

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П.Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
Голобородько А.Ю.
августа 20 20 г.



**Рабочая программа дисциплины
Производственная практика, педагогическая практика**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов практики по семестрам


Курс Вид занятий	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	428	428	428	428
Итого	432	432	432	432

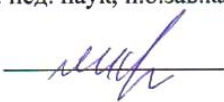
Объем практики

Недель	8
Часов	432
ЗЕТ	12

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.

Программу составил(и): канд. пед. наук, и.о.зав.кафедрой, Кревсун М.В. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей
ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
СК-1: готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности
СК-2: готовностью осуществлять руководство деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования; находить адекватные методы устранения выявленных

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать: принципы и приемы работы (управление) в коллективе детей разных социальных и культурных групп; социальную значимость своей будущей профессии, предназначение хорового искусства и его роль в воспитании и развитии обучающихся; социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся в области хорового исполнительства; современные методы и технологии обучения и диагностики музыкального развития детей; специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу в области хоровой педагогики; принципы и методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами хорового пения; вокально-хоровой репертуар классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы; структурные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки, основные термины и понятия хоровой технологии, методику вокально-хоровой
Уметь: работать в хоровом коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия его участников; объяснять социальную значимость своей будущей профессии, предназначение хорового искусства и его роль в воспитании и развитии обучающихся; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, с особыми образовательными потребностями; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной хоровой деятельности; анализировать вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы; выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного), анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков.
Владеть:

навыком работы в хоровом коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные и личностные различия его участников;
 доказывать своей педагогической и исполнительской деятельностью социальную значимость своей будущей профессии, предназначение хорового искусства и его роль в воспитании и развитии обучающихся; руководства образовательного процесса в хоровом коллективе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий в области детского хорового исполнительства; решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной хоровой деятельности; методического и исполнительского анализа вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы; работы над вокально-технической культурой хора, составления плана репетиционной работы над хоровым сочинением, анализа качества исполнения, нахождения адекватных методов устранения выявленных недостатков.

3. ПРАКТИКА

Вид практики:

Производственная

Способ практики:

выездная

Форма практики:

дискретно по видам и периодам проведения практик

Тип практики:

педагогическая практика

Форма отчетности по практике:

Дневник о прохождении практики

Отчёт по практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Подготовительный этап педагогической практики				
1.1	Вводная лекция. Знакомство с местом прохождения практики. Производственный инструктаж /Лек/	5	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	Обработка и систематизация методического и практического материала. Требования к оформлению дневника и отчета по вокально-хоровой практике /Лек/	5	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.3	Самостоятельное техническое и художественное освоение хоровой партитуры, предназначенной для работы с детским народным хором. Игра партитуры на фортепиано. Пение хоровых голосов. Отработка рабочего жеста. Формирование идеи, образа и исполнительской	5	90	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. Основной этап педагогической практики				
2.1	Выполнение индивидуального задания: письменный анализ хоровой партитуры. Составление плана репетиционной работы. /Ср/	5	80	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

2.2	Подготовка и проведение 8 занятий с детским народно-певческим коллективом. Самоанализ педагогической деятельности. Проведение контрольного занятия. /Ср/	5	164	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.3	Посещение занятий детских народно-певческих коллективов (школьных и учреждений дополнительного образования), функционирующих в регионе (населенном пункте) проживания. Письменный анализ уроков. /Ср/	5	50	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 3. Заключительный этап педагогической практики					
3.1	Составление и оформление дневника и отчета по прохождению практики с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	5	40	ОПК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
Раздел 4. Защита отчета по практике					
4.1	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	5	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в Приложении 1 к программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебная литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Фришман И.И.	Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие	М.: Академия, 2001	15
Л1.2	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов	М.: Академия, 1999	14
Л1.3	Анисимов, Владимир Петрович	Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студентов	М.: ВЛАДОС, 2004	19
Л1.4	Двойнос Л. И.	Методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Котляревская И. В., Илышева М. А., Одинцова Н. Ф.	Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Таллибулина М. Т.	Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Дудкина М. П., Борисова А. А.	Производственная практика: педагогическая практика: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574688 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л1.8	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Ляпунов С.	Русские народные песни для голоса [без указания характера] с	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68141 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Науменко Г. М., Смирнов Д. В.	Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению: методическое пособие	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Стенюшкина Т. С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Губина С. Т.	Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия: монография	Москва: Библио-Глобус, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498960 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Лядов А. К.	Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67075 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.3. Информационные технологии:

6.3.1. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

6.3.2. Перечень информационных справочных систем

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/ Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm> Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru

Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru

Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru

Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkgo.ru Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения института должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности			
<i>Знания</i> - социальную значимость своей будущей профессии, предназначение народно-певческого искусства и его роль в воспитании и развитии обучающихся;	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	ИЗ- 2, 3, 4, 5
<i>Умения</i> – объяснять социальную значимость своей будущей профессии, предназначение народно-певческого искусства и его роль в воспитании и развитии обучающихся;	<i>Использует основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ- 2, 3, 4, 5
<i>Навыки</i> – доказывать своей педагогической и исполнительской деятельностью социальную значимость своей будущей профессии, предназначение народно-певческого искусства и его роль в воспитании и развитии обучающихся;	<i>Использует основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ- 2, 3, 4, 5
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся			
<i>Знания</i> - социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особые образовательные потребности обучающихся в области детского народно-певческого обучения;	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Последовательный, ясный, текст письменной работы Легко уследить за ключевыми моментами текста.</i>	ИЗ-1
<i>Умения</i> – методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, с особыми образовательными потребностями; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Последовательный, ясный, текст письменной работы Легко уследить за ключевыми моментами текста.</i>	ИЗ-1
<i>Навыки</i> руководства образовательного процесса в народном коллективе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Последовательный, ясный, текст письменной работы Легко уследить за ключевыми моментами текста.</i>	ИЗ-1

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса			
<i>Знания</i> - как подготовиться к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Последовательный, ясный, текст письменной работы Легко уследить за ключевыми моментами текста.</i>	ИЗ-1,4
<i>Умения</i> – применять методы и приемы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ-1,4
<i>Навыки</i> - применять методы и приемы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ-1,4
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
<i>Знания</i> – содержания методики работы с детским народно-певческим коллективом в соответствии с ФГТ дополнительного музыкального образования	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	ИЗ- 1, 2, 3, 4, 5
<i>Умения</i> -организовать вокально-хоровую работу с детьми различных возрастных групп в соответствии с ФГТ дополнительного музыкального образования	<i>Использует основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ- 1, 2, 3, 4, 5
<i>Навыки</i> ведения вокально-хоровой работы с детьми различных возрастных групп в соответствии с ФГТ дополнительного музыкального образования	<i>Использует основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ- 1, 2, 3, 4, 5
ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики			
<i>Знания</i> - современные методы и технологии обучения и диагностики музыкального развития детей;	<i>Составление порепетиционного плана вокально-хоровой работы с применением современных методов и технологий обучения и диагностики Самоанализ педагогической деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ-1, 4, 5
<i>Умения</i> –, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;	<i>Составление порепетиционного плана вокально-хоровой работы с применением современных методов и технологий обучения и диагностики Самоанализ педагогической деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ-1, 4, 5

	<i>деятельности</i>		
<i>Навыки</i> - педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий в области детского народно-певческого исполнительства;	<i>Составление порепетиционного плана вокально-хоровой работы с применением современных методов и технологий обучения и диагностики Самоанализ педагогической деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ-1, 4, 5
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
<i>Знания</i> - принципы и методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами народного хорового пения;	<i>Составление порепетиционного плана вокально-хоровой работы в детском хоре</i>	<i>Воспитывающий характер содержания. Ориентация на определенный возрастной контингент обучающихся и</i>	ИЗ-,3
<i>Умения</i> – решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной хоровой деятельности;	<i>Составление порепетиционного плана вокально-хоровой работы в детском хоре</i>	<i>Воспитывающий характер содержания. Ориентация на определенный возрастной контингент обучающихся и</i>	ИЗ-,3
<i>Навыки</i> - решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной хоровой деятельности;	<i>Составление порепетиционного плана вокально-хоровой работы в детском хоре</i>	<i>Воспитывающий характер содержания. Ориентация на определенный возрастной контингент обучающихся и</i>	ИЗ-3
ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса			
<i>Знания</i> - принципы и приемы работы в коллективе детей разных возрастных групп;	<i>Анализ вокально-хоровой работы в коллективе детей, разных возрастных групп;</i>	<i>Делает краткие, ясные выводы и рекомендации.</i>	ИЗ-1,3, 5
<i>Умения</i> –, работать в хоровом коллективе, разных возрастных групп	<i>Анализ вокально-хоровой работы в коллективе детей, разных возрастных групп;</i>	<i>Делает краткие, ясные выводы и рекомендации.</i>	ИЗ-1,3, 5
<i>Навыки</i> - работы в хоровом коллективе, разных возрастных групп	<i>Анализ вокально-хоровой работы в коллективе детей, разных возрастных групп;</i>	<i>Делает краткие, ясные выводы и рекомендации.</i>	ИЗ-1,3,5
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности			
<i>Знания</i> - способов организации сотрудничества с обучающимися на хоровых занятиях, активизации их самостоятельности и инициативности	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	ИЗ- 1,3, 4

	<i>деятельности</i>		
<i>Умения</i> - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимую методическую коррекцию	<i>Использует основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ- 1,3, 4
<i>Навыки</i> - организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей на хоровых занятиях	<i>Использует основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ- 1,3, 4
СК-1: готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности			
<i>Знания</i> - различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации, структурирование ее в письменную работу</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ-2
<i>Умения</i> – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации, структурирование ее в письменную работу</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ-2
<i>Навыки</i> - в осуществлении различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации, структурирование ее в письменную работу</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ-2
СК-2: готовностью осуществлять руководство деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования; находить адекватные методы устранения выявленных недостатков			
<i>Знания</i> - структурные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки, основные термины и понятия хоровой технологии, методику вокально-хоровой работы, методы устранения выявленных недостатков	<i>Анализирует структурные компоненты вокально-хоровой работы, выявляет проблемы и намечает способы их преодоления</i>	<i>Делает ясные выводы и рекомендации, полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ- 3,4, 5
<i>Умения</i> - выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного), анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков.	<i>Анализирует структурные компоненты вокально-хоровой работы, выявляет проблемы и намечает способы их преодоления</i>	<i>Делает ясные выводы и рекомендации, полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ-3, 4,5
<i>Владение</i> – навыком работы над вокально-технической культурой хора, составления плана репетиционной работы над хоровым сочинением, анализа качества исполнения, нахождения адекватных методов устранения выявленных недостатков	<i>Анализирует структурные компоненты вокально-хоровой работы, выявляет проблемы и намечает способы их преодоления</i>	<i>Делает ясные выводы и рекомендации, полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ-3, 4,5

Критерии оценивания:

-84-100 баллов (зачет, «отлично») выставляется студенту, если студент прошёл практику в полном объёме, предусмотренные основными этапами, выполнил все виды работ качественно в соответствии с индивидуальным заданием, своевременно представил отчётную документацию и оформил её в соответствии с требованиями;

-67-83 балла (зачет, «хорошо») выставляется студенту, если студент прошёл практику в основном в полном объёме, предусмотренные основными этапами виды работ выполнил в целом качественно с небольшими замечаниями в соответствии с индивидуальным заданием, своевременно представил отчётную документацию и оформил её в целом в соответствии с требованиями, но с некоторыми неточностями;

-50-66 баллов (зачет, «удовлетворительно») выставляется студенту, если студент прошёл практику в достаточном объёме, предусмотренные основными этапами виды работ выполнил, но с существенными замечаниями, своевременно представил отчётную документацию, но имеет замечания по оформлению;

-0-49 баллов (зачет, «неудовлетворительно») выставляется студенту, если студент прошёл практику не в полном объёме, предусмотренные основными этапами виды работ не выполнил, несвоевременно представил отчётную документацию с существенными замечаниями по оформлению.

Индивидуальное задание 1.

1. Письменно составить характеристику на детский хоровой коллектив, в котором проходит практика (тип, вид хора, концертный репертуар, творческие достижения коллектива, продолжительность функционирования, количество участников, их социальный и культурный статус), диагностика вокальных и общемузыкальных способностей участников хорового коллектива: тип голоса, диапазон, музыкальный ритм, отзывчивость на музыку, звуковысотная точность исполнения.

Критерии оценивания

6-10 баллов - студент подготовил исчерпывающую, развернутую характеристику коллективу, с привлечением отзывов о его деятельности из сети Internet и соц.сетей;

1-5 баллов - студент подготовил формальную характеристику, ограничив ее информацией о количестве участников, типе и виде хора, времени его существования.

0 баллов - студенту не сумел подготовить исчерпывающую характеристику.

Максимальное количество баллов - 10

Индивидуальное задание 2.

1. Письменно сделать методический анализ хорового произведения для работы с детским хором.

План анализа

1. Предварительное знакомство с сочинением: проигрывание партитуры на фортепиано, пение голосов, чтение литературного текста. Определение идеи, настроения, характера произведения.

2. Анализ общественно-исторических (региональных) условий, в которых была создана песня.

3. Анализа поэтического текста. Основные образы логически связываются, затем анализируется структура стихотворения, выявляются главные слова и понятия, определяющие смысл предложений, подробно разбирается фразировка, фиксируются границы частей. Так можно понять музыкальные средства, использованные в песне, и

определить соотношение музыкальной фразировки с фразами текста, соотношение формы текста и музыки.

4. Анализ музыкально-выразительных средств, с помощью которых воплощается данное содержание (мелодики, гармонии, ритма и метра, темпа, динамики, фактуры и т.п.).

В процессе анализа музыкальных средств определяется кульминация всей песни и каждого куплета, выявляются динамически напряженные и спокойные куплеты. Рассматриваются все средства, участвующие в образовании кульминации: с мелодической вершиной может совпасть вершина тонального плана, ритмическая кульминация. Важно определить структурные функции каждого куплета. Все основные художественные средства произведения во взаимосвязи и необходимые музыкально-исторические сведения приводят к общим выводам об идее, содержании, форме и образном строе произведения.

5. Вокально-хоровой анализ: тип, вид хора, диапазон хора и хоровых партий, характеристика мелодического и гармонического (если есть) строя, дикционного, тембрового, динамического, метро-ритмического и темпового ансамблей.

6. Анализ технических трудностей хорового ансамбля и строя и определение методов их преодоления при работе с детским хором.

7. Средства и приемы концертного исполнения.

Критерии оценивания

23- 30 баллов выставляется студенту за работу, которая выполнена самостоятельно, в полном соответствии с требуемым планом написания методического анализа, полностью раскрывает специфику работы над литературным и музыкальным текстом, имеет поэтапный план работы над произведением, написана с привлечением научно-методической, библиографической литературы;

11-22 балла выставляется студенту за работу, которая выполнена самостоятельно, в полном соответствии с требуемым планом написания методического анализа, раскрывает специфику работы над литературным и музыкальным текстом, имеет поэтапный план работы над произведением, но имеет незначительные ошибки, написана с привлечением научно-методической, библиографической литературы;

1 – 10 баллов выставляется студенту, выставляется студенту за работу, в которой допущены грубые ошибки в структуре и содержании, имеются многочисленные заимствования из источников «Интернет», отсутствует научно-методическая, библиографическая литература;

0 баллов выставляется студенту за работу, которая не соответствует требованиям написания подобных работ, либо ее содержание полностью заимствовано из источников сети «Интернет».

Максимальное количество баллов за задание – 30 баллов

Индивидуальное задание 3.

Письменно составить порепетиционный план работы над произведением с детским хором на 4 занятия, при этом особое внимание уделить описанию методики проведения контрольного мероприятия (цель, задачи, структура занятия, программа действия, используемые дополнительные вокальные упражнения, методы работы с детьми, имеющими особый социальный и культурный статус пр.).

Критерии оценивания

21-30 баллов - студент подготовил исчерпывающий, развернутый план работы, у учетом всех общедидактических и вокально-хоровых требований;

11-20 баллов - студент допустил некоторые (небольшие) неточности в составлении порепетиционного плана;

1-10 баллов - студент допустил грубые дидактические и методические ошибки в порепетиционном плане;

0 баллов - студенту не сумел составить порепетиционный план работы, отвечающий требованиям дидактики и методики вокально-хорового обучения..

Максимальное количество баллов - 30

Индивидуальное задание 4.

Письменно провести самоанализ проведенного контрольного занятия.

Вопросы, на которые нужно ответить в анализе: Удалось ли осуществить намеченный план занятия? В какой мере? Насколько качественно? Были ли отступления от плана? Усвоили ли учащиеся материал? Как была организована на занятии деятельность руководителя и деятельность учащихся? Удалось ли реализовать заявленные виды деятельности в рамках объявленной темы занятия? Были ли активны ученики в ходе вокально-хоровой работы? Проявили ли инициативу? Правильно ли определены цели и задачи занятия? Удалось ли выбранными педагогическими приемами сформировать у учеников конкретные вокально-хоровые навыки? Насколько оптимальными для реализации цели занятия оказались выбранные формы, методы, приемы организации учебной деятельности; правильно ли определены подзадачи каждого вида деятельности (как ожидаемого результата после выполнения тех или иных заданий, упражнений)? Оптимально ли определено временное соотношение этапов занятия? Какова степень достижения целей данного занятия? Какие моменты на занятии были самыми удачными? Удалось ли увлечь учеников, заинтересовать их? Что было явно неудачным на занятии? Что необходимо исправить и как? Что можно было бы улучшить в организации занятия, в содержании и методах работы?

Критерии оценивания

11-15 баллов - студент провел глубокий развернутый анализ собственной педагогической деятельности, сумел определить и проанализировать недостатки работы, наметить пути их преодоления;

6-10 баллов - студент провел глубокий развернутый анализ собственной педагогической деятельности, сумел определить недостатки работы, но не предложил пути их преодоления;

2-5 баллов - студент провел формальный анализ собственной педагогической деятельности, но не смог определить недостатки в своей работы;

1 балл - студенту не сумел сделать самоанализ проведенных занятий, текст содержит односложные ответы не на все предложенные вопросы.

Максимальное количество баллов - 15

Индивидуальное задание 5.

Письменно провести анализ посещения двух занятий руководителя коллектива, результаты отразить в таблице:

ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Дата	Место проведения занятия	Программа коллектива	Деятельность хормейстера (методика)	Характеристика деятельности учеников	Характеристика методики работы с детьми особых социальных и культурных групп	Подпись хормейстера

Критерии оценивания

11-15 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в анализе методики работы руководителя детского хора;

6-10 баллов - студент допустил некоторые (небольшие) неточности в анализе методики работы руководителя детского хора;

2-5 баллов - студент продемонстрировал частичные знания в анализе методики работы руководителя детского хора;

1 балл - студенту не сумел удовлетворительно провести анализ занятия.

Максимальное количество баллов - 15

Общие требования к оформлению письменного текста:

Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12. Межстрочный интервал – 1. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(РИНХ)»**

ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ)

Дневник

Производственная практика, педагогическая практика

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Факультет педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования

Группа ДОПЗ

Направление 44.03.01. «Педагогическое образование»

Профиль 44.03.05.33 Дополнительное образование (народное пение) и
Дополнительное образование (педагог-организатор)

База практики _____

Период практики _____

Руководитель практики от института _____

Руководитель практики от профильной организации _____

Прошел инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка

дата, подпись обучающегося

С положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата и программой практики ознакомлен

подпись обучающегося

Рабочий график (план) и индивидуальное задание

№ п/п	Вид, содержание планируемых работ	Планируемые результаты
	Подготовительный этап	
	Посетить учебное заведение. Получить производственный инструктаж.	
	Изучить основные документы, регламентирующие музыкальную подготовку (ФГОС, учебный план, учебные программы предметов)	
	Ознакомительный этап	
	Знакомство с детским народно-певческим коллективом. Исследование особенностей музыкального развития и образования участников коллектива	Краткая характеристика хорового коллектива
	Изучение репертуара.	Выбор 1 хорового произведения а' cappella или с сопровождением для работы
	Основной этап	
	Изучить произведение, сделать исполнительский анализ хорового произведения, разучиваемого с детским народно-певческим коллективом.	Письменный анализ хоровой партитуры
	Наметить и обосновать методы, составить план работы над хоровым произведением.	Письменный план работы над хоровой партитурой
	Провести 6 (шесть) хоровых занятий. Из них одно занятие – контрольное.	Выучивание произведения с детским народно-певческим коллективом.
	Посетить 3 (три) занятия руководителя коллектива.	Краткий анализ работы руководителя коллектива.
	Заключительный этап	
	<p>Подготовить отчетную документацию по итогам практики:</p> <p>1. Дневник педагогической практики, включающий отзыв руководителя практики от профильной организации.</p> <p>2. Отчет практиканта, включающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • краткую характеристику хорового коллектива; • письменный анализ хоровой партитуры; • письменный план работы над хоровой партитурой; • самоанализ проведенного контрольного занятия; • анализ посещения занятий руководителя коллектива; 	Защита отчета по педагогической практике

С индивидуальным заданием ознакомлен _____

подпись обучающегося

практики	Сроки выполнения	Отметка руководителя практики от института о выполнении и подпись
1. Производственный инструктаж.		
2. Знакомство с хоровым коллективом.		
3. Проведение 6 (шести) хоровых занятий.		
4. Посещение 3 занятий руководителя коллектива		
5. Составление отчета		

Руководитель практики от института

Руководитель практики от профильной
организации

подпись, ФИО

подпись, ФИО

**Оценка результатов прохождения практики
руководителем практики от института**

Сроки проведения практики, а также ее содержание соответствует / не соответствует (ненужное зачеркнуть) требованиям, установленным ОП ВО.

Оценка _____

Подпись руководителя практики от института _____

ОТЧЕТ

студента Ф.И.О.

о прохождении производственной практики, педагогической практики

1. Краткая характеристика детского народно-певческого коллектива - возраст, состав, количество участников, исполнительский уровень, имеющиеся достижения и награды.

2. Анализ хорового произведения

3. План работы над произведением - разработка контрольного занятия (цель, задачи, методы, выбор последовательности работы над хоровыми партиями в соответствии с поставленными задачами, подбор вокальных упражнений (с нотным текстом) и т.д.

4. Самоанализ проведенного контрольного занятия

5. Анализ посещения занятий руководителя коллектива:

ПОСЕЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Дата	Место проведения занятия	Программа коллектива	Деятельность хормейстера (методика)	Характеристика деятельности учеников	Характеристика методики работы с детьми особых социальных и культурных групп	Подпись хормейстера

5. Итоги педагогической практики