

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Петрушенко С.А.  
«29» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Медиаобразование как ведущая тенденция педагогики XXI века**

направление 44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.04.02.02 Медиapsихология и медиаобразование

Для набора 2024 года

Квалификация  
магистр

## Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. психол. наук, Доц., Ефремова О.И. 

Зав. кафедрой: Чельшева И. В. 

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	подготовка студентов к использованию эффективных медиаобразовательных технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе - с особыми образовательными потребностями; к разработке программ мониторинга результатов медиаобразования обучающихся, проектированию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности в сфере медиаобразования.
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-6.1:</b> Знает психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями
<b>ОПК-6.2:</b> Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий
<b>ОПК-6.3:</b> Проектирует индивидуальные образовательные маршруты
<b>ОПК-5.1:</b> Проектирует программы: мониторинга результатов образования обучающихся; преодоления трудностей в обучении
<b>ОПК-5.2:</b> Обеспечивает объективность и достоверность оценки результатов
<b>ОПК-5.3:</b> Выявляет и корректирует трудности в обучении
<b>ОПК-3.1:</b> Знает психологические основы и принципы проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
<b>ОПК-3.2:</b> Определяет диагностируемые цели в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>ОПК-3.3:</b> Формирует позитивный психологический климат в группе

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
раскрывает содержание эффективных медиаобразовательных технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе - с особыми образовательными потребностями; характеризует задачи мониторинга результатов медиаобразования обучающихся, преодоления трудностей в обучении; раскрывает способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности в процессе медиаобразования, в том числе - обучающихся с особыми образовательными потребностями.
<b>Уметь:</b>
анализирует содержание эффективных медиаобразовательных технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе - с особыми образовательными потребностями; определяет задачи мониторинга результатов медиаобразования обучающихся, преодоления трудностей в обучении; характеризует способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности в процессе медиаобразования, в том числе - обучающихся с особыми образовательными потребностями.
<b>Владеть:</b>
обосновывает содержание эффективных медиаобразовательных технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе - с особыми образовательными потребностями; обосновывает задачи мониторинга результатов медиаобразования обучающихся, преодоления трудностей в обучении; обосновывает способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности в процессе медиаобразования, в том числе - обучающихся с особыми образовательными потребностями.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Основы медиаобразования</b>				
1.1	Роль и значение масс-медиа в современном мире. Цели, задачи, основные направления, методика медиаобразования Роль и значение масс-медиа в современном мире. Виды масс-медиа. Психологические особенности массовых информационных процессов. Понятие о медиаобразовании, его целях и задачах. Место и роль медиа и медиаобразования в деятельности современного педагога. Основные направления медиаобразования. Методика проведения медиаобразовательных занятий. /Лек/	1	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2

1.2	<p>Сущность, содержание и методы медиаобразования. Ключевые понятия медиаобразования. Цели и задачи медиаобразования. Роль интернет-ресурсов в современном обществе, их возможности для медиаобразования. Выбор содержания медиаобразовательных занятий на материале экранных искусств. Классификация методов медиаобразования. Типы творческих заданий, используемых на медиаобразовательных занятиях. Построение цикла творческих занятий для овладения аудиторией креативными умениями. Построение цикла творческих занятий для развития у аудитории полноценного восприятия аудиовизуальной пространственно- временной структуры произведений медиакультуры. Построение цикла творческих занятий для развития у аудитории умения анализировать медиатексты.</p> <p>/Пр/</p>	1	2	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2</p>
1.3	<p>Актуальные проблемы формирования медиакомпетентности детей и молодежи. Развитие медиакомпетентности детей и молодежи в учреждениях дополнительного образования. Развитие медиакомпетентности детей и подростков в учреждениях интернатного типа. Развитие медиакомпетентности детей и подростков в летних оздоровительных центрах. Влияние современных масс-медиа на здоровье и развитие современных детей и подростков. Медиаобразование как условие медиабезопасности современных детей и подростков. Психолого-педагогические условия формирования основ медиакомпетентности детей и подростков в семье. Совместное медиаторчество детей и родителей как фактор предупреждения компьютерной зависимости у детей.</p> <p>/Пр/</p>	1	2	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2</p>
1.4	<p>Формы работы по медиаобразованию. Лекции и беседы как формы медиаобразования. Письменные работы (рецензии, сочинения, статьи) как формы медиаобразования. Выполнение творческой работы (репортаж, интервью, мини-сценарий и др.) как форма медиаобразования. Видеосъемка и компьютерная графика как формы медиаобразования. Использование проектной технологии в практике медиаобразования. Интегрированное медиаобразование в системе общеобразовательных дисциплин. Методика проведения школьного факультатива по основам медиакомпетентности. Методы исследования предпочтений школьников в области медиакультуры.</p> <p>/Пр/</p>	1	2	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2</p>
1.5	<p>Темы для самостоятельного изучения. Методика проведения «литературно-имитационных» творческих занятий. Методика проведения «театрализованно-ситуативных» творческих занятий. Методика проведения «изобразительно-имитационных» творческих занятий. Методика проведения проблемных коллективных обсуждений медиатекстов. Рецензирование медиатекстов. Методы проблемного анализа медиатекстов. Общая схема анализа медиатекста. Контент- анализ медиатекстов.</p> <p>/Ср/</p>	1	60	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2</p>
1.6	<p>Зачет. /ЗачётСОц/</p>	1	4	<p>ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1 Э2</p>

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Чельшева И. В., Шаповалова В. С., Мурюкина Е. В., Чельшева И. В.	Теория и методика развития социальной активности школьников с использованием элементов медиаобразования: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496773">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496773</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Чельшева И. В.	Теория, методика и практика развития медиакомпетентности современного педагога: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497581">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497581</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Федоров А. В., Левицкая А. А., Чельшева И. В., Мурюкина Е. В., Колесниченко В. Л., Михалева Г. В., Сердюков Р. В.	Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595119">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595119</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Федоров А. В.	Медиаобразование: история и теория: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=610938">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=610938</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Федоров А. В.	Медиаобразование и медиаграмотность: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=610940">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=610940</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Каптерев П. Ф.	Педагогический процесс	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37074">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37074</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Педагогическое образование в России: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458188">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458188</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2		Педагогическое образование в России: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464422">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464422</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Кирия И. В., Новикова А. А.	История и теория медиа: учебник для вузов: учебник	Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471753">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471753</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Чельшева И. В.	Медиаторчество в социально-культурной среде: теория и практика: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480174</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Чельшева И. В., Мурюкина Е. В., Чельшев К. А., Чельшева И. В.	Зарубежное медиаобразование: современные тенденции развития: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485232">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485232</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Кириллова Н. Б.	Медиалогия: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494602">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494602</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7		Медиакультура: словарь терминов и понятий: словарь	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494604">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494604</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Мальшева Е. Г., Рогалева О. С.	Методология и методы медиаисследований: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563025">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563025</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Федоров А. В., Чельшева И. В., Мурюкина Е. В., Горбаткова О. И., Ковалева М. Е., Князев А. А., Федоров А. В.	Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595106">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595106</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Федоров А. В., Левицкая А. А., Горбаткова О. И., Чельшева И. В., Мурюкина Е. В.	Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595130">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595130</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Аверченко А. Т.	О детях (Материалы для психологии)	Санкт-Петербург: Лань, 2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/112615">https://e.lanbook.com/book/112615</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<b>5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>				

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <a href="http://edu-top.ru/katalog/">http://edu-top.ru/katalog/</a>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: <a href="http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1">http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1</a>
<b>5.4. Перечень программного обеспечения</b>
Microsoft Office
<b>5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья</b>
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

<b>6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<p><b>ОПК-6.1:Знает психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</b>  <b>ОПК-6.2:Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий</b>  <b>ОПК-6.3:Проектирует индивидуальные образовательные маршруты</b></p>			
<p>З: раскрывает содержание эффективных медиаобразовательных технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе - с особыми образовательными потребностями;</p>	<p>Излагает содержание лекций, основной и дополнительной учебной литературы, данных сети Интернет. Выделяет и объясняет проблемы, явления, процессы.</p>	<p>Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>О (вопросы к практическим занятиям: раздел 1), ВЗ (1-50), Реф (1-30), ПЗ (1).</p>
<p>У: анализирует содержание эффективных медиаобразовательных технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе - с особыми образовательными потребностями;</p>	<p>Использует методы выявления проблем, строит и обосновывает методы медиаобразования.ю</p>	<p>Полнота и содержательность ответа, корректный подбор и использование методов, способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>О (вопросы к практическим занятиям: раздел 1), ВЗ (1-50), Реф (1-30), ПЗ (1).</p>
<p>В: обосновывает содержание эффективных медиаобразовательных технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе - с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Характеризует, анализирует, обосновывает пути решения проблем медиаобразования.</p>	<p>Полнота и содержательность ответа, корректное обоснование, способность отстаивать свою позицию.</p>	<p>О (вопросы к практическим занятиям: раздел 1), ВЗ (1-50), Реф (1-30), ПЗ (1).</p>
<p><b>ОПК-5.1:Проектирует программы: мониторинга результатов образования обучающихся; преодоления трудностей в обучении</b>  <b>ОПК-5.2:Обеспечивает объективность и достоверность оценки результатов</b>  <b>ОПК-5.3:Выявляет и корректирует трудности в обучении</b></p>			

З: характеризует задачи мониторинга результатов медиаобразования обучающихся, преодоления трудностей в обучении;	Формулирует, анализирует задачи мониторинга и преодоления трудностей обучения.	Полнота и содержательность ответа, корректный подбор методов, способность отстаивать свою позицию.	О (вопросы к практическим занятиям: раздел 1), ВЗ (41-50), Реф (18, 23-28), ПЗ (1).
У: определяет задачи мониторинга результатов медиаобразования обучающихся, преодоления трудностей в обучении;	Выбирает, формулирует, анализирует задачи мониторинга и преодоления трудностей обучения.	Полнота и содержательность ответа, корректное обоснование, способность отстаивать свою позицию.	О (вопросы к практическим занятиям: раздел 1), ВЗ (41-50), Реф (18, 23-28), ПЗ (1).
В: обосновывает задачи мониторинга результатов медиаобразования обучающихся, преодоления трудностей в обучении.	Обосновывает задачи мониторинга и преодоления трудностей обучения.	Полнота и содержательность ответа, способность отстаивать свою позицию.	О (вопросы к практическим занятиям: раздел 1), ВЗ (41-50), Реф (18, 23-28), ПЗ (1).

**ОПК-3.1: Знает психологические основы и принципы проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями**

**ОПК-3.2: Определяет диагностируемые цели в соответствии с требованиями образовательных стандартов**

**ОПК-3.3: Формирует позитивный психологический климат в группе**

З: раскрывает способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности в процессе медиаобразования, в том числе - обучающихся с особыми образовательными потребностями;	Характеризует приемы и техники, способы организации деятельности.	Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность отстаивать свою позицию.	О (вопросы к практическим занятиям: раздел 1), ВЗ (16-50), Реф (6-9, 17-21, 28-30), ПЗ (1).
У: характеризует способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности в процессе медиаобразования, в том числе - обучающихся с	Подбирает, анализирует, характеризует приемы и техники, способы организации деятельности.	Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность отстаивать свою позицию.	О (вопросы к практическим занятиям: раздел 1), ВЗ (16-50), Реф (6-9, 17-21, 28-30), ПЗ (1).

особыми образовательными потребностями.			
В: обосновывает способы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности в процессе медиаобразования, в том числе - обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Обосновывает приемы и техники, способы организации деятельности.	Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность отстаивать свою позицию.	О (вопросы к практическим занятиям: раздел 1), ВЗ (16-50), Реф (6-9, 17-21, 28-30), ПЗ (1).

О – опрос, Реф – реферат, ПЗ – практические задания, ВЗ – вопросы к зачету.

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

Для зачета с оценкой:

84-100 баллов (оценка «отлично»);

67-83 балла (оценка «хорошо»);

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»).

## **2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету**

1. Специфика общения в условиях массовой коммуникации.
2. Медиасреда и ее составляющие (масс-медиа, директ-медиа, медиа-носители, социальные медиа).
3. Функции масс-медиа.
4. Основные свойства массовой коммуникации.
5. Формирующие и манипулятивные программы воздействия масс-медиа.
6. Классификация масс-медиа.
7. Сравнительная характеристика преимуществ и недостатков каналов массовой коммуникации.
8. Структура коммуникативного процесса (по Г. Лассуэллу).
9. Коммуникатор как фактор восприятия информации масс-медиа.
10. Сообщение как компонент массовой коммуникации, особенности и принципы его построения.
11. Типология аудиторий масс-медиа.
12. Приемы манипулятивного воздействия на реципиента, используемые в рекламе.
13. Ключевые понятия медиаобразования.
14. Цели и задачи медиаобразования.
15. Роль интернет-ресурсов в современном обществе, их возможности для медиаобразования.
16. Выбор содержания медиаобразовательных занятий на материале экранных искусств.
17. Классификация методов медиаобразования.
18. Типы творческих заданий, используемых на медиаобразовательных занятиях.
19. Построение цикла творческих занятий для овладения аудиторией креативными умениями.
20. Построение цикла творческих занятий для развития у аудитории полноценного восприятия аудиовизуальной пространственно-временной структуры произведений медиакультуры.
21. Построение цикла творческих занятий для развития у аудитории умения анализировать медиатексты.

22. Методика проведения «литературно-имитационных» творческих занятий.
23. Методика проведения «театрализованно-ситуативных» творческих занятий.
24. Методика проведения «изобразительно-имитационных» творческих занятий.
25. Методика проведения проблемных коллективных обсуждений медиатекстов.
26. Представьте рекомендации: как составить рецензию на медиатекст.
27. Представьте рекомендации по проведению проблемного анализа медиатекстов.
28. Представьте рекомендации по использованию общей схемы анализа медиатекста.
29. Представьте рекомендации по проведению контент-анализа медиатекстов.
30. Представьте рекомендации по проведению лекций и бесед с родителями детей и подростков по проблемам медиаобразования.
31. Охарактеризуйте роль написания рецензий, сочинений, статей как форм медиаобразования.
32. Охарактеризуйте роль выполнения творческой работы (репортаж, интервью, мини-сценарий и др.) как формы медиаобразования.
33. Охарактеризуйте роль видеосъемки и компьютерной графики как формы медиаобразования.
34. Представьте рекомендации по использованию проектной технологии в практике медиаобразования.
35. Охарактеризуйте роль интегрированного медиаобразования в системе общеобразовательных дисциплин.
36. Охарактеризуйте особенности методики проведения школьного факультатива по основам медиакомпетентности.
37. Охарактеризуйте методы исследования предпочтений школьников в области медиакультуры.
38. Составьте тезисный план лекции для педагогов «Развитие медиакомпетентности детей и молодежи в учреждениях дополнительного образования».
39. Составьте тезисный план лекции для педагогов «Развитие медиакомпетентности детей и подростков в учреждениях интернатного типа».
40. Составьте тезисный план лекции для вожатых и воспитателей «Развитие медиакомпетентности детей и подростков в летних оздоровительных центрах».
41. Представьте цели и задачи научного исследования проблем медиакомпетентности на современном этапе.
42. Обоснуйте методологические принципы проведения научных исследований в области медиакомпетентности.
43. Приведите примеры обсервационных методов исследования медиакомпетентности.
44. Приведите примеры опросных методов исследования медиакомпетентности.
45. Приведите примеры экспериментальных методов исследования медиакомпетентности.
46. Обозначьте требования к профессиональной медиакомпетентности современного педагога.
47. Охарактеризуйте влияние современных масс-медиа на здоровье и развитие современных детей и подростков.
48. Составьте тезисный план лекции «Медиаобразование как условие медиабезопасности современных детей и подростков».
49. Охарактеризуйте психолого-педагогические условия формирования основ медиакомпетентности детей и подростков в семье.
50. Составьте тезисный план лекции для родителей «Совместное медиаторчество детей и родителей как фактор предупреждения компьютерной зависимости у детей».

#### **Критерии оценки ответов при проведении зачета с оценкой:**

- 84-100 баллов: оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ аргументирован, обоснован и дана самостоятельная оценка изученного материала;
- 67-83 балла: оценка «хорошо» ставится студенту, если ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
- 50-66 баллов: оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если ответ является неполным и имеет существенные логические несоответствия;
- 0-49 баллов: оценка «неудовлетворительно» если в ответе отсутствует аргументация, тема не раскрыта.

#### **Темы рефератов**

1. Формирующие и манипулятивные программы воздействия масс-медиа.
2. Приемы манипулятивного воздействия на реципиента, используемые в рекламе.
3. Возможности использования интернет-ресурсов в медиаобразовательной практике.

4. Выбор содержания медиаобразовательных занятий на материале экранных искусств.
5. Типы творческих заданий, используемых на медиаобразовательных занятиях.
6. Методика проведения «литературно-имитационных» творческих занятий.
7. Методика проведения «театрализованно-ситуативных» творческих занятий.
8. Методика проведения «изобразительно-имитационных» творческих занятий.
9. Методика проведения проблемных коллективных обсуждений медиатекстов.
10. Контент-анализ медиатекстов.
11. Написание рецензий, сочинений, статей как формы медиаобразования.
12. Проведение репортажей и интервью как формы медиаобразования.
13. Написание мини-сценариев как форма медиаобразования.
14. Роль видеосъемки и компьютерной графики как формы медиаобразования.
15. Использование проектной технологии в практике медиаобразования.
16. Роль интегрированного медиаобразования в системе общеобразовательных дисциплин.
17. Методические основы проведения школьного факультатива по основам медиакомпетентности.
18. Методы исследования предпочтений школьников в области медиакультуры.
19. Развитие медиакомпетентности детей и молодежи в учреждениях дополнительного образования.
20. Развитие медиакомпетентности детей и подростков в учреждениях интернатного типа.
21. Развитие медиакомпетентности детей и подростков в летних оздоровительных центрах.
22. Методологические основы проведения научных исследований в области медиакомпетентности.
23. Обсервационные методы исследования медиакомпетентности.
24. Опросные методы исследования медиакомпетентности.
25. Экспериментальные методы исследования медиакомпетентности.
26. Требования к профессиональной медиакомпетентности современного педагога.
27. Влияние современных масс-медиа на здоровье и развитие современных детей и подростков.
28. Медиаобразование как условие медиабезопасности современных детей и подростков.
29. Психолого-педагогические условия формирования основ медиакомпетентности детей и подростков в семье.
30. Совместное медиатворчество детей и родителей как фактор предупреждения компьютерной зависимости у детей.

#### **Критерии оценки рефератов:**

- 26-30 баллов – студент демонстрирует умение письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить ее анализ с использованием концепций и аналитического инструментария, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- 21-25 баллов – студент проявляет умение письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ, но не представляет обобщенную авторскую позицию по поставленной проблеме;
- 15-20 баллов – студент в целом раскрывает, хотя и недостаточно полно, суть поставленной проблемы, проведен поверхностный анализ, не представлена обобщенная авторская позиция по поставленной проблеме;
- 0-14 баллов – суть поставленной проблемы не раскрыта, анализ с использованием аналитического инструментария отсутствует, выводы отсутствуют или не отражают авторской позиции по поставленной проблеме.

Оценка за реферат включается в общий рейтинг по дисциплине. Максимальная оценка за выполнение реферата – 30 баллов.

#### **Практическое задание**

Разработать программу проведения цикла занятий для подростков по медиаобразованию (8 занятий), охарактеризовать задачи и методы проведения каждого занятия, представить и обосновать задания для обучающихся.

Задание оформляется в виде письменной работы или видеопрезентации Microsoft Office 2007. Рекомендованный объем презентации – 10 слайдов.

#### **Критерии оценки выполнения практического задания**

- 41-50 баллов – оценка «отлично» выставляется студенту, если представлена корректная и оригинальная методическая и аналитическая разработки;

- 31-40 баллов – оценка «хорошо» выставляется студенту, если представлена грамотная методическая и аналитическая разработка с элементами заимствования из специальной литературы и Интернет-источников;
- 21- 30 баллов – оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если имеют место отдельные неточности, представлена неполная методическая и аналитическая разработка, заимствованная из специальной литературы и Интернет-источников;
- 0-20 баллов – оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа имеет формальный, поверхностный характер.

Оценка за выполнение практического задания включается в общий рейтинг по дисциплине. Максимальная оценка за выполнение практического задания – 50 баллов.

### **Опрос устный**

Опрос проводится по вопросам семинарских занятий, представленных в содержании рабочей программы.

#### **Критерии оценки результатов устного опроса:**

17-20 баллов – активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий;

13-16 баллов – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость;

10-12 баллов – ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях;

0-9 баллов – пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость.

Оценка за активность и ответы на семинарских занятиях входит в общий рейтинг по дисциплине. Максимальная оценка за активность и ответы на семинарских занятиях – 15 баллов.

#### **Максимальная общая оценка по рейтингу составляет 100 баллов:**

ответы на практических занятиях – 20 баллов;

реферат – 30 баллов;

практическое задание – 50 баллов.

## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### Аудиторная работа

#### А) лекции

1. Рекомендуется вести словарь терминов, в котором фиксируются базовые понятия курса, неизвестные термины, термины наиболее значимые в практической деятельности. Значение каждого термина для его лучшего запоминания и более глубокого понимания целесообразно раскрывать, используя разнообразную справочную литературу (словари иностранных слов и русского языка, философские, психологические словари, энциклопедические издания), что позволит более точно понять сущность и значение понятий. Для последующего удобства работы со словарем рекомендуется фиксировать источники, из которых берутся определения терминов.
2. При работе с лекцией для лучшего запоминания материала необходимо выделять наиболее важные методологические, теоретические и методические вопросы, знание которых является обязательным при изучении курса. По данным вопросам могут быть составлены опорные схемы и таблицы.
3. Для более глубокого и нового осмысления лекционного материала необходимо выделять методологические, теоретические и методические вопросы, наиболее важные для практической деятельности.
4. Для того чтобы при последующей работе иметь возможность записывать свои замечания, рассуждения и вопросы, лучше конспектировать на одной стороне листа, либо оставлять место на странице с текстом лекции.

#### Б) практические занятия

1. При подготовке теоретических вопросов практических заданий для лучшего запоминания и усвоения материала рекомендуется по данным вопросам составлять опорный план-конспект ответа. Для наиболее полного ответа необходимо при подготовке пользоваться несколькими источниками, указанными в списке основной и дополнительной литературы. Для того чтобы свободно ориентироваться в материале на семинарском занятии в плане-конспекте указывается автор, название и страницы источника, из которого берется материал.
2. Рекомендуется заранее составлять список вопросов, вызвавших затруднения при подготовке к семинарскому занятию, а также список проблемных вопросов для группового обсуждения.
3. При подготовке ответов на вопросы, предполагающие рассмотрение различных концепций, теорий, подходов к использованию тех или иных методик, к классификации явлений (типология стандартных и инновационных форм работы и т.д.) необходимо выделять основные идеи, лежащие в их основе, их авторов и основных представителей. Для более глубокого их осмысления можно проводить сравнительный анализ основных положений различных теорий и подходов к какому-либо явлению. Классификации и типологии явлений целесообразно анализировать с позиции их применения в практической деятельности.
4. Рекомендуется обращать особое внимание на вопросы в планах практических занятий, не имеющие специального рассмотрения в текстах лекций и рекомендуемой литературе. Ответы на данные вопросы требуют проблемного преобразования материала лекций и учебных текстов.

При подготовке к практическим занятиям полезно:

- составлять конспекты первоисточников, где будут выделены основополагающие идеи и положения;
- уточнять используемые понятия с помощью словаря;
- перерабатывать и представлять информацию в схематичной форме (в виде тезисов, таблиц, схем и т.д.);
- оценивать прочитанное, формулировать собственную точку зрения на поставленные вопросы.

При составлении конспекта можно использовать разные приемы:

- перефразирование (чтобы текст был более понятным или более кратким)
- уточнение (может быть использована дополнительная информация, конкретизирующая идею первоисточника)
- сравнение (можно сравнивать понятия, используемые для обозначения изучаемого явления; подходы к решению проблемы; взгляды разных ученых на изучаемое явление и т.д.)
- составление схем, таблиц, графиков и т.д.

Правильно составленный конспект должен отвечать следующим требованиям:

- краткость;
- четкость;
- осмысленность.

## Самостоятельная работа

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды деятельности: конспектирование литературы, написание эссе, выполнение практических заданий.

1. Конспектирование литературы: изложение какой-то статьи, книги, выступления и т.д. Конспект должен быть кратким, ясным, полным и точным. Для достижения ясности и краткости записей необходимо формулирование мыслей автора своими словами. Однако краткость и ясность изложения не должны противоречить требованиям полноты и точности. Для достижения большей точности основные положения работы необходимо записывать в формулировках автора, указывая страницу, на которой изложена записываемая мысль. Полнота конспекта достигается за счет фиксации основных положений работы, воспроизведения логики авторского изложения материала.

2. При конспектировании важно сразу же находить значения непонятных терминов, используя для этого разнообразную справочную литературу. После конспектирования источников полезно составить картотеку конспектов. Причем удобнее иметь алфавитный и систематический перечни конспектов. Первый позволяет быстро узнать, имеется ли конспект той или иной работы, а второй – выяснить, какие конспекты есть по той или иной проблеме. В каждой карточке необходимо указать порядковый номер конспекта, что позволит быстро его найти.

3. Подготовка эссе.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе: титульный лист, введение, основная часть, заключение.

При работе над введением, отражающим суть рассматриваемой проблемы, могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе, и это представляет собой главную трудность.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

4. Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как: исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание — планирование — написание — проверка — правка.

Важнейшие критерии оценки работы: представление собственной точки зрения, самостоятельность в подборе фактического материала, аргументация фактами, рассмотрение примеров и фактов во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбор наиболее существенных из них, теоретическое обоснование, использование терминов, использование цитат, представление различных точек зрения, самостоятельность и индивидуальность, логичность, использование приемов сравнения и обобщения, грамотность.

5. Подготовка практических заданий (методических разработок, рекомендаций) рекомендуется начать с составления списка литературы, необходимой для ее выполнения, указывая, для каких именно пунктов задания и, какой именно материал необходим. Также целесообразно выделять конкретные теоретические положения, необходимые для выполнения задания, разработать план выполнения задания.

Для успешного выполнения учебно-исследовательских работ рекомендуется формировать методическую копилку студента.

#### Методические указания по подготовке к зачету

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

При подготовке к зачету необходимо изучить теоретические источники, рекомендованные преподавателем, создать «копилку» методик для работы. Непосредственно перед зачетом следует проверить знание терминологии и повторить лекционный материал, а также материалы практических занятий.