

«Искусство принадлежит народу».
В. И. ЛЕНИН

Пригласительный БИЛЕТ

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

Оргкомитет по проведению межвузовской конференции по научным основам музыкально-эстетического воспитания приглашает Вас принять участие в ее работе.

Конференция продлится 30 и 31 мая, 1 и 2 июня в помещении ~~Дома работников просвещения~~ ДК (ул. Ленина, 102). Открытие конференции — 30 мая в 11 часов.

ОРГКОМИТЕТ ПО ПРОВЕДЕНИЮ
КОНФЕРЕНЦИИ.

ПРОГРАММА РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

30 мая, 11 часов

1. Вступительное слово: «Решения XXIII съезда КПСС и задачи в области музыкально-эстетического воспитания детей». И. о. ректора Таганрогского педагогического института, председатель оргкомитета М. А. Молчанова.

2. Сообщение о программе работы конференции. Зам. председателя оргкомитета Л. А. Гарбер.

3. Музыкальная история Таганрога. Е. Ф. Гировский.

4. Социологический аспект восприятия музыки детьми и взрослыми. Л. А. Гарбер.

5. Улучшение подготовки специалистов педагогов-музыкантов для педагогических училищ. И. П. Кулясов.

ПЕРЕРЫВ

Вечернее заседание. 15 часов

1. Первые шаги советского музыкального образования и воспитания в Петрограде.

Е. Ф. Гировский

2. Влияние музыкальной деятельности на формирование нравственных черт личности и культуры поведения детей.

К. Я. Хорьков

3. Некоторые проблемы музыкальной деятельности учащихся школьного возраста. Г. Ф. Павлюк

4. Опыт социологического исследования готовности учителей к проведению музыкально-эстетического воспитания в школе. В. К. Горский, Л. А. Гарбер.

5. Выступление хора 24 школы Таганрога, занявшего I место на городском смотре художественной самодеятельности школьников. (Руководитель А. Зайцев).

Отчетный концерт хора мальчиков Таганрогского пединститута.

(Руководитель А. Г. Абузаров).
Выступление хора студентов музпедфака.
(Руководитель А. Ф. Бабанкин).

31 мая

Утреннее заседание. 9 часов

1. Некоторые проблемы изучения задатков, способностей и одаренности. Гарбер Л. А.

2. К вопросу развития творческих способностей детей, обучающихся игре на фортепьяно.

Е. Ф. Гировский.

3. Формирование музыкальных представлений у детей школьного возраста. В. К. Поляков

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

Вечернее заседание. 15 часов

1. Вопросы преемственности в музыкально-эстетическом воспитании детей. Л. А. Гарбер.

2. К проблеме развития музыкальных данных в области темпа и метро-ритма.

Н. В. Огородникова.

3. Опыт изучения так называемого «негативизма» к музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

М. А. Демиденко.

4. Роль наглядности при слушании музыки детьми дошкольного возраста.

Л. Т. Вершинина.

5. Работа на уроках пения над языком и литературно - смысловым образом песни.

И. А. Агейкин.

6. О некоторых принципах работы над дикцией на уроках пения.

В. К. Горский.

7. Об орфоэпии в пении.

Н. П. Бадаева.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

1 июня

Утреннее заседание. 9 часов

1. Из опыта преподавания марксистско-ленинской философии на музыкально-педагогическом факультете.

Н. С. Дергалова.

2. Взаимосвязь в преподавании музыкально-теоретических дисциплин и музыкального инструмента.

В. К. Поляков.

3. Взаимосвязь пения и общеобразовательных дисциплин.

Г. Ю. Геллер, В. С. Биркин.

4. О некоторых вопросах содержания урока пения в общеобразовательной школе.

В. С. Елисеева.

5. Анализ основных недостатков пианистов, поступающих на первый курс музыкально-педагогического факультета.

А. М. Петухов.

6. Принципы преподавания хорового сольфеджио в вузе.

В. К. Поляков.

Вечернее заседание. 15 часов

1. Анализ программы по обучению игре на баяне в педагогическом вузе.

Г. П. Ванденко.

2. Обсуждение программы по «Психологии музыкальной деятельности».

Л. А. Гарбер.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

2 июня

Утреннее заседание. 9 часов

1. Чехов и Таганрог.

Л. П. Громов.

2. Музыкальные формы в творчестве А. П. Чехова.

Е. Ф. Гировский.

3. Педагогические основы организации школьного хора.

Г. С. Кожевников.

4. Практика — один из основных этапов подготовки учителя пения.

Ю. Н. УСА.

5. О профессионально - педагогической направленности на занятиях хорового класса на музыкально - педагогических факультетах.

Т. А. Кузнецова.

6. Роль занятий по дирижированию в процессе формирования учителя пения.

П. Я. Лукьянов.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ

3 июня

Принятие решения конференции.

Закрытие конференции.

Оргкомитет по проведению конференции.