

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П.Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
Голобородько А.Ю.
«15 августа» 2020 г.



Рабочая программа
Производственная практика, практика по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной деятельности

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.02 Дополнительное образование
(народное пение)

Для набора 2017 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов практики по семестрам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	320	320	320	320
Итого	324	324	324	324

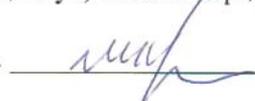
Объем практики

Неделя	6
Часов	324
ЗЕТ	9

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.

Программу составил(и): канд. пед. наук, и.о.зав.кафедрой, Кревсун М.В. 

И.о.зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:

Б2.В

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОК-7: способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

СК-2: готовностью осуществлять руководство деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования; планировать репетиционную и концертную деятельность, расширять и накапливать народно-песенный и авторский репертуар

СК-4: способностью исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

принципы и приемы индивидуальной работы в классе сольного народного пения с детьми разных национальностей, социальных и культурных групп;

приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность, федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особые образовательные потребности обучающихся в области детского народно-певческого обучения;

основные положения психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса нормативно-правовых документов дополнительного музыкального образования;

содержание методики работы с детским голосом, народной песней в соответствии с ФГТ дополнительного музыкального образования;

принципы и приемы работы в классе сольного народного пения с детьми разных возрастных групп;

содержание музыкально-педагогической работы в классе сольного народного пения с учащимися разного возраста, методическую литературу, вокально-педагогический репертуар

образцы народно-певческого искусства разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся разных

Уметь:

осуществлять индивидуальную работу в классе сольного народного пения с детьми разных национальностей, социальных и культурных групп;

грамотно толковать нормативные правовые акты, строить свою профессиональную деятельность на основе действующего законодательства в сфере образования и дополнительного образования;

методически грамотно строить занятия в классе сольного народного пения с учащимися разного возраста, с особыми образовательными потребностями;

применять методы и приемы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса в классе сольного народного пения;

решать задачи организации обучения и воспитания в соответствии с нормативно-правовыми актами системы дополнительного образования;

организовать вокальную работу в соответствии с ФГТ дополнительного музыкального образования;

работать в классе сольного народного пения с детьми разных возрастных групп

выстраивать исполнительский процесс в классе сольного народного пения в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного), анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков.

технически точно и выразительно исполнить на уроке и концерте образцы народно-певческого искусства разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся разных возрастных групп.

Владеть:
<p>навыками индивидуальной работы в классе сольного народного пения с детьми разных национальностей, социальных и культурных групп;</p> <p>навыками работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к будущей профессиональной деятельности;</p> <p>руководства образовательного процесса в классе сольного народного пения с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>реализации психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса в классе сольного народного пения с детьми разного возраста;</p> <p>выявлять современные модели, технологии, методики и приемы музыкального обучения с учетом требований нормативно-правовых актов сферы дополнительного образования;</p> <p>ведения вокальной работы с детьми в соответствии с ФГТ дополнительного музыкального образования;</p> <p>работы в классе сольного народного пения с детьми разных возрастных групп:</p> <p>методикой организации и проведения индивидуальных занятий в классе сольного народного пения, , составления плана репетиционной работы над произведениями, анализа качества исполнения, нахождения адекватных методов устранения выявленных недостатков.</p> <p>технически точной и выразительной вокальной демонстрации на уроке образцов народно-певческого искусства разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся разных возрастных групп.</p>

3. ПРАКТИКА

Вид практики:
Производственная
Способ практики:
выездная стационарная
Форма практики:
дискретно по видам и периодам проведения практик
Тип практики:
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Форма отчетности по практике:
Дневник о прохождении практики Отчёт по практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Подготовительный этап педагогической практики				
1.1	Вводная лекция. Знакомство с местом прохождения практики. Производственный инструктаж /Лек/	3	2	ОК-7 ОПК- 4 ПК-1 ПК- 6	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Обработка и систематизация методического и практического материала. Требования к оформлению дневника и отчета по вокально-хоровой практике	3	2	ОК-7 ОПК- 4 ПК-1 ПК- 6	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	Самостоятельное техническое и художественное освоение народной песни, предназначенной для работы с обучающимся в классе сольного народного пения.	3	20	ПК-1 СК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. Основной этап педагогической практики				
2.1	Выполнение индивидуального задания: письменный анализ народной песни, предназначенной для разучивания в классе сольного народного пения. Составление плана	3	30	ПК-1 ПК-6 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	Выполнение индивидуального задания: составление диагностической карты обучающегося:его психолого- педагогические и вокально-исполнительские характеристики.	3	20	ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ОПК -3	Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.2

2.3	Подготовка и проведение 6 занятий с обучающимся в классе сольного народного пения. Проведение контрольного занятия. Выполнение индивидуального задания: составление самоанализ педагогической деятельности. /Ср/	3	156	ОК-5 ОК-2 ОПК-3 ОК-4 ПК-1 ПК-6 СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	Посещение занятий педагогов по сольному народному пению в учреждениях дополнительного образования, функционирующих в регионе (населенном пункте) проживания. Выполнение индивидуального задания: письменный	3	50	ОК-5 ОК-7 ОПК-4 ПК-1 ПК-6	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 3. Заключительный этап педагогической практики					
3.1	Составление и оформление дневника и отчета по прохождению практики с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	3	40	ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ОК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-6 СК-2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 4. Защита отчета по практике					
4.1	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	3	4	ОК-5 ОК-7 ОПК-2 ОК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-6 СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в Приложении 1 к программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебная литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Фришман И.И.	Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие	М.: Академия, 2001	15
Л1.2	Анисимов, Владимир Петрович	Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студентов высш.	М.: ВЛАДОС, 2004	19
Л1.3	Котляревская И. В., Илышева М. А., Одинцова Н. Ф.	Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Таллибулина М. Т.	Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Дудкина М. П., Борисова А. А.	Производственная практика: педагогическая практика: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574688 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Ляпунов С.	Русские народные песни для голоса [без указания характера] с сопровождением фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68141 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Науменко Г. М., Смирнов Д. В.	Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению: методическое пособие	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Губина С. Т.	Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия: монография	Москва: Библио- Глобус, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498960 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Лядов А. К.	Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67075 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.3. Информационные технологии:

6.3.1. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

6.3.2. Перечень информационных справочных систем

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/ Институт новых технологий образования (ИНТ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.learn.org Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm> Наука и

Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru

Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru

Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения института должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия			
<i>Знания</i> - принципы и приемы индивидуальной работы в классе сольного народного пения с детьми разных национальностей, социальных и культурных групп	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Самоанализ педагогической деятельности</i>	<i>Воспитывающий характер содержания.</i> <i>Ориентация на определенный возрастной контингент обучающихся их социальные и культурные различия</i>	ИЗ- 1, 2, 3, 4, 5
<i>Умения</i> - осуществлять индивидуальную работу в классе сольного народного пения с детьми разных национальностей, социальных и культурных групп	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Самоанализ педагогической деятельности</i>	<i>Воспитывающий характер содержания.</i> <i>Ориентация на определенный возрастной контингент обучающихся их социальные и культурные различия</i>	ИЗ- 1, 2, 3, 4, 5
<i>Навыки</i> – индивидуальной работы в классе сольного народного пения с детьми разных национальностей, социальных и культурных групп	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Самоанализ педагогической деятельности</i>	<i>Воспитывающий характер содержания.</i> <i>Ориентация на определенный возрастной контингент обучающихся их социальные и культурные различия</i>	ИЗ- 1, 2, 3, 4, 5
ОК-7: способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности			
<i>Знания</i> - приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность, федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства;	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	ИЗ- 1, 2, 3, 4, 5
<i>Умения</i> - грамотно толковать нормативные правовые акты, строить свою профессиональную деятельность на основе действующего законодательства в сфере образования и дополнительного образования	<i>Использует основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	ИЗ- 1, 2, 3, 4, 5
<i>Навыки</i> – навыками работы с законодательными и другими	<i>Использует основную и дополнительную информацию</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое</i>	ИЗ- 1, 2, 3, 4, 5

нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к будущей профессиональной деятельности;	<i>из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>изложение вопроса</i>	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся			
<i>Знания</i> - социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особые образовательные потребности обучающихся в области детского народно-певческого обучения;	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Последовательный, ясный, текст письменной работы Легко уследить за ключевыми моментами текста.</i>	ИЗ-1
<i>Умения</i> –, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, с особыми образовательными потребностями; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Последовательный, ясный, текст письменной работы Легко уследить за ключевыми моментами текста.</i>	ИЗ-1
<i>Навыки</i> руководства образовательного процесса в народном коллективе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Последовательный, ясный, текст письменной работы Легко уследить за ключевыми моментами текста.</i>	ИЗ-1
ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса			
<i>Знания</i> - основные положения психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации Самоанализ педагогической деятельности</i>	<i>Воспитывающий характер содержания. Ориентация на определенный возрастной контингент обучающихся и психологические особенности развития</i>	ИЗ-1,3,5
<i>Умения</i> - применять методы и приемы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса в классе сольного народного пения	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации Самоанализ педагогической деятельности</i>	<i>Воспитывающий характер содержания. Ориентация на определенный возрастной контингент обучающихся и психологические особенности развития</i>	ИЗ-1,3,5
<i>Навыки</i> - реализации психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса в классе сольного народного пения с детьми разного возраста	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации Самоанализ педагогической деятельности</i>	<i>Воспитывающий характер содержания. Ориентация на определенный возрастной контингент обучающихся и психологические особенности развития</i>	ИЗ-1,3,5
ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования			
<i>Знания</i> - нормативно-правовых документов до-полнительного музыкального образования	<i>Знает содержание ФГТ по направлению «Музыкальный фольклор» «Хоровое пение»</i>	<i>Полностью опирается на требования ФГТ в содержании ЗУН обучающихся</i>	ИЗ- 2, 3,

<i>Умения</i> - решать задачи организации обучения и воспитания в соответствии с нормативно-правовыми актами системы дополнительного образования	<i>Использует в разработке занятий требования ФГТ по направлению «Музыкальный фольклор» «Хоровое пение»</i>	<i>Полностью опирается на требования ФГТ в содержании ЗУН обучающихся</i>	<i>ИЗ- 2, 3,</i>
<i>Навыки</i> - выявлять современные модели, технологии, методики и приемы музыкального обучения с учетом требований нормативно-правовых актов сферы дополнительного образования	<i>Использует в разработке занятий требования ФГТ по направлению «Музыкальный фольклор» «Хоровое пение»</i>	<i>Полностью опирается на требования ФГТ в содержании ЗУН обучающихся</i>	<i>ИЗ- 2, 3,</i>
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
<i>Знания</i> – содержание методики работы с детским голосом, народной песней в соответствии с ФГТ дополнительного музыкального образования	<i>Владеет содержанием требований ФГТ по направлению «Музыкальный фольклор»</i>	<i>Полностью опирается на требования ФГТ в содержании ЗУН обучающихся</i>	<i>ИЗ- 2, 3,</i>
<i>Умения</i> - организовать вокальную работу в соответствии с ФГТ дополнительного музыкального образования;	<i>Применяет в разработке занятий требования ФГТ по направлению «Музыкальный фольклор»</i>	<i>Полностью опирается на требования ФГТ в содержании ЗУН обучающихся</i>	<i>ИЗ- 2, 3,</i>
<i>Навыки</i> - ведения вокальной работы с детьми в соответствии с ФГТ дополнительного музыкального образования;	<i>Использует в разработке занятий требования ФГТ по направлению «Музыкальный фольклор»</i>	<i>Полностью опирается на требования ФГТ в содержании ЗУН обучающихся</i>	<i>ИЗ- 2, 3,</i>
ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса			
<i>Знания</i> - принципы и приемы работы в классе сольного народного пения с детьми разных возрастных групп	<i>Анализ вокальной работы с детьми, разных возрастных групп в классе сольного пения</i>	<i>Делает краткие, ясные выводы и рекомендации.</i>	<i>ИЗ-1,3, 5</i>
<i>Умения</i> – работать в классе сольного народного пения с детьми разных возрастных групп	<i>Анализ вокальной работы с детьми, разных возрастных групп в классе сольного пения</i>	<i>Делает краткие, ясные выводы и рекомендации.</i>	<i>ИЗ-1,3, 5</i>
<i>Навыки</i> - работы в классе сольного народного пения с детьми разных возрастных групп	<i>Анализ вокальной работы с детьми, разных возрастных групп в классе сольного пения</i>	<i>Делает краткие, ясные выводы и рекомендации.</i>	<i>ИЗ-1,3,5</i>
СК-2: готовностью осуществлять руководство деятельностью детских народно-певческих коллективов в учреждениях дополнительного образования; планировать репетиционную и концертную деятельность, расширять и накапливать народно-песенный и авторский репертуар			
<i>Знания</i> - содержание музыкально-педагогической работы в классе сольного народного пения с учащимися разного возраста, методической литературы, вокально-педагогического репертуара	<i>Изложение материала в индивидуальных заданиях</i>	<i>Грамотный, ясный, текст письменной работы Легко уследить за ключевыми моментами текста.</i>	<i>ИЗ- 1, 2, 3, 4, 5</i>
<i>Умения</i> –выстраивать исполнительский процесс в классе сольного народного пения в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного), анализировать качество исполнения, находить	<i>Педагогически обоснованное этапное планирование процесса обучения в индивидуальном классе, аргументированные комментарии самоанализа педагогической деятельности, изложенное в</i>	<i>Грамотный, ясный, текст письменной работы Легко уследить за логикой построения и ключевыми моментами текста.</i>	<i>ИЗ- 1, 2, 3, 4, 5</i>

адекватные методы устранения выявленных недостатков	<i>индивидуальных заданиях</i>		
<i>Навыки</i> - методики организации и проведения индивидуальных занятий в классе сольного народного пения, составления плана репетиционной работы над произведениями, анализа качества исполнения, нахождения адекватных методов устранения выявленных недостатков	<i>Педагогически обоснованное этапное планирование процесса обучения в индивидуальном классе, аргументированные комментарии самоанализа педагогической деятельности, изложенные в индивидуальных заданиях</i>	<i>Грамотный, ясный, текст письменной работы Легко уследить за логикой построения и ключевыми моментами текста.</i>	ИЗ- 1, 2, 3, 4, 5
СК-4: способностью исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента			
<i>Знания</i> - образцы народно-певческого искусства разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся разных возрастных групп	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	ИЗ- 2,3
<i>Умения</i> - технически точно и выразительно исполнить на уроке и концерте образцы народно-певческого искусства разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся разных возрастных групп	<i>Использует вокальный показ в качестве ведущего метода обучения народному пению</i>	<i>Полное соответствие принципам народной педагогики</i>	ИЗ- 2,3
<i>Навыки</i> - технически точной и выразительной вокальной демонстрации на уроке образцов народно-певческого искусства разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся разных возрастных групп	<i>Использует вокальный показ в качестве ведущего метода обучения народному пению</i>	<i>Полное соответствие принципам народной педагогики</i>	ИЗ- 2,3

Критерии оценивания:

-84-100 баллов (зачет, «отлично») выставляется студенту, если студент прошёл практику в полном объёме, предусмотренные основными этапами, выполнил все виды работ качественно в соответствии с индивидуальным заданием, своевременно представил отчётную документацию и оформил её в соответствии с требованиями;

-67-83 балла (зачет, «хорошо») выставляется студенту, если студент прошёл практику в основном в полном объёме, предусмотренные основными этапами виды работ выполнил в целом качественно с небольшими замечаниями в соответствии с индивидуальным заданием, своевременно представил отчётную документацию и оформил её в целом в соответствии с требованиями, но с некоторыми неточностями;

-50-66 баллов (зачет, «удовлетворительно») выставляется студенту, если студент прошёл практику в достаточном объёме, предусмотренные основными этапами виды работ выполнил, но с существенными замечаниями, своевременно представил отчётную документацию, но имеет замечания по оформлению;

-0-49 баллов (зачет, «неудовлетворительно») выставляется студенту, если студент прошёл практику не в полном объёме, предусмотренные основными этапами виды работ не выполнил,

несвоевременно представил отчетную документацию с существенными замечаниями по оформлению.

Индивидуальное задание 1.

1. Письменно составить диагностическую карту обучающегося, включив в нее его психолого-педагогические (характер, эмоциональность, темперамент, эрудицию, музыкальную образованность, лидерские качества и др.) и вокально-исполнительские характеристики (исполнительский опыт, тип голоса, диапазон, музыкальный ритм, отзывчивость на музыку, качество звуковысотного слуха, качество тембра голоса).

Критерии оценивания

6-10 баллов - студент подготовил исчерпывающую, развернутую характеристику обучающемуся, с привлечением отзывов о его деятельности из сети Internet и соц.сетей;

1-5 баллов - студент подготовил формальную характеристику.

0 баллов - студенту не сумел подготовить исчерпывающую характеристику.

Максимальное количество баллов - 10

Индивидуальное задание 2.

1. Письменно сделать методический анализ вокального произведения (народная песня, авторская песня) для работы в классе сольного народного пения.

План анализа

1. Предварительное знакомство с песней: проигрывание мелодии на фортепиано, чтение литературного текста. Определение идеи, настроения, характера произведения.

2. Анализ общественно-исторических (региональных) условий, в которых была создана песня.

3. Анализа поэтического текста. Основные образы логически связываются, затем анализируется структура стихотворения, выявляются главные слова и понятия, определяющие смысл предложений, подробно разбирается фразировка, фиксируются границы частей. Так можно понять музыкальные средства, использованные в песне, и определить соотношение музыкальной фразировки с фразами текста, соотношение формы текста и музыки.

4. Анализ музыкально-выразительных средств, с помощью которых воплощается данное содержание (мелодики, гармонии, ритма и метра, темпа, динамики, фактуры и т.п.).

В процессе анализа музыкальных средств определяется кульминация всей песни и каждого куплета, выявляются динамически напряженные и спокойные куплеты. Рассматриваются все средства, участвующие в образовании кульминации: с мелодической вершиной может совпасть вершина тонального плана, ритмическая кульминация. Важно определить структурные функции каждого куплета. Все основные художественные средства произведения во взаимосвязи и необходимые музыкально-исторические сведения приводят к общим выводам об идее, содержании, форме и образном строе произведения.

5. Анализ технических трудностей, которые встретятся при разучивании песни.

6. Сценические средства и приемы концертного исполнения.

Критерии оценивания

23- 30 баллов выставляется студенту за работу, которая выполнена самостоятельно, в полном соответствии с требуемым планом написания методического анализа, полностью раскрывает специфику работы над литературным и музыкальным текстом, имеет поэтапный план работы над произведением, написана с привлечением научно-методической, библиографической литературы;

11-22 балла выставляется студенту за работу, которая выполнена самостоятельно, в полном соответствии с требуемым планом написания методического анализа, раскрывает специфику работы над литературным и музыкальным текстом, имеет поэтапный план работы над произведением, но имеет незначительные ошибки, написана с привлечением научно-методической, библиографической литературы;

1 – 10 баллов выставляется студенту, выставляется студенту за работу, в которой допущены грубые ошибки в структуре и содержании, имеются многочисленные заимствования из источников «Интернет», отсутствует научно-методическая, библиографическая литература;

0 баллов выставляется студенту за работу, которая не соответствует требованиям написания подобных работ, либо ее содержание полностью заимствовано из источников сети «Интернет».

Максимальное количество баллов за задание – 30 баллов

Индивидуальное задание 3.

Письменно составить порепетиционный план работы над песней в течение 6 занятий, снабдив его вокальным материалом для распевания, при этом особое внимание уделить описанию методики проведения контрольного урока (цель, задачи, структура занятия, программа действия, используемые дополнительные вокальные упражнения, методы работы с детьми, имеющими особый социальный и культурный статус пр.).

Критерии оценивания

21-30 баллов - студент подготовил исчерпывающий, развернутый план работы, с учетом всех общедидактических и вокальных требований;

11-20 баллов - студент допустил некоторые (небольшие) неточности в составлении порепетиционного плана;

1-10 баллов - студент допустил грубые дидактические и методические ошибки в порепетиционном плане;

0 баллов - студенту не сумел составить порепетиционный план работы, отвечающий требованиям дидактики и методики вокально-хорового обучения..

Максимальное количество баллов - 30

Индивидуальное задание 4.

Письменно провести самоанализ проведенного контрольного занятия.

Вопросы, на которые нужно ответить в анализе: Удалось ли осуществить намеченный план занятия? В какой мере? Насколько качественно? Были ли отступления от плана? Усвоили ли учащиеся материал? Как была организована на занятии деятельность педагога и деятельность обучающегося? Удалось ли реализовать заявленные виды деятельности в рамках объявленной темы занятия? Был ли активен ученик в ходе вокальной работы? Проявил ли инициативу? Правильно ли определены цели и задачи занятия? Удалось ли выбранными педагогическими приемами сформировать у ученика конкретные вокальные навыки? Насколько оптимальными для реализации цели занятия оказались выбранные формы, методы, приемы организации учебной деятельности; правильно ли определены подзадачи каждого вида деятельности (как ожидаемого результата после выполнения тех или иных заданий, упражнений)? Оптимально ли определено временное соотношение этапов занятия? Какова степень достижения целей данного занятия? Какие моменты на занятии были самыми удачными? Удалось ли увлечь ученика, заинтересовать его? Что было явно неудачным на занятии? Что необходимо

исправить и как? Что можно было бы улучшить в организации занятия, в содержании и методах работы?

Критерии оценивания

11-15 баллов - студент провел глубокий развернутый анализ собственной педагогической деятельности, сумел определить и проанализировать недостатки работы, наметить пути их преодоления;

6-10 баллов - студент провел глубокий развернутый анализ собственной педагогической деятельности, сумел определить недостатки работы, но не предложил пути их преодоления;

2-5 баллов - студент провел формальный анализ собственной педагогической деятельности, но не смог определить недостатки в своей работы;

1 балл - студенту не сумел сделать самоанализ проведенных занятий, текст содержит односложные ответы не на все предложенные вопросы.

Максимальное количество баллов - 15

Индивидуальное задание 5.

Письменно провести анализ посещения 4-х занятий сольному народному пению,, результаты отразить в таблице:

ПОСЕЩЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ (по сольному народному пению)

Дата	Место проведения занятия	Репертуар	Деятельность педагога (методика)	Характеристика деятельности учащегося	Характеристика организации занятия	Подпись преподавателя

Критерии оценивания

11-15 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в анализе методики работы руководителя детского хора;

6-10 баллов - студент допустил некоторые (небольшие) неточности в анализе методики работы руководителя детского хора;

2-5 баллов - студент продемонстрировал частичные знания в анализе методики работы руководителя детского хора;

1 балл - студенту не сумел удовлетворительно провести анализ занятия.

Максимальное количество баллов - 15

Общие требования к оформлению письменного текста:

Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12. Межстрочный интервал – 1. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(РИНХ)»
ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ)**

**Дневник
производственной практики,
практики по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности**

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Факультет педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования

Группа ДОПЗ-431

Направление 44.03.01. «Педагогическое образование»

Профиль «Дополнительное образование (народное пение)»

База практики _____

Период практики _____

Руководитель практики от института _____

Руководитель практики от профильной организации _____

Прошел инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка _____

дата, подпись обучающегося

С положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата и программой практики ознакомлен

подпись обучающегося

Рабочий график (план) и индивидуальное задание

№ п/п	Вид, содержание планируемых работ	Планируемые результаты
	Подготовительный этап	
	Посетить учебное заведение. Получить производственный инструктаж.	
	Изучить основные документы, регламентирующие музыкальную подготовку (ФГОС, учебный план, общеразвивающую программу «Сольное пение» УДОД)	
	Ознакомительный этап	
	Знакомство с учеником. Диагностика особенностей музыкального развития учащегося	Краткая характеристика вокального развития учащегося
	Изучение репертуара вокального класса.	Выбор 1 вокального произведения для работы с учащимся
	Основной этап	
	Изучить произведение, сделать исполнительский анализ вокального произведения, разучиваемого с учеником.	Письменный анализ вокального произведения
	Наметить и обосновать методы, составить план работы в вокальном классе с учащимся.	Письменный план работы над вокальным произведением
	Провести 6 (шесть) индивидуальных занятий по сольному народному пению. Из них одно занятие – контрольное.	Самоанализ практической работы
	Посетить 4 (четыре) индивидуальных занятий по сольному народному пению педагогов УДОД.	Краткий анализ работы педагога.
	Заключительный этап	
	<p>Подготовить отчетную документацию по итогам практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дневник педагогической практики, включающий отзыв руководителя практики от профильной организации. 2. Отчет практиканта, включающий: <ul style="list-style-type: none"> • диагностическая карта вокального развития учащегося; • письменный анализ изучаемого вокального произведения; • письменный план работы над вокальным произведением в классе сольного народного пения; • самоанализ педагогической деятельности практиканта; • анализ посещения занятий педагогов класса сольного народного пения; • итоги производственной практики. 	Защит отчета по производственной практике

С индивидуальным заданием ознакомлен _____

подпись обучающегося

практики	Сроки выполнения	Отметка руководителя практики от профильной организации о выполнении и подпись
1. Производственный инструктаж.		
2. Знакомство с обучающимся по сольному народному пению.		
3. Проведение 6 (шести) индивидуальных занятий по сольному народному пению		
4. Посещение 4 (четырех) занятий педагогов класса сольного народного пения.		

Руководитель практики от института

Руководитель практики от профильной
организации

подпись, ФИО

подпись, ФИО

**Оценка результатов прохождения практики
руководителем практики от института**

Сроки проведения практики, а также ее содержание соответствует / не соответствует (ненужное зачеркнуть) требованиям, установленным ОП ВО.

Оценка _____

Подпись руководителя практики от института _____

ОТЧЕТ

ФИО практиканта

о прохождении производственной практики,

практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. Диагностическая карта психолого-педагогического и вокального развития

обучающегося - возраст, вокально-исполнительский опыт и уровень, имеющиеся достижения и награды, особенности психического, умственного, музыкального развития и грамотности, тип характера, реакции, уровень эмоциональной раскрепощенности, отзывчивости на музыку, певческий диапазон, качество звука, сила голоса

2. Анализ хорового произведения

3. План работы над произведением - разработка контрольного занятия (цель, задачи, методы, выбор последовательности работы над песней в соответствии с поставленными задачами, подбор вокальных упражнений (с нотным текстом) и т.д.

4. Самоанализ проведенного контрольного занятия

5. Анализ посещения занятий по сольному народному пению:

ПОСЕЩЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

(по сольному народному пению)

Дата	Место проведения занятия	Репертуар	Деятельность педагога (методика)	Характеристика деятельности учащегося	Характеристика организации занятия	Подпись преподавателя

6. Итоги производственной практики