

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ростовский государственный экономический  
университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Петрушенко С.А.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Литература Англии и США**

направление 45.03.02 Лингвистика  
направленность (профиль) 45.03.02.02 Теория перевода и межъязыковая  
коммуникация (английский, французский языки)

Для набора 2021 года

Квалификация  
Бакалавр



КАФЕДРА **английского языка****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18			18	18
Практические	18	18	34	34	52	52
Итого ауд.	36	36	34	34	70	70
Контактная работа	36	36	34	34	70	70
Сам. работа	36	36	38	38	74	74
Итого	72	72	72	72	144	144

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Кликушина Т.Г. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Демонова Ю. М. \_\_\_\_\_

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Целью курса является ознакомление с этапными произведениями английской и американской литературы на фоне развития литературного процесса: смены литературных направлений, развития жанровых структур, нравственных и социальных проблем в мировой литературе.
1.2	Формирование коммуникативной компетенции студентов в сфере эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи, восприятия художественного текста, развития представлений о специфике литературы в ряду других искусств, образного и аналитического мышления. Изучение художественных произведений, отобранных для курса, расширяет нравственный кругозор личности студента, служит источником накопления нового эмоционального и этического опыта, побуждает студентов к познанию окружающего мира и своего
1.3	Образовательная цель курса состоит в том, чтобы ввести студентов в мир литературно-художественной культуры Англии и Америки, познакомить их с произведениями талантливых мастеров художественного слова разных эпох и литературных направлений и их вкладом в национальную культуру, являющуюся составной частью мирового художественного процесса.
1.4	Реализация образовательной цели связана также с расширением филологического кругозора студентов, позволяющего более тонко воспринимать оттенки мыслей писателей, переданных посредством образного
1.5	Практическая цель курса заключается в формировании у студентов умения читать, осмысливать и интерпретировать английские и американские художественные произведения различных литературных жанров, неадаптированные, но с учетом уровня владения студентами английским языком, и постепенно подвести их до умения читать оригинальную английскую литературу.

<b>2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>ОПК-4.1:</b>	<b>Идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия</b>
<b>ОПК-4.2:</b>	<b>Реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка и соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в</b>
<b>ОПК-4.3:</b>	<b>Использует модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации</b>
<b>УК-5.1:</b>	<b>Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</b>
<b>УК-5.2:</b>	<b>Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</b>
<b>УК-5.3:</b>	<b>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</b>

<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b>	
<b>Знать:</b>	Основные понятия дисциплины, особенности литературного процесса в Великобритании и США, основные этапы в развитии английской и американской литературы; проблематику, жанровую структуру и художественное своеобразие этапных произведений англоязычной литературы. Идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного
<b>Уметь:</b>	Проводить сравнительно-сопоставительный анализ произведений русской и англоязычной литературы, самостоятельно проводить художественный анализ литературных произведений, выявлять их нравственный потенциал, воспитательную направленность. Анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения; Использовать модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и
<b>Владеть:</b>	

параллельного чтения фрагмента англоязычного текста на языке оригинала и в русских переводах, навыками работы с художественными произведениями и их переводами, исходя из их художественной значимости и с учётом конкретной ситуации. Конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. Выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера. Реализовать собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка и соблюдает социокультурные и

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. 1. Литература Англии</b>				
1.1	Лекция1. Тема 1. Литература Англии Литература Англии и ее место в мировой культуре. Периодизация литературного процесса. Литература средних веков. Предвозрождение. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.10 Л1.17 Л1.18 Л1.26Л2.1 Л2.6
1.2	Тема 1. Литература Англии и ее место в мировой культуре. Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика каждого из периодов: средние века, эпоха Возрождения, XVIIв., XVIIIв. – эпоха Просвещения, XIXв., период рубежа XIX-XXвв., XXв., начало XXIв. Литература средних веков. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Понятие об аллитерационном стихе.  Предвозрождение. Значение творчества Чосера для становления английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы». Чосер как основоположник сатирической традиции в литературе Англии. Английские и шотландские баллады. Баллада как один	2	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.17 Л1.18 Л1.26Л2.1 Л2.6
1.3	Лекция 2. Литература эпохи Возрождения. 2.1.«Утопия» Томаса Мора. 2.2. Английский театр и расцвет драматургии в XVIв. 2.3.Уильям Шекспир. Значение творчества. Биография Шекспира и периодизация его творчества.  /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.12 Л1.17 Л1.18 Л1.20 Л1.26Л2.1 Л2.6
1.4	Тема 2.Литература эпохи Возрождения. «Утопия» Томаса Мора. Английский театр и расцвет драматургии в XVIв. Уильям Шекспир. Значение творчества. Биография Шекспира и периодизация его творчества. Сонеты Шекспира. Особенности жанра сонета. Исторические хроники Шекспира, источники их сюжетов и проблематика. «Генрих VI» и «Ричард III». Комедии Шекспира. Сочетание лиризма и комедийности. Своеобразие трагедий Шекспира. «Ромео и Джульетта». «Гамлет» Социально-исторические, философские и психологические проблемы трагедии. «Отелло». Трагедия обманутого доверия. Тема прихода к власти через преступление, осуждение тирании в трагедии «Макбет». Творчество Шекспира последнего периода. Смещение фантастики с реальностью, обращение к сказочным сюжетам и утопическим ситуациям. Противопоставление общества и природы. «Зимняя сказка», «Буря».	2	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.12 Л1.17 Л1.18 Л1.20 Л1.26Л2.1 Л2.6

1.5	<p>Лекция 3. Литература XVIIIв. Литература эпохи Просвещения.</p> <p>3.1. Джон Донн и проблема «метафизической» поэзии.</p> <p>3.2. Джон Мильтон. Поэма «Потерянный рай». Специфика поэтического стиля поэмы, проявляющаяся в синтезе эпоса, драмы и лирики.</p> <p>3.3. Просветительский реалистический роман. Даниэль Дефо. Литературно-политическая деятельность. Памфлеты. Роман «Робинзон Крузо». Значение творчества Дефо для развития европейского романа нового времени.</p> <p>3.4. Джонатан Свифт. Памфлеты. Жанры, природа и структура произведения "Путешествие Гулливера"</p>	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.4 Л1.12 Л1.14 Л1.17 Л1.18 Л1.20 Л1.26Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6
1.6	<p>Тема 3. Литература эпохи Просвещения. Понятие разума и «человеческой природы» в идеологии Просвещения. Понятие о просветительском реализме. Просветительский реалистический роман. Даниэль Дефо. Литературно-политическая деятельность. Памфлеты. Роман «Робинзон Крузо». Значение творчества Дефо для развития европейского романа нового времени. Джонатан Свифт. Памфлеты Свифта в защиту ирландского народа: «Письма суконщика», «Скромное предложение». «Путешествия Гулливера». Аллегорический способ изображения действительности. Реальная основа фантастических образов. Жанровая природа и структура произведения.</p> <p>/Пр/</p>	2	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.4 Л1.12 Л1.14 Л1.17 Л1.18 Л1.20 Л1.26Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6
1.7	<p>Лекция 4. Литература позднего Просвещения.</p> <p>4.1. Сентиментализм как реакция на рационализм Просвещения.</p> <p>4.2. Поэзия раннего сентиментализма в Англии.</p> <p>4.3. Творчество Роберта Бернса. Герой поэзии Бернса. Поэзия Бернса в русских переводах.</p> <p>4.4. «Озерная школа» в английской романтической поэзии. Вордсворт, Кольридж, Саути. Проблематика и</p>	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.12 Л1.14 Л1.18 Л1.20 Л1.26Л2.3 Л2.5
1.8	<p>Тема 4. Литература позднего Просвещения. Сентиментализм как реакция на рационализм Просвещения. Поэзия раннего сентиментализма в Англии. Джеймс Томсон. Эдуард Юнг. Томас Грей. Тема природы и тема смерти в их поэзии. Понятие «кладбищенской поэзии». Развитие жанра элегии. Поэма «Покинутая деревня» Голдсмита. Роман Голдсмита «Векфилдский священник».</p> <p>Творчество Лоренса Стерна. Сентиментально-юмористический роман. Романы «Жизнь и мнение Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».</p> <p>Предромантизм. Своеобразие предромантического движения в Англии.</p> <p>«Готический» роман. Г. Уолпол. «Замок Отранто».</p> <p>А. Радклиф. «Удольфские тайны». Значение готического романа в развитии романтического философского романа. Реалистический нравоописательный роман. Джейн Остен. «Разум и чувства», «Гордость и предубеждение», «Эмма».</p>	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.12 Л1.14 Л1.18 Л1.20 Л1.26Л2.3 Л2.5

1.9	Лекция 5. Романтизм в литературе XIX в. Особенности романтизма в Англии. 5.1. Творчество Уильяма Блейка. Лирико-философский характер поэм Блейка. 5.2. Джордж Гордон Байрон. Основные этапы жизни и творчества. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.7 Л1.16 Л1.18 Л1.20 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.9
-----	---	---	---	--	---



1.10	<p>Тема 5. Романтизм в литературе XIXв. Особенности романтизма в Англии. Творчество Уильяма Блейка. Лирико-философский характер поэм Блейка. Джордж Гордон Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Тема духовных исканий молодого человека в литературе XIXв. Соотношение лирического и эпического начал. Восточные поэмы и проблема эволюции характера романтического героя. «Гяур», «Корсар». «Дон Жуан». Романтизм поэмы. Реалистические тенденции. Сочетание лиризма и сатиры. Перси Биши Шелли. Философская драматическая поэма «Освобожденный Прометей». Философская обобщенность, своеобразие поэтических символов. Лирика Шелли. Джон Китс. Сонеты. Проблема романтического идеала Китса. Значение поэзии Китса для развития английской поэзии. Вальтер Скотт. Исторический роман. Основная</p>	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.7 Л1.16 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.9
1.11	<p>Лекция 6.Критический реализм в литературе XIXв. 6.1.Творчество Чарльза Диккенса и его роль в развитии социального реалистического романа. 6.2.Уильям Мейкпис Теккерей. Своеобразие и сила его сатирического таланта. Понятие снобизма и образы снобов. Мастерство создания многогранных характеров. 6.3.Творчество сестер Бронте. Традиции романтизма и воплощение принципов критического реализма в их творчестве.</p>	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.7 Л1.16 Л1.18Л2.2 Л2.4 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.12	<p>Тема 6. Критический реализм в литературе XIXв. Творчество Чарльза Диккенса и его роль в развитии социального реалистического романа. Раскрытие характера героя в процессе его становления. Критика социальной темы, бюрократизма в романах «Холодный дом»,«Тяжелые времена», «Крошка Доррит». Уильям Мейкпис Теккерей. Своеобразие и сила его сатирического таланта. Понятие снобизма и образы снобов. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя». Мастерство создания многогранных характеров. Творчество сестер Бронте. Традиции романтизма и воплощение принципов критического реализма в их творчестве. «Джейн Эйр» Ш.Бронте. «Грозовой перевал» Э.Бронте и своеобразие творческого метода писательницы. Элизабет Гаскелл и ее вклад в развитие реалистического социального романа. Роман «Мэри Бартон». Уилки Коллинз – основоположник детективного жанра. Романы «Женщина в белом», «Лунный камень».</p>	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.7 Л1.16 Л1.18Л2.2 Л2.4 Л2.9 Л2.10 Л2.11

1.13	<p>Лекция 7. Английская литература на рубеже XIX-XX вв.</p> <p>7.1. Критический реализм рубежа веков.</p> <p>7.2. Томас Гарди. Раскрытие драматического конфликта эпохи.</p> <p>7.3. Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. Проблема научно-технического прогресса в творчестве Уэллса.</p> <p>7.4. Джон Голсуорси. Драматургия и новеллистика. Лирическое и сатирическое начала. Конфликт и система образов. Понятие «форсайтизма».</p> <p>7.5. Творчество Бернарда Шоу. Антивоенная и антиколониальная, историческая темы в пьесах Шоу.</p> <p>7.6. Приключенческие и детективные повести и рассказы Артура Конан Дойла.</p> <p>Многогранность творчества. Исторические и фантастические романы.</p> <p>7.7. Эстетизм. Оскар Уайльд. Проблема красоты и нравственности в эстетике и творчестве Уайльда. Связь идеи красоты с трагическим.</p> <p>7.8. Редьярд Киплинг. Поэзия. Отстаивание интересов Британской империи в рассказах Киплинга.</p> <p>Анималистический жанр и его своеобразие в творчестве</p>	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.13 Л1.15 Л1.18 Л1.21 Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.14	<p>Тема 7. Английская литература на рубеже XIX-XX вв.</p> <p>Критический реализм рубежа веков.</p> <p>Томас Гарди. Раскрытие драматического конфликта эпохи.</p> <p>Романы «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» и «Джуд Незаметный».</p> <p>Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. «Машина времени», «Война миров». Проблема научно-технического прогресса в творчестве Уэллса. «Человек-невидимка».</p> <p>Джон Голсуорси. Драматургия и новеллистика. «Сага о Форсайтах». Лирическое и сатирическое начала. Конфликт и система образов. Понятие «форсайтизма».</p> <p>Творчество Бернарда Шоу. Антивоенная и антиколониальная тема в пьесах Шоу. Историческая тема в «Ученике дьявола» и «Цезаре и Клеопатре». Комедия «Пигмалион».</p> <p>Приключенческие и детективные повести и рассказы Артура Конан Дойла.</p> <p>«Приключения Шерлока Холмса». Многогранность творчества. Исторические и фантастические романы.</p> <p>Эстетизм. Оскар Уайльд. Проблема красоты и нравственности в эстетике и творчестве Уайльда. Связь идеи красоты с трагическим. Роман «Портрет Дориана Грея». Система образов и развитие сюжета в романе.</p> <p>Редьярд Киплинг. Поэзия. Романтизация британской буржуазии в «Мэри Глостер». Отстаивание интересов Британской империи в рассказах Киплинга.</p> <p>Анималистический жанр и его своеобразие в творчестве</p>	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.13 Л1.15 Л1.18 Л1.21 Л2.2 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11

1.15	<p>Лекция 8. Литература первой половины XXв. Модернизм.</p> <p>8.1. Джеймс Джойс. Роман «Улисс». Своеобразие структуры романа, «поток сознания» в «Улиссе». Сатирическое начало в романе и антигуманистическая концепция.</p> <p>8.2. Экспериментальный характер творчества Вирджинии Вулф. Импрессионизм прозы Вулф.</p> <p>8.3. Дэвид Герберт Лоуренс. Концепция человека в произведениях Лоуренса. Эстетические принципы Лоуренса и его теория романа.</p> <p>8.4. Томас Стернз Элиот. Модернистская поэзия. Элементы сатиры. Неверие в общественный прогресс и нравственные силы людей.</p> <p>Лекция 9. Критический реализм в английской литературе 20- 30гг. XXв.</p> <p>9.1. Творчество писателей «потерянного поколения» как выражение кризисных настроений. Социально-политическая направленность и трагическое звучание романа. Своеобразие сатиры Олдингтона.</p> <p>9.2. Сомерсет Моэм. Сочетание реалистических принципов с натуралистическими, воздействие модернизма. Мастерство Моэма-новеллиста.</p> <p>Лекция 10. Литература второй половины XXв.</p> <p>10.1. Джон Бойнтон Пристли. Характерные особенности критического реализма в романе «Улица Ангела».</p> <p>10.2. Грэм Грин. Драматизм характеров, острота психологических конфликтов. Антиколониальная и антивоенная тема в романе «Тихий американец».</p> <p>10.3. «Сердитые молодые люди» -К.Эмис, Д.Уэйн, Д.Осборн, Д.Брейн и их роль в литературном процессе 50х гг. Индивидуальный характер бунта «сердитых».</p> <p>10.4. Уильям Голдинг. Проблемы нравственной сущности прогресса в романах «Повелитель мух».</p> <p>Лекция 11. Постмодернизм.</p> <p>11.1. Проблема человеческой личности в романах Айрис Мердок.</p> <p>11.2. Артур Кларк и развитие научной фантастики.</p> <p>11.3. Романы Джона Фаулза.</p>	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.13 Л1.15 Л1.18 Л1.19 Л1.21 Л1.23 Л1.24 Л2.2 Л2.7 Л2.9
------	---	---	---	--	--

1.16	<p>Тема 8. Литература первой половины XXв. Модернизм. Джеймс Джойс. Рассказы сборника «Дублинцы». Роман «Портрет художника в юности». Проблема искусства и художника в романе. Роман «Улисс». Своеобразие структуры романа, «поток сознания» в «Улиссе». Сатирическое начало в романе и антигуманистическая концепция.</p> <p>Экспериментальный характер творчества Вирджинии Вулф. Импрессионизм прозы Вулф. Романы «Миссис Дэллоуэй» и «Волны».</p> <p>Дэвид Герберт Лоуренс. Концепция человека в произведениях Лоуренса. Эстетические принципы Лоуренса и его теория романа. Романы «Радуга», «Сыновья и любовники» и др. Рассказы.</p> <p>Томас Стернз Элиот. Модернистская поэзия. Элементы сатиры. Неверие в общественный прогресс и нравственные силы людей. Поэма «Бесплодная земля».</p> <p>Тема деградации и гибели человека в поэме «Полые люди».</p> <p>Тема 9. Критический реализм в английской литературе 20-30гг. XXв.</p> <p>Первая мировая война как одна из главных тем в литературе. Антивоенная тема в творчестве Б.Шоу, Г.Уэллса, Дж.Голсуорси, в поэзии Ричарда Олдингтона. Творчество писателей «потерянного поколения» как выражение кризисных настроений. «Смерть героя» Р.Олдингтона. Социально-политическая направленность и трагическое звучание романа. Своеобразие сатиры Олдингтона.</p> <p>Сомерсет Моэм. Сочетание реалистических принципов с натуралистическими, воздействие модернизма. Традиции реалистического воспитательного романа в «Бремени страстей человеческих». Роман «Луна и грош».</p> <p>Мастерство Моэма- новеллиста.</p> <p>Ивлин Во. Роман-притча «Пригоршня праха».</p> <p>Тема 10. Литература второй половины XXв.</p> <p>Джон Бойнтон Пристли. Характерные особенности критического реализма в романе «Улица Ангела».</p> <p>Драматургия Пристли. «Опасный поворот», «Время и семья Конвей».</p> <p>Грэм Грин. Драматизм характеров, острота психологических конфликтов. Антиколониальная и антивоенная тема в романе «Тихий американец».</p> <p>«Сердитые молодые люди» -К.Эмис, Д.Уэйн, Д.Осборн, Д.Брейн и их роль в литературном процессе 50х гг.</p> <p>Индивидуальный характер бунта «сердитых».</p> <p>Уильям Голдинг. Проблемы нравственной сущности прогресса в романах «Повелитель мух», «Наследники».</p> <p>Социальные и нравственные проблемы современности в романе «Шпиль».</p> <p>Тема 11. Постмодернизм.</p> <p>Проблема человеческой личности в романах Айрис Мердок. Роман «Под сетью» как драматизация философских идей.</p> <p>Джеймс Олдридж. Антифашистские романы «Дело чести» и «Морской орел». Тема формирования человеческой</p>	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.13 Л1.15 Л1.18 Л1.19 Л1.21 Л1.23 Л1.24Л2.2 Л2.7 Л2.9
------	---	---	---	--------------------------------------	---

1.17	Лекция 9. Тема 2. Литература США Американская литература и ее место в мировой культуре. Периодизация литературного процесса. Литература эпохи Просвещения. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.19 Л1.21 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
1.18	Тема 1. Рыцарский роман. Своеобразие английских романов артуровского цикла. Книга Т.Мэлори «Смерть Артура». /Ср/	2	12	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.17 Л1.18 Л1.26 Л2.1 Л2.6
1.19	Тема 2. Комедия нравов Бена Джонсона. Сатирический характер и обобщающая сила образов в комедиях Бена Джонсона. /Ср/	2	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.12 Л1.17 Л1.18 Л1.20 Л1.26 Л2.1 Л2.6
1.20	Тема 3. Сэмюэль Ричардсон. Семейно-бытовой психологический роман. Реализм Ричардсона, сентиментализм и морализаторская направленность его романов. «Памела». Роман «Кларисса» как вершина реализма Ричардсона и первый трагедийный роман в английской литературе. Генри Филдинг как драматург. Комедии нравов («Политик из кофейни»), политические комедии («Дон Кихот в Англии»), «балладные оперы» и фарсы. Понятие пикарескного романа. «История Тома Джонса, найденъша». Значение творчества Филдинга для развития английского романа. Ричард Бринсли Шеридан. «Школа злословия» - сатира на	2	12	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.4 Л1.12 Л1.14 Л1.17 Л1.18 Л1.20 Л1.26 Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6
1.21	Зачет. 1. Тест. 2. Реферат. 3. Дневник. 4. Вопросы. /Зачёт/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
	<b>Раздел 2. 2. Литература США</b>				

2.1	<p>Тема 9. Проблема национального своеобразия американской литературы в связи с особенностями исторического развития США.</p> <p>Литература XVII-XVIIIвв. Литература американского Просвещения. Бенджамин Франклин. «Альманах простака Ричарда». Сатирическая острота памфлетов и притч Франклина.</p> <p>Поэзия Филиппа Френо. Сатирический характер политической поэзии. Готические элементы в поэме «Дом в ночи».</p>	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.4 Л1.12 Л1.14 Л1.18 Л1.20 Л1.26Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.2	<p>Развитие жанра романа в американской литературе XVIIIв.</p> <p>Чарльз Брокден Браун. Атмосфера страха, тема тайны и преступления в романах «Виланд», «Артур Мервин».</p> <p>/Ср/</p>	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.4 Л1.12 Л1.14 Л1.18 Л1.20Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.3	<p>Литература XIXв.</p> <p>Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму. Тема Англии и Америки в очерках и новеллах «Книги эскизов».</p> <p>«Рип Ван Винкль». Драматизм, соединение комического и серьезного, мастерство развития сюжета в новеллах.</p> <p>Джеймс Фенимор Купер. Купер как мастер исторического романа. Проблема Войны за независимость в романе «Шпион». Значение романов «Пионер», «Последний из Могикан», «Следопыт», «Зверобой», «Прерия» для развития американского романтизма.</p> <p>Творчество Эдгара Алана По. Рационализм, аналитический подход к явлениям, интерес к науке и обращению к мистическому. Тема любви, смерти, страдания и отчаяния в поэзии По. Поэма «Ворон». Э.По как родоначальник и мастер детективной новеллы. Тема страха и преступления, одиночества и ужаса в новеллах По «Черный кот», «Падение дома Эшеров».</p> <p>Натаниэл Готорн. Обращение к прошлому Америки и пуританским традициям в «Легендах старой усадьбы». Проблема искусства в новеллистике Готорна. «Деревянная статуя», «Пророческие портреты». Роман «Алая буква». Исторический колорит. Психологизм Готорна.</p> <p>Герман Мелвилл. Пафос отрицания существующего миропорядка и романтический бунт против него в романе «Моби Дик». Миф и реальность в романе Мелвилла. Аллегоризм.</p> <p>Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Обличение рабства. Реалистическое изображение быта и нравов. Историческое значение романа и его мировая известность.</p> <p>Творчество Генри Водсворта Лонгфелло. Критика рабства и расизма. Антирабовладельческая направленность «Песен о рабстве». Индейская тема и тема индейского народа в поэме «Песнь о Гайавате». /Ср/</p>	3	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.16 Л1.18 Л1.20 Л1.22Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

2.4	<p>Литература конца XIX- начала XX в.</p> <p>Генри Джеймс и развитие психологического романа. Социальная мотивированность конфликтов в романах «Дейзи Миллер», «Женский портрет».</p> <p>Антидемократическая направленность романа «Бостонцы».</p> <p>Марк Твен. Социальная критика и сатирическая острота произведений. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Значительность проблематики, мастерство создания характеров. Проблема историзма. «Принц и нищий». Сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Образ народной героини в романе «Жанна д'Арк».</p> <p>Джек Лондон. Романтика в творчестве Лондона. Рассказ «Любовь к жизни». Социально-реалистический роман «Мартин Иден». Защита принципов реалистического искусства. Проблема индивидуализма в романе.</p> <p>Анималистические произведения Лондона. «Белый клык».</p> <p>О.Генри. Тематика и герои его новеллистики.</p> <p>Парадоксальность сюжета; анекдотичность ситуаций; тонкость психологических нюансов, неожиданность развязки как характерные особенности новелл О.Генри.</p> <p>Теодор Драйзер. Новаторство Драйзера. Роман «Сестра Керри». Социальная и этическая проблематика романа. Тема простого человека и поиски идеала в романе «Дженни Герхард». Реалистичность изображения и</p>	3	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.13 Л1.15 Л1.16 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.5	<p>Литература первой половины XXв.</p> <p>Первая мировая война в литературе США и «потерянное поколение».</p> <p>Эрнест Хэмингуэй. Роман «Прощай, оружие!» Тема войны, ее осуждение и дегероизация. «По ком звонит колокол». Образ героя. Народная тема. Образы антифашистов в пьесе «Пятая колонна». Утверждение веры в силу, мужество и достоинство человека в повести «Старик и море».</p> <p>Френсис Скотт Фицджеральд. Разочарование в традиционных нравственных ценностях. Романы «Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Мастерство изображения характеров и сатира. Рассказы.</p> <p>Уильям Фолкнер Сложность психологической проблематики. Тема упадка плантаторского рода. «Шум и ярость». Новеллы «Розы для Эмили», «Красные листья», «Когда наступает ночь», «Черная музыка».</p> <p>Джон Стейнбек. Реализм, идеал человеческой дружбы и осуждение дискриминации афроамериканцев в романе «О мышьяк и людях». «Гроздь гнева». Многоплановость и социально-философская глубина.</p> <p>Реалистические традиции и сатира в романах Синклера Льюиса «Главная улица» и «Бэббит». Острота</p>	3	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.13 Л1.15 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.23 Л1.24 Л1.25Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.9

2.6	<p>Литература второй половины XXв.          Модернизм в литературе США. Литература критического реализма в послевоенный период. Антифашистская направленность романов Кэтрин Энн Портер «Корабль дураков», Курта Воннегута «Бойня №5 или крестовый поход детей».</p> <p>Драматургия Теннесси Уильямса, Артура Миллера, Эдварда Олби. Сатирическая фантастика в романах РэяБредбери «451° по Фаренгейту», Курта Воннегута «Завтрак для чемпионов».</p> <p>Бунтарство молодежи в романахДж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Трумена Капоте «Голоса травы», «Завтрак у Тиффани», Джеймса Джонса «Веселый месяц май». Изображение среднего класса в романах Джона Чивера «Буллет-парк», Джона Апдайка «Кролик, беги» и «Испелившийся кролик», Джозефа Хеллера «Что-то случилось». Идеал и действительность в романе Джойс Кэрролл Оутс «Сад радостей земных».</p>	3	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.3	Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.13 Л1.15 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.23 Л1.24 Л1.25Л2.1 Л2.6 Л2.7
2.7	<p>Зачет.          1. Тест.          2. Реферат.          3. Дневник.          4. Вопросы. /Зачёт/</p>	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Михальская Н.П., Аникин Г.В.	История английской литературы: Учеб. для гуманит. фак. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 1998	11
Л1.2	Алексеев М.П., Жирмунский В.М.	История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов	М.: Высш. шк.: Академия, 1999	34
Л1.3	Андреев, Л. Г., Карельский, А. В.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	39



Л1.4	Луков В.А., Михальская Н.П.	История зарубежной литературы: Прогр. дисциплин предм. подготовки по спец. 021700 "Филология": Рек. УМО высш. учеб. заведений РФ по пед. образованию	М.: Флинта: Наука, 1999	5
------	--------------------------------	---	----------------------------	---

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Дудова Л.В., Михальская Н.П.	Модернизм в зарубежной литературе: Лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: Учеб. пособие по курсу "История зарубеж. лит. XX в." по спец. 021700 - филология, 021800 - лингвистика и межкультур.	М.: Флинта: Наука, 2001	1
Л1.6	Гребенникова Н.С.	Зарубежная литература. XX век: Учеб. пособие для студентов филолог. спец.	М.: ВЛАДОС, 1999	1
Л1.7	Базилевский А.Б., Зиновьева А.Ю.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению и спец.	М.: Академия, 2003	112
Л1.8	Алексеев М.П., Жирмунский В.М.	История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов	М.: Академия, 2000	44
Л1.9	Андреев, Л. Г., Карельский, А. В.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов ин-тов высш. учеб.	М.: Высш. шк., 2003	45
Л1.10		Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература	М.: Высш. шк., 2004	76
Л1.11	Гребенникова, Наталия	Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студентов филолог. спец.	М.: ВЛАДОС, 2002	15
Л1.12		Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XII-	М.: Олимп: АСТ, 1998	1
Л1.13	Ариас -Вихиль М. А., Венедиктова Т. Д.	Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец.	М.: Академия, 2003	10
Л1.14		Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз.	М.: Просвещение, 1982	1
Л1.15	Михальская Н. П., Пронин В. А.	Зарубежная литература. XX век: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 "Рус. яз. и	М.: Дрофа, 2003	40
Л1.16	Ковалева О.В., Шахова Л.Г.	Зарубежная литература XIX века. Романтизм: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ОНИКС, 2005	2
Л1.17	Михальская, Нина Павловна	История английской литературы: учеб. пособие для студентов высш. учеб.	М.: Академия, 2007	48
Л1.18	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб.	М.: Академия, 2008	10
Л1.19	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.20	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.21	Кабанова И. В.	Зарубежная литература XX века: практические занятия: практикум	Москва: ФЛИНТА, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.22	Исаева Е. В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики: учебное пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.23	Кутафина Ю. Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271863">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271863</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.24	Кутафина Ю. Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.25	Сушкова В. Н.	Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии): учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574156">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574156</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.26	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=597884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=597884</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шабловская И.В.	История зарубежной литературы: (XX век, первая половина): Учеб. пособие для студентов вузов	Минск: Изд. центр "Экономпресс", 1998	5
Л2.2	Ковалева Т.В., Леонова Е.А.	История зарубежной литературы (вторая половина XIX - нач. XX веков):	М.: ЦГО, 1998	5
Л2.3	Апенко Е.М., Белобратов А.В.	История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для студентов высш. учеб.	М.: Академия, 1999	20
Л2.4	Дмитриев А.С., Соловьева Н.А.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов высш. учеб.	М.: Высш. шк.: Академия, 1999	29
Л2.5	Жирмунская Н.А., Плавский З.И.	История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов высш. учеб.	М.: Высш. шк.: Академия, 1999	43
Л2.6	Храповицкая Г.Н., Коровин А.В.	История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и лит.	М.: Флинта: Наука, 2002	1
Л2.7	Шервашидзе В. В.	Западноевропейская литература XX века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57631">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57631</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л2.8	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
------	--------------------------------	---	-------------------------	---

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.9	Жук М. И.	История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Михальская Н. П.	Чарльз Диккенс: монография	Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1959	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144716">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144716</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Ивашева В. В.	Теккерей-сатирик	Б.м.: Издательство Московского университета, 1958	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222584">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222584</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека - <http://nlr.ru/>

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова - <https://www.msu.ru>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## Приложение 1

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

##### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания С – собеседование Т – тест

			П – презентации Р – реферат З – вопросы к зачету
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>			
<b>Знания:</b> Большого словарного запаса и фоновых знаний о стране изучаемого языка, принципы построения устной и письменной речи	Изучает, ищет и собирает необходимую информацию по основным понятиям, относящимся к стереотипам, фоновым, лингвокультурологическим знаниям английского языка	полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; правильность выполнения коммуникативных задач	С– собеседование 1-68 Т – тест З – вопросы к зачету 1-21
<b>Умения:</b> Применять общие стратегии для обеспечения коммуникативного контакта; умения осуществлять общение с учетом интеракциональных и контекстных особенностей	Решение практико-ориентированных задач – анализ особенностей звучания английского языка	полнота ответов и правильность выполнения заданий, наличие выводов	С– собеседование 1-68 П – презентации 1-30 Р – реферат 1-47 З – вопросы к зачету 1-21
<b>Навыки:</b> Преодолевать особенности влияния стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Владеть фоновыми и культурными знаниями, лексикой, грамматикой, сформированной артикуляционной базой английского языка и сформированным фонетическим слухом	наличие проведенного анализа теоретического и практического материала и грамотная интерпретация полученных результатов	С– собеседование 1-68 П – презентации 1-30 Р – реферат 1-47 З – вопросы к зачету 1-21
<b>ОПК-4: Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения</b>			
<b>Знания:</b> Знает нормы поведения, принятые в инокультурном социуме, модели социальных ситуаций в ходе межкультурной коммуникации	Имеет представление о лингвосоциокультурных особенностях страны изучаемого языка	полное, развернутое, грамотное и логическое изложение материала; правильность выполнения поставленных коммуникативных задач, наличие выводов	С– собеседование 1-68 Т – тест З – вопросы к зачету 1-21
<b>Умения:</b>	Имеет представление о	Анализирует	С– собеседование 1-68

применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности	лингвокультурной составляющей страны изучаемого языка, о моделях речевого поведения в иноязычной среде, осуществляет межкультурную коммуникацию на изучаемом языке	социальную и экономическую стороны ситуации перевода	П – презентации 1-30 Р – реферат 1-47 З – вопросы к зачету 1-21
<i>Навыки:</i> понятийным аппаратом, навыком поиска информации, этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме	навыками конструктивного повседневного, делового общения в реальном взаимодействии с людьми	навыками распознавания имплицитной экстралингвистической информации и при необходимости передает ее, автоматически производит выбор переводческой стратегии при двустороннем переводе	С – собеседование 1-68 П – презентации 1-30 Р – реферат 1-47 З – вопросы к зачету 1-21

**2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**  
**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (собеседование).**

1. Средневековая литература. Отражение концепции времени в поэме «Беовульф».
2. Философская и политическая лирика Перси Биши Шелли.
3. Причины появления и специфика трех типов средневековой культуры.
4. Вальтер Скотт: шотландские романы.
5. Особенности жанра баллады.
6. Вальтер Скотт: английские романы
7. Рыцарский роман. Цикл о Короле Артуре и рыцарях Круглого Стола.
8. Критический реализм. Понятие викторианства.
9. «Отец английской поэзии» Джеффри Чосер.
10. Чарльз Диккенс: творчество 30-40-х годов.
11. Аллегорическая поэма «Видение о Петре Пахаре» Уильяма Ленгленда.
12. Чарльз Диккенс: творчество 50-60-х годов.
13. Философия, основные жанры, специфика Возрождения в Англии.
14. Социальный роман в творчестве Элизабет Гаскелл.
15. Предшественники Шекспира в поэзии: Т. Уайетт, Ф. Сидней, Э. Спенсер и др.
16. Судьба и творчество Шарлотты Бронте.
17. Предшественники Шекспира в драме: Т. Кид, Р. Грин и др.



18. Сатирическая традиция в творчестве Уильяма Теккерея.
19. Политическая и литературная деятельность Томаса Мора.
20. Философия позитивизма в творчестве Джордж Элиот.
21. Реформатор английского театра Кристофер Марло.
22. Тема разрушения патриархальной Англии в творчестве Томаса Гарди.
23. У. Шекспир-комедиограф.
24. Литература неоромантизма: творчество Роберта Льюиса Стивенсона.
25. У. Шекспир: *Ромео и Джульетта*.
26. Артур Конан Дойл: научно-фантастические и детективные произведения.
27. У. Шекспир: *Гамлет*.
28. Литература декаданса. Эстетизм Оскара Уайльда.
29. У. Шекспир: Лирика.
30. Генри Филдинг: драматург и романист.
31. Эпоха Просвещения. Основные понятия и жанры.
32. Создатель просветительского реалистического романа Даниэль Дефо.
33. Литература модернизма: Джеймс Джойс.
34. Крупнейший сатирик XVIII в. Джонатан Свифт.
35. Литература модернизма: Вирджиния Вульф.
36. Литература модернизма: Д.Г. Лоуренс, Томас Стернз Элиот.
37. Создатель жанра эпистолярного романа Сэмюэл Ричардсон.
38. Развитие драматургической теории в пьесах Бернарда Шоу.
39. Литература сентиментализма: Лоренс Стерн, кладбищенская поэзия.
40. Фантастические и социально-политические романы Герберта Уэллса.
41. Предромантизм. Готический роман.
42. Форсайтовская тема в творчестве Джона Голсуорси.
43. У. Шекспир: *Король Лир, Макбет*.
44. Литература потерянного поколения. Ричард Олдингтон.
45. Народный поэт Шотландии Роберт Бернс.
46. Джон Бойнтон Пристли – романист и драматург.
47. Основные понятия и философия романтизма.
48. Серьезные и развлекательные произведения Грэма Грина.
49. Джордж Гордон Байрон: английский период.
50. Гуманистический реализм Чарльза Перси Сноу.
51. Джордж Гордон Байрон: итальянский период.
52. Философ и романист Айрис Мердок.
53. Романтизм: поэты озерной школы.
54. Философско-аллегорические романы Уильяма Голдинга.
55. Первый комедиограф эпохи Возрождения Бен Джонсон.
56. Эстетика античной культуры в творчестве Джона Китса.
57. У. Шекспир: исторические хроники. *Ричард III*.
58. Воплощение духа романтизма в поэзии и живописи Уильяма Блейка.
59. Родоначальник жанра американской новеллы Вашингтон Ирвинг.
60. Сатирическая традиция в творчестве Марка Твена.
61. Поэтическое и прозаическое наследие Эдгара Аллана По.

62. Элементы натурализма в творческом методе Джека Лондона.
63. Романтическая традиция в творчестве Джеймса Фенимора Купера.
64. Драматургия Теннесси Уильямса.
65. Самобытный американский поэт XIX века Уолт Уитмен.
66. Развитие реалистической традиции в романах Теодора Драйзера.
67. Новеллистика О. Генри.
68. Принцип айсберга в литературе Эрнеста Хемингуэя.

**Критерии оценивания:**

При текущем контроле (собеседовании на практических занятиях) за ответ на вопрос студент может получить максимально 2 балла (36 баллов в совокупности)

2 балла выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала

1 балла выставляется студенту, если отмечается наличие достаточно полных знаний в рамках темы; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности с отдельными ошибками

**Темы мультимедийных презентаций:**

1. “Беовульф”. Пространство эпоса. Противопоставленные миры.
2. Рыцарские романы. Основные циклы. Принципы циклизации. Персонажи. Проблемы.
3. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функция.
4. Дж. Чосер. “Кентерберийские рассказы” как энциклопедия жанров. Соотнесенность отдельных рассказов с рыцарским романом, новеллой, животным эпосом, средневековой драмой, притчей, исповедью, проповедью, балладой.
5. Жанр сонета. Английский сонет. Своеобразие шекспировского сонета. Основные темы, идеи, образы.
6. Жанровые отличия хроники и трагедии в творчестве У.Шекспира.
7. Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору.
8. У.Шекспир “Трагическая история Гамлета, принца датского”. Своеобразие жанра.
9. Своеобразие поэзии Джона Донна. Метафизичность. Доказательность. Сочетание традиций жанров духовной письменности и светской лирики.
10. Образ любимого героя в “Потерянном рае” Джона Мильтона.
11. Поэма А. Поупа “Виндзорский лес». Основные идеи и образы.
12. “Приключения Робинзона Крузо” Д. Дефо и “Путешествия Гулливера” Дж. Свифта. Сравнительная жанровая характеристика.
13. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры “книги писем” и эпистолярного романа в творчестве Ричардсона, Смоллета.
14. Г.Филдинг. Традиции и новаторство в разработке вечного литературного образа Дон Кихота.

15. Творчество Р. Бернса.
16. Творчество У. Блейка.
17. Поэзия Озерной школы.
18. Жанр лироэпической поэмы в творчестве Дж. Байрона.
19. Своеобразие лирики П.Б. Шелли.
20. Функции детских образов в творчестве Ч. Диккенса.
21. «Ярмарка тщеславия» В.М. Теккерея.
22. Своеобразие драматургии Б. Шоу.
23. Эстетизм в Англии. Парадокс в творчестве О. Уайлда. Сказки, роман, пьесы.
24. Неоромантизм в Англии. Р.Л. Стивенсон.
25. Г. Уэллс и А. Конан Дойл. Жанры фантастического романа и сборника детективных рассказов.
26. Модернизм в Англии. Д. Лоуренс, В. Вульф, Д. Джойс.
27. Особенности современного английского романа. Традиции и новаторство. А. Мердок. Джон Фаулз.
28. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси.
29. Своеобразие поэзии Т.С. Элиота.
30. Голдинг «Повелитель мух». Роман-антиробинзоида.

#### **Критерии оценивания:**

- 10-8 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 7-5 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4-1 баллов - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 0 баллов - тема полностью нераскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

#### **Темы рефератов**

1. Гамлет: история и художественный образ.
2. Лирика У.Шекспира.
3. Образ шута в «Короле Лире».
4. Категория времени в пьесах У.Шекспира.
5. *Человек*: идеал и действительность в произведениях У.Шекспира.
6. Английский памфлет эпохи Просвещения.
8. Проблема государства в романе Д. Свифта «Путешествия

Гулливера».

9. Влияние творчества С. Ричардсона на русскую культуру XVIII-XIX вв. (на материале «Евгения Онегина» А.С. Пушкина).

10. У. Блейк – художник.

11. Концепция воображения в творчестве С. Кольриджа.

12. Проблема автора и героя в поэме Дж.Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».

13. Романтический дух свободы в поэме П.Б. Шелли «Освобожденный Прометей».

14. Герои Вальтера Скотта.

15. Явление викторианства/отражение викторианского общества в романах Диккенса.

16. Герои в творчестве Ч.Диккенса.

17. Детская тема в романах Ч.Диккенса.

18. Двойное повествование в романе Ч.Диккенса «Холодный дом».

19. Образы чудаков в романе Ч.Диккенса «Домби и сын» .

20. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя?

21. Женские образы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».

22. Полемическая направленность романов характеров и среды Т. Гарди.

23. Проблема науки в романе Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

24. Образ реки в романе Д. Элиот «Мельница на Флоссе».

25. Категория зла в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

26. Шекспировская тематика в творчестве О. Уайльда (на материале «Портрета Дориана Грея» и эссе).

27. Проблема автора в форсайтовском цикле Дж.Голсуорси.

28. Историческая тема в мелодраме Б.Шоу «Ученик дьявола».

29. Политические экстраваганцы Б. Шоу.

30. Шекспировская тема в творчестве Шоу (на материале «Смуглой дамы сонетов» и других произведений).

31. Категория времени в учениях А. Шопенгауэра, К. Юнга, А. Бергсона и ее отражение в литературе модернизма.

32. Тема ирландского самосознания в творчестве Д. Джойса.

33. Распад художественной формы в «Поминках по Финнегану» Д. Джойса.

34. Поэзия имагинизма Т. Элиота/Р. Олдингтона.

35. Судьба Джорджа Уинтерборна как символ загубленной юности Европы (по роману Р. Олдингтона «Смерть героя»).

36. Антифашистские произведения Г. Уэллса.

37. Диалог Макиавелли и Моэма (по роману С. Моэма «Тогда и теперь»).

38. Национальный характер в цикле эссе Д.Б. Пристли «Англичане».

39. Проблемы науки в романе Ч.П. Сноу «Поиски».

40. Политический роман Ч.П. Сноу «Коридоры власти».

41. «Наш человек в Гаване» Г. Грина – развлекательный роман или сатирический памфлет?

42. Творческая манера Г. Грина (на материале прочитанных романов).

43. Продолжение сатирической традиции просветителей в романе Кингсли Эмиса «Счастливчик Джим».

44. Тема искусства в творчестве Д. Фаулза (на примере романов «Башня из черного дерева», «Коллекционер» и др.).

45. Философское наследие А. Мердок («Сартр – романтик и рационалист», «О превосходстве понятия добра над другими представлениями», «Два платонических диалога» и др.).

46. Шекспировская тема в творчестве А. Мердок (на материале романов «Море, море», «Черный принц» и других произведений).

47. Философская проблематика романа У. Голдинга «Повелитель мух».

### **Критерии оценивания:**

- 12-9 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 8-5 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4-1 баллов - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 0 баллов - тема полностью нераскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

### **TESTS**

#### **TEST BRITISH LITERATURE**

1. How many periods are there in the division of the British literature development?

- a) 5                      c) 13  
b) 10                     d) 19

2. What is the Renaissance? Give the definition of the period and state the period.

3. What kind of period in the British literature was during the 1832-1901?

- a) the Restoration
- b) the Age of Johnson
- c) the Victorian
- d) the Edwardian

4. What kinds of mythological narrations do you know?

5. What is the Nowell Codex and where is it kept?

6. When was the poem Beowulf written?

7. How many parts are there in the poem Beowulf?

8. In what way is the poem Beowulf written?

- a) alliterative verse
- b) Spenserian stanza
- c) blank verse
- d) like a Shakespeare's sonnet



- c) Johann Wolfgang von Goethe
- d) Thomas More

26. What is the central problem of the Enlightenment ideology?

27. Which definition has a better explanation of what a pamphlet is:

- a) Pamphlets can contain anything from information on kitchen appliances to medical information and religious treatises.
- b) Pamphlets are very important in marketing because they are cheap to produce and can be distributed easily to customers.
- c) Pamphlet is an important tool of political protest and political campaigning for similar reasons. A work (article, brochure, etc.) of a topical nature directed against some person, social or political phenomenon, etc.

28. Which novel belongs to D. Defoe:

- a) Robinson Crusoe
- b) Enrico Caruso
- c) Kruzof Island

29. Who and what was A. Selkirk?

30. How many years did the main character of D. Defoe's famous novel spend on the island?

- a) 4
- b) 28
- c) 6
- d) 5

31. What does the title of J. Swift's book "A Tale of a Tub" mean?

32. Make the right order of the parts of J. Swift's book "Gulliver's Travels":

- 1. The voyage to Laputa
- 2. The trip to Lilliput
- 3. The voyage to the country of Houyhnhnms and Yahoos
- 4. The voyage to Brobdingnag

33. Who is considered to be the symbol of Scotland and the writer of "My Heart's in the Highlands", "Oh, My Love Is Like a Red, Red Rose", "Auld Lang Syne".

34. Who can be described as "nature poets"?

35. What does not belong to W. Blake:

- a) Songs of Innocence
- b) Songs of Wisdom
- c) Songs of Experience
- d) Songs of Survival

36. Name the members of the Romantics who belonged to the Lake Poets.

37. Who represented the second generation of Romantic poets?

38. Who is the author of Childe Harold's Pilgrimage and Don Juan?

39. Make the right order of the cantos in Childe Harold's Pilgrimage:

- 1) devoted to Albania and Greece
- 2) describes the beautiful scenery of Switzerland
- 3) describes Portugal and Spain
- 4) dealing with Italy



40. "Frankenstein" is written by:  
a) P. Shelley b) M. Shelley
41. Name Jane Austen's notable novels.
42. Who is considered to be the father of the English historical novel?
43. When did the novel become the leading literary genre in English?
44. What is Critical realism?
45. Whose pen-name was Boz?
46. To whom do the following literary works "The Posthumous Papers of the Pickwick Club", "The Old Curiosity Shop", "A Tale of Two Cities" belong:  
a) W. Thackeray            c) W. Scott  
b) Ch. Dickens            d) G. Eliot
47. The *novel without a hero* is:  
a) "Wuthering Heights" by E. Bronte  
b) "Vanity Fair" by W. Thackeray  
c) "A Farewell to Arms" by E. Hemingway
48. Who is the "author" of the theory of *sheer fatalism*?
49. What is Charles Lutwidge Dodgson famous for?
50. "Treasure Island", "Kidnapped", "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" belong to:  
a) Th. Hardy b) Lewis Carroll c) R.L. Stevenson d) R. Kipling
51. Who is considered the apostle of beauty and the leader of the aesthetic movement in England?
52. What is the name of the English writer who was awarded the first Nobel Prize for literature?
53. What are the ideas of the Fabian Society?
54. What was B. Shaw's point of disagreement with the Fabians?
55. Who is considered to be the great English writer who looked into the future?
56. "The Forsyte Saga" by J. Galsworthy consists of:  
a) 9 novels and 4 interludes b) 3 novels and 2 interludes c) 6 novels
57. How many years did it take J. Galsworthy to complete "The Forsyte Saga":  
a) 5 b) 22 c) 18 d) 10
58. Who is Alice Liddel:  
a) L. Carroll's special love  
b) the daughter of the Dean of L. Carroll's College  
c) Alice from Alice's Adventures in Wonderland



9. What is so special about W. Whitman's book "Leaves of Grass":

- a) poems have no titles
- b) blank verse
- c) no name of the author on the cover
- d) never published
- e) no punctuation marks

10. Who saw the purpose of poetry in the "epiphany" of the Highest Beauty through the emotional uplift caused in the reader:

- a) E. Poe b) W. Whitman c) H. Longfellow

11. How many sketches depicting both English and American life are there in *The Sketch Book* by W. Irving:

- a) 5                      c) 34
- b) 12                     d) 25

12. What does not belong to the pen of F. Cooper:

- a) five romances of the American frontier
- b) sea tales
- c) historical novels
- d) a social satire
- e) pamphlet about the corruption of the press

13. Who is considered to be one of the creators of the genre of story in America?

14. Natty Bumppo is the character of how many stories:

- a) 3                      c) 4
- b) 5                      d) 2

15. Who is considered to be the father of the detective story in America:

- a) A. Conan Doyle c) M. Twain e) O. Henry
- b) A. Christie        d) E. Poe

16. Name the writer who established a new kind of poetry and the new short story based on psychological analysis.

17. "The Song of Hiawatha" by H. Longfellow is:

- a) an Indian song about the manner of life and the beliefs of the Indian people
- b) an epic poem about the manner of life and the beliefs of the Indian people
- c) a verse about the wars and the beliefs of the Indian people
- d) a prose about the life, wars and the beliefs of the Indian people

18. Who created typical characters of the American common people:

- a) J. London b) M. Twain c) O. Henry d) J. London, M. Twain, O. Henry

19. Name the American poet whose bust is in Westminster Abbey's Poets' Corner.

20. Name the pen-name of the writer who got the reputation of the most famous American humourist and whose real name is S.L. Clemens.

21. Who wrote the philosophical treatise "What is a man?":

a) J. London b) E. Hemingway c) M. Twain d) F. Bacon e) E. Poe

22. What kind of literary work has a fantastic plot:

- a) The Prince and the Pauper
- b) An Encounter with an Interviewer
- c) A Connecticut Yankee in King Arthur's Court
- d) A Chinaman's Letters

23. Who is considered the forerunner of the French symbolism, detective story and science fiction in American literature?

- a) M. Twain b) O. Henry c) E. Poe d) H. Melville

24. Who founded a humorous journal *The Rolling Stone*:

- a) W. Faulkner b) E. Hemingway c) W. Porter d) J. Updike

25. What does not belong to the pen of O. Henry:

- a) Cabbages and Kings b) Heart of the West c) Life and Death d) The Story Of The Last Leaf

26. What kind of J. London's works is considered to be dystopia:

- a) Martin Eden b) The Iron Heel c) Love of Life

27. Who does not belong to the American realists:

- a) T. Dreiser b) F. Fitzgerald c) W. Faulkner d) E. Hemingway e) K. Kesey

28. What novel does not reflect the theme of the lost generation:

- a) The Great Gatsby b) A Farewell to Arms c) Death of a Hero d) The Centaur

29. Who proposed the term "lost generation":

- a) E. Hemingway b) G. Stein c) F. Fitzgerald d) W. Faulkner

30. Who raised the Negro problem in his books, condemned racism and violence, reflected the problem from the psychological point of view?

31. Whose principles are these:

- 1) never write if you have nothing to say
- 2) to write only when you can't help it
- 3) to write things you know well

32. What is an "iceberg theory" and who coined the term.

33. Name the writer of the book and the title of the book about the Reconstruction as seen from a Southern point of view.

34. Explain the term "silent generation".

35. What literary form did J.D. Salinger choose for his novel *The Catcher in the Rye*?

36. To whom does the poem "Comin' Thro' the Rye" mentioned in J.D. Salinger's novel *The Catcher in the Rye* belong to:

- a) H. Longfellow b) R. Burns c) W. Blake d) G. Byron

37. Explain the term "the Beat generation" and state who introduced it into the American literature.
38. The champion wrestler, setting long-standing state records in Oregon, the author of "Sometimes a Great Notion", "Sailor Song", "One Flew Over the Cuckoo's Nest":  
a) J. Updike b) J. Kerouac c) K. Kesey d) J. Salinger
39. What is peculiar to the American literature of the 19th century?:  
a) interest to the national history  
b) ) spiritual dependence on the Old World  
c) educational pathos
40. It is believed that the end of the romantic era in American literature coincided with the Civil War. When did it happen?  
a) 1850-1855  
b) 1861-1865  
c) 1875-1880
41. Writers whose works depict the life of American Indians:  
a) F. Cooper b) H. Longfellow c) H. Stowe d) M. Mitchell
42. What point contradicts the aesthetics of E.A. Poe:  
a) the purpose of poetry is to give the reader pleasure  
b) the purpose of poetry is to make the reader see Beauty  
c) the purpose of poetry is to educate a citizen
43. Which book is based on the folklore of the indigenous population of the United States?  
a) "The Song of Hiawatha" by H. Longfellow  
b) "Uncle Tom's Cabin" by H. Stowe  
c) "The Scarlet Letter" by N. Hawthorne
44. What work is called the "epic of childhood"?  
a) pentalogy of F.Cooper 's "The Leatherstocking Tales"  
b) "Uncle Tom's Cabin" by H. Stowe  
c) M. Twain's trilogy
45. Which of the points does not relate to the features of modernism?  
a) human actions are explained physiologically  
b) a departure from the classic novel  
c) penetration into the depths of a person's consciousness and subconscious  
d) the "stream of consciousness" technique  
e) the theme of loneliness  
f) literature of the absurd
46. What is a "stream of consciousness" technique?
47. Who of the writers does not write using the "stream of consciousness" technique:  
a) James Joyce c) E. Hemingway  
b) Virginia Woolf d) M. Proust
48. Who introduced the concept of *heartbreak house*, i.e. "a house where hearts are broken"?  
a) W. Maugham b) B. Shaw c) E. Hemingway d) J. Galsworthy



- А) Франклин
- Б) трактирщик
- В) капеллан
- Г) сквайр

7. Перевод термина «классицизм» в буквальном смысле:

- а) подражательный
- б) образцовый
- в) классический
- г) превосходный

8. К «брачной группе» «Кентерберийских рассказов» Чосера относится рассказ студента из Оксфорда о покорной и безропотной жене, всецело повинующейся мужу. Ее зовут ...

- а) Доригена
- в) Констанца
- г) Гризельда

9. Это не является особенностью жанра героического эпоса.

- а) мужество
- б) благородство
- в) описание великой битвы с врагами
- г) идеализированный герой

10. Против чего направлено аболиционистское движение?

- А) против духовного и культурного влияния Старого Света
- Б) против рабства
- В) против коренного населения Америки

11. Произведение, принадлежащие Д. Дефо

- а) «Робинзон Крузо»
- б) «Приключения Гулливера»
- в) «Фауст»
- г) «Роксана»

12. Кто автор "Песни о Гайавате"?

- а) Г. Лонгфелло
- б) Р. Эмерсон
- в) Э. Дикинсон
- г) Л. Тик

13. "Стеклянный зверинец", "Кошка на раскаленной крыше", "Трамвай "Желание"" – пьесы.....

- а) Ю.О'Нила
- б) Т.Уильямса
- в) Д.Апдайка

14. Соответствие между авторами и произведениями:

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| О. де Бальзак | «Ярмарка тщеславия» |
| Теккерей      | «Отец Горио»        |
| Байрон        | «Дэвид Копперфилд»  |
| Диккенс       | «Шильонский узник»  |

15. "Песня о себе", "Песня большой дороги", "Песня о топоре", "У берегов голубого Онтарио" – названия стихотворений ...

- а) У.Уитмена
- б) Э.По
- в) Г. Логфелло

**16.** *Что из перечисленного относится к чертам модернизма?*

- А) субъективный взгляд на мир
- Б) сущность понимается через образ-символ
- В) поступки человека объясняются физиологически
- Г) тема одиночества

**17.** *Романы, посвященные изображению судеб «потерянного поколения»:*

- а) «Огонь»
- б) «Три товарища»
- в) «Смерть героя»
- г) «Прощай, оружие!»

**18.** *Какое произведение Э.По не является по своему жанру «логическим» рассказом?*

- а) «Золотой жук»
- б) «Убийство на улице Морг»
- в) «Падение дома Ашероу»

**19.** *Кто ввёл понятие «дом, где разбиваются сердца»?*

- А) Моэм
- Б) Шоу
- В) Хемингуэй
- Г) Голсуорси

**20.** *Соответствие между авторами и произведениями:*

- Голсуорси «Пигмалион»
- Шоу «Сага о Форсайтах»
- Сартр «Марио и волшебник»
- Т.Манн «Тошнота»

## **ВАРИАНТ 2.**

**1.** *Какой американский писатель написал в конце жизни трактат «Что такое человек?»?*

- а) Д.Ф.Купер
- б) Э.По
- в) М.Твен

**2.** *Что необычного было в оформлении книги стихов У.Уитмена «Листья травы»?*

- а) отсутствие знаков препинания



б) отсутствие имени автора на обложке

в) отсутствие названий стихов и поэм

**3. Кто видел цель поэзии в «прозрении» Высшей Красоты посредством вызванного у читателя эмоционального подъёма?**

а) Э.А.По

б) У.Уитмен

в) Г.Лонгфелло

**4. В каком произведении М.Твена фантастический сюжет?**

а) «Жизнь на Миссисипи»

б) «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»

в) «Принц и нищий»

**5. В каком произведении рассказывается о страшном чудовище Гренделе?**

а) «Песнь о Роланде»

в) «Беовульф»

б) «Песнь о Нибелунгах»

г) «Песнь о моем Сиде»

**6. Какого американского писателя считают и предтечей французского символизма, и основоположником жанров детектива и научной фантастики?**

а) М.Твена

б) Э.А.По

в) Г.Мелвилла

**7. Литературные направления XVII в.:**

а) сентиментализм

в) романтизм

б) барокко

г) классицизм

**8. Считается, что конец романтической эпохи в американской литературе совпал с Гражданской войной. Когда она была?**

а) 1850-1855 гг.

б) 1861-1865 гг.

в) 1875-1880 гг.

**9. Какое толкование не соответствует значению слова «пуритане»?**

- а) люди строгого образа жизни, нетерпимые к отступлениям от требований принятой морали
- б) участники религиозно-политического движения английской буржуазии XVI-XVII вв., направленного против феодализма и ставившего целью очищения англиканской церкви от остатков католицизма
- в) первопроходцы, осваивающие новые земли и покоряющие коренное население

*10. Хронологические границы эпохи Просвещения:*

- а) XVI в.
- б) XVII в.
- в) XVIII в.
- г) XIX в.

*11. Что отличает литературу США начиная с XIX века?*

- а) интерес к национальной истории
- б) духовная зависимость от Старого Света
- в) просветительский пафос

*12. Писатели, в произведениях которых изображается жизнь американских индейцев:*

- а) Г. Лонгфелло
- б) Э. По
- в) Ф. Купер
- г) Р. Шатобриан

*13. Какое положение противоречит эстетике Э.А. По:*

- а) цель поэзии – доставить читателю удовольствие
- б) цель поэзии – заставить читателя прозреть Красоту
- в) цель поэзии – воспитание гражданина

*14. В каком варианте ошибка?*

- а) американские романтики В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. По
- б) творчество Э. По – это период раннего романтизма в литературе США
- в) романтики Новой Англии Н. Готорн, Р. Эмерсон, Г. Торо

*15. В основу какой книги положен фольклор коренного населения США?*

- а) «Песнь о Гайавате» Г. У. Лонгфелло
- б) «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу
- в) «Алая буква» Н. Готорна

*16. Выбрать из перечисленного модернистские направления в поэзии:*

- А) футуризм
- Б) сюрреализм

В) кубизм

Г) импрессионизм

*17. Какой роман не посвящен изображению судеб «потерянного поколения»?*

а) «Огонь»

В) «Смерть героя»

б) «Три товарища»

Г) «Прощай, оружие!»

*18. Какое произведение называют «эпосом детства»?*

а) пенталогию Ф.Купера о Кожаном Чулке

б) «Хижину дяди Тома» Г.Бичер-Стоу

в) дилогию М.Твена

*19. Кто такие «макрейкеры» («разгребатели грязи»)?*

а) идеологическое движение, направленное против влияния Старого Света на духовную жизнь США

б) журналисты, выступившие в начале XX века против коррупции

в) американские писатели, выступившие против рабства

*20. Какое произведение Д.Лондона – антиутопия?*

а) «Мартин Идеен»

б) «Любовь к жизни»

в) «Железная пята»

## Критерии оценивания

За выполнение теста (случайный выбор из предложенных) студент получает 20 баллов (одно правильно выполненное задание =1 балл)

### Перечень вопросов к зачету

1. Средневековая литература. Отражение концепции времени в поэме «Беовульф».
2. Философская и политическая лирика Перси Биши Шелли.
3. Причины появления и специфика трех типов средневековой культуры.
4. Вальтер Скотт: шотландские романы.
5. Особенности жанра баллады.
6. Вальтер Скотт: английские романы
7. Рыцарский роман. Цикл о Короле Артуре и рыцарях Круглого Стола.
8. Критический реализм. Понятие викторианства.
9. «Отец английской поэзии» Джеффри Чосер.
10. Чарльз Диккенс: творчество 30-40-х годов.
11. Чарльз Диккенс: творчество 50-60-х годов.
12. Философия, основные жанры, специфика Возрождения в Англии.
13. Социальный роман в творчестве Элизабет Гаскелл.
14. Судьба и творчество Шарлотты Бронте.
15. Сатирическая традиция в творчестве Уильяма Теккерея.
16. Политическая и литературная деятельность Томаса Мора.
17. Философия позитивизма в творчестве Джордж Элиот.
18. Реформатор английского театра Кристофер Марло.
19. Тема разрушения патриархальной Англии в творчестве Томаса Гарди.
20. У. Шекспир-комедиограф.
21. Литература неоромантизма: творчество Роберта Льюиса Стивенсона.
22. У. Шекспир: *Ромео и Джульетта*.
23. Артур Конан Дойл: научно-фантастические и детективные произведения.
24. У.Шекспир: *Гамлет*.
25. Литература декаданса. Эстетизм Оскара Уайльда.
26. У. Шекспир: Лирика.
27. Генри Филдинг: драматург и романист.
28. Эпоха Просвещения. Основные понятия и жанры.
29. Создатель просветительского реалистического романа Даниэль Дефо.
30. Литература модернизма: Джеймс Джойс.
31. Крупнейший сатирик XVIII в. Джонатан Свифт.
32. Литература модернизма: Вирджиния Вульф.
33. Литература модернизма: Д.Г. Лоуренс, Томас Стернз Элиот.
34. Создатель жанра эпистолярного романа Сэмюэл Ричардсон.
35. Развитие драматургической теории в пьесах Бернарда Шоу.
36. Литература сентиментализма.
37. Фантастические и социально-политические романы Герберта Уэллса.
38. Предромантизм. Готический роман.
39. Форсайтовская тема в творчестве Джона Голсуорси.
40. У.Шекспир: *Король Лир, Макбет*.
41. Литература потерянного поколения. Ричард Олдингтон.
42. Народный поэт Шотландии Роберт Бернс.
43. Джон Бойнтон Пристли – романист и драматург.
44. Основные понятия и философия романтизма.
45. Серьезные и развлекательные произведения Грэма Грина.
46. Джордж Гордон Байрон: английский период.
47. Гуманистический реализм Чарльза Перси Сноу.
48. Джордж Гордон Байрон: итальянский период.
49. Философ и романист Айрис Мердок.
50. Романтизм: поэты озерной школы.

51. Философско-аллегорические романы Уильяма Голдинга.
52. Первый комедиограф эпохи Возрождения Бен Джонсон.
53. Эстетика античной культуры в творчестве Джона Китса.
54. У.Шекспир: исторические хроники. *Ричард III*.
55. Воплощение духа романтизма в поэзии и живописи Уильяма Блейка.
56. Родоначальник жанра американской новеллы Вашингтон Ирвинг.
57. Сатирическая традиция в творчестве Марка Твена.
58. Поэтическое и прозаическое наследие Эдгара Аллана По.
59. Элементы натурализма в творческом методе Джека Лондона.
60. Романтическая традиция в творчестве Джеймса Фенимора Купера.
61. Драматургия Теннесси Уильямса.
62. Самобытный американский поэт XIX века Уолт Уитмен.
63. Развитие реалистической традиции в романах Теодора Драйзера.
64. Новеллистика О. Генри.
65. Принцип айсберга в литературе Эрнеста Хемингуэя.

**Вариант компиляции вопросов для зачета**

Вопрос № 1

1. Главные герои легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола и их судьбы.
2. Искусство и жизнь в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея», нравственные уроки романа.

Вопрос № 2

1. Легенда о поисках Святого Грааля и ее символический смысл.
2. Г. Уэллс «Человек-невидимка» или другое произведение Научный прогресс и нравственное развитие личности.

Вопрос № 3

1. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Конфликт личности и мира. Ренессансные ценности в произведении.
2. Анализ одного из произведений современной американской литературы.

Вопрос № 4

1. Утверждение достоинства личности в произведениях У.Шекспира (анализ одного из них)
2. Проблемы современной культуры и цивилизации в романе К.Воннегута «Бойня номер пять»

Вопрос № 5

- 1.

Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Интеллигенция и кризис духовных ценностей в английской культуре.

2. Народный поэт Шотландии Роберт Бернс.

Вопрос № 6

1.

Роль карнавала в Средневековой культуре (литературе).

2.

Английская литература первой половины XX века. Основные тенденции развития

Вопрос № 7

1.

Ренессанс, его основные принципы и их отражение в английской литературе.

2.

«Золотой век » американской литературы. Имена и произведения.

Вопрос № 8

1.

Английская поэзия XVII века. Анализ одного - двух стихотворений на выбор.

2.

Экзистенциализм и преодоление его трагизма повести Э. Хемингуэя «Старик и море»

Вопрос № 9

1.

Поэзия Р. Бернса. Анализ одного - двух произведений на выбор

2. Основные нереалистические течения в английской литературе на рубеже XIX - XX в.в.

Вопрос № 10

1. Эпоха Просвещения в Англии и основные этапы его развития.

2. Э. По Романтические черты творчества и каноны детектива, научной фантастики, приключения

Вопрос № 11

1.

Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Кризис Ренессансных идей.

2.

Творческие принципы Б. Шоу. Анализ одной комедии.

Вопрос № 12

1.

Человек разумный как центр литературного произведения.

2. Гуманистические художественные идеи в романе К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»

#### Вопрос № 13

1. Основные этапы творчества У.Шекспира и их особенности.
2. Основные этапы творчества Марка Твена и особенности его эволюции. Поздние произведения писателя и их герои.

#### Вопрос № 14

1. Американская литература эпохи романтизма. Связь с европейской традицией и литературные открытия
2. Герой и проблемы в поэме Дж.Байрона «Дон Жуан». Тема свободы в поэме.

#### Вопрос № 15

1. Реализм в английской литературе XIX века: полемика с романтизмом, собственные художественные средства в познании мира и человека. Основные имена и произведения.
2. Просветительские идеи в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»

#### Вопрос № 16

1. Кризис нравственных ориентиров на рубеже веков (XIX - XX ) и новые ценностные поиски в английской литературе. Основные литературные течения.
2. Ч. Диккенс «Золотое сердце ребенка» в жестоком мире(анализ одного – двух произведений).

#### Вопрос № 17

1. Новый, «разумный» человек в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»
2. Переосмысление традиционного образа в поэме Дж. Г. Байрона "Дон Жуан"

#### Вопрос № 18

1. Культурная и литературная роль американской эмигрантской диаспоры в Европе в первой половине XX века и «золотой век» литературы США.
2. Красота, искусство и нравственное испытание личности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

#### Вопрос № 19

1. Культ разума в романе Дж.Свифта «Путешествие Гулливера»
2. Видимость и сущность действительности в пьесе Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»

#### Вопрос № 20

1. Лилипуты и великаны, йеху и гуингны в романе Дж.Свифта.
2. Герой и Америка в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна»

#### Вопрос № 21

1. Постмодернизм и современная литература в Англии и США.(Анализ одного произведения Дж.Фаулза или К. Воннегута на выбор. Или другого писателя)
2. Эволюция образа заглавного героя в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна»

#### **Критерии оценивания:**

84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала, широкое использование дополнительной литературы;

67-83 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если реферат логически не закончен, содержит грубые ошибки, студент не понимает сущности излагаемого материала, не уверен в ответах на дополнительные вопросы.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация в виде зачета для обучающихся заочной формы обучения проводится, как правило, на последнем занятии в устном виде по расписанию до начала экзаменационной сессии, если иное не предусмотрено учебным планом. Количество вопросов в задании – 2: теоретических вопроса. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не



прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## **Методические указания для студентов**

Курс "Литература Англии и США" предполагает:

- в аудиторной работе: посещение лекций и семинарских занятий;
- во внеаудиторной работе: самостоятельную работу по нахождению дополнительной информации по изучаемой теме, написанию рефератов, подготовке мультимедийных презентаций.

Основной формой самостоятельной работы по курсу является подготовка к практическим занятиям, планы которых в общем виде приводятся в данной программе. К каждому практическому занятию преподавателем должно быть разработано подробное целевое задание, выполнение которого проверяется на аудиторных занятиях.

Задания для аудиторной и самостоятельной работы выполняются студентом в полном объёме, собеседование на практическом занятии обычно осуществляется в устно-речевой форме (ответы на вопросы преподавателя, обсуждение, дискуссии), либо в письменной форме (в виде теста).

Самостоятельная работа студентов заключается, прежде всего, в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации, а также в изучении критической литературы, учебных пособий по изучаемому предмету.

Для того, чтобы студенты смогли прочесть произведения и необходимую учебную и справочную литературу, список всех этих книг предлагается заранее, как минимум, в начале учебного года (в начале семестра).

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи (могут быть представлены в форме Дневника по прочитанному произведению), они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется при сдаче студентом экзамена или зачета, особенно, если речь идет о зачетах и экзаменах, сдаваемых до сессии.

В конце каждого учебного года проводится вне учебных часов коллоквиум по проверке самостоятельной работы студентов по изучению художественных произведений.

Одним из условий успешной подготовки самостоятельной работы студентов является качественный подход к предлагаемому студентам материалу: художественные произведения должны избираться по концептуальному для художественной эпохи (и литературы страны изучаемого языка) признаку, а учебно-критическая литература – по признакам фундаментальности и авторитетности предлагаемых знаний.

## *Список рекомендуемой художественной литературы для чтения*

### **Литература Англии**

1. **Уильям Шекспир** «Ричард III»; «Укрощение строптивой»; «Ромео и Джульетта»; «Гамлет»; «Отелло»; «Макбет»; «Король Лир»; «Сон в летнюю ночь»; сонеты
2. **Джефри Чосер** «Кентерберийские рассказы»
3. **Даниэль Дефо** «Робинзон Крузо»; «Молль Флендерс»
4. **Джон Мильтон** «Потерянный рай»
5. **Джонатан Свифт** «Путешествия Гулливера»
6. **Лоренс Стерн** «Сентиментальное путешествие»
7. **Ричард Бринсли Шеридан** «Школа злословия»
8. **Чарльз Диккенс** «Оливер Твист» «Лавка древностей», «Рождественские рассказы»; «Записки Пиквикского клуба»; «Большие надежды»
9. **Шарлотта Бронте** «Джейн Эйр»
10. **Мэри Шелли** «Франкенштейн, или Современный Прометей»
11. **Джордж Элиот** «Мельница на Флоссе»
12. **Вальтер Скотт** «Айвенго»; «Квентин Дорвард»
13. **Льюис Кэрролл** «Алиса в стране чудес»; «Алиса в зазеркалье»
14. **Роберт Льюис Стивенсон** «Остров сокровищ»
15. **Редьярд Киплинг** «Книга джунглей»; «Бремя белого человека»; «Липет»
16. **Артур Конан Дойл** «Затерянный мир»; «Отравленный пояс»; рассказы
17. **Уилки Коллинз** «Женщина в белом»; «Лунный камень»
18. **Эмили Бронте** «Грозовой перевал»
19. **Оскар Уайльд** «Портрет Дориана Грея»; «Счастливый принц»; «Идеальный муж»
20. **Элизабет Гаскелл** «Мери Бартон»
21. **Томас Гарди** «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный»
22. **Герберт Уэллс** «Человек-невидимка»; «Машина времени»; рассказы
23. **Джордж Бернард Шоу** «Пигмалион»; «Дома вдовца»; «Дом, где разбиваются сердца»; «Тележка с яблоками»
17. **Джон Голсуорси** «Сага о Форсайтах»
18. **Уильям Сомерсет Моэм** «Луна и грош»; «Театр»
19. **Уильям Голдинг** «Повелитель мух», «Шпиль», «Наследники»
20. **Джейн Остен** «Гордость и предубеждение», «Разум и чувствительность»
21. **Уильям Теккерей** «Ярмарка тщеславия»
22. **Гилберт Кийт Честертон** рассказы
23. **Роберт Бернс** «Честная бедность»; «Джон Ячменное зерно»; «Дерево свободы»; «Лучший парень»; «Мое сердце – в Шотландии»; «Веселые нищие».
24. **Уильям Блейк** Стихотворения из сборника «Песни невинности»: Дитя – радость; Вечерняя песня; Песня дикого цветка. Стихотворения из сборника «Песни опыта»: Святой четверг; Тигр; Маленький трубочист.

25. **Уильям Вордсворт** Предисловия к сборнику «Лирические баллады». Стихотворения: «Последняя из стада»; «Строки, написанные на расстоянии нескольких миль от Тинтернского аббатства»; «Люси»; «Нарциссы», «ТуссенуЛувертюру»; «Лондон, 1802»; «Мильтон»; «Нас семеро»
26. **СэмюэльТэйлор Кольридж** «Поэма о старом моряке»; «Взятие Бастилии»
27. **Джордж Гордон Байрон** «Паломничество Чайльд Гарольда»; « или Корсар»; «Каин»; «Дон Жуан»; «Шильонский узник»; «Бронзовый век». Стихотворения: «Душа моя мрачна»; «Сонет к Шильону»; «Прометей»; «Песня для луддитов»; «Ода вторам билля против разрушителей станков»; «Песня греческих повстанцев»; «Стансы кАвгусте»; «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет»
28. **Перси Биши Шелли** «Ченчи». Стихотворения: «Песня ирландца»; «К Ирландии»; «Гимн Интеллектуальной Красоте»; «Мужам Англии»; «Ода к защитникам свободы»; «Ода к Западному ветру»; «Облако»; «Жаворонок»
29. **Джон Китс** «Сонет к Байрону»; «Сонет»; «К Костюшко»; «Кузнечик и сверчок»; «Робин Гуд»; «Другу». Стихи, написанные в Шотландии в домике Роберта Бернса
30. **Томас Стернс Элиот** «Полые люди»
31. **Дэвид Герберт Лоуренс** «Радуга»; «Любовник леди Чаттерли»
32. **Ричард Олдингтон** «Смерть героя»
33. **Ивлин Во** «Пригоршня праха», «Возвращение в Брайдсхед»
34. **Грэм Грин** «Почетный консул»; «Тихий американец»
35. **Вирджиния Вулф** «На маяк», «Миссис Дэллоуэй»
36. **Джон Осборн** «Оглянись во гневе»
37. **Айрис Мёрдок** «Черный принц»; «Алое и зелёное»
38. **Джордж Оруэлл** «1984», «Скотный двор»
39. **Джон Рональд РуэлТолкиен** «Властелин колец: Хранители; Две твердыни; Возвращение государя»
40. **Роальд Даль** «Чарли и шоколадная фабрика»
41. **Джоан Роулинг** «Гарри Поттер»

### Литература США

1. **Вашингтон Ирвинг** «Книга эскизов» - рассказы
2. **Джеймс Фенимор Купер** «Пионеры»; «Последний из Могикан»; «Следопыт»; «Зверобой»
3. **Генри У. Лонгфелло** «Песнь о Гайавате»
4. **НатаниэлГоторн** «Алая буква»
5. **Герман Мелвилл** «Моби Дик, или Белый Кит»
6. **ГарриэтБичер-Стоу** «Хижина дяди Тома»
7. **Марк Твен** «Янки при дворе короля Артура»; «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»
8. **Джек Лондон** «Белый Клык», «Любовь к жизни»; «Мартин Иден»; «Железная пята»; рассказы
9. **Теодор Драйзер** «Американская трагедия»; «Сестра Керри»

10. **О.Генри** рассказы 11.**Эдгар Алан По** рассказы
12. **Эрнест Хэмингуэй** «Старик и море»; «Кошка под дождем»; «Прощай, оружие!»; «Снега Килиманджаро»; «Непобежденный»; «Недолгое счастье Френсиса Макомбера»
13. **Харпер Ли** «Убить пересмешника» 14.**Синклер Льюис** «Бэббит»
- 15.**Джером Дэвид Сэлинджер** «Над пропастью во ржи»
- 16.**Маргарет Митчелл** «Унесенные ветром»
17. **Роберт Фрост** стихотворения
18. **Френсис Скотт Фицджеральд** «Великий Гэтсби» 19.**РэйБредбери** «451° по Фаренгейту»
20. **Юджин О'Нил** «Любовь под вязами»
21. **Кэтрин Энн Портер** «Корабль дураков»
22. **Уильям Фолкнер** «Шум и ярость»; «Розы для Эмили»; «Красные листья»; «Черная музыка»; рассказы
23. **Курт Воннегут** «Бойня №5», «Завтрак для чемпионов»
24. **Джон Стейнбек** «Гроздь гнева»
- 25.**Теннесси Уильямс** «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец»
- 26.**Трумэн Капоте** «Голоса травы», «Завтрак у Тиффани»
- 27.**Джойс Кэрол Оутс** «Сад радостей земных»
- 28.**Эптон Синклер** «Джунгли»
- 29.**Джон Апдайк** «Кентавр» 30.**Джон Чивер** «Прощай, брат»

## СПИСОК ТЕРМИНОВ

*А в т о р с к а я р е ч ь* – в эпическом произведении речь автора, т.е. весь текст произведения, кроме речи персонажей.

*А л л е г о р и я (гр.)* – раскрытие отвлечённой идеи посредством изображения конкретного явления или предмета. Например, в баснях и сказках хитрость изображается в образе Лисы, жадность в облики Волка, коварство – в виде Змеи и т. п.

*А н т и т е з а (гр.)* – противопоставление понятий, положений, образов.

*А н т и у т о п и я* - произведение, изображающее вымышленную картину нежелательного, порочного жизненного устройства. Примеры: роман «Мы» Е. Замятина, «1984» Дж. Оруэлла.

*А н т о н и м ы (гр.)* – слова с противоположным значением. Примеры антонимов в названиях литературных произведений: «Отцы и дети», «Война и мир», «Толстый и тонкий».

*А р х а и з м ы (гр.)* – слова и выражения, вышедшие из активного употребления и использующиеся для воссоздания исторического колорита эпохи; в торжественной речи; для комического эффекта; для речевой характеристики персонажа.

*Б а л л а д а (фр.)* – небольшое сюжетное стихотворение.

*Б а с н я* - краткий рассказ, чаще в стихах, сатирического характера.

*В н у т р е н н и й м о н о л о г* – речь действующего лица, обращённая к самому себе и не произнесённая вслух., выявляет наиболее сокровенные переживания героев.

*В р е м я в х у д о ж е с т в е н н о м п р о и з в е д е н и и* – одна из форм художественного бытия и

мышления; изображается словом в процессе раскрытия характеров и ситуаций. Существенно отличается от реального времени, причём характеристики художественного времени (сжатие – развёртывание, статика – динамика, дискретность – непрерывность, объективность – субъективность) определяются методом, направлением, жанром и сюжетом произведения, индивидуальностью автора.

*Вульгаризмы (лат.)* – слова и выражения, свойственные фамильярной или грубой речи. Используются для усиления выражаемой мысли, более эмоциональной характеристики персонажей.

*Герой произведения* – одно из главных действующих лиц литературного произведения (в отличие от персонажа); развитие характера героя и его взаимоотношения с другими действующими лицами играют решающую роль в развёртывании сюжета и композиции произведения, в раскрытии его темы и идеи.

*Гипербола (гр.)* – намеренное чрезмерное преувеличение.

*Градиция (лат.)* – такое расположение слов, выражений или образов, при котором каждая последующая часть заключает в себе усиливающее или ослабляющее значение. Примеры: «Пришёл, увидел, победил» (Юлий Цезарь). Расположение образов помещиков в поэме Гоголя: самый «безобидный» – Манилов, далее всё хуже и хуже, вплоть до Плюшкина – «прорехи на человечестве».

*Гротеск (фр.)* – изображение людей и явлений в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом

*Диалог (гр.)* – разговор двух или нескольких лиц.

*Драма (гр.)* – 1) один из основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой). Пишется в диалогической форме и, как правило, предназначается для постановки на сцене; основа драмы – действие. 2) Драма в узком смысле слова; это пьеса с острым конфликтом, который, в отличие от трагического, не столь возвышен, более приземлён и так или иначе разрешим.

*Драматическое* – эстетическая категория, обобщающая противоречивые процессы в жизни личности и общества.

*Жанр (фр.)* – исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественных произведений, существующая внутри определённого рода литературы (эпоса, лирики, драмы).

*Жаргон (фр.)* – язык отдельных социальных групп, который создаётся искусственно с целью обособления и отличается наличием слов, непонятных для непосвящённых. Используется для речевой характеристики персонажей.

*Завязка* – событие, послужившее началом возникновения и развития конфликта, который составляет основу сюжета произведения. Например, в комедии «Ревизор» Гоголя завязкой является сообщение городничего о готовящейся ревизии. В многосюжетном произведении может быть несколько завязок.

*Звук опись* – звуковые повторы, условно воспроизводящие звуки природы, рефлексивные восклицания людей, механические звуки и т.п.

*Идея* (гр.) – главная мысль художественного произведения, отражающая отношение автора к действительности и выступающая через всю систему образов.

*Интерьер* (фр.) – в художественном произведении изображение обстановки помещений, в которых живут и действуют герои; соотносится с общим смыслом произведения.

*Интонация* (лат.) – свойство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

*Ирония* (гр.) – насмешка; комический эффект достигается тем, что говорится прямо противоположное тому, что подразумевается.

*Историзм литературы* – её способность в живых картинах, конкретных человеческих судьбах и характерах передавать облик той или иной исторической эпохи. Историзм присущ всем истинно художественным произведениям, независимо от того, изображают ли они современность или далёкое прошлое.

*Классицизм* (лат.) – литературное направление XVIII – начала XIX веков, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах.

*Комедия* – драматический жанр, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех.

*Комическое* – категория эстетики, означающая смешное. В основе комического – выявление и осмеивание жизненных противоречий.

*Композиция* – построение художественного произведения, система организации образов, их связей и отношений.

*Конфликт* – противоборство, противоречие между изображёнными в художественном произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера.

*Критический реализм* – художественный метод и литературное направление, сложившиеся в XIX веке; главная его особенность – изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.

*Лирика* – один из трёх родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой). Рисует отдельные состояния характера в определённые моменты жизни, собственное «я» поэта; речевая форма лирики – внутренний монолог, преимущественно в стихах.

*Лирический герой* – человек, который говорит о себе «я» в стихотворении; образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого в этом произведении отражены. Лирический герой не тождествен образу автора; на основе образа лирического героя

создаётся целостное представление о творчестве поэта, но не о его личности.

*Лирическое отступление* – высказывание автором своих чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении. Примеры: лирические отступления в романе А. Пушкина «Евгений Онегин».

*Лиро-эпический жанр* – жанр, объединяющий сюжетность эпического повествования с лиризмом, эмоциональностью.

*Литературное направление* – обозначает единство основных творческих особенностей художников слова в определённый исторический период; это единство возникает на основе общности художественного метода, мировосприятия, эстетических взглядов. К литературным направлениям относятся, например, классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм.

*Литературный процесс* – историческое движение национальной и мировой художественной литературы, развивающихся в сложных связях и взаимодействиях.

*Литературный род* – обобщённый тип литературы, основной способ построения произведений, отличающийся от других таких же способов соотношением мира и человека в создаваемых картинах жизни. Для каждого литературного рода выделяется основной признак – родовая доминанта: это повествование о событиях (эпос), субъективно-эмоциональное размышление (лирика), диалогическое изображение событий (драма).

*Литературный тип* – художественное воплощение характерных устойчивых особенностей личности, обусловленного общественно-исторической ситуацией типа поведения человека. Например: «лишний человек», «маленький человек», «тургеневская девушка» и т.д.

*Метафора* – установление связи по сходству; перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании общего признака.

*Монолог* – речь действующего лица, обращённая к себе или к другим, но, в отличие от диалога, не зависящая от их реплик.

*Мотив* – простейшая единица сюжетного развития; любой сюжет сводится к переплетению мотивов. Один и тот же мотив может лежать в основе различных сюжетов и обладать разными смыслами. Например: мотив бегства, мотив исполнения желаний, мотив обогащения, мотив одиночества и т.д.

*Народность литературы* – связь литературы с народом, обусловленность литературных произведений жизнью, идеями, чувствами и стремлениями народных масс, выражение в литературе их интересов и психологии. Представление о народности литературы во многом определяется тем, какое содержание вкладывается в понятие «народ» (например, «народ» не сводится только к крестьянству или только к угнетённым слоям общества).

*Неологизмы* – слова и выражения, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия; индивидуальные неологизмы принадлежат конкретному автору и обычно не получают широкого распространения, служат для усиления выразительности художественной речи.

*Новаторство и традиции.* Для литературы характерно, во-первых, обогащение художественного творчества новыми темами, идеями, героями, приёмами и средствами и, во-вторых, стремление закрепить и передать следующим поколениям писателей свой духовный опыт и творческие принципы.

*Образ автора* – способ авторского существования в пределах произведения, концентрированное воплощение сути произведения. Образ автора не тождественен образу повествователя или образу рассказчика, он объединяет всю систему образов произведения – и персонажей и рассказчиков.

*Образ повествователя* – не персонифицированный в облике какого-либо из действующих лиц образ – носитель повествования в художественном произведении. Образ повествователя проявляет себя только в речи, выражающей отношение последнего к людям и событиям. Образ повествователя нельзя отождествлять с образом автора, т.к. это приводит к отождествлению языка, характеризующего образ повествователя и самого писателя. У одного и того же автора образы повествователя могут быть различны в разных произведениях.

*Образ рассказчика* – условный образ человека, от лица которого ведётся повествование в литературном произведении. В отличие от образа повествователя, рассказчик в собственном смысле присутствует в эпосе не всегда – его нет в случае «нейтрального», «объективного» повествования. Примеры образов рассказчика: Пётр Андреевич Гринёв («Капитанская дочка» А.Пушкина), захлёбывающийся жизнью парадоксалист («Записки из подполья» Ф.Достоевского), холоднострастный Печорин (Журнал Печорина) и добродушный Максим Максимыч (роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»).

*Ода* – торжественное патетическое стихотворение, прославляющее кого- или что-либо.

*Лицетворение* – перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые, вид метафоры.

*Пейзаж* – изображение картин природы в художественном произведении. Функции пейзажа определяются методом, жанром, стилем и конкретными художественными задачами.

*Повесть* – эпический жанр; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развёрнута, чем роман. Примеры: «Вешние воды» И.Тургенева, «Обмен» Ю.Трифоновна.

*Повтор* – повторение слов, выражений, композиционных элементов в художественном тексте, благодаря чему на них фиксируется внимание читателя и тем самым усиливается их выразительная роль. К повторам относятся, например, анафора (повторение начальных частей строк), рефрен, параллелизм (однородное синтаксическое построение строк) и т.д.

*Подтекст* – скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учётом ситуации. В театре подтекст раскрывается актёром посредством интонации, паузы, мимики, жеста.

*Портрет* – изображение внешности героя или группы персонажей: лица, фигуры, одежды, манеры поведения. Функции портрета определяются методом, жанром, стилем, конкретными художественными задачами.



*Поэма* – лиро-эпический жанр большого объёма, с развёрнутым сюжетом и широким развитием образа лирического героя

*Пролог* – вступление к литературному произведению, непосредственно не связанное с развивающимся действием, но как бы предваряющее его рассказом о предшествующих событиях и их смысле.

*Пространство в художественном произведении* – одна из основных характеристик художественного бытия героев. Существенно отличается от реального пространства. Характеристики художественного пространства (ограниченность, неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность) определяются методом, жанром, сюжетом, индивидуальностью автора.

*Развязка* – разрешение конфликта в литературном произведении, исход событий. Обычно даётся в конце произведения, но может быть и в начале.

*Рассказ* – малый эпический жанр, в котором даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героев. Отличительные особенности – кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц

*Реализм* – художественный метод, дающий наиболее полное и правдивое отображение действительности. Ведущие принципы реализма: объективное изображение жизни в сочетании с высотой авторского идеала; воспроизведение типических характеров при полноте их индивидуализации; жизненная достоверность изображения наряду с использованием условных и фантастических форм, преобладающий интерес к проблемам личности и общества.

*Ремарка* – пояснение или указание драматурга в тексте пьесы для читателя, постановщика и актёра

*Реплика* – в сценическом диалоге ответная фраза партнёра, последние слова персонажа, за которыми следует текст другого действующего лица.

*Речевая характеристика* – часть характеристики героя или персонажа; она затрагивает его манеру говорить, излюбленные интонации и словечки, обороты речи, словарный запас и складывается из самой речи героя и из описания её особенностей автором.

*Рифма* – созвучие концов стихов. По месту ударения рифма бывает мужская (V1), женская (1V) и дактилическая (1VV), по взаимному расположению строк – смежная (аабб), охватная (абба) и перекрёстная (абаб).

*Роман* – эпический жанр большой формы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени. Имеет несколько сюжетных линий, широко охватывает действительность, позволяет передать наиболее глубокие и сложные процессы жизни.

*Романтизм* – художественный метод, сложившийся в начале XIX века. Для романтизма характерен особый интерес к личности и её отношению к окружающей действительности, а также противопоставление реальному миру – идеального. Стремление художника выразить своё

отношение к изображённому преобладает над точностью передачи действительных фактов, и это придаёт художественному произведению повышенную эмоциональность.

*Роман-эпопея* - разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

*Сарказм* – гневная, язвительная ирония, не допускающая двусмысленного толкования.

*Сатира* – вид комического, уничтожающий смех над общественно вредными порочными явлениями; сатирой называют также соответствующие произведения (басню, стихотворение, рассказ и проч.).

*Свобода творчества* - право каждого художника творить свободно, в согласии со своим мировоззрением, этико-эстетическими идеалами и жизненным опытом. Одна из важнейших ценностей творческой жизни и человеческой культуры.

*Сентиментализм* – направление в литературе второй половины XVIII века, которое провозглашало культ естественного чувства и природы, с элементами патриархальной идеализации. Например: «Бедная Лиза» Н.Карамзина, «Страдания молодого Вертера» И.Гёте.

*Символ* – образ, максимально обобщённо и экспрессивно выражающий идею или отличительные черты какого-либо события или явления

*Символизм* - направление в искусстве 1870-1910 г.г., основным принципом которого является художественное выражение сущности предметов и идей посредством символов. Представители символизма

*Синонимы* – слова, близкие или тождественные по своему значению, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской.

*Система образов* – множество художественных образов, находящихся в определённых отношениях и связях друг с другом и образующих целостное единство художественного произведения.

*Сравнение* - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого; в художественной литературе широко распространены развёрнутые сравнения, материализующиеся в целых фрагментах текста

*Стиль* - это единство образной системы, изобразительно-выразительных средств, творческих приёмов, обусловленное единством идейного содержания. Можно говорить о стиле отдельного произведения или жанра, об индивидуальном стиле отдельного автора, а также о стиле целых эпох или художественных направлений. Особенности литературного стиля ярко проявляются в языке (отбор лексики, методы организации речи и т.д.).

*Стиль языка* – разновидность языка, используемая в какой-либо типичной социальной ситуации – в быту (разговорно-бытовой стиль), в официально-деловой сфере (деловой стиль), в средствах массовой информации (публицистический стиль), в науке (научный стиль), наконец, в искусстве (художественный стиль). Эти разновидности отличаются друг от друга лексикой и

особенностями употребления грамматических конструкций.

*С т и х* - отдельная строка стихотворения, а также общее название стихотворной речи.

*С т и х о т в о р н ы й р а з м е р* - способ организации звукового состава стихотворного произведения; определяется либо числом слогов (силлабическое стихосложение), либо числом ударений (тоническое стихосложение), либо числом и расположением и слогов и ударений (силлабо-тоническое стихосложение).

*С т р о ф а* – соединение нескольких стихов (строк), составляющих единое целое по системе рифмовки.

*С ю ж е т* - событие или ряд событий, составляющих содержание художественного произведения.

*Т е м а* - объект художественного изображения, круг событий, явлений, предметов действительности, отражённых в произведении.

*Т р а г е д и я* – драматический жанр, в основе которого лежит особо напряжённый, непримиримый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя. Например, «Гамлет» В.Шекспира

*Т р а г и ч е с к о е* – эстетическая категория, характеризующая неразрешимый общественно-исторический конфликт, который развёртывается в процессе свободного действия человека и сопровождается его страданием и гибелью.

*Т р о п ы* – обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения художественной выразительности. К тропам относятся аллегория, гипербола, ирония, метафора, метонимия, сравнение, эпитет и т.п.

*У с л о в н о с т ь в и с к у с с т в е* – несовпадение реальности с её изображением в литературе и искусстве.

*У т о п и я* - произведение, изображающее вымышленную картину идеального жизненного устройства.

*Ф а б у л а* – цепь событий, составляющих сюжет, в их причинно-временной последовательности. Фабула может совпадать с сюжетом, а может и расходиться с ним

*Ф и г у р ы р е ч и* – речевые обороты, синтаксические построения, используемые для усиления выразительности высказывания. К фигурам относятся: антитеза, градация, инверсия, повтор и многое другое.

*Ф о л ь к л о р* - устное народное творчество.

*Х у д о ж е с т в е н н а я д е т а л ь* - одно из средств создания художественного образа, помогающее представить изображаемое автором явление в неповторимой индивидуальности. Может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка.

*Х у д о ж е с т в е н н а я л и т е р а т у р а* – вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни.

*Художественный метод* - совокупность наиболее общих принципов и особенностей образного отражения жизни в искусстве, которые устойчиво повторяются в творчестве ряда писателей и тем самым образуют литературное направление. К художественным методам (и направлениям) относятся классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

*Художественный образ* - способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов. Это конкретная и вместе с тем обобщённая картина человеческой жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала.

*Эзопов язык* (по имени древнегреческого баснописца Эзопа) – тайнопись в литературе; художественная речь, намеренно маскирующая мысль автора.

*Экспозиция* - изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых они находятся до начала действия. Располагается экспозиция в начале, реже – в середине или даже в конце произведения.

*Элегия* - лирический жанр; стихотворение, в котором выражаются преимущественно философские размышления, грустные раздумья

*Эпилוג* – заключительная часть художественного произведения, в которой кратко сообщается о судьбе героев после изображённых в произведении событий. *Эпитет* – образное определение в виде скрытого сравнения, например:

*Эпос* – один из трёх родов художественной литературы (наряду с драмой и лирикой); повествование о событиях, внешних по отношению к автору.

*Юмор* – вид комического, сочетающий насмешку и сочувствие; предполагает мягкую улыбку и незлобивую шутку.

*Язык художественной литературы* – совокупность и система языковых средств, употребляющихся в художественных произведениях. Своеобразие этого ответвления общенародного языка определяется особыми задачами, стоящими перед художественной литературой, её эстетической функцией, спецификой построения словесных художественных образов. Одним из основных признаков языка художественной литературы является особое внимание к структуре языкового знака, возложение на указанную структуру эстетических функций.