

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского
института имени А.П. Чехова
(филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Петрушенко С.А.

**Рабочая программа дисциплины
Практическая фонетика английского языка**

направление 45.03.02 Лингвистика
направленность (профиль) 45.03.02.02 Теория перевода и межъязыковая
коммуникация (английский, французский языки)

Для набора 2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **английского языка****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Демонина Юлия Михайловна

Зав. кафедрой: Демонина Ю. М. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	применять систему лингвистических знаний об основных фонетических закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка для грамотного порождения устных и письменных текстов на английском языке в различных ситуациях общения

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-3.1: Интерпретирует коммуникативные цели высказывания, полно выявляет релевантную информацию, адекватно идентифицирует принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения	
ОПК-3.2: Передает семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации	
ОПК-3.3: Использует лексико-грамматические и фонетические средства организации целого текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания	
ОПК-1.1: Анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии	
ОПК-1.2: Интерпретирует основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка	
ОПК-1.3: Применяет понятийный аппарат изучаемой дисциплины; соблюдает основные особенности научного стиля в устной и письменной речи	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
Знать: особенности фонетического и просодического строя современного английского языка как системы разноуровневых функциональных единиц в их коммуникативных разновидностях и различных дискурсах	
Уметь: применять системы разноуровневых функциональных единиц в различных коммуникативных целях с учетом функционального стиля речи	
Владеть: навыками использования системы основных фонетических, явлений и закономерностей функционирования английского языка в его функциональных разновидностях, коммуникативными навыками в устной и письменной формах на английском языке	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Кварт	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Segmental phonetics					
1.1	General principles of vowel classification. Organs of Speech. Make a project on the issue using Microsoft Office software. Sounds [i], [e], [u], [o], [a]. Transcription /Пр/	2	2	ОПК-1.3 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5
1.2	General principles of consonant classification. Articulation base of the English language. Sounds [k], [g], [p], [b]. Word Stress /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	Sounds [m], [n], [r] Diphthongs: types and practice. Stress-time Isochrony. Notion and practice Stress pattern according to the part of speech. Make a project on the issue using Microsoft Office software. /Пр/	2	4	ОПК-1.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	Sounds [a:], [o:], {u:} Reduction: types and practice. Specific cases of unstressed vocalism. Snowball reading. Tongue twisters /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.5	Interdental sounds: types and practice. Assimilation: loss of aspiration. Sounds: monophthongs and diphthongs - minimal pairs. Assimilation: nasal plosion, lateral	2	2	ОПК-1.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
-----	---	---	---	--------------------	-----------------------

1.6	Assimilation: , loss of plosion, final voiced.Speech fluency: snowball reading. Sounds: monophthongs and diphthongoids - minimal pairs. /Cp/	2	2	ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Sounds: full and reduced forms. Stress pattern of compound words. Make a project on the issue using Microsoft Office software. Assimilation: affrication, dentalization. Stress pattern of separable prefixes /Пп/	2	4	ОПК-1.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.8	Sounds: apico-alveolar vs. interdental sounds. Minimal pairs. Assimilation: regressive, progressive, reciprocal. /Cp/	2	2	ОПК-1.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.9	Logical Stress. Articulation of [j] [i:] [a:]. Palatalisation.Low Fall: Meaning and Use. Low Fall + Falling Head: Meaning and Use. Reading practices /Пп/	2	2	ОПК-1.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.2
1.10	Reading rules. Consonant clusters. Rules of syllable division. Speech fluency: connecting sonorants and approximants Notion of an Intonation Group. Parts of Intonation Group Make a project on the issue using Microsoft Office	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. Suprasegmental phonetics				
2.1	Low Fall + Stepping Head. Meaning and Use. Reading practices. Intonation: Low Rise. Meaning and Use. Reading practices Make a project on the issue using Microsoft Office	2	4	ОПК-1.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.2 Л2.3
2.2	Basic Intonation Types. Word Accentuation Types. Intonation: Low Rise + Falling Head. Meaning and Use. /Cp/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2
2.3	Intonation: Fall Rise. Meaning and Use. Reading practices. Intonation: Fall Rise. Meaning and Use. Reading practices	2	4	ОПК-1.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.2
2.4	Intonation: Low Rise + Stepping Head. Meaning and Use. Intonation: Logical Stress, Nucleus Shift. /Cp/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2
2.5	Articulation of [w] [r]. Assimilation: Linking [w] [r] [j]. Stress in polysyllabic words. /Пп/	2	4	ОПК-1.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.2
2.6	Reading rules: III&IV syllable types. Digraphs. Articulation of affricates. Articulation of interdentals. Reading digraphs before [r]. /Cp/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2
2.7	Intonation of all kinds of questions: yes/no, wh-questions, alternative, tag-questions. Reading practices /Пп/	2	4	ОПК-1.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.2
2.8	Elision: rules of eliminating voiceless stops in connected speech. Flap [t]: rules of production and practice. /Cp/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2
2.9	Complex Sentences. Adverbial Clauses of Condition and Time. Reading practices /Пп/	2	4	ОПК-1.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.2
2.10	Intonation of offers, requests, commands. Intonation strategies of greetings and leave-takings. Reading practices /Cp/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2
2.11	Accidental Rise. Sequence of Tones. The Simple Sentence. Intonation of Adverbials. Intonation of the Author's Words. Reading practices Make a project on the issue using Microsoft Office software /Пп/	2	2	ОПК-1.3 ОПК-3.3	Л1.1Л2.2
2.12	Intonation: High Rise. Meaning and Use. Intonation: High Fall. Meaning and Use. Reading practices /Cp/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2

2.13	/Экзамен/	2	36	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
------	-----------	---	----	--	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Дубовский Ю. А., Докута Б. Б., Переяшкина Л. Н.	Основы английской фонетики: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57942 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Куликова И. С., Салмина Д. В.	Лингвистическая терминология в профессиональном аспекте: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Лань, 2020	https://e.lanbook.com/book/147342 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Литвинов П. П.	Англо-русский фонематический словарь: словарь: словарь	Москва: АЙРИС-пресс, 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79021 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Ершова О. В., Максаева А. Э.	Английская фонетика. От звука к слову: учебное пособие по развитию навыков чтения и произношения: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83206 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Узкий А. Ф.	Правила чтения английских слов: учебное пособие	Санкт-Петербург: Антология, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220166 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		EnglishMag: журнал	Воронеж: EnglishMag, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575378 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Чехович Ю. В., Беленькая О. С., Ивахненко А. А.	Методические рекомендации по эффективному внедрению и использованию системы «Антиплагиат.ВУЗ»	Санкт-Петербург: Лань, 2020	https://e.lanbook.com/book/154156 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных и практических занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания****1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:**

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания УО - устный опрос Э – вопросы к экзамену ПОЗ – практико-ориентированные задания Т – тест
ОПК-3: владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей			
Знания: базовые понятия фонетики – строение речевого аппарата, уровни и единицы устной формы речи, их функции, понятие фонемы, функции и компоненты интонации (мелодика, громкость, темп, пауза), фразовая акцентуация, ритм; просодические единицы (слог, акцентная группа, синтагма, фраза, текст); звуки речи,	изучает понятийный аппарат практической фонетики	полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, правильность выполнения тестовых заданий	УО - устный опрос (вопросы 1-22) Э – вопросы к экзамену (вопросы 1-22) Т – тест (тесты 1-3)

особенности артикуляции английских гласных и согласных, правила чтения букв, буквосочетаний, слогообразование и слоговоеделение, типы слога			
<i>Умения:</i> транскрибировать и интонировать как письменные, так и звучащие тексты; аудировать, идентифицировать и дифференцировать разные интонационные образцы	Идентифицирует фонемы и интонымы английского языка, различает на слух и при произнесении минимальные фонетические пары, использует явления ассимиляции, редуции	Правильность транскрипции и интонирования текстов, правильность использования звуков, звуковых сочетаний и тонов в речи	УО - вопросы 23-44 ПОЗ –задания 1-10 Э – 23-44
<i>Навыки:</i> Свободно общается на английском языке без видимого акцента	Применяет особенности фонетического построения английской речи без вмешательства родного языка, решает практико-ориентированные задания по изучаемым темам	правильность использования в речи фонетических особенностей английского языка в практико-ориентированных заданиях	УО - вопросы 23-44 ПОЗ –задания 1-10 Э – 23-44
ОПК-7: способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации			
<i>Знания:</i> особенности мелодического оформления фраз различного коммуникативного типа, различные просодические и сегментные средства для фонетического выделения релевантной информации	Изучает коннотационные нагрузки различных фонетических средств для логического выделения тематических отношений в речи	полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, правильность выполнения тестовых заданий	УО - устный опрос (вопросы 1-22) Э – вопросы к экзамену (вопросы 1-22) Т – тест (тесты 1-3)
<i>Умения:</i> Применять разнообразные фонетические средства с целью актуального членения текста	Решает практико-ориентированные задания	полнота и содержательность ответа; правильность актуального членения текста, выполнения заданий	УО - вопросы 23-44 ПОЗ –задания 10-15 Э – 23-44
<i>Навыки:</i> Свободное владение фонетическими средствами для выражения различных	Применяет стратегии актуального членения текста в зависимости от выражаемого значения	полнота и содержательность ответа; правильность актуального членения текста, выполнения	УО - вопросы 23-44 ПОЗ –задания 10-15 Э – 23-44

логических акцентов и коннотативных значений в речи		заданий	
ПК-18: владением нормами этикета, принятыми в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций)			
<i>Знания:</i> Сегментных особенностей и интонационных моделей, которые способствует не только пониманию содержательной стороны сообщения, но и правильной оценке тональности общения, взаимоотношений коммуникантов, правильной интерпретации коннотации, передаваемых сегментными и просодическими средствами.	Изучает информацию о различных дискурсах языка, стратегиях поведения в зависимости от ситуации общения, особенностей межкультурной коммуникации	полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; правильность выполнения тестовых заданий	УО - устный опрос (вопросы 1-22) Э – вопросы к экзамену (вопросы 1-22) Т – тест (тесты 1-3)
<i>Умения:</i> выражать мысли на английском языке, адекватно используя разнообразные фонетические средства для соблюдения норм речевого этикета в различных ситуациях общения	Решает практико-ориентированные задания с учетом норм речевого этикета в различных ситуациях общения	адекватность выбора фонетических средств и стратегий, правильность выполнения заданий	УО - вопросы 23-44 ПОЗ – задания 10-15 Э – 23-44
<i>Навыки:</i> коммуникативно-корректное фонетическое оформление мысли на английском языке	Владеет навыками корректного использования фонетических средств согласно ситуации общения для достижения коммуникативных целей	правильность выбора и использования фонетических средств и стратегий, правильность выполнения заданий	УО - вопросы 23-44 ПОЗ – задания 1-15 Э – 23-44

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля. Примерные вопросы для устного опроса:

Theoretical questions:

1. The production of speech. The sounds of speech.
2. The organs of speech and their work.
3. Articulation and breathing practice.
4. Consonants: principles of classification.
5. Vowels: principles of classification.
6. Letters and sounds
7. Vowels: monophthongs.
8. Basics intonation patterns: Low Fall
9. Basics intonation patterns: Low Rise.
10. Monophthongs:
11. Intonation patterns: Falling head + Low Fall
12. Intonation patterns: Falling head + Low Rise
13. Vowels: diphthongoids vs. diphthongs.
14. Diphthongoids:
15. Diphthongs:
16. Basics intonation patterns: High Fall,
17. Basics intonation patterns: Fall-Rise.
18. Stress time.
19. Intonation patterns: Falling head + High Fall,
20. Intonation patterns: Falling head + High-Rise.
21. Intonations of all types of Questions.
22. Intonations of all detached constructions.

Practically-oriented questions:

23. Consonants: read the text and find all a) voiced consonants, b) voiceless consonants, c) sonorants, d) approximants
24. Noise consonants: constrictive-fricative: [f] fan, [v] van, [θ] thin, [ð] the feather, [s] sun, [z] zoo, [h] hat, [ʃ] shoe, [ʒ] television. Read the minimal pairs.
25. Noise consonants: occlusive constrictive: [tʃ] chair, [dʒ] January. Read the minimal pairs.
26. Noise consonants: occlusive stops: [p] pen, [b] baby, [t] table, [d] door, [k] key, [g] girl. Read the minimal pairs.
27. Basics intonation patterns: Low Rise. Read the drill.
28. Basics intonation patterns: Falling head + Low Rise. Read the drill
29. Rhythm. Read the drill
30. Intonation patterns: Low fall. Read the drill
31. Intonation patterns: Falling head + Low Fall. Read the drill
32. Intonations of all types of Questions. Read the drill
33. Sonorous consonants. Read the text and find all non-syllabic schwas.
34. Occlusive nasal sonorants: [m] mouth, [n] nose, [ŋ] ring. Read the minimal pairs.
35. Constrictive oral sonorants: [w] window, [j] yellow, [l] letter, ball, [r] rain. Read the minimal pairs.
36. Basics intonation patterns: Fall-Rise. Read the drill
37. Intonations of all detached constructions. Read the drill
38. Rhythm. Read the drill

39. Intonation patterns: High Fall. Read the drill
40. Intonation patterns: Falling head + High Fall. Read the drill.
41. Link up. Rhythm of rap. Read the drill.
42. Linking final consonants to initial vowels. Read the drill.
43. Linking “r, w, j” Read the drill.
44. Linking final vowels to initial consonants. Read the drill.

Критерии оценивания:

При текущем контроле (собеседовании на практических занятиях и самостоятельной работе) за ответ на вопрос студент может получить максимально 5 баллов (50 баллов в совокупности)

5 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала.

4 балла выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности.

3 балла выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками

2 балла выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными фактическими и практическими ошибками

1 балл выставляется студенту, если отмечается изложение материала с многочисленными фактическими и практическими ошибками

0 баллов выставляется студенту, если ответ логически не закончен, содержит грубые ошибки, студент не понимает сущности излагаемого материала, не уверен в ответах на дополнительные вопросы.

Практико-ориентированные задания

Task 1. Transcribe and explain the reading rule

best, code, nod, tops, sent, bed, these, cod, sold, spoke, mock, theme, block, then, neck, cone, bold, enter, cell, centre, motor, dose, nest, depth, less, self, fold, doctor.

Task 2. Transcribe and explain the reading rule

sit, lame, back, miss, sack, gave, tip, tide, tap, late, mad, made, nine, fill, cake, thick, bat, pin, pine, hate, act, ice, plot, face, hid, fate, stamp, spot, pile, land, mist, mole, mark, gold, cap, nose, fix, harm, merry, horn, start, form, exact, examination, exit, sixty, appendix, expend, exotic, except, exile.

Task 3. State the type of syllable and read

(A) hot, came, cure, hen, note, burn, no, tube, get, cut.

(B) Kate, bird, pipe, life, type, born, more, fire, fork, lyre.

(C) paper, by, pet, myth, care, cork, bare, lark, fur, pane.

Task 4. Work on minimal pairs

cock – cork wad – ward bird – board worm – warm tone – torn
fog – fork odd – lord work – walk know – nor dote – dawn
pot – port her – horn curse – course load – law boat – bought

Task 5. Work on minimal pairs

1. The beans/bins were quite cheap.
2. I'm going to leave/live with my brother.
3. Did you feel/fill it?
4. The peach/pitch was bad.
5. He beat/bit the dog.
6. The children were badly beaten/bitten.

Task 6. Work on minimal pairs

1. I'm waiting for the bill/bell.
2. Whose pin/pen is that?
3. He had tin/ten boxes.
4. She gave me a chick /cheque.
5. The lid/lead has been stolen.
6. The hidden will/well was discovered.

Task 7. Work on minimal pairs

1. There was something wrong with the trains/drains.
2. She tied/dyed the scarf.
3. They saw a trunk/drunken lying on the ground.
4. He writes/rides very well.
5. This cart/card has just arrived.
6. My brother hit/hid the ball.
7. He has never made a bet/bed.

Task 8. Work on minimal pairs

pit	bit	rope	robe
pat	bat	tripe	tribe

port	bought	tap	tab
pull	bull	cup	cub
pride	bride	rip	rib

Task 9. Read and mark the stress

- (a) completion, efficient, invasion, financial, advantageous, vivacious, photogenic, scientific, materialistic, musical, geographical, technical, psychology/psychological, meteorology/meteorologist, ideology/ideologist, Viennese, Chinese, Japanese, Portuguese, Cantonese, Balinese.
- (b) teapot, washstand, mail-bag, grandfather, handwriting, shopkeeper, office-boy, waiting room, tape-recorder, ground-floor, crossquestion, flat-footed, second-hand, post-graduate, vice-president, greenish-looking, underpopulated, ultra-modern, non-payment, antinational, non-stop, re-read, misuse, put on, fix up, pick out, make up, bluebell, black-face, bread-and-butter, red-book, blue-stocking.
- (c) (d) insult — to insult; object — to object,
 (d) subject — to subject; present — to present;
 (e) protest — to protest; outlay — to outlay,
 (f) outgo — to outgo; record — to record.

Task 10. Intone and read the dialogue using adequate English tones and etiquette strategies.

JUDITH In the Food Programme studio today, we have two cooks, Julian Woolf and Susan Fuller. They are going to choose Christmas presents for a new cook.

BROOKES: Julian Woolf, your kitchen is full of useful tools. If you could choose just two things for a new cook, what would you choose?

JULIAN I'd choose a fruit juice maker. You just put the fruit in and it produces fruit juice. It's super. And secondly, I'd choose a really good butcher's knife. Every cook could do with a good knife.

WOOLF: I'd choose a good cookery book, full of beautiful pictures. He could look at the book, and it would give him good ideas. And secondly, I'd choose a computer.

SUSAN FULLER:

Task 11. Intone and read the dialogue using adequate English tones and etiquette strategies.

A: Can I help you?
 B: I hope so. I have a complaint. I bought a pullover in your shop. It was a beautiful pullover, and very expensive.
 A: What happened?
 B: It was a present for a friend abroad. You said you could pack it, and post it for me. I was very pleased.
 A: What's the problem?
 B: The parcel was damaged in the post. The paper came off. The pullover was spoilt.
 A: Oh dear. I'm sorry the pullover was spoilt. But it happened in the post. So the Post Office are responsible.
 B: The Post Office said that the parcel wasn't properly packed. You are responsible.

A: We are very experienced at packing parcels. Lots of people send our pullovers as presents. We wrap up hundreds of pullovers. I'm sure our parcel was properly packed.
B: I'd like to speak to the department manager, please...

Task 12. Intone and read the dialogue using adequate English tones and etiquette strategies.

A: I want to improve my English. Is it a good idea to go to a language school in August?
B: I went to an English summer school a year ago. It was at the Gold School of English.
A: Was it good?
B: Yes, very good. There were grammar lessons. And regular progress tests. And we also played games. That was great.
A: What sort of games?
B: Guessing games, for example. A simple game is the Bag Game. One group has a big bag, and the other group guesses what's in the bag. It's a good game at the beginning, to get to know each other.
A: Did you get to know the other students well?
B: Yes. It wasn't a big group. I've forgotten exactly how many. We got on very well together.

Task 13. Intone and read the dialogue using adequate English tones and etiquette strategies.

A: Good morning. Welcome to Supervacation Travel Agency. Can I help you?
B: Yes, I hope so. I'm interested in a short holiday soon. I'd like some information.
A: Yes, certainly. What sort of holiday interests you?
B: Somewhere with some sunshine.
A: What about a luxury cruise?
B: What exactly happens on a luxury cruise?
A: Well, a cruise is a holiday on a ship. The ship itself is very luxurious; it's like staying in a luxury hotel. The ship sails to various places. Passengers get off and see the sights.
B: I'm not sure. What other holidays can you suggest?
A: Here's a Supervacation brochure. It gives information about lots of holidays. See what suits you best. Then we'll fix it.
B: Thanks for the information. I expect I'll see you soon.

Task 13. Intone and read the dialogues using adequate English tones and etiquette strategies.

A: Can I help you?
B: Yes, I'm looking for some cheap shoes.
A: The ones on that shelf are quite cheap.
B: No thank you. They're too shiny.
A: Would you like to choose some from this shelf, then?
B: Right... I've chosen these.
A: Would you like to pay cash or by cheque?
B: Cash, please.

A: Hello, Janice Jones speaking.
B: Hello, Janice. This is John Johnson. Is Jenny in?
A: No, she's not. Can I take a message?

B: Yes, please. Tell her that I've got her luggage. Could she collect it?

a: Did you watch Treasure Island on television yesterday?

B: No, I watched a programme called Leisure Time.

Task 14. Make similar conversations about these television programmes.

Measure for Measure Reading for Pleasure Casualty
The Color Purple and the Colour Beige Vision of the Future

Task 15. Make conversations, using the information from the report sheet below.

Leisure and Pleasure General Stores			
REPORT SHEET ON REPAIRS REQUESTED			
Item	Problem	Month of purchase	Urgent
TV	Picture keeps jumping	January	Yes - owner wants to watch it!
car	engine makes an unusual noise	July	Yes - owner is making a long journey next week
watch	got damaged - dropped on kitchen floor	June	Yes - owner is a teacher; needs a watch
fridge	it flashes when touched	July	Yes - switched off now; fridge is full of food
washing machine	nothing happens when switched on	January	Yes - owner has 5 children!

Критерии оценивания:

При текущем контроле (собеседовании на практических занятиях и самостоятельной работе) за ответ на вопрос студент может получить максимально 4 баллов (40 баллов в совокупности)

4 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала.

3 балла выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности.

2 балла выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками

1 балла выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными фактическими и практическими ошибками

0 балл выставляется студенту, если отмечается изложение материала с многочисленными фактическими и практическими ошибками

Примерные тесты

TEST 1

A1 Circle the word with a different vowel sound.

Example hot hold gone swan

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Black want mad hand | 5. Foot look blood push |
| 2. Case lake name care | 6. Rude luck run but |
| 3. Soap hope sold soup | 7. Leave beach bread clean |
| 4. What hot most salt | |

A2 Circle the word if one the consonant letters is not pronounced

Example camp crisp climb cost

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. Lamb label cable cab | 5. Old pile half help |
| 2. Recipe repeat receipt rope | 6. Cold calm colour film |
| 3. Listen winter eaten after | 7. Hurry hairy hungry here |
| 4. Hour hate home hill | |

A3 Add the consonant sound to the word to make another word.

Example /g/+ eight= gate

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. /k/+aim=..... | 6. /s/+eyes=..... |
| 2. /k/+ache=..... | 7. /h/+eye=..... |
| 3. /l/+eight=..... | 8. /b/+air=..... |
| 4. /r/+owes=..... | 9. /b/+earn=..... |
| 5. /w/+eight=..... | |

A4 Listen and circle the word you hear.

- | | |
|---|--|
| 1. Have you got a <i>pan/ pin/ pen</i> I could borrow? | 7. What time did the <i>woman/ women</i> arrive? |
| 2. We should clean the <i>cut/ cat/ cot</i> first. | 8. The <i>officer's/ office's</i> here. |
| 3. You won't be able to <i>fill/ feel/ fail</i> this. | 9. I used to have a <i>bet/ vet/ pet</i> . |
| 4. I think that's the <i>west/ worst/ waist</i> . | 10. I got a good <i>price/ prize</i> for it. |
| 5. The <i>cot/ coat/ court's</i> too small. | 11. They didn't <i>suit/ shoot</i> him. |
| 6. I don't think it's <i>far/ fur/ fair</i> , you know. | 12. I think it's in the <i>code/ coat/ coach</i> . |
| | 13. That's a <i>fine/ wine/ vine</i> colour. |
| | 14. His <i>back/ bag</i> was broken. |
| | 15. You can smell it in the <i>air/ hair</i> . |

16. You'll have to *watch/ wash* the baby.

17. They're *singing/ sinking*.

18. I'll *collect/ correct/ connect* it tomorrow.

Test 2

B1 Listen and circle the word you hear.

1. The *glass/ gas* is green.

2. The *tooth/ truth* is out!

3. I can't *sell/ smell* anything.

4. They *need/ needed* more time.

5. I think they *want/ wanted* to talk.

6. There are *thirty/ thirteen* people in my class.

7. Alice *is/ was* here.

8. The book *are/ were* cheap.

9. I think there are some pears *and/ or* grapes.

10. What *does/ did* she say?

11. *That smile/ that's a mile*.

12. We need more *sport/ support*.

13. It's all in the *past/ pasta* now.

14. Our *guests/ guest* came late.

B2 Which word has a different number of syllables from the other? Circle it.

Example snakes sheep foxes cats

1. Likes wants talks washes

2. Wanted walked saved brushed

3. Chicken chocolate afternoon different

4. About around asleep asked

5. Fourteen forty fortieth hundred

6. Builds rebuild builder building

7. Supermarket waterfall holiday hairdresser

8. School texts over sports

B3 All the words or expressions in each group have the same number of syllables. Circle the one with stress in a different place.

Example October November December January

1. Saturday holiday tomorrow yesterday

2. Morning fifty fifteen August

3. He told me. I like it. She finished. Close the door.

4. Go to bed! Don't worry! What's the time? Fish and chips.

5. Table tourist tunnel today

6. Mistake famous become remove

7. Playground shoe shop first class handbag

8. Economics economy education scientific

9. It isn't true. I'll see you soon. No, it isn't. he's not at home.

B4

Listen. Are the two expressions pronounced exactly the same on the recording, or is there a difference? Write **S** for *same* or **D** for *different*.

Example some of each summer beach D

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. Some of you | Summer view _____ |
| 2. Stopped aching | Stop taking _____ |
| 3. Mary knows | Mary's nose _____ |
| 4. Alaska | I'll ask her _____ |
| 5. Burnt a cake | Burnt the cake _____ |
| 6. Greet guests | Greek guests _____ |
| 7. Want to talk | Wanted to talk _____ |
| 8. I've locked it | I blocked it _____ |
| 9. What's past | What's passed _____ |
| 10. A bitter fruit | A bit of fruit _____ |

Test 3

C1

Listen. Which sentence do you hear? Tick (✓) **a** or **b**

Example

- a. Was that the question he asked? ✓
- b. 'Was that the question?' he asked.

1.

- a. We walked carefully downstairs. It was dark.
- b. We walked carefully. Downstairs it was dark.

2.

- a. I saw her clearly. She was hungry.
- b. I saw her. Clearly, she was hungry.

3.

- a. The word he said was right.
- b. The word he said was 'right'.

4.

- a. It was cold last night. The roads were icy.
- b. It was cold. Last night, the roads were icy.

5.

- a. 'Who?' said Martin.
- b. Who said 'Martin'?

6.

- a. What she said was good.
- b. What she said was, 'Good'.

7.

- a. Let's go home later. We can have a pizza.

b. Let's go home. Later we can have a pizza.

C2

Listen. You will only hear the response. Which one is it? Tick (✓) **a** or **b**.

Example

a -The train leaves at eleven fifteen.

b -The train leaves at twelve fifty.

-No it doesn't, it leaves at twelve fifteen.

-No it doesn't, it leaves at twelve fifteen.✓

1.

a - Where are you from?

b -Which part of Africa are you from?

-North Africa.

-North Africa.

2.

a-Do you have any brothers or sisters?

b-You have some brothers, don't you?

-Yes, two brothers.

-Yes, two brothers.

3.

a-Would you like anything to drink?

b-Would you like red or white?

-I'd like red wine, please.

- I'd like red wine, please.

4.

a-Malaga's in the south of Italy.

b- Malaga's in the north of Spain.

-No, it isn't, it's in the south of Spain.

-No, it isn't, it's in the south of Spain.

5.

a-Let's go tomorrow.

b-When is it closed?

-It's closed tomorrow.

- It's closed tomorrow.

6.

a-What's upstairs?

-Menswear is upstairs.

b-Where's menswear?

- Menswear is upstairs.

7.

a-We had to stay in a five-star hotel.

b-We spent two days in the airport.

-How awful for you!

- How awful for you!

8.

a-I got an A in the exam!

b-I've crashed the car again.

-Well done.

-Well done!

C3

Listen. How does the speaker sound? Circle the best alternative. Note that the punctuation is not written, so you must decide just from the pronunciation.

Example

The speaker sounds as if he/she...

Nice day isn't it
...*is/ isn't* asking a question.

Критерии оценивания

За выполнение теста (случайный выбор из предложенных) студент максимально получает 10 баллов

Контрольные вопросы для проведения промежуточного контроля.

Перечень вопросов к экзамену

Theoretical questions:

1. The production of speech. The sounds of speech.
2. The organs of speech and their work.
3. Articulation and breathing practice.
4. Consonants: principles of classification.
5. Vowels: principles of classification.
6. Letters and sounds
7. Vowels: monophthongs.
8. Basics intonation patterns: Low Fall
9. Basics intonation patterns: Low Rise.
10. Monophthongs:
11. Intonation patterns: Falling head + Low Fall
12. Intonation patterns: Falling head + Low Rise
13. Vowels: diphthongoids vs. diphthongs.
14. Diphthongoids
15. Diphthongs
16. Basics intonation patterns: High Fall,
17. Basics intonation patterns: Fall-Rise.
18. Stress time.
19. Intonation patterns: Falling head + High Fall,
20. Intonation patterns: Falling head + High-Rise.
21. Intonations of all types of Questions.
22. Intonations of all detached constructions.

Practically-oriented questions:

23. Consonants: read the text and find all a) voiced consonants, b) voiceless consonants, c) sonorants, d) approximants
24. Noise consonants: constrictive-fricative: [f] fan, [v] van, [θ] thin, [ð] the feather, [s] sun, [z] zoo, [h] hat, [ʃ] shoe, [ʒ] television. Read the minimal pairs.
25. Noise consonants: occlusive constrictive: [tʃ] chair, [dʒ] January. Read the minimal pairs.
26. Noise consonants: occlusive stops: [p] pen, [b] baby, [t] table, [d] door, [k] key, [g] girl. Read the minimal pairs.
27. Basics intonation patterns: Low Rise. Read the drill.
28. Basics intonation patterns: Falling head + Low Rise. Read the drill
29. Rhythm. Read the drill
30. Intonation patterns: Low fall. Read the drill
31. Intonation patterns: Falling head + Low Fall. Read the drill
32. Intonations of all types of Questions. Read the drill
33. Sonorous consonants. Read the text and find all non-syllabic schwas.
34. Occlusive nasal sonorants: [m] mouth, [n] nose, [ŋ] ring. Read the minimal pairs.
35. Constrictive oral sonorants: [w] window, [j] yellow, [l] letter, ball, [r] rain. Read the minimal pairs.
36. Basics intonation patterns: Fall-Rise. Read the drill
37. Intonations of all detached constructions. Read the drill
38. Rhythm. Read the drill
39. Intonation patterns: High Fall. Read the drill
40. Intonation patterns: Falling head + High Fall. Read the drill.
41. Link up. Rhythm of rap. Read the drill.
42. Linking final consonants to initial vowels. Read the drill.
43. Linking "r, w, j" Read the drill.

44. Linking final vowels to initial consonants. Read the drill.

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала, широкое использование дополнительной литературы;

67-83 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если ответ логически не закончен, содержит грубые ошибки, студент не понимает сущности излагаемого материала, не уверен в ответах на дополнительные вопросы.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация в виде экзамена для обучающихся заочной формы обучения проводится, как правило, на последнем занятии в устном виде по расписанию, если иное не предусмотрено учебным планом. Количество вопросов в задании – 1: 1 теоретический вопрос, один – практико-ориентированный. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

"Практическая фонетика английского языка" - один из курсов предметной подготовки, который в сочетании с другими практическими и теоретическими дисциплинами данного цикла должен обеспечить всестороннюю подготовку студентов, обучающихся по направлению 45.03.02 Лингвистика. Ведущая цель данного курса - развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции в области английского языка, аутентичного произношения.

В связи с новым коммуникативным подходом в изучении языка, с развитием экономических и культурных связей с зарубежными странами (с Великобританией и США), с возможностью поездок в страны изучаемого языка, просмотров фильмов, программ на языке, с культурным обменом и т.д. возрастает роль фонетики как особого аспекта языка, очень важного для понимания звучащего текста и осуществления коммуникации.

В теоретической части практическая фонетика, являясь частной дисциплиной, опирается на соответствующие разделы по фонетике в такой дисциплине как «Введение в языкознание». Теоретическое изучение английской фонетики продолжается в курсе «Теоретической фонетики английского языка». Все это обеспечивает преемственность в получении знаний о конкретном языке и языкознании как науки в целом.

В ходе подготовки к практическим занятиям студентам рекомендуется пользоваться литературой, указанной в рабочей программе. Отработка фонетического материала осуществляется с обязательным использованием прилагаемых к учебным пособиям аудиоматериалов.

Самостоятельную работу студентов при подготовке к практическим занятиям можно разделить на теоретическую и практическую, направленную на развитие навыков просодической интерпретации текста и самостоятельной передачи интонационной информации текста.

Развитие произносительных навыков требует дальнейшего поэтапного периода процесса обучения и более сложного усваиваемого материала, чтобы активно влиять на формирование английских произносительных механизмов, с целью развития способности самостоятельной интерпретации текста, выразительности чтения и речевого общения. Конечная цель становления произносительных механизмов – научить студентов правильно с точки зрения произношения оформлять спонтанную речь. Отличительной особенностью организации процесса обучения во время начального этапа курса практической фонетики следует считать то, что коррекция ошибок проводится не на речевых упражнениях, а, главным образом, в процессе чтения вслух или наизусть предварительно озвученного, лексически и грамматически оформленного материала, то есть со слуховой и зрительной опорой. Это облегчает самоконтроль учащихся во время тренировки, способствует целенаправленному формированию произносительных механизмов и является неотъемлемым условием коррекции произносительных ошибок на начальном этапе. С целью интенсификации учебного процесса преподавателем используются различные виды фонетических упражнений (на начальном этапе в основном преобладают упражнения, основанные на имитации), диалоги и дополнительные тексты.

Для выработки автоматизированных навыков воспроизведения и употребления интонационных структур используются обучающие, контролирующие и творческие упражнения. Работа над интонационной структурой начинается с односитагменного предложения и, пройдя определенные этапы, завершается употреблением этой структуры в спонтанной речи.

Знание интонационных моделей способствует не только пониманию содержательной стороны общения, но и правильной оценке тональности общения, взаимоотношений коммуникантов, правильной интерпретации коннотации, передаваемых просодическими средствами.

Работа над материалом курса практической фонетики способствует формированию навыков аудирования, закрепления и автоматизации грамматических структур, развитию навыков устной речи, что свидетельствует о тесной и

непосредственной связи аспектов языка и важной роли данного аспекта в процессе овладения иностранным языком.

Работа над любым звуком, сочетанием звуков, интонационной моделью всегда должна начинаться с многократного восприятия на слух соответствующих образцов. Обязательным требованием является аутентичность источника. Следующий этап – повторение отрабатываемого явления в паузах, до тех пор, пока произношение не будет максимально приближено к оригиналу. Очень важным моментом является самоконтроль – студентам рекомендуется записывать свою речь на аудионоситель, чтобы иметь возможность проанализировать ее правильность.

Большое внимание должно уделяться работе над различными скороговорками, рифмовками, диалогами, содержащими типичные интонационные модели. Подобные образцы заучиваются наизусть.

При возникновении трудностей, связанных с произнесением определенной фразы, работа над ней должна проводиться постепенно, в несколько этапов, причем к каждому последующему этапу переходить можно только в том случае, если предыдущие трудности полностью сняты. Сначала многократно отрабатывается сложная последовательность звуков, затем словосочетание, интонационная группа и, наконец, вся фраза. Уверенность и легкость произношения на данном этапе гораздо важнее, чем быстрота. Поэтому увеличение скорости произнесения отрабатываемой фразы возможно только на последнем этапе, когда достигнута естественность в произношении всей фразы, и сняты все трудности.

При отработке чтения текста вслух, необходимо сначала определить, какие слова являются ударными, выделить смысловые группы, интонационные модели.

На I курсе начинается работа над основными интонационными моделями. Тренировка моделей должна быть осознанной, то есть необходимо четко представлять себе значение каждого образца и анализировать его в контексте, а не изолированно. Самостоятельная работа над интонационными моделями предполагает обязательное транскрибирование и интонирование фраз, содержащих изучаемую модель. Для выработки автоматизированных навыков воспроизведения и употребления интонационных структур используются обучающие, контролирующие и творческие упражнения. Работа над интонационной структурой начинается с односитагменного предложения и, пройдя определенные этапы, завершается употреблением этой структуры в спонтанной речи.

Знание интонационных моделей способствует не только пониманию содержательной стороны общения, но и правильной оценке тональности общения, взаимоотношений коммуникантов, правильной интерпретации коннотации, передаваемых просодическими средствами.

