

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Развитие критического мышления в процессе медиаобразования

Направление подготовки
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.02.02 Медиапсихология и медиаобразование

Для набора 2025 года

Квалификация
магистр

КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	10			
Неделя	10			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	10	10
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	78	78	78	78
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Чельшева И.В.

Зав. кафедрой: канд. пед. наук, доцент Чельшева И. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развитие критического мышления студентов по отношению к системе медиа и медиатекстам; формирование и развитие компетенций студентов, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность по развитию критического мышления в процессе медиаобразования.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

алгоритмы отбора и применения психолого-педагогических технологий на материале медиакультуры (соотнесено с индикатором ОПК 5.1);
 основы системного подхода для проведения критического анализа явлений медиакультуры (соотнесено с индикатором УК 1.1);
 специфику отражения различных культурных традиций в медиатекстах как ресурс психолого-педагогической работы (соотнесено с индикатором УК 5.1);

Уметь:

применять психолого-педагогические технологии в медиаобразовательном процессе с целью развития критического мышления (соотнесено с индикатором ОПК 6.2);
 использовать критический анализ в процессе изучения информации из различных медиаисточников (соотнесено с индикатором УК 1.2);
 выявлять особенности репрезентации различных культур в медиапродуктах с точки зрения психолого-педагогического подхода (соотнесено с индикатором УК 5.2);

Владеть:

осуществлять адекватный отбор психолого-педагогических технологий на материале медиакультуры в психолого-педагогической деятельности (соотнесено с индикатором ОПК 6.3);
 осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий на примере медиатекстов (соотнесено с индикатором УК 1.3);
 организовывать мероприятия для различных категорий обучающихся по изучению традиций разных культур с использованием элементов медиаобразования (соотнесено с индикатором УК 5.3);

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Развитие критического мышления в медиаобразовательном процессе: формы и методы работы педагога-психолога

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Развитие критического мышления в медиаобразовании Основные понятия курса. Технология развития критического мышления в процессе медиаобразования. Основные виды критического анализа медиатекстов.	Лекционные занятия	4	4	УК-5 УК-1 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
1.2	Развитие критического мышления в медиаобразовании. Составление графической модели развития критического мышления личности	Лекционные занятия	4	2	УК-5 УК-1 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
1.3	Технологии развития критического мышления в процессе медиаобразования». 1. Конкретные практические упражнения, связанные с такими видами критического анализа:	Практические занятия	4	6	УК-5 УК-1 ОПК-6 ОПК-6.1

	контент-анализ, структурный анализ, сюжетный анализ. Эстетический анализ.				ОПК-6.2 ОПК-6.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
1.4	Развитие критического мышления в процессе медиаобразования в деятельности педагога-психолога 1. Возможности развития критического мышления в медиаобразовательном процессе школы. 2. Возможности развития критического мышления в медиаобразовательном процессе школы учреждений дополнительного образования. 3. Возможности развития критического мышления в медиаобразовательном процессе психолого-педагогического центра.	Практические занятия	4	4	УК-5 УК-1 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
1.5	Тема «Технология развития критического мышления в процессе медиаобразования»: работа с учебной литературой. Подготовка к практическому занятию. Тема «Контент-анализ, структурный анализ, сюжетный анализ, Анализ медийных стереотипов, Анализ культурной мифологии медиатекстов, анализ персонажей, автобиографический анализ – как виды критического анализа медиатекстов и медиасферы»: работа с учебной литературой. Тема «Иконографический, семиотический анализ идентификационный, идеологический, этический, эстетический, культивационный анализ, герменевтический анализ культурного контекста – как виды критического анализа медиатекстов и медиасферы»: работа с учебной литературой. Исследование уровней критического мышления младших школьников. Исследование уровней критического мышления подростков. Исследование уровней критического мышления старшекласников. Исследование уровней критического мышления студентов. Сравнительный анализ отечественных и зарубежных подходов к критическому мышлению. Критическое мышление и аналитическое мышление: сходства и отличия. Роль критического мышления в современном социуме	Самостоятельная работа	4	78	УК-5 УК-1 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
1.6	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	4	36	УК-5 УК-1 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
1.7	Методика развития критического мышления. Методические принципы и подходы к критическому анализу медиатекстов различных видов. Методика анализа аудиовизуальных медиатекстов. Методика анализа печатных медиатекстов.	Лекционные занятия	4	4	УК-5 УК-1 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
1.8	Конкретные практические упражнения, связанные с такими видами критического анализа. Иконографический анализ. Семиотический анализ идентификационный анализ.	Практические занятия	4	6	УК-5 УК-1 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1

					УК-5.2 УК-5.3
1.9	Метрики и технологии развития критического мышления в процессе медиаобразования. Идеологический анализ. Культивационный анализ. Герменевтический анализ культурного контекста.	Практические занятия	4	4	УК-5 УК-1 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Чельшева И. В.	Методика и технология медиаобразования в школе и вузе: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221533
2	Федоров А. В.	Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности: словарь: словарь	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223464
3	Московская Н. Л., Старичкова В. П., Калиновская Е. А.	Развитие критического мышления на основе чтения текстов: учебное пособие (лабораторный практикум): практикум	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596397
4	Целых, М. П.	Идеи критической педагогики в теории зарубежного образования	Таганрог: Издательство ИП О.И. Волошина, 2020. - №1	
5	Московская, Н. Л., Старичкова, В. П., Калиновская, Е. А.	Развитие критического мышления на основе чтения текстов: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/99461.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Федоров А. В.	Медиаобразование: проблемы и тенденции: сборник научных трудов	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241856
2	Федоров А. В.	Медиаобразование: проблемы и тенденции: сборник научных трудов	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241857
3	Ковалева Н. Б.	Сюжетно-деятельностные технологии в медиаобразовании: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469686
4	Ковалева, Н. Б.	Сюжетно-деятельностные технологии в медиаобразовании: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/94688.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>
 Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1
 Академия Google [электронный ресурс]: <https://scholar.google.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<p>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>			
<p><i>Знать:</i> основы системного подхода для проведения критического анализа явлений медиакультуры</p>	<p>Изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы. Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>Э – 1-12 Т-1-20</p>
<p><i>Уметь:</i> использовать критический анализ в процессе изучения информации из различных медиаисточников</p>	<p>Написание творческий проект по избранной теме; Изучение материалов, необходимых для практических занятий.</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТП – 1-10</p>

<p><i>Иметь</i> навыки: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий на примере медиатекстов</p>	<p>Содержательный анализ избранной темы творческого проекта; Поиск и сбор необходимой информации по теме.</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	
<p>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>			
<p><i>Знать:</i> специфику отражения различных культурных традиций в медиатекстах как ресурс психолого-педагогической работы</p>	<p>Изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы. Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>Т-1-20 Э – 13-26</p>
<p><i>Уметь:</i> выявлять особенности репрезентации различных культур в медиапродуктах с точки зрения психолого-педагогического подхода</p>	<p>Написание творческого проекта по избранной теме; Изучение материалов, необходимых для практических занятий.</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТП-11-16</p>

<p><i>Иметь</i> навыки: организовывать мероприятия для различных категорий обучающихся по изучению традиций разных культур с использованием элементов медиаобразования</p>	<p>Содержательный анализ избранной темы творческого проекта; Поиск и сбор необходимой информации по теме.</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТП—16-20</p>
<p>ОПК-6: Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>			
<p><i>Знать:</i> алгоритмы отбора и применения психолого-педагогических технологий на материале медиакультуры</p>	<p>Изучение лекционного материала, основной и дополнительной литературы. Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>Т-1-20 Э –27-40</p>
<p><i>Уметь:</i> применять психолого-педагогические технологии в медиаобразовательном процессе с целью развития критического мышления</p>	<p>Написание творческий проект по избранной теме; Изучение материалов, необходимых для практических занятий.</p>	<p>Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.</p>	<p>ТП-12-26</p>

<p><i>Иметь</i> осуществлять отбор педагогических технологий на материале медиакультуры в психолого-педагогической деятельности</p> <p><i>навыки:</i> адекватный психолого-педагогический анализ</p>	<p>Содержательный анализ избранной темы творческого проекта;</p> <p>Поиск и сбор необходимой информации по теме.</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций;</p> <p>Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТП-26-30</p>
--	--	---	-----------------

Т-тест

ТП-Творческий проект

Э-экзамен

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Развитие критического мышления в медиаобразовании: основные понятия.
2. Технология развития критического мышления в процессе медиаобразования.
3. Контент-анализ медиатекстов.
4. Структурный анализ медиатекстов.
5. Сюжетный анализ медиатекстов.
6. Анализ медийных стереотипов.
7. Анализ культурной мифологии медиатекстов.
8. Анализ персонажей медиатекстов..
9. Автобиографический анализ медиатекстов..
10. Иконографический анализ медиатекстов.
11. Семиотический анализ медиатекстов.
12. Идентификационный анализ медиатекстов.
13. Идеологический анализ.
14. Этический анализ медиатекстов.
15. Эстетический анализ медиатекстов.
16. Культивационный анализ медиатекстов.
17. Герменевтический анализ культурного контекста.
19. Стадия вызова при развитии критического мышления.
20. Стадия осмысления при развитии критического мышления.
21. Стадия рефлексии при развитии критического мышления.
22. Мозговой штурм при развитии критического мышления.
23. Технология контент-анализа на медиаобразовательных занятиях.
24. Структурный анализ в работах В.Я.Проппа, Р.Барта, У.Эка и др. ученых, связанных с проблемами семиотики, мифологии и фольклора.

25. Технология критического анализа на медиаобразовательных занятиях.
26. Технология анализа медийных стереотипов на медиаобразовательных занятиях.
27. Технология анализа культурной мифологии на медиаобразовательных занятиях.
28. Технология анализа персонажей медиатекстов на медиаобразовательных занятиях.
29. Технология автобиографического анализа на медиаобразовательных занятиях.
30. Технология семиотического анализа на медиаобразовательных занятиях.
31. Технология идентификационного анализа на медиаобразовательных занятиях.
32. Технология идеологического и философского анализа процессов функционирования медиа в социуме и медиатекстов на медиаобразовательных занятиях
33. Технология этического анализа процессов функционирования медиа в социуме и медиатекстов на медиаобразовательных занятиях.
34. Технология эстетического анализа медиатекстов на медиаобразовательных занятиях.
35. Технология культивационного анализа процессов функционирования медиа в социуме и медиатекстов на медиаобразовательных занятиях.
36. Технология герменевтического анализа процессов функционирования медиа в социуме и медиатекстов на медиаобразовательных занятиях.
37. Технология критического мышления и проблемное обучение.
38. Приемы развития критического мышления учащихся.
39. Распознавание недостоверной информации с социальных сетей.
40. Психологические аспекты критического мышления.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) - изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» - (67-83 баллов) наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов)- наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тест по курсу:

Задание. Выбрать правильный ответ и отметить галочкой или дописать

Список вопросов теста

Вопрос 1

Назовите американских учёных, которые разработали технологию развития критического мышления.

- Й. Роберт
- Д. Джон
- Д. Стил
- К. Мередит
- Ж. Пиаже
- Ч. Темпл

Вопрос 2

Урок развития критического мышления (ТРКМ) включает в себя следующие стадии (этапы)...

- Рефлексия
- Контроль знаний
- Изучение нового материала
- Осмысление
- Вызов
- Мотивация

Вопрос 3

Кому из философов принадлежит следующее высказывание:
«Умение ставить разумные вопросы есть уже важный признак ума и проницательности»?

- К. Марксу
- Конфуцию
- Ф. Ницше
- И. Канту

Вопрос 4

Соотнесите вид документа с его содержанием.

- Речи государственных деятелей, протоколы, грамоты, указы, законы и т. д.
- Договоры, соглашения, деловая переписка и т. д.
- Программы, речи политиков, воззвания, декларации и т. д.
- Хроники, летописи и т. д.
- Мемуары, дневники, письма и т. д.
- Проза, поэзия, мифы, песни, эпос и т. д.

Вопрос 5

Понятие «эссе» пришло в русский язык из...

- Польского
- Латинского
- Французского
- Английского

Вопрос 6

Что такое «эссе»?

- Прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения
- Объёмное публицистическое сочинение
- Философский жанр
- Научный очерк

Вопрос 7

Американский психолог Д. Клустер охарактеризовал критическое мышление, как...

- Аргументированное
- Конструктивное
- Проблемное
- Обобщённое
- Социальное
- Индивидуальное
- Альтруистическое
- Коллективное

Вопрос 8

Когда появилась технология развития критического мышления в российском образовании?

- В 2011 году
- В 1997 году
- В 1960 году
- В 1930 году

Вопрос 9

Какие возможные приёмы и методы корректно применять на стадии вызова?

- Прием «З-Х-У» («знаю-хочу узнать-узнал»)
- «Верите ли вы, что...»
- Кластер предположений
- «Шесть шляп мышления»
- Приём «Ключевые слова»
- Маркировка использования значков «+», «-», «?», «!»
- Ведение бортового журнала
- Синквейн
- Верные (неверные) утверждения

Вопрос 10

Какие возможные приёмы и методы корректно применять на стадии осмысления?

- Приём «Сюжетная таблица»
- Прием «Перекрестная дискуссия»
- «Зигзаг»
- «Заверши фразу»
- Диаграмма Венна
- «6 шляп мышления»
- Эссе
- Маркировка использования значков «+», «-», «?», «!»
- Ведение бортового журнала
- Синквейн
- Верные (неверные) утверждения

Вопрос 11

Какие возможные приёмы и методы корректно применять на стадии рефлексии?

- «Двучастный дневник»
- «Заверши фразу»
- «Все в твоих руках»
- «Фишбоун»
- Диаграмма Венна
- Кластер
- «6 шляп мышления»
- Эссе
- Маркировка использования значков «+», «-», «?», «!»
- Ведение бортового журнала
- Синквейн

Вопрос 12

Школьные дебаты – это...

- Интеллектуальная игра для старшеклассников, которая ведётся по определённым правилам
- Технология педагогической мастерской
- Интерактивная игра без правил

Вопрос 13

Назовите участников дебатов.

- Тренер или тьютер
- Таймкипер
- Директор школы
- Болельщики
- Судьи
- Спикеры

Вопрос 14

Какие психологические аспекты анализа урока включает в себя современный урок?

- Приемы организации осмысленного восприятия материала школьниками
- Связь содержания урока с жизнью
- Научность изложения
- Развитие мышления учащихся
- Соответствие содержания урока требованиям стандарта
- Развитие внимания

Вопрос 15

Нетрадиционные формы урока, это...

- урок-игра
- урок повторения, обобщения и систематизации знаний
- театрализованный урок
- вводный урок изучения нового материала
- урок- экскурсия
- комбинированный

Вопрос 16

Что означает термин «интерактивное обучение»?

- способность работы в группе
- проблемное изложение учебного материала
- способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога+

Вопрос 17

Побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности это – ...

Вопрос 18

Выделите основные приёмы для проведения мотивационной части учебного занятия по истории и обществознанию.

Варианты ответов

- работа с интересными, противоречивыми документами и видеосюжетами
- ролевая игра
- фронтальный опрос
- чтение учебного пособия
- графическое изображение (фото, карикатуры, репродукции)
- рассмотрение ситуации
- Рассказ

Вопрос 19

Уровни анализа документа (по О. Ю. Стреловой). Соотнесите многоуровневый анализ документа с типологией вопросов к ним.

- Где и когда создан документ, кто автор, вид документа
- О чём говорится в документе
- Какие ценности заложены в содержании документа
- Объективна ли информация
- Чем он полезен

Вопрос 20

Технология развития критического мышления (ТРКМ) относится к...

- Групповой
- Исследовательской
- Предметно- ориентированной
- Личностно-ориентированной

Инструкция по выполнению:

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

Критерии оценки:

- 40 баллов - выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;
- 35 баллов - выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 25 баллов - выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 10 баллов - выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;
- 0 баллов – выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

Темы творческих проектов

1. Развитие критического мышления младших школьников
2. Развитие критического мышления подростков
3. Развитие критического мышления старшеклассников
4. Развитие критического мышления молодежи
5. Технологии развития критического мышления на материале кинематографа
6. Технологии развития критического мышления на материале интернета
7. Технологии развития критического мышления на материале рекламы
8. Технологии развития критического мышления на материале социальных сетей
9. Технологии развития критического мышления в процессе медиаобразования
10. Технологии развития критического мышления на материале прессы
11. Технология развития критического мышления в процессе медиаобразования»: работа с учебной литературой.
12. Контент-анализ, структурный анализ, сюжетный анализ– как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы.
13. Анализ медийных стереотипов и его характеристика– как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы.
14. Анализ культурной мифологии медиатекстов как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы
15. Анализ персонажей как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы.
16. Автобиографический анализ – как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы.
17. Иконографический анализ – как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы.
18. Семиотический анализ – как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы.
19. Идентификационный анализ – как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы.
20. Идеологический анализ – как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы.
21. Этический анализ – как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы.
22. Эстетический анализ – как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы.
23. Культивационный анализ – как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы.
24. Герменевтический анализ культурного контекста – как вид критического анализа медиатекстов и медиасферы.
25. Исследование уровней критического мышления младших школьников.
26. Исследование уровней критического мышления подростков.
27. Исследование уровней критического мышления старшеклассников.
28. Исследование уровней критического мышления студентов.
29. Критическое мышление и аналитическое мышление: сходства и отличия.
30. Роль критического мышления в современном социуме

Конкретные практические упражнения, связанные с такими видами критического анализа: иконографический, семиотический анализ идентификационный, идеологический, этический, эстетический, культивационный анализ, герменевтический анализ культурного контекста. **Критерии оценки:**

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;

- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы программы дисциплины, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки практического использования полученных знаний.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования, или выполнения практико-ориентированных заданий.

В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в литературе.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Краткие методические указания по выполнению проектов:

При подготовке к реализации творческого проекта студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (материалы для сценария, результаты опросов, видеоматериалы). Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию дидактических материалов, схем, слайдов для проекта. Проект оформляется в виде презентации и выносится на защиту.

Рекомендованный объем презентации – 10 слайдов, время защиты – не более 15 минут. Студенту предоставляется на выбор несколько тем творческих проектов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие предназначено для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям будущей профессиональной деятельности. Занятия играют важную роль в выработке у студентов совместно с преподавателем навыков применения полученных знаний для решения практических задач

Формы семинарских занятий:

- развернутая беседа по заранее известному плану;
- небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками и т.д.

Эффективность занятия во многом зависит от подготовленности студентов и степени их участия в совместном обсуждении вопросов. В данном процессе реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такое проведение обеспечивает контроль за усвоением знаний и развитие научного мышления студентов.

Каждый из участников должен научиться точно выражать свои мысли в докладе или выступлении по вопросу, уметь доказывать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию. Необходимым условием продуктивной работы являются личные знания, которые приобретаются студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы.

Работа на практических занятиях может включать:

- выступление по вопросу;
- защиту реферата (творческого проекта);
- рецензирование и взаиморецензирование студентами выступлений, докладов, творческих проектов и рефератов,
- проведение тестирования;
- проведение самостоятельных работ.

Подготовительная работа к занятию заключается в самостоятельной работе с научной литературой по заданной теме. Литература тщательно просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (в форме аннотаций, выписки цитат, тезисов, конспектов). Собранный материал организуется: приводится в систему, определяется его главное содержание, логика движения мыслей (план), подбираются аргументы. В этой работе немалую роль играет умение формулировать мысль, использовать способы изложения, аргументировано отстаивать свою точку зрения и владеть устной речью.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Творческий проект – это самостоятельная творческая работа. Цели проектной деятельности: 1. Расширить и закрепить знания, умения, полученные при изучении дисциплины. 2. Выработать умение самостоятельно собирать материал по избранной теме, анализировать его, делать выводы и формулировать собственную позицию. 3. Приобщиться к исследовательской деятельности. 4. Развивать в себе креативность (творчество), эстетический вкус, инициативность, логическое мышление.

Завершением творческой проектной деятельности является создание творческого продукта, который необходимо публично защищать на итоговом занятии по дисциплине (на защиту продукта отводится 5 минут).

К сопровождению творческого проекта могут быть представлены: мультимедийная презентация, видеоролик, аналитический доклад с иллюстративными материалами.

Работа над творческим проектом может быть как индивидуальной, так и коллективной. В творческую группу может входить не более пяти человек.

Этапы работы над творческим проектом

1. Выбор темы творческого проекта. Студентам предоставляется право свободного выбора темы творческого проекта. Тема проекта согласовывается с преподавателем.
2. Планирование работы над проектом. После того, как тема выбрана и утверждена, составляется предварительный план проекта, представляющий собой перечень наиболее важных вопросов темы. План необходим для определения основных направлений исследования и сбора материала. В процессе работы над проектом план корректируется и уточняется.
3. Работа с литературой включает в себя: а) отбор и изучение литературы по теме проекта; б) сбор материала, его изучение, анализ и обобщение. При чтении книг, статей и др. необходимый материал фиксируется в виде: - цитирования с указанием источника информации, автора цитаты, - ксерокопий или сканирования текста, - конспектов статей. Все необходимые данные о книгах, справочниках, пособиях записываются для последующего составления списка литературы.
4. Разработка творческого проекта (текстовая и иллюстративная часть) при помощи Microsoft Office.

Структура проекта:

Титульный лист

Содержание

Главы и параграфы проекта

Заключение

Список источников и литературы

Во введении мотивируется выбор темы; определяется её актуальность (теоретическое и практическое

значение); определяется цель и задачи. В основной части должна быть представлена сущность проекта, его основные компоненты. В заключении обобщаются результаты; делаются выводы по решению выдвинутой проблемы. После заключения помещают список литературы, изученной по теме проекта. В приложениях помещают иллюстрации, фото, схемы.

5. Представление проекта.

Авторы (автор) проекта должны представить свою работу, включая обоснование темы, цели, задач, содержания сделанной работы, выводов. В процессе защиты можно использовать заранее подготовленный наглядный материал.

6. Оформление творческого проекта: проект должен быть напечатан на стандартных листах бумаги формата А4. Размер полей: левое – 30 мм, правое – 15мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Размер шрифта – 14, гарнитура Times New Roman, цвет – черный. Междустрочный интервал – 1,5 (полуторный). Отступ красной строки – 1,25см. Выравнивание текста – по ширине.

Страницы нумеруются арабскими цифрами в верхнем правом углу. Отсчет страниц начинается с титульного листа, но цифры проставляют, начиная с текста введения.

Содержание, введение, каждая глава или раздел, заключение, список литературы, приложения начинаются с новой страницы. В содержание выносят все заголовки работы. Справа указывают страницы (цифрой, без буквы «с»), с которых начинаются разделы. Между последним словом заголовка и номером страницы ставится отточие.

Иллюстративный материал располагается в работе непосредственно после текста, в котором упоминается. Обозначается словом «Рис...» и нумеруется арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста. Каждая таблица должна иметь название и номер. Таблицы нумеруются в пределах всего текста. Слово «Таблица» и её номер помещают над названием таблицы справа. Сокращения в тексте не допускаются, кроме: т.е., и т.д., и др., см. В списке литературы используется алфавитное расположение источников под общей нумерацией. Приложения располагают после списка литературы. Слово «Приложение» печатают в правом верхнем углу. Если приложений несколько, то они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Все листы подшивают в папку-скоросшиватель.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТИРОВАНИЮ

Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле знаний, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся.

Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях.

Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему.

Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

При работе с научной литературой необходимо научиться вести записи. Подбор литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего

важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Конспект по дисциплине представляет собой самостоятельно подобранный студентом из периодической литературы и Интернет-ресурсов материал, иллюстрирующий научный / практический взгляд на исследуемую проблему.

Для составления конспекта необходимо:

- осуществить анализ периодической литературы и Интернет-ресурсов, предложенных преподавателем;
- выбрать наиболее интересную (для студента) тему (возможно по согласованию с преподавателем);
- отобрать наиболее соответствующие проблеме материалы, характеризующие различные подходы и авторские позиции;
- законспектировать основные аспекты, раскрывающие замысел автора, его позицию;
- интегрировать собранные материалы в единый содержательный блок.

В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в литературе.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальными залами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы, касаемые теории, методики и практики социально-педагогической поддержки детей, подвергшихся насилию, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки владения целостным подходом к анализу изучаемых проблем.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить домашнее задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Цели самостоятельной работы - формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их анализу, умению принять решение, аргументированному обсуждению предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссии.

Самостоятельная работа заключается в изучении тем программы дисциплины по рекомендуемой учебной литературе, в изучении тем лекций, в подготовке к семинарским занятиям, к текущему модульному контролю, промежуточной аттестации – экзамену.

Тематика самостоятельной работы определяется преподавателем кафедры и имеет профессионально-ориентированный характер и непосредственную связь рассматриваемых вопросов с будущей профессиональной деятельностью.

Самостоятельная работа должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если СРС проведена в рамках научно-исследовательской работы).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях,

семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.