, музыки, живописи и сосредотачивает в себе средства выразительности данных видов искусства, способствует развитию фантазии и творчества, интеллекта ребенка, используя следующий алгоритм музыкального занятия:

- Приветствие;
- Слушание музыки, изобразительные движения и жесты, мимика;
- Музыкально-ритмические движения;
- Развитие чувства ритма, игра на музыкальных инструментах;
- Танец, игра.

В слушании основная цель - услышать настроение музыкального произведения. Музыка побуждает ребенка к творчеству. Если дети умеют слушать музыку, вслушиваться в ее интонации, то они легко могут передавать характер музыки в пении, в движениях. Дошкольники учатся слышать начало и окончание музыкальных фраз, небольших музыкальных построений, а также анализировать прослушанное, учатся составлять образный рассказ, используя средства музыкальной выразительности. Во время слушания детьми музыкальных произведений, используется метод образного игрового восприятия: создается игровая ситуация, в которой дети проявляют свою фантазию, воображение. Слушая музыку, ребёнок имеет возможность передавать её особенности в движениях: общий эмоциональный настрой, акценты, темп, ритмический рисунок, паузы, динамику. При слушании музыкальных произведений, нужно ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы, помочь ребенку найти выразительные движения и мимику.

Для лучшей передачи детьми повадок животных и птиц, используются двигательные импровизации, которые проводятся без предварительной подготовки, с элементами ритмопластики. Дети исполняют простые упражнения, этюды, например, «скачут» как лошадки, резвятся, как котятки, так дети ощущают музыку в движении. Следующий этап игровой технологии - игра на музыкальных инструментах. Она позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики, развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность. Важно поддерживать инициативу импровизации на музыкальных инструментах.

В ходе реализации Программы:

- ребенок приобщается к слушанию музыкальных произведений мировой классики, получая простейшие сведения о музыке, поет, водит хороводы, танцует, играет на музыкальных инструментах. В результате этого у детей формируется музыкальный слух, а приобщение к творческим действиям приобретает развивающий характер.

- формируется желание заниматься музыкой, появляется желание к самостоятельной музыкальной деятельностью.

- Развивается творчество и фантазия.

Список использованной литературы:

1. Бекина С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288с.

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - Изд. 3-е, перераб. и доп.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.

3. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320с.

4. Михайлова М.А., Н.И.Воронина Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Академия развития, 2000, 112с.

5. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. Учебное пособие.- СПб.: Музыкальная палитра, 2004.- 44с.

6. Тарасова. К.В. Программа развития музыкальности «Гармония» / К.В.Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан (программа, методика)

Yakimenko Galina Mikhailovna
Music Director
MBDOU d/s No. 100 "Ryabinushka" Taganrog
miss.galina-yakimenko@yandex.ru

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL CREATIVITY AMONG PRESCHOOLERS WITH THE USE OF GAMING TECHNOLOGIES IN THE IMPLEMENTATION OF AN ADDITIONAL GENERAL EDUCATION PROGRAM

Abstract: the article describes the experience of a music director in the development of musical creativity among preschoolers through the use of innovative gaming technologies in musical activities during the implementation of an additional general educational general development program.

Key words: musical education, gaming technologies, creative approach, gaming activity, additional education.

Яковенко Екатерина Николаевна

воспитатель

Диченко Елена Павловна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 52»

г. Таганрог

dichenko13@yandex.ru

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: В настоящее время у многих образовательных учреждений возникает проблема патриотического воспитания. Это важный аспект общественного сознания, который проявляется в отношении к своему народу, его истории, культуре и государству. Одним из ключевых методов решения этой проблемы является организация кружковой работы в дошкольных учреждениях. Дошкольный возраст – период, когда формируются основы гражданско-патриотических качеств детей. Таким образом, взаимодействие между дошкольным образованием и патриотическим воспитанием является необходимым для развития подлинных национальных традиций и преданности Отечеству. Кроме кружковой работы, существует множество других форм организации познавательной деятельности у дошкольников, которые также используются в этом процессе.

Ключевые слова: патриотизм, гражданско-патриотическое воспитание, дошкольники, дополнительное образование.

Воспитание любви к своему родному краю, к своей уникальной культуре, к живописному городу, к нашему богатому языку – это задача высшей важности, и нет необходимости доказывать это. Интерес к родной земле и искренняя привязанность к ней – первоначальные чувства гражданства и патриотизма. Но доступны ли они дошкольникам? Не последнюю роль здесь играет опыт работы в этой области, который однозначно подтверждает: дети, особенно старшего дошкольного возраста, способны почувствовать любовь к своему городу, к окружающей природе, к своей Родине. И здесь начинается зарождение патриотических чувств. Но как создать эту любовь? Она зарождается из самого малого – из любви к своей семье, к своему дому. Постепенно эта любовь расширяется и перерастает в привязанность к нашей стране, ее истории, прошлому и настоящему.

Патриотическое воспитание является фундаментом формирования будущего гражданина. Задача воспитания патриотических чувств представляет собой сложную задачу. Для достижения поставленных целей необходимо применять нетрадиционные методы воздействия на ребенка, охватывающие его эмоциональную и нравственную сферы. При этом такие методы должны быть интересными и не вызывать у ребенка скучное чувство, а естественно и органично наполнять его мировоззрение содержательными идеями. [3 с.14]

Сегодня существует множество концепций, технологий, парциальных программ, в которых представлено в разных формулировках и объемах патриотическое воспитание («Наследие» М.Ю.Новицкой, система работы «Патриотическое воспитание дошкольников» Н.В.Алёшиной, «Мы живём в России» Н.Г.Зеленовой, Л.Е.Осиповой и др.). Однако, ни одна из данных программ не раскрывает историю малых городов нашей страны. А работа по патриотическому воспитанию также предусматривает и знание своей малой Родины. [1 с. 37]

Одним из подходов к построению модели ДОУ, дающего возможность воспитывать человека с активной жизненной позицией, культурного, компетентного, творческого, знающего историю и традиции своей малой Родины является развитие кружковой работы детского сада. Работа кружков позволяет максимально приблизить к ребенку и его родителям возможность получить не только базовое дошкольное образование, но и развить его индивидуальные способности, проявить творческий потенциал, укрепить здоровье.

Начиная работу по патриотическому воспитанию, нами была разработана программа кружка дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста в рамках регионального компонента образовательной программы по патриотическому воспитанию «С любовью к городу».

Программа имела следующую цель и задачи:

Цель: формирование гражданской позиции, патриотических чувств и любви к прошлому, настоящему, будущему своей семьи, детского сада, города на основе изучения традиций, литературы, культурного наследия.

Задачи:

- создание и поддержка детского коллектива для реализации интересов, потребностей в самосовершенствовании, саморазвитии;
- содействие сплочению коллектива и связям с семьями, учреждениями социума, укрепление их дальнейшего взаимодействия;
- ориентация детей на получение знаний об истории своей семьи, города для формирования патриотических чувств и гражданского сознания;

- формирование дружеских отношений, объединяющих детей и взрослых.

Ожидаемые результаты запланированной работы были определены следующим образом:

- Укрепление чувства принадлежности к коллективу детского сада и города путем формирования осознанной принадлежности.

- Развитие толерантного отношения к людям старшего поколения в рамках приобретения соответствующих навыков.

- Поддержка бережного отношения к природе, архитектурным памятникам и искусству.

- Стимулирование активной позиции и ответственности за результаты своей деятельности.

Программа кружка включает следующие тематические блоки:

"Моя семья". Этот блок направлен на знакомство ребенка с его семейным окружением и осознание себя членом семьи. В ходе занятий ребенок узнает историю своей семьи, проявляет эмоциональную привязанность к предкам и обращает больше внимания на сохранение исторических корней.

В рамках блока *"Моя семья"* проводятся следующие мероприятия: беседы на тему *"Семья и родной дом"*, рассмотрение семейных фотографий, написание писем маме, чтение стихов о семье, создание совместно с родителями герба семьи, презентация *"Семейный досуг"* и выставка *"Умелые руки моей мамы"*. Также создается картотека народных пословиц о семье и стихов о маме, а проводится также праздник *"Мама – главное слово"*.

В блоке *"Детский сад"* предусмотрены беседы о нашем детском саде и о людях, которые заботятся о нас здесь. Также мы совершаем экскурсии по территории сада и учимся стихотворениям о нашем коллективе.

В блоке *"Родной город"* у нас есть проект под названием *"Таганрог - город у моря"*. Мы проводим беседы о городе Таганроге, осматриваем достопримечательности, устраиваем целевые прогулки в рощу Дубки и экскурсии на почту. Мы также изучаем карту Таганрога, создаем дидактические игры и играем в *"Где находится памятник?"*. Все эти мероприятия помогают нам узнать о нашем городе, его истории, традициях, достопримечательностях и знаковых людях. Отдельно стоит отметить, что самыми интересными событиями являются наши экскурсии, благодаря которым мы не только знакомимся с местностью, где расположены различные учреждения, но также имеем возможность насладиться красотой наших улиц, парков и зданий.

Блок *"Родной край"*: знакомство с Донским краем и его культурным наследием. В этом блоке мы рассказываем детям о прекрасных местах нашего родного края, о его природных богатствах и о людях, чьим трудом он оживает. Чтобы воспитать в них любовь к Донскому краю, мы проводим увлекательные беседы, изучаем карту региона и рассматриваем фотографии с достопримечательностями. Кроме того, мы читаем произведения писателей и поэтов, которые родились здесь, такие как Антон Павлович Чехов, Михаил Шолохов, Аматыни Петроний Гай и Иван Дмитриевич Василенко. Вместе с родителями мы также создаем иллюстрированную энциклопедию о нашем родном крае - *«Мой родной Донской край»*. В рамках блока *«Родной край»* мы организуем мини-выставки с участием родителей.

Блок *«Родная страна»*: путешествие по России и Москве - столице нашей Родины. В этом блоке мы знакомим детей с историей и географией нашей родины, начиная с Москвы и путешествуя по различным городам России, где живут знаменитые россияне. Мы изучаем фи-

зическую карту России, рассматриваем фотографии и презентации о флаге Российской Федерации. В рамках этого блока мы также организуем различные дидактические игры, такие как «Найди флаг», «Собери флаг», и «Нарисуй флаг России». Мы создаем выставки работ, посвященные флагу России, и проводим развлечения, включая игру «В поисках Флага». Блок «Охранять природу – значит охранять Родину»: ответственность за сохранение родной природы. Любовь к родной природе – основа патриотизма. В этом блоке мы знакомим детей с природой Донского края - его реками, растениями, животным миром и лекарственными травами. Мы продолжаем работу над созданием книги «Листики-чудесники», привлекая родителей к созданию кормушек и скворечников для птиц, а также к посадке цветов на участке. Мы стремимся формировать у детей чувство ответственности за сохранение родной природы, поэтому мы проводим акции по пожарной безопасности. Через целевые прогулки в рощу Дубки мы показываем детям прекрасные места природы и углубляем их знания о растениях и различных породах деревьев, которые произрастают в нашем регионе. Выражение положительных эмоций через изобразительную деятельность. Опыт детей, полученный во время экскурсий, наблюдений и прогулок, мы помогаем им выразить через изобразительную деятельность. Рисование и творчество – это лучший способ передать положительные эмоции, вызванные красотой и удивительностью природы.

Раздел "Культура и традиции русского народа и донского казачества" предлагает детям погрузиться в атмосферу русской культуры и традиций. Мы знакомим их с гостеприимством, уважением к родителям и самобытностью русской кухни. В рамках краткосрочной образовательной практики "Широкая Масленица" мы продемонстрировали учащимся обычаи и ритуалы этого праздника. Мы также продолжаем знакомить детей с устным народным творчеством, таким как сказки, былины, потешки, заклички, а также с народными праздниками и обрядами, декоративно-прикладным искусством. Они с удовольствием участвуют в таких занятиях, как лепка из соленого теста "Девушка в русском народном сарафане", рисование матрешки, празднование Рождества Христова, развлечение "Что нам осень принесла?" и "Новый год - у ворот". Мы также проводим казачьи подвижные игры. Особое внимание уделяется формированию общего представления у детей о народной культуре, ее богатстве и красоте, а также учим их любить и ценить народную мудрость и гармонию жизни.

В разделе "Защитники отечества" мы организуем мероприятия под названием "Никто не забыт - ничто не забыто!" Рассказываем детям о российской армии и воинах, которые защищают нашу Родину. Знакомим их с русскими богатырями, которые стали героями многих былин, а также с известными российскими полководцами. Используя реальные истории и подвиги наших старших поколений, таких как дедушки, бабушки и участники Великой Отечественной войны, мы внушаем детям важные ценности, такие как долг перед Родиной, любовь к Отечеству и трудовые подвиги. Все темы, которые мы предлагаем, логически связаны между собой и помогают воспитанникам формировать цельную картину знаний о России.

Программа кружка для детей старшего дошкольного возраста успешно была протестирована на практике и продолжала действовать в течение одного учебного года. Эта программа была разработана с целью предоставить благоприятные условия для углубленного получения знаний детьми.

Активности, проводимые в рамках кружка, способствовали эмоциональному благополучию детей и установлению связей их со сверстниками, педагогами и родителями.

Поощрение детей во время занятий было осуществлено путем одобрения их действий, уделения внимания их мнению и терпения при ожидании результатов. Личностно-ориентированный подход и стремление активизировать опыт детей способствовали раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Ключевой фактор успеха в дополнительном образовании и достижениях детей зависел от создания подходящей развивающей среды для гражданско-патриотического воспитания. В группе был создан центр патриотического воспитания под названием "Я - гражданин". В дошкольном учреждении активно использовались разнообразные информационные и наглядные материалы, включая иллюстрации, художественную литературу, музыку, предметы народного искусства, видеофильмы и слайды. Также применялись современные мультимедийные устройства, такие как проектор, телевизор и компьютер.

Участие в кружковой работе в детском саду приносит детям незабываемые впечатления и радость. Это важно для их эмоционального развития и повышения настроения как у самих детей, так и у взрослых. Более того, они начинают ценить красоту и развивают уважение к себе и другим, открываясь для творчества и познания мира.

Таким образом, патриотическое воспитание детей является сложным процессом, затрагивающим все аспекты их жизни. В этом процессе активное участие должны принимать как семьи, так и образовательные учреждения. Только совместными усилиями можно вырастить целое поколение граждан, гордых своей страной.

Использование кружковой работы в системе патриотического воспитания мы считаем, что это самая подходящая, эффективная и действенная форма. Она позволяет объединить интересы всех участников: педагогов, которые проявляют свое творчество и могут полностью раскрыть свой профессиональный потенциал; родителей, которые активно участвуют в патриотическом воспитании своих детей; и самих детей, которые организуются и развиваются в соответствии со своими интересами и потребностями.

Список использованной литературы:

1. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие – М: 2005
2. Дмитриенко З.С, Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие-СПб; «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО» «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2009
3. Подрезова Т.И. Планирование и конспекты занятий по развитию речи детей в ДОУ. Патриотическое воспитание./Т. И. Подрезова. – М.: Айрис-пресс, 2009. – с. 15–25.
4. ФГОС дошкольного образования: Письма и приказы Минобнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015.-96 с

Yakovenko Ekaterina Nikolaevna
educator,
Dichenko Elena Pavlovna
educator,
Municipal budget preschool

educational institution "Kindergarten №. 52",

Taganrog

dichenko13@yandex.ru

PATRIOTIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS THROUGH THE ORGANIZATION OF GROUP WORK IN THE EDUCATIONAL SPACE OF A PRESCHOOL INSTITUTION

Abstract: Currently, many educational institutions have a problem of patriotic education. This is an important aspect of public consciousness, which manifests itself in relation to its people, its history, culture and the state. One of the key methods of solving this problem is the organization of group work in preschool institutions. Preschool age is the period when the foundations of civil and patriotic qualities of children are formed. Thus, the interaction between preschool education and patriotic education is necessary for the development of genuine national traditions and devotion to the Fatherland. In addition to circle work, there are many other forms of organization of cognitive activity in preschoolers, which are also used in this process.

Key words: patriotism, civic-patriotic education, preschoolers, additional education.

**Раздел 6. СТАТЬИ – ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНЫХ РАБОТ «STEAM-ОБРАЗОВАНИЕ»**

Горячкина Ольга Николаевна

студентка бакалавриата,
Научный руководитель: **Мазуренко Оксана Владимировна**,
кандидат пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева», г. Саранск
ovm8vika@rambler.ru

**STEAM-ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАСТЕНИЯХ**

Аннотация. В статье раскрывается влияние STEAM-подхода на процесс формирования у дошкольников представлений о растениях. Доказана эффективность использования данного подхода опытно-экспериментальным путем, охарактеризованы приемы работы с дошкольниками с использованием STEAM-технологии.

Ключевые слова: STEAM-технология, STEAM-подход, растения, знания, навыки, представления, дошкольники.

В настоящее время в системе образования возникают и укрепляются новые понятия: «функциональная грамотность», «STEAM–технологии»... Их появление не является стихийным, оно носит опосредованный характер и обусловлено глобальными проблемами, связанными с негативными результатами обучения подрастающего поколения: отсутствие логических связей между дисциплинами, разрыв теории с практикой, трудности в решении междисциплинарных задач [3].

Использование STEAM-подхода способно уже на дошкольном уровне образования формировать и совершенствовать в детях разнонаправленные навыки. Ярким преимуществом STEAM-образования является обязательное сочетание теоретических и прикладных навыков. Для ребенка-дошкольника это насущная потребность – возможность включать в работу не только мозг, но и руки. Еще В. А. Сухомлинский говорил о том, что ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Особую актуальность сегодня приобретают и следующие слова педагога: «Природа мозга ребёнка требует, чтобы его ум воспитывался у источника мысли – среди наглядных образов, и прежде всего среди природы, чтобы мысль переключалась с наглядного образа на «обработку» информации об этом образе. Если же изолировать детей от природы, если с первых дней обучения ребёнок воспринимает только слово, то клетки мозга быстро утомляются и не справляются с работой, которую предлагает учитель» [1].

В образовательной среде STEAM дети получают знания одновременно из нескольких областей и сразу же учатся их использовать. Тем самым создаются стойкие логические связи между различными областями знаний, возникает способность подмечать закономерности и подобия в разных сферах деятельности, ребенок становится более деятельным, проактивным [2].

Проверим эффективность STEAM-подхода на примере формирования у детей дошкольного возраста представлений о растениях.

Базой для исследования послужило МДОУ «Детский сад №122 комбинированного вида» г.о. Саранск. В эксперименте приняли участие 20 детей 6-7 года жизни.

На констатирующем этапе (февраль 2023 г.) нами был установлен уровень сформированности у детей дошкольного возраста системных знаний о растениях. Материалом исследования стал диагностический инструментарий С.Н. Николаевой, Л.М. Маневцовой. Анализ результатов показал, что у 10 % респондентов сформирован широкий круг представлений о растительном мире: о разнообразии растений, местах их произрастания, о группах растений (травы, кустарники, деревья), 40% респондентов имеют средний уровень сформированности представлений о растениях: при определении растений, мест их произрастания, отнесении к определенной группе допускают не более 2-3-х ошибок), 50% респондентов продемонстрировали низкий уровень сформированности представлений о растениях (с трудом ориентируются в разнообразии растений, затрудняются при определении мест их произрастания, допускают ошибки при разграничении деревьев и кустарников).

На обучающем этапе (март-апрель 2023 г.) в образовательной среде STEAM для детей была организована серия занятий, направленных на повышение уровня представлений о растениях: «Такие разные растения» (цель: формирование у детей представлений о сходстве и различии растений посредством моделирования), «Ухаживаем за комнатными растениями» (цель: формирование у детей представлений о способах ухода за растениями посредством моделирования, обучение способу удаления пыли влажной кисточкой и пульверизатором) и др.

На занятиях активно использовался модельный материал, проблемные вопросы и ситуации типа: «Нужны ли ядовитые растения?»; описательные загадки с ошибками: «Это растение имеет толстый и сочный стебель и большие зубчатые листья»; трудовое поручение: «Подберите из уголка природы еще комнатные растения с такими же листьями, поставьте их по группам к растениям с гладкими листьями, с бархатистыми, с шероховатыми, на другие столы»; показ с пояснением способа удаления пыли сухой и влажной кисточкой, пульверизатором, губкой (с привлечением детей к выполнению знакомых операций); работа в команде. Приведем пример непосредственной образовательной деятельности на тему «Путешествие по этажам леса».

В: Ребята, угадайте загадку, чтобы понять, о чем мы с вами будем сегодня разговаривать: «Город этот не простой, он дремучий и густой».

Д: Лес!

В: Правильно, сегодня мы будем вести беседу про лес. И мы будем не просто беседовать, а путешествовать на лифте! Зачем же лифт в лесу? Лесным жителям он, конечно, не нужен. А нам потребуется для нашей экскурсии по этажам леса. Давайте сядем друг за другом по парам, поближе друг к другу, закроем глаза и представим, что мы поднимаемся на лифте. Как только я закончу считать, глаза открывайте. 4...3...2...1... (Детям показывается 1-ая часть модели – дерева).

Наш воображаемый лифт поднял нас на вершины деревьев. А на каком мы этаже?

Д: На первом.

В: Правильно. Мы на 1 этаже, который занимают самые высокие деревья. В лесу не так, как у людей. У нас этажи идут от земли, а у растений первый этаж ближе всех этажам к свету.

Итак, 1 этаж у растений – высокие деревья, 2 – образуют кустарники, 3 этаж, или ярус, занимают цветы и травы, а на 4 располагаются мхи и лишайники. Ребята, расскажите, какие деревья вы знаете?

Д: (перечисляют по цепочке)

В: Молодцы, как много различных деревьев вы знаете. А кто может жить на деревьях в лесу?

Д: (отвечают по поднятой руке)

В: Хорошо. А теперь опять забираемся в наш лифт. Закрываем глаза и спускаемся на один этаж ниже – этаж под названием «Кустарники». (Детям показывается 2-ая часть модели – кустарники). Открываем глаза. Расскажите мне, какие вы знаете кустарники в лесу?

Д: Малина, жимолость, шиповник, волчья ягода,

В: Молодцы. Вы называли кустарники в основном с какими-то плодами (ягодами), среди названных вами был кустарник, плоды которого ядовиты – волчья ягода или волчье лыко. Это очень опасное растение. У него ядовиты все части. Волчье лыко даже не безопасно трогать руками. Потому что на коже может появиться раздражение. Красноватые ягоды растения ни в коем случае нельзя употреблять. Они очень опасны для здоровья человека и даже вызывают его смерть. Всего несколько ягод съеденного волчьего лыка могут привести к смертельному исходу. Многие люди считают, что раз растение ядовито, то его надо уничтожать. Они вырывают кустарник с корнем или обламывают ветки. Но это растение приносит и пользу. Его любят посещать пчелы и собирают с цветов сладкий нектар для своего меда. Раньше наши предки умели использовать растение даже в лечебных целях. В микродозах он может лечить заболевания. В настоящее время травники тоже иногда используют его. А кто может питаться ягодами с кустарников? Какие жители леса?

Д: (отвечают по поднятой руке)

В: Вы все правильно ответили. Теперь отправимся на следующий этаж. Закрываем глаза. (Детям показывается 3-я часть модели – цветы и травы). Открываем глаза. Что у нас находится на этом этаже?

Д: Цветы и травы, ягоды и грибы.

В: Верно. Расскажите, какие цветы и травы, ягоды и грибы, растущие в лесу, вы знаете.

Д: (перечисляют по цепочке)

В: Хорошо. Теперь я вас разделю на 4 команды. Первая команда будет думать и потом расскажет, что можно приготовить из трав, которые растут в лесу. Вторая – из ягод, третья – цветов и четвертая – грибов.

1 команда: Крапивный суп и различные лекарства.

2 команда: Варенье, пироги, компот.

3 команда: Красивые букеты, лекарства.

4 команда: Соленья, пожарить грибы с картошкой, добавить их в салат, запечь на костре, сварить с ними суп.

В: Вот как много может дать нам этот ярус, несмотря на то, что он такой маленький. Теперь мы отправляемся с вами на последний этаж. (Детям показывается 4-я часть модели – мхи и лишайники). Как вы думаете, а зачем они вообще нужны? А может и вовсе не нужны?

Д: Нужны!

В: Конечно, нужны. Например, они являются пищей для некоторых животных. А некоторые из них входят в состав некоторых лекарств.

Вот так мы с вами прокатились по всем этажам леса. Давайте же еще раз все вспомним с помощью игры «ДаНетка». (Проводится игра).

В: Как вы хорошо все запомнили! Вы большие молодцы! Спасибо за занятие.

На контрольном этапе (апрель 2023 г.) была проведена повторная диагностика с целью определить эффективность внедрения серии занятий с использованием STEAM-подхода, направленных на формирование представлений о растениях у детей дошкольного возраста.

Анализ результатов показал, что в высокий уровень сформированности представлений о растениях выявлен у 20% испытуемых. Для 60% респондентов характерен средний уровень развития представлений о растениях. Низкий уровень развития представлений о растениях выявлен у 20% респондентов. Результаты диагностики свидетельствуют о том, что после проведения серии занятий с использованием STEAM-подхода в системных знаниях детей о растениях произошли значительные качественные изменения.

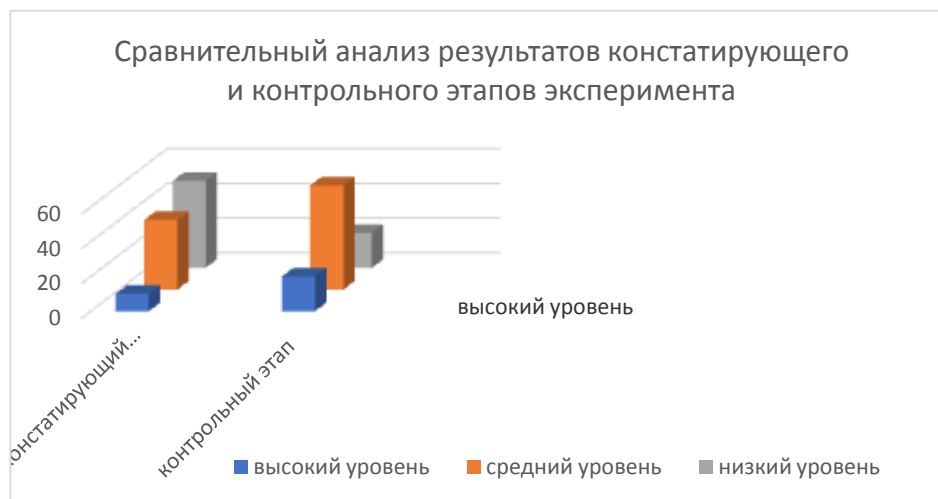


Рисунок 1. – Диаграмма «Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента».

Значительный прирост показателей высокого и среднего уровней сформированности представлений о растениях (наряду с понижением показателей низкого уровня) свидетельствует о преимуществе новой методики обучения по сравнению с репродуктивным характером протекания деятельности и дает нам основание считать STEAM-подход одной из прогрессивных современных технологий обучения.

Список использованной литературы:

1. Сухомлинский, В.А. (1918–1970) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik/tsitaty-dnya/item/2010-v-a-sukhomlinskij-1918-1970.html>
2. Числова, Р.Ш. STEAM технологии в дошкольном образовании / Р. Ш. Числова, А. Р. Нуриева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://emc21.ru/wp-content/uploads/2020/04/Statya-SHatunova.pdf>

3. Шатунова, О.В. STEM- и STEAM-образование: от технологии к искусству / О.В. Шатунова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://emc21.ru/wp-content/uploads/2020/04/Statya-SHatunova.pdf>

Goryachkina Olga Nikolaevna,
5th year student,
Scientific adviser: Mazurenko Oksana V.,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Pedagogy of Preschool and Primary Education Mordovia State Pedagogical University named after M. E. Evseviev, Saransk
ovm8vika@rambler.ru

STEAM-AN APPROACH TO THE FORMATION OF IDEAS ABOUT PLANTS IN PRESCHOOL CHILDREN

Abstract: The author of the article reveals the pedagogical potential of the STEAM approach in teaching preschool children. The expediency of its application is proved experimentally. Original materials on the organization of the process of formation of children's ideas about plants are proposed, methods of work using STEAM technology are characterized.

Key words: STEAM-technology, STEAM-approach, plants, knowledge, skills, ideas, preschoolers.

Карагодина Кристина Геннадьевна

студентка бакалавриата

kristina10022001@yandex.ru

Научный руководитель – **Пуйлова Марина Алексеевна**

кандидат педагогических наук, профессор

m_puilova@list.ru

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ STEAM-ОБРАЗОВАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: В статье рассматриваются некоторые теоретические и практические аспекты междисциплинарного подхода в STEAM-образовании детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: междисциплинарный подход, STEAM-образование, дети старшего дошкольного возраста.

В настоящее время происходит обновление системы дошкольного образования. Введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) убедительно доказывает, что принцип простой передачи академических знаний устарел и нуждается в качественном пересмотре. Специфика дошкольного возраста заключается в том,

что результаты и достижения детей определяются не совокупностью четко обозначенных знаний, умений и навыков, а определенным набором личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. Кроме того, наиболее важное отличие дошкольного образования от общего образования состоит в том, что в дошкольной организации отсутствует жесткая предметность. Развитие ребенка происходит в игре, в процессе которой он познает окружающую действительность. Особо важное значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека, овладение практическими способами взаимодействия с окружающей средой, которые обеспечивают формирование любознательности и познавательной мотивации, становление сознания. Актуализируется проблема междисциплинарного подхода в организации образовательной деятельности. Наиболее эффективно этот подход реализуется в процессе STEAM-образования детей дошкольного возраста.

Анализ литературы показал, что изучение проблемы междисциплинарности отражено в трудах многих ученых, которые освещали реальное многообразие идей и подходов к данной проблеме. Философы, ученые и авторы различных программ предполагают разнообразные формы и методы организации междисциплинарного обучения дошкольников.

Еще педагоги эпохи Просвещения И.Г. Песталоцци и Ж.Ж. Руссо в своих исследованиях высказывали идею единства наук, отмечали важность и действенность междисциплинарных связей. Философ, психолог и педагог Д. Дьюи – один из самых выдающихся и влиятельных мыслителей XX в. – пропагандировал естественно-научную и техническую грамотность, как фундамент всеобщей грамотности: «главное практическое приложение науки – усовершенствованная деятельность, о чем свидетельствует лавина изобретений, которые последовали за интеллектуальным овладением секретами природы» [2, с. 47].

Рассмотрим, что понимают ученые под междисциплинарным подходом. Касавин И.Т. в своих работах отмечает, что «междисциплинарное взаимодействие есть естественное состояние науки» [1]. Междисциплинарность, по мнению Галкина Д.В., «начинается с момента, когда усилиями хотя бы двух дисциплин создаются условия для получения новых знаний» [1, с. 43]. Следовательно, можно понимать междисциплинарность, в первую очередь, как интеграцию всевозможных научных дисциплин, а также их сближение.

Браже Т.Г. выделяет задачи обучения, основанного на междисциплинарном подходе [1]:



Рисунок 1. – Схема «Задачи обучения, основанного на междисциплинарном подходе» (по Т.Г. Браже)

Оптимальными методами построения обучения, основанного на междисциплинарном подходе, являются:

- Обучение через самостоятельное исследование, когда обучение носит творческий характер (отсутствует готовый образец).
- Обучение без образца основано на собственном открытии знаний об окружающем мире.

Каким образом реализуется междисциплинарный подход?

STEAM–образование развивает в ребенке умения получать информацию и практически перерабатывать ее. Оно основано на междисциплинарном подходе.

STEAM – с английского расшифровывается как S – science, T - technology, E – engineering, A – arts, M – mathematics (естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика).

STEM-образование дает возможность ребенку изучить мир системно, вникнуть в логику происходящих вокруг явлений, видеть их взаимосвязь, открыть для себя новое, необычное.

Современные исследователи Терских И.А., Машкина Ю.Д. рассматривают вопросы художественного образования дошкольников в процессе STEAM-образования, обобщая опыт работы воспитателей по развитию художественных способностей дошкольников в процессе изучения модуля «Мультстудия» [4]. Пуйлова М.А. анализирует возможность использования дополнительной программы STEAM-образование в развитии познавательного интереса дошкольников на основе организации межпредметного подхода в обучении [3]. Следует сказать на основе описанного, что такой подход является востребованным и наиболее эффективным в обучении детей.

Старший дошкольник начинает познавать огромный мир. Дети уже умеют систематизировать накопленную и вновь получаемую информацию, посредством логических операций устанавливать причинно-следственные связи и зависимости, определять расположение в пространстве и во времени. У них развивается знаково-символическая функция сознания, формируется умение использовать знаки для обозначения действий, признаков, построения модели логических отношений между понятиями. Знакомясь с различными объектами, событиями, явлениями ребенок учится не только таким операциям, как анализ, синтез и сравнение, но и делать выводы и выяснять закономерности, обобщать и конкретизировать, упорядочивать и классифицировать представления и понятия. У него появляется потребность утвердиться в своем отношении к окружающему миру путём созидания. Следует также заметить, что решение данной задачи в образовательной организации решается не только путем организации групповой образовательной деятельности педагога с детьми, но и, пожалуй, в большей мере в ходе обязательных режимных моментов, когда ребенок познает окружающий мир в контексте комфортного пребывания в нем. Такие гигиенические процедуры и бытовые действия, как умывание, питание, одевание, могут стать увлекательным исследованием предметов, материалов, явлений в любом возрасте. Важную роль играет прогулка – экскурсия в мир природы, где представляется возможным ребенку экспериментировать, рассматривать, проводить опыты. Важным аспектом в этой работе является оснащение групповых помещений, игровых площадок материалами, которые будут способствовать стимуляции исследовательской деятельности, что дает возможность каждую минуту превращать для ребенка открытие в личный ценный жизненный опыт.

Для подтверждения гипотезы о том, что работа по реализации междисциплинарного подхода в STEAM-образовании будет эффективной если будут соблюдены следующие условия: интеграция разных образовательных областей; предоставление детям условий для образовательной деятельности, мы приведем фрагмент занятия по развитию интеллектуальных способностей в подготовительной группе на тему: «Космическое путешествие».

Во время занятия воспитатель предлагает детям помочь герою, оказавшемуся в трудной ситуации, а для этого детям предлагается путешествие в космос, в ходе которого они выполняют задания.

Например: для того, чтобы дети смогли запустить ракету им нужно сделать пульт управления. Воспитатель раздает материал: листы прямоугольной формы и геометрические фигуры, и дает задание как должны располагаться геометрические фигуры: в верхнем левом углу располагается кнопка-прямоугольник желтого цвета, в то время, как в правом верхнем углу - синего цвета. В центре круг красного цвета, в левом нижнем углу круг зеленого цвета, в правом нижнем углу желтый треугольник. После выполнения детьми задания воспитатель показывает пример правильно составленной аппликации.

Следующим заданием воспитатель предлагает запустить ракету посчитав от 10 до 0. После выполнения задания педагог называет станцию приземления «планета Меркурий», проводит дидактическую игру «Неделя, стройся!» (дети выбирают себе карточку с цифрой, обозначающей день недели по порядку. (7 человек) Другие дети выбирают карточки с временем года (4 человека).

-Неделя, стройся! (дети строятся по порядку, начиная с понедельника)

-Времена года, стройтесь по порядку, начиная с месяце, которые относятся к времени года, которое сейчас.

Какой сегодня день недели? А какой день недели был вчера? Какой наступит завтра? Назовите «соседей» понедельника? (воскресенье, вторник) А теперь назовите «соседей» пятницы? Из скольки дней состоит неделя? (семи) Как называется седьмой день недели? (воскресенье) Какое сегодня число? (.....)

- Какое сейчас время года? (зима) Какой месяц сейчас? (декабрь) Какое время года будет потом? (весна) Назовите осенние месяцы (сентябрь, октябрь, ноябрь) Сколько зимних месяцев? (зимних месяцев три) Назовите их (декабрь, январь, февраль).

Данное занятие будет способствовать развитию математических навыков, умения различать фигуры по форме и цвету, счету, выстраивать дни недели в правильном порядке, дети смогут повторить времена года и названия месяцев.

Приведенный фрагмент занятия лишь один из примеров того, каким образом происходит интеграция естественных наук, математического образования, знакомства с основами направления АРТ (цветовая гамма).

Междисциплинарный подход лежит в основе STEAM-образования. А точнее благодаря междисциплинарности можно наиболее точно и понятно реализовать в жизни старших дошкольников STEM-образование.

Таким образом, междисциплинарность рассматривается, как современный подход в обучении, прежде всего, дошкольников, который оказывает активное влияние на отбор и содержание учебного материала, структуру занятия непосредственной образовательной деятельности, усиливая системность знаний, активизирует методы обучения, ориентирует на

применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса. Междисциплинарное обучение оказывает положительное влияние на формирование способностей дошкольников.

Список использованной литературы

1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. // Литература в школе. - 1996. - № 5. - С. 150-154.
2. Дьюи, Дж. Демократия и образование : пер. с англ. / Дж. Дьюи. – М. : Педагогика-Пресс, 2000. – 384 с
3. Пуйлова М.А. Возможности парциальной программы STEAM-образование в развитии познавательного интереса дошкольников. / Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации. Материалы IV Всероссийской научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала). Под редакцией М.В. Кревсун. Ростов-на-Дону, 2022. С. 333-339.
4. Терских И.А., Машкина Ю.Д. Применение STEAM-технологии в художественном образовании дошкольников. / Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации. Материалы IV Всероссийской научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала). Под редакцией М.В. Кревсун. Ростов-на-Дону, 2022. С. 241-248.
5. STEAMS практики в образовании / Сборник лучших STEAMS практик в образовании Часть 1 STEAMS практики в дошкольном образовании: [Сборник]/ сост. Е.К. Зенов, О.В. Зенкова. ГАОУ ВО МГПУ, – Москва: Издательство «Перо», 2021 – 84 с.

Karagodina Kristina Gennadijevna
undergraduate student

kristina10022001@yandex.ru

Scientific supervisor – Puylova Marina Alekseevna

m_puilova@list.ru

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov
(branch) FSBEI HE "RGEU (RINH)", Taganrog

IMPLEMENTATION OF AN INTERDISCIPLINARY APPROACH IN THE PROCESS OF STEAM EDUCATION OF SENIOR PRESCHOOLERS

Abstract: The article discusses some theoretical and practical aspects of an interdisciplinary approach in STEAM education of preschool children.

Key words: interdisciplinary approach, STEAM education, older preschool children.

Папко Кристина Андреевна

студент магистратуры

Научный руководитель – Налесная Сусанна Лауриевна

кандидат педагогических наук, доцент,

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

kristinaakimenko755@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ ГИБКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИМЕНЕНИЯ STEAM-ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: В статье рассказывается об особенностях использования STEAM-технологии в процессе формирования гибких компетенций младших школьников на уроках окружающего мира.

Ключевые слова: STEAM-технологии, гибкие компетенции, младшие школьники.

Современное общество предъявляет образовательной системе довольно серьезные требования: подготовить школьника, умеющего критически мыслить, готового к осуществлению взаимодействия и коммуникации с другими людьми, способного находить, осмысливать и применять в нужное время и определенном контексте полученную информацию, обладающего креативным мышлением. Именно эти умения составляют основу гибких компетенций, формирование которых начинается уже в начальной школе.

Особенности построения современного образовательного процесса на основе реализации нестандартных подходов к формированию компетенций могут разрешить проблемы, появившиеся из-за «противоречия между необходимостью обеспечивать качество образования и невозможностью решить эту задачу традиционным путем за счет дальнейшего увеличения объема информации, подлежащей усвоению»[1, с.17]. Формируемые у обучающихся начальной школы гибкие компетенции представляют собой «сформированные организационные (способность организовать свою деятельность), интеллектуальные (способность результативно мыслить и работать с информацией), оценочные (способность самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей и отвечать за выбор), коммуникативные (способность общаться и взаимодействовать с людьми) умения»[3, с.24].

Включение младших школьников в активный познавательный процесс, позволяющий создавать условия для формирования гибких компетенций, подразумевает применение STEAM-технологии, которая предполагает комбинированный подход в организации использования полученных знаний в деятельности, направленной на познание реального мира. Так, «идеи обучающихся останутся не только у них в голове, они смогут реализовать их в практической деятельности. И именно знания, испытываемые на практике, являются наиболее ценными. При применении данной технологии происходит развитие навыков критического мышления, умение решать проблему»[2, с.325].

Использование педагогом методов и приемов STEAM-технологии позволит создать условия для достижения следующих образовательных результатов: умение обрабатывать информацию из различных предметных областей; умение декламировать свои мысли с помощью

ясной, уверенной и корректной речи, обращенной к слушателям; умение выражать собственные взгляды на основе проживания различного опыта; умение находить способы эффективного решения возникающих проблем; умения организовать собственное продвижение в обучении и совместное взаимодействие с другими людьми в процессе образовательной деятельности [4].

Изучая мир с точки зрения междисциплинарного подхода, младший школьник получает возможность исследовать и выявить взаимосвязь явлений в окружающем мире, причинно-следственные связи происходящих событий. Использование приемов и методов STEAM-технологии заставляет обучающихся не останавливаться на достигнутом, расширяя границы познания в неизученном до конца реальном мире. Ожидание знакомства с чем-то неизвестным развивает любознательность и познавательную активность; «необходимость самими определять для себя интересную задачу, выбирать способы и составлять алгоритм её решения, умение критически оценивать результаты – вырабатывают инженерный стиль мышления; коллективная деятельность вырабатывает навык командной работы. Всё это обеспечивает кардинально новый, более высокий уровень развития ребёнка и даёт более широкие возможности в будущем при выборе профессии»[3, с.25].

В качестве примера применения STEAM-технологии в процессе формирования гибких компетенций приведем конспект урока окружающего мира во 2 классе.

Тема урока «Хозяева на земле – звери»

Цель урока: развивать умение целостного восприятия окружающего мира.

Задачи урока: развивать навыки критического мышления посредством участия в дискуссии, сформировать умение аргументировано обосновывать свою точку зрения; формировать умения понимать ценность и значимость окружающего мира, развивать навыки общения в совместном взаимодействии; умение осуществлять координацию совместных действий в процессе решения поставленной задачи.

Методы и приемы обучения: вопрос-загадка, мозговой штурм, маркировочная таблица, исследование в группах, синквейн.

Межпредметные связи: изобразительное искусство, математика, окружающий мир.

Ход урока

1. Стадия вызова.

Работа на уроке начинается с распределения участников по группам и разгадывания темы «Хозяева на земле – звери» на основе предложенной учителем загадки.

Учитель:

– Давайте, немножко подумаем о зверях. Возьмите чистый лист бумаги и составьте маркировочную таблицу. В течение 5-7 минут запишите все, что знаете или вам кажется, что знаете о зверях. Важно записать как можно больше сведений в графе таблицы (Рис.1):

МАРКИРОВОЧНАЯ ТАБЛИЦА				
Звери.	✓ Звери нашего региона.	+	?	!
1) Животные это едоки.	В нашей области водятся зайцы, мышь, ёжи, суслики.	Наблюдения (дома).		Хомьки на зиму запасают пищу. В их норе находят до 15 килограмма зерна. Зубы у них, как и у всех грызунов, растут всю жизнь.
2) Животные бьются травоядные и хищные.		1) Звери имеют окрас. Хомьки бьются розового цвета.		
3) Животные бьются домашние и дикие.		2) Звери любят играть.		
4) Звери умеют двигаться.		3) Животные едят сладкое.		
5) Звери это млекопитающие.				

Рис.1. Маркировочная таблица по теме «Звери»

Учитель:

– После того, как вы записали все, что знаете о зверях, повернитесь к участникам своей группе и обсудите записанную информацию (Например: Где живут звери? Что они едят? Какие звери водятся в нашем регионе? и т. д.).

После того, как группы завершат свое обсуждение, учитель предлагает представителям групп поделиться своими знаниями по данной теме. Любые разногласия выносятся на обсуждение и помечаются учителем в его маркировочной таблице на доске (или экране) в графе со знаком «?».

2. Стадия осмысления.

На данной стадии учитель предлагает обучающимся добывать новую информацию двумя способами:

– первая группа изучает статьи по данной теме «Хозяева на земле – звери», «Животный мир зоны лесостепей»;

– вторая группа рассматривает репродукции картин с изображением зверей и набор учебных плакатов для использования на уроках ознакомления с окружающим миром;

– третья группа анализирует наблюдения, которые они проводили дома, используя следующий алгоритм выполнения этого задания (алгоритм открывается на доске или экране):

Опишите наблюдение за каким-нибудь зверем по плану:

1. Окраска и внешний вид.
2. Способ и состав питания.
3. Имеющиеся привычки (Рис. 2):.

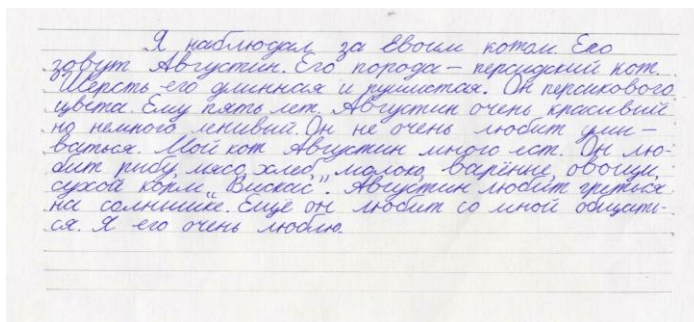


Рис.2 Описание наблюдения за животным

– четвертая группа проводит математические расчеты расходов на содержание домашнего питомца и количественного состава представителей зверей на определенной территории на основе информационных листиков.

В процессе работы с информацией обучающиеся должны делать следующие пометки (вынесены на доску или экран):

- √ – если информация, которую вы изучаете, соответствует тому, что вы знаете;
- + – если информация, которую вы изучаете, является для вас новой;
- ? – если информация, которую вы изучаете, является непонятной, или вы хотите изучить данный вопрос подробнее;
- ! – если информация, которую вы изучаете, является для вас интересной.

После изучения материалов проводится дискуссия с использованием приема «мозговая атака». Вся информация классифицируется обучающимися и заносится в маркировочную таблицу (на доску или экран).

3. Стадия рефлексии.

Организация работы на данной стадии предполагает составление каждой группой синквейна в течение 5-7 минут.

Учитель напоминает обучающимся правила составления синквейна:

1. Название (существительное) _____
2. Описание (2 прилагательных) _____
3. Действия (3 глагола) _____
4. Повторение сути (синоним) _____
5. Рисунок, фотография.



Рисунок 1. Примеры синквейнов, составленных обучающимися

Каждый учитель ставит для себя цель – воспитать обучающегося, умеющего учиться, владеющего навыками в отстаивании своей позиции, способного формулировать проблемные вопросы, инициативного в получении новых знаний. Применение STEAM-технологии опирается на наглядно-чувственную базу обучающихся, что обеспечивает условия для формирования у младших школьников гибких компетенций.

Список использованной литературы:

1. Абашкина, О.А. Soft skills: ключ к карьере/ [Электронный ресурс] / О.А. Абашкина. – Режим доступа: <http://www.pro-personal.ru/article/7811-soft-skills-klyuch-k-karere/>. – Дата обращения: 13.09.2023.
2. Анисимова, Т. И. STEAM-образование как инновационная технология для Индустрии 4.0 / Т. И. Анисимова, О. В. Шатунова, Ф. М. Сабирова // Научный диалог, 2018. – № 11. – С. 322–332.
3. Бацунов, С.Н. Современные детерминанты развития soft skills / С.Н. Бацунов // Концепт, 2019. – № 6. – С. 22-27.
4. Использование дидактического потенциала STEM- и STEAM-технологий в решении задач / В. Н. Аниськин, С. В. Аниськин, Е. В. Замара, О. А. Янкевич // Высшее гуманитарное образование XXI века: проблемы и перспективы: материалы Четырнадцатой международной научно-практической конференции. – Самара, 2019. – С. 19–24.

Papko Christina Andreevna
master's student

kristinaakimenco755@gmail.com

Scientific supervisor – Nalesnaia Susanna Laurievna
Candidate of Pedagogical Sciences
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov
(branch) FSBEI HE "RGEU (RINH)", Taganrog

**USING STEAM TECHNOLOGY IN THE PROCESS OF FORMING FLEXIBLE
COMPETENCIES**

Abstract: The article talks about the features of using STEAM technology in the process of developing flexible competencies of junior schoolchildren in lessons about the world around them.

Key words: STEAM technologies, flexible competencies, primary schoolchildren.

Штыка Виктория Эдуардовна

студент бакалавриата

viktorastyka57@gmail.com

Научный руководитель – **Терских Ирина Александровна**,
кандидат педагогических наук, доцент

iaters@mail.ru

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

**ПРИМЕНЕНИЕ STEAM-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УЧЕБНОЙ
МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

Аннотация: в статье рассмотрены возможности применения STEAM-технологии для коррекции поведения и развития учебной мотивации детей с ОВЗ. Представлен опыт работы

автора по апробации программы обучения детей дошкольного возраста с ОВЗ с помощью STEAM-технологии.

Ключевые слова: учебная мотивация, социальные и учебно-познавательные мотивы, STEAM-образование, STEAM-технология, дети с ОВЗ, палочки Кюизенейра, блоки Дьенеша.

Процесс воспитания и обучения детей с ОВЗ является сложным, требующим особой внимательности и высокого уровня развития специальных компетенций педагога для решения данной проблемы. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы показывает, что при поступлении в школу дети с ОВЗ испытывают существенные трудности в проектировании учебной деятельности, её реализации, оценке учебных достижений. Также важной проблемой остается адаптация детей с ОВЗ к условиям массовой школы – такие дети при общении со сверстниками чувствуют себя неуверенно, испытывают тревожность. Кроме того, они не всегда могут понять и принять правила поведения, выстроить конструктивные отношения со сверстниками и взрослыми.

Несмотря на достаточное количество исследований, практических рекомендаций и пособий, связанных с вопросами обучения и воспитания детей с ОВЗ, существует необходимость в поиске и применении новых, эффективных технологий для коррекции поведения и развития учебной мотивации детей с ОВЗ. В связи с этим предметом нашего исследования стало изучение возможностей STEAM-технологии в процессе обучения детей с ОВЗ для развития их учебной мотивации.

Цель исследования – выявить педагогические условия применения STEAM-технологий в процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ в дошкольном образовании, способствующие формированию и развитию учебной мотивации.

В ходе исследования нами решались следующие задачи:

1. Изучить основные трудности, возникающие в процессе обучения детей с ОВЗ.
2. Обосновать педагогические условия применения STEAM-технологии в обучении детей с ОВЗ.
3. Провести диагностику уровня учебной мотивации детей с ОВЗ.
4. Разработать и реализовать программу обучения детей с ОВЗ с помощью STEAM-технологии.

Теоретико-методологическую основу работы составили труды: С.В. Алехина, Е.М. Жидаевой, Т.А. Зреловой, А.С. Рысевой, рассматривающих особенности организации образовательной и воспитательной деятельности детей с ОВЗ; работы Т.В. Волосовец, А.С. Ледовских, Н.В. Макаровой, О.В. Морозовой, направленные на изучение возможностей применения STEAM-технологии в процессе обучения детей с ОВЗ.

База исследования: МБДОУ д/с № 2 п. Матвеев-Курган, Ростовской области.

Согласно ФГОС ДО: «Дети с ОВЗ – дети в возрасте от 0 до 18 лет с физическими и (или) психическими недостатками, обладающие ограничением жизнедеятельности, определенное природными, наследственными, приобретенными заболеваниями или результатами травм, удостоверенными в определенной последовательности» [4, с. 25].

Исследователи, рассматривая актуальные проблемы современного этапа в развитии специального образования выделяют следующие:

- неполная обеспеченность специальных образовательных учреждений высококвалифицированными кадрами специалистов-дефектологов;
- специальное образование получают менее половины детей, которые в нём нуждаются;
- учреждения по подготовке лиц по данной направленности, распределены неравномерно по территории страны и др.

Е.М. Жимаева выделяет основные проблемы, которые могут возникать в процессе общения ребенка с ОВЗ с окружающими и разделяет их на следующие группы:

- проблемы, обусловленные дефектами в развитии ребёнка (нарушение речи, задержка психического развития, умственная отсталость и др.);
- проблемы, обусловленные социальными факторами (социальной изоляцией и депривацией, педагогической запущенностью, трудновоспитуемостью и др.);
- проблемы, обусловленные определёнными индивидуальными и типологическими особенностями (темперамент, характер, эмоциональные состояния и др.) [1].

К наиболее распространённым проблемам общения детей с ОВЗ можно отнести:

- 1) смысловой барьер, который проявляется в виде невозможности нахождения общего языка между партнерами;
- 2) формирование чувства неловкости за себя в виде барьера стыда;
- 3) барьер страха;
- 4) формирование переживания по поводу какого-либо проблемного аспекта жизнедеятельности: семья, сверстники, педагоги и т.д., в виде барьера страдания;
- 5) формирование переживания по поводу своей неполноценности в виде барьера вины.

На основе исследований Т.В. Волосовец, А.С. Ледовских, Н.В. Макаровой, О.В. Морозовой и др., изучавших возможности применения STEAM-технологии в учебном процессе ДОО для обучения детей с ОВЗ и анализ практики работы педагогов позволили нам выделить педагогические условия применения STEAM-технологий в обучении детей с ОВЗ, способствующие развитию их учебной мотивации.

STEAM-образование детей ориентируется на ФГОС ДО. Это позволяет развить познавательные мотивы к разнообразным видам труда. Благодаря STEAM-образованию дети могут осмыслить логику и взаимосвязь происходящих явлений, узнать и освоить мир как систему, выработать навыки коллективной работы и возможности выходить из напряженных условий.

В рамках STEAM-технологий в обучении детей с ОВЗ для формирования учебной мотивации возможно использовать на начальном этапе палочки Кюизенейра, блоки Дьенеша, конструкторы Lego, игры Воскобовича; для коррекции проблем воспитания реализовывать игровую деятельность посредством использования конструкторов Lego; для развития познавательных процессов использовать игру «Робомышь»; для закрепления полученных результатов и дальнейшего их совершенствования создать мультстудию «Lego-истории» с привлечением участия родителей.

Таким образом, STEAM-образование для детей с ОВЗ помогает решать, в первую очередь, коррекционные задачи, возникающие в процессе обучения и воспитания детей с ОВЗ, а также, учитывая то, что STEAM-технологии включают и блок ART (связанный с искусством), они позволяют также развивать творческие способности, воображение.

На начальном этапе опытной работы на базе МБДОУ д/с № 2 п. Матвеев-Курган мы провели диагностику уровня развития учебной мотивации детей с ОВЗ. В исследовании приняли участие 12 дошкольников, имеющих речевые нарушения и задержку психического развития.

Для изучения характера учебной мотивации детей с ОВЗ мы использовали различные методики, и в том числе, методику диагностики учебной мотивации М.В. Матюхиной [2]. Применение данной методики позволяет определить доминирующие мотивы в мотивационной сфере детей дошкольного возраста.

Мотивы, обозначенные в данной методике, можно разделить на:

- широкие социальные (мотивы долга и ответственности, самоопределения и самосовершенствования) и узколичностные (благополучия и престижа);
- учебно-познавательные (связанные с содержанием и процессом учения);
- мотивы избегания неприятностей.

Были получены следующие результаты: у 49% исследуемых был выявлен низкий уровень отношения к обучению, у 34% – средний и у 17% – высокий.

Данные результаты диагностики продемонстрировали необходимость проведения специальной работы, направленной на повышение уровня учебной мотивации учащихся с ОВЗ.

Нами была разработана и апробирована программа на основе STEAM-технологии.

Цель программы: повышение уровня учебно-познавательной мотивации детей с ОВЗ.

Занятия проводятся с группой детей. Группы формируются в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся. Оптимальная наполняемость группы – не более 10 – 12 человек. Продолжительность занятий составляет 20-30 минут.

Требования к педагогу, реализующему содержание программы:

1. Соблюдение принципов гуманистической педагогики.
2. Знание особенностей развития детей с задержкой психического развития; владение навыками анализа и самоанализа.

При организации коррекционно-развивающих занятий с детьми, имеющими ОВЗ, необходимо учитывать ряд специфических требований, сформулированных В.В. Ткачевой:

1. Принцип полного безоценочного принятия ребенка с особенностями в развитии.
2. Принцип формирования гармоничной личности ребенка.
3. Принцип внимательного наблюдения за ребенком и оценки его состояния.
4. Принцип формирования навыков нормативного поведения [3].

Отличительной особенностью программы является использование STEAM-технологий.

На первых занятиях мы знакомили детей с цветными палочками Кюизенейра, применяли различные игры, после дети придумывали игры с палочками сами.

На последующих занятиях мы использовали блоки Дьенеша: изучали формы, цвета, сравнивали и классифицировали их, создавали различные конструкции, закрепляли пройденный по математике материал. Дети с интересом и увлечением участвовали в деятельности.

Особый интерес вызвали занятия, на которых мы использовали конструктор Lego, с помощью фигур мы проигрывали различные ситуации, примеряя на себя роли «героев».

Несколько заключительных занятий были посвящены работе в мультстудии «Lego». Родители совместно с детьми разрабатывали возможные сценарии мультфильма, распределяли роли, пытались снять несколько мультипликационных фильмов.

Таким образом, реализация программы по обучению и воспитанию детей с ОВЗ с использованием STEAM-технологий показала, что произошли положительные изменения в характере взаимодействия дошкольников, их вовлеченности в познавательный процесс.

Стоит отметить, что дети стали проявлять больший интерес к занятиям, стали более активно участвовать в учебном процессе, наблюдалось положительное эмоциональное отношение к занятиям.

После проведения диагностики учебной мотивации, по выявлению доминирующих мотивов в мотивационной сфере дошкольников, анализ результатов опытной работы, показал, что уровень учебно-познавательной мотивации повысился. Увеличилось количество детей с высоким уровнем – с 17% до 21 %, снизились показатели низкого уровня развития учебной мотивации – с 49% до 44 %. Полученные результаты свидетельствуют о том, что необходима дальнейшая работа по данной программе.

Список использованной литературы:

1. Жимаева, Е.М. Социально-педагогическое сопровождение дошкольников с ОВЗ в условиях инклюзии / Е.М. Жимаева // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 12. – С. 32–39.
2. Матюхина, М.В. Некоторые аспекты развития мотивации достижения в младшем школьном возрасте/ М.В. Матюхина, Т.А. Саблина // Психолого-педагогические вопросы обучения и воспитания дошкольников и младших школьников /ВГПУ. – Волгоград, 2012. С. 62–73.
3. Ткачёва, В.В. Технологии психологического изучения семей, воспитывающих детей с отклонениями в развитии /В.В. Ткачёва. – М., 2006. – 320 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт Дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>. – Дата обращения: 08.09.2023.

Shtyka Victoria Eduardovna

Student of baccalaureate

viktorastyka57@gmail.com

Terskikh Irina Alexandrovna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

iaters@mail.ru

Taganrog Institute named after A. P. Chekhov (Branch)

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov

(branch) FSBEI HE "RGEU (RINH)", Taganrog

THE USE OF STEAM TECHNOLOGIES FOR THE DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL MOTIVATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES

Abstract: the article discusses the possibilities of using STEAM technology to correct behavior and develop educational motivation of children with disabilities. The author's experience in testing the program of teaching preschool children with disabilities using STEAM technology is presented.

Key words: educational motivation, social, educational and cognitive motives, STEAM education, STEAM technology, children with disabilities, Cuizeneir sticks, Dienes blocks.

Научное издание

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА:
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ**

*Материалы
VIII Международной научной конференции*

Таганрог
26 октября 2023 г.

Под редакцией М.В. Кревсун

Все статьи публикуются в авторской редакции

Корректора, верстка Н.В. Фоменко

Изд. № 174/4298. Подписано к использованию 15.11.2023

344002, Ростов-на-Дону, Б. Садовая, 69, РГЭУ (РИНХ), а. 152.
Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ)