

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Методика и практика профессионально ориентированной работы преподавателя
с аутентичным художественным и научным иноязычным текстом

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.26 Теория и практика преподавания иностранных языков в школе и вузе

Для набора 2025 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА немецкого и французского языков**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс	2		3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	6	6	6	6	12	12
Контактная работа	6	6	6	6	12	12
Сам. работа	66	66	93	93	159	159
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): д-р филол. наук, Проф., Е.А. Мурашова; канд. филол. наук, Зав. каф., Кравченко Оксана Викторовна

Зав. кафедрой: Кравченко О.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения учебной дисциплины являются: подготовить выпускника,
1.2	свободно владеющего изучаемым иностранным языком в его литературной форме, закрепить переводческие компетенции, основанные на языковых и культурологических компетенциях, получаемых при освоении смежных дисциплин.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3:	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования
ОПК-8:	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
ОПК-8.1:	Учитывает основные тенденции развития образования и данные научных исследований как основу для определения стратегии, целей и задач педагогической деятельности
ОПК-8.2:	Проектирует педагогическую деятельность для эффективной реализации образовательных маршрутов обучающихся как основы для обеспечения качества их образовательных результатов
ПКО-3:	Способен проектировать и реализовывать образовательные программы различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся
ПКО-3.1:	Ориентируется в современных подходах к обучению и воспитанию обучающихся
ПКО-3.2:	Проектирует и реализует образовательные программы с учётом актуальных данных научных исследований
ПКР-3:	Способен разрабатывать научно- и информационно-методическое обеспечение процесса реализации образовательных программ, создавать информационно-образовательную среду профессиональной деятельности
ПКР-3.1:	Осведомлен о научно- и информационно-методическом обеспечении процесса реализации образовательных программ
ПКР-3.2:	Проектирует информационно-образовательную среду и реализует образовательные программы обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

особенности совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, методики организации инклюзивного образования, современные подходы к поддержке учеников с особыми образовательными потребностями, роль психологов, дефектологов, медицинских работников и других специалистов в образовательном процессе (соотнесено с индикатором ОПК-3.1)

индивидуальные образовательные потребности учащихся на разных уровнях образования, специальные методики и технологии оказания адресной помощи, современные подходы к организации индивидуально-дифференцированного обучения. (соотнесено с индикатором ОПК-3.2)

тенденции развития мировой и отечественной образовательной системы, основные направления научных исследований в области педагогики и психологии, инновационные подходы и технологии в образовании. (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

современные концепции и модели организации педагогического процесса, принципы проектирования образовательных маршрутов, способы и инструменты оценки качества образовательных результатов. (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

современные концепции и подходы к обучению и воспитанию (компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, педагогика сотрудничества, проектное обучение и др.). (соотнесено с индикатором ПКО-3.1)

последние научные исследования в области педагогики, психологии, когнитивистики и смежных наук, имеющие отношение к образованию и воспитанию. (соотнесено с индикатором ПКО-3.2)

структура и содержание научно-методического обеспечения образовательных программ, виды и назначение учебно-методических материалов, современные тенденции и инновации в методическом сопровождении образовательного процесса (соотнесено с индикатором ПКР-3.1)

современные технологии и подходы к проектированию информационно-образовательной среды, принципы разработки и внедрения образовательных программ, требования к качественному образовательному процессу (соотнесено с индикатором ПКР-3.2)

Уметь:

спланировать и реализовать комплекс мероприятий по обеспечению полноценного обучения и социализации детей сособыми потребностями совместно с другими специалистами, создать комфортные условия для инклюзивного обучения, выбрать оптимальные формы взаимодействия и сотрудничества. (соотнесено с индикатором ОПК-3.1)

своевременно выявлять затруднения учащихся, предлагать и реализовывать коррекционные меры, направленные на устранение пробелов в знаниях, развитии способностей и навыков. (соотнесено с индикатором ОПК-3.2)

ориентироваться в потоке новой информации и научных данных, интегрируя актуальные научные открытия и исследования в свою педагогическую деятельность, формировать долгосрочную стратегию и тактические задачи. (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

создавать и адаптировать педагогические сценарии, предусматривающие разноуровневые и индивидуальные образовательные маршруты, направленные на удовлетворение образовательных запросов и реализацию потенциалов обучающихся (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

осмысленно применять различные современные педагогические подходы в зависимости от задач и особенностей обучающихся, интегрировать инновационные методы и технологии в образовательный процесс. (соотнесено с индикатором ПКО-3.1)

проецировать результаты научных исследований на проектирование и реализацию образовательных программ, выбирая и внедряя наиболее действенные и подтвержденные наукой методы обучения и воспитания. (соотнесено с индикатором ПКО-3.2)

анализировать состояние и потребности научно-методического обеспечения образовательного процесса, выбирать и использовать готовые учебно-методические материалы, дополнять и адаптировать их под нужды конкретного курса или класса. (соотнесено с индикатором ПКР-3.1)

проектировать и создавать информационно-образовательную среду, соответствующую целям и задачам обучения, разрабатывать и внедрять образовательные программы, адаптировать их под разные категории обучающихся. (соотнесено с индикатором ПКР-3.2)

Владеть:

навыками организации совместной деятельности обучающихся с различными возможностями и потребностями, опытом тесного взаимодействия с психологами, медицинскими работниками и иными специалистами, создающими необходимую поддержку для успешной реализации образовательного процесса. (соотнесено с индикатором ОПК-3.1)

умениями диагностировать индивидуальные образовательные потребности, проводить индивидуальную и групповую работу с учащимися, привлекая необходимые ресурсы и консультации специалистов (соотнесено с индикатором ОПК-3.2)

навыками анализа и обобщения научных данных, применения результатов исследований для повышения качества преподавания и воспитания, адаптации новаторских подходов к условиям конкретного образовательного учреждения. (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

методами анализа исходных данных, разработкой и воплощением индивидуальных и групповых образовательных программ, подбором средств и технологий, обеспечивающих высокое качество образовательных результатов. (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

навыками проектирования образовательных программ и сценариев уроков, использования современных методик и технологий, обеспечивающих развитие личности, формирование универсальных учебных действий и подготовку обучающихся к жизни в современном мире. (соотнесено с индикатором ПКО-3.1)

способами анализа и адаптации научных данных к условиям реального образовательного процесса, интеграцией новых знаний и практик в повседневную педагогическую деятельность (соотнесено с индикатором ПКО-3.2)

информация о существующих источниках методической литературы, опыта лучших учителей и образовательных организаций, правилах пользования ими, основах библиотечно-информационной деятельности. (соотнесено с индикатором ПКР-3.1)

навыками проектирования и реализации образовательных программ, использования современных цифровых технологий и ресурсов, проведением мониторинга и оценки эффективности создаваемой информационно-образовательной среды. (соотнесено с индикатором ПКР-3.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Методика и практика профессионально ориентированной работы преподавателя с аутентичным художественным и научным иноязычным текстом**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Специфика работы с различными типами аутентичных текстов, которые репрезентируют социально-культурный фон: художественные и информативные тексты, газетные и журнальные статьи, тексты песен стран изучаемого языка. Теоретические аспекты	Лекционные занятия	2	2	ПКР-3 ПКО-3 ОПК-8 ОПК-3 ПКР-3.1 ПКР-3.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

1.2	Специфика работы с различными типами аутентичных текстов, которые репрезентируют социально-культурный фон: художественные и информативные тексты, газетные и журнальные статьи, тексты песен стран изучаемого языка. Практические аспекты	Практические занятия	2	4	ПКР-3 ПКО-3 ОПК-8 ОПК-3 ПКР-3.1 ПКР-3.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.3	Лингвострановедческий компонент и его отражение на уровне микро- и макротекстов. Критерии отбора лингвострановедческого материала для обучения иностранному языку: актуальность, соответствие материалов определенной тематике, соответствие возрасту и интересам, эмоциональность, языковая доступность, значимость для дальнейшей деятельности обучаемого. Критерии аутентичности лингвострановедческих материалов: адекватность страноведческим реалиям; тематическая маркированность; информационная насыщенность; соответствие жизненному и речевому опыту обучающихся	Самостоятельная работа	2	66	ПКР-3 ПКО-3 ОПК-8 ОПК-3 ПКР-3.1 ПКР-3.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.4	Лингвострановедческая компетенция. Знание основных особенностей социокультурного развития страны изучаемого языка и умение осуществлять устную и письменную коммуникацию в соответствии с ним.	Лекционные занятия	3	2	ПКР-3 ПКО-3 ОПК-8 ОПК-3 ПКР-3.1 ПКР-3.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.5	Лингвострановедческий компонент лингвострановедческой компетенции. Вербальные и невербальные средства общения.	Практические занятия	3	4	ПКР-3 ПКО-3 ОПК-8 ОПК-3 ПКР-3.1 ПКР-3.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.6	Лингвострановедческий материал: безэквивалентная лексика, обозначающая национальные реалии, фоновая лексика, коннотативная лексика. Теория лакун.	Самостоятельная работа	3	93	ПКР-3 ПКО-3 ОПК-8 ОПК-3 ПКР-3.1 ПКР-3.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
1.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	9	ПКР-3 ПКО-3 ОПК-8 ОПК-3 ПКР-3.1 ПКР-3.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека /Количество
1	Николина, Наталия Анатольевна	Филологический анализ текста: Учеб. пособие для	М.: Академия, 2003	50 экз.
2	Мирошниченко И. В.	Лингвистический анализ текста: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56329
3	Головина Е.	Лингвистический анализ текста: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129
4	Бим М. М.	Предпереводческий анализ текста: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603173
5	Белая, Е. Н., Анохина, Ю. М.	Перевод и лингвистический анализ текста: учебное	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М.Достоевского, 2013	http://www.iprbookshop.ru/24917.html
6	Моисеев, М. В., Кононов, Д. А.	Предпереводческий анализ текста: учебно-методическое пособие для студентов	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М.Достоевского, 2016	http://www.iprbookshop.ru/59644.html
7	Волгина, Е. А., Волгина, Е. А.	Стилистический анализ текста: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2015	http://www.iprbookshop.ru/78708.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека /Количество
1	Краснощеков, Поленова Г. Т.	Лингвострановедение и страноведение:	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010	
2		Лингвострановедение: научно-исследовательски	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464141
3	Хохлова, Л. Н.	Переводческий анализ текста. Практикум: учебное пособие по английскому языку	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2016	http://www.iprbookshop.ru/58220.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека /Количество
1	Плеханова Т. Ф.	Дискурс-анализ текста: пособие для	Минск: Тетра Системс, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

КонсультантПлюс – URL: <http://www.consultant.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - URL: <http://fcior.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет - URL: <http://edu-top.ru/katalog/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическиматериалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания Э – эссе С – собеседование/опрос/ выполнение устных и письменных заданий Т – тест КЗ- контрольное задание Эк - экзамен
ПКО-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
<i>Знания:</i> Знает основы осуществления обучению учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий;	Изучает, ищет и собирает необходимую информацию по осуществлению обучению учебному предмету	полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; правильность выполнения устных и письменных заданий	ПОЗ
<i>Умения:</i> Умеет применять предметные знания при реализации образовательного процесса;	Умеет комментировать текст, раскрывать замысел автора, объяснять выбор средств автором при реализации образовательного процесса	полнота ответов и правильность выполнения заданий, наличие выводов	С (вопросы 1-65) Р (темы 1-58) П (темы 1-26) Т / КЗ Э (вопросы 1-50) ПОЗ
<i>Навыки:</i> навыки проектирования предметной среды образовательной программы	Владеть навыками устной и письменной речи, аргументации, основными приемами синтаксического и стилистического анализа текста для успешного осуществления образовательного процесса	наличие проведенного анализа практического материала и грамотная интерпретация полученных результатов; обоснованность обращения к нормативным источникам	С (вопросы 1-65) Р (темы 1-58) П (темы 1-26) Т / КЗ Э (вопросы 1-50) ПОЗ
ПКР-3: Способен разрабатывать научно- и информационно-методическое обеспечение процесса реализации образовательных программ, создавать информационно-образовательную среду профессиональной деятельности			
З - Осведомлен о научно- и информационно-методическом обеспечении процесса реализации	Готовит ответы на вопросы к опросу, изучает и дополняет материал лекций, организует информацию в презентацию, проходит тестирование	полнота и содержательность ответа на вопрос к опросу, соответствие и развернутость представленной в ответах информации	ПОЗ

образовательных программ		материалам лекции и учебной литературы;	
У - Проектирует информационно-образовательную среду и реализует образовательные программы обучения	Демонстрирует умения применять знания законов и законодательных актов в сфере образования при реализации образовательных программ обучения	умение использовать современные нормативно-правовые акты, аргументированное, последовательное и логичное изложение материала	С (вопросы 1-65) Р (темы 1-58) П (темы 1-26) Т / КЗ Э (вопросы 1-50) ПОЗ
В - технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся / воспитанников, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования	Формулирует выводы и рекомендации, прогнозирует результаты	соответствие проблеме исследования; аргументированность выводов и рекомендаций; целенаправленность поиска и отбора информации	С (вопросы 1-65) Р (темы 1-58) П (темы 1-26) Т / КЗ Э (вопросы 1-50) ПОЗ
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
<i>Знания:</i> основные требования ФГОС СОО к условиям реализации образовательных программ; структуру реализуемой образовательной программы по немецкому языку, содержание и целевое назначение каждого ее компонента в формате ФГОС СОО	Понимает структуру реализуемой образовательной программы по немецкому языку, содержание и целевое назначение каждого ее компонента в формате ФГОС	Полно, развернуто, грамотно и логически излагает ответ на вопрос; правильно выполняет тестовое задание методически корректно выполняет практико-ориентированные задания; корректно раскрывает содержание вопроса и приводит конкретные примеры	ПОЗ
<i>Умения:</i> организовывать свою деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; - анализировать образовательную программу по немецкому языку на	Устанавливает соответствия всех компонентов образовательной программы по предмету целевым требованиям к образовательным результатам; основываясь на образовательной программе по предмету, определение	методически корректно выполняет практико-ориентированные задания; корректно раскрывает содержание вопроса и приводит конкретные примеры	С (вопросы 1-65) Р (темы 1-58) П (темы 1-26) Т / КЗ Э (вопросы 1-50) ПОЗ

ее соответствие требованиям ФГОС	требований к образовательному результату урока		
В: - навыками применения современных методов и технологий обучения иностранному языку и диагностики уровня языковой компетенции обучающихся; - навыками создания учебных ресурсов, соответствующих современным технологиям обучения и диагностики	Решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, формулирует выводы на основе анализа функционально-стилистических, ситуационных лингвосоциокультурных особенностей изучаемого языка с применением профессиональных знаний и умений	проводит глубокий анализ и грамотно интерпретирует полученные результаты; корректно раскрывает содержание вопроса и приводит конкретные примеры	С (вопросы 1-65) Р (темы 1-58) П (темы 1-26) Т / КЗ Э (вопросы 1-50) ПОЗ
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов			
Знает психологические и педагогические принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся / воспитанников, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития.	Определяет диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; правильность выполнения устных и письменных заданий	ПОЗ
Умеет выбирать формы, методы и средства организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся / воспитанников, с учетом возрастных особенностей, образовательных потребностей в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями	Использует педагогически обоснованный инструментарий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	полнота ответов и правильность выполнения заданий, наличие выводов	С (вопросы 1-65) Р (темы 1-58) П (темы 1-26) Т / КЗ Э (вопросы 1-50) ПОЗ

инклюзивного образования.			
Владеет технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся / воспитанников, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.	Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей	наличие проведенного анализа практического материала и грамотная интерпретация полученных результатов; обоснованность обращения к нормативным источникам	С (вопросы 1-65) Р (темы 1-58) П (темы 1-26) Т / КЗ Э (вопросы 1-50) ПОЗ

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (собеседование).

1. Проанализируйте семиотическое, лингвистическое, психолингвистическое и коммуникативное определения текста.
2. Назовите основные текстовые признаки (свойства).
3. Что изучает текстоведение? Соотнесите понятия текстоведение - речеведение - текстология.
4. Назовите основные разделы речеведения. Перечислите экстралингвистические и лингвистические факторы речи.
5. Что включает в себя текстовая деятельность?
6. Охарактеризуйте современные направления и аспекты изучения художественного текста.
7. Что такое идиостиль? Как соотносятся понятия идиостиль - языковая личность - художественная картина мира?
8. В чём сущность концептуального анализа текста? Объясните понятия концепт, концептосфера.
9. Дайте определения целостности и связности текста. Как дифференцируются эти научные понятия?
10. Охарактеризуйте

Приложение 2

Методические указания по освоению дисциплины

АУДИТОРНАЯ РАБОТА:

а) лекции

Внимательно прослушав и законспектировав лекции, следует просмотреть конспект дома и повторить соответствующие разделы практической грамматики и затронутые в лекции вопросы по другим изученным дисциплинам: фонетике, практической грамматике, истории языка, стилистике, лексикологии; просмотреть рекомендуемые учебные пособия разных авторов по теоретической грамматике; познакомиться с сайтами Интернет по затрагиваемым проблемам.

б) практические занятия

В процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует:

- усвоить научные понятия, являющиеся основополагающими для раскрытия сущности данной темы;
- осмыслить и раскрыть методологические проблемы, составляющие основу рассматриваемой научной проблемы курса;
- изучить и сопоставить анализ соответствующих разделов из основной учебной литературы;
- составить таблицы и схемы;
- подготовиться к дискуссии со студентами курса и преподавателем по предложенным вопросам;
- ознакомиться с новейшими лингвистическими теориями;
- использовать справочные пособия, словари, энциклопедии.

ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА:

а) самостоятельная работа:

студент должен:

- уметь самостоятельно перерабатывать текущую научную информацию по грамматическим исследованиям языка;
- изучать дополнительную литературу, знакомиться с новинками лингвистической литературы;
- самостоятельно подбирать библиографию по изучаемому вопросу;
- реферировать журнальные статьи;
- разрабатывать специальные вопросы;
- готовить доклады или рефераты к семинарским занятиям;
- выполнять курсовые и выпускные квалификационные работы.

глобальную и локальную текстовую связность.

11. Приведите и обоснуйте классификацию внутритекстовых связей.

12. Раскройте особенности цепной и параллельной меж фразовой связи.

Что такое прозаическая строфа? Назовите разновидности параллельных прозаических строф.

13. Объясните, что такое текстуальность?

14. Перечислите и обоснуйте критерии текстуальности.

15. В каких критериях текстуальности раскрывается текстовая связность, а какие из них соотносятся с целостностью текста?

16. Дайте определение текстовой информации, охарактеризуйте её разновидности

17. Чем выражается фоновая информация?

18. Укажите типы фоновой информации по классификации Е.М. Верещагина и Н.М. Костомарова.

19. Лингвистическая и семантическая пресуппозиция.

20. Фактуальная информация. Приведите примеры на анализе текста(по выбору).

21. Концептуальная информация. Приведите примеры на анализе текста(по выбору).

22. Подтекст как лингвистическое явление.

23. Выделите характеристики подтекста, реализующие категории текста.

24. Объясните понятие контекст, перечислите разновидности контекстов.

25. Обоснуйте языковую и речевую системность текста.

26. Охарактеризуйте модель речевой коммуникации, раскройте особенности общения автора и читателя (адресата) посредством текста. Какова роль других составляющих коммуникативной модели (действительности, кода, канала связи) в процессе этого общения?

27. Какие функции выполняет текст?

28. Дайте определение литературной коммуникации, перечислите её уровни в повествовательном тексте.

29. Перечислите основные коммуникативные регистры речи, назовите характерные особенности каждого из них.

30. Дайте определение текстовой категории. Перечислите основные текстовые категории.

31. Какие учёные внесли вклад в разработку текстовых категорий?

32. Раскройте сущность текстовой категории диалогичности. Как текстовая диалогичность проявляется в категориях субъектности и адресованности?

33. Каковы особенности субъектно-речевой организации художественного текста?

34. Охарактеризуйте своеобразие текстовой диалогичности.

35. Дайте определение текстовой категории времени. Перечислите основные признаки реального и художественного времени.

36. Дайте определение текстовой категории пространства. Выявите главные черты художественного пространства.

37. Что такое хронотоп?

38. Раскройте сущность текстовой категории событие. Охарактеризуйте особенности художественного события
39. Дайте определение лингвистического термина структура. Соотнесите понятия структура и композиция текста.
40. Какова уровневая организация текста? Чем обусловлено существование множества научных классификаций текстовых уровней?
41. Дифференцируйте единицы текста и единицы анализа текста. Охарактеризуйте различные виды членения текста.
42. Дайте определение сверхфразового единства. Какие термины используются учёными в качестве синонимов данного понятия? Почему сверхфразовое единство является основной текстовой единицей?
43. Дифференцируйте понятия содержание - информация - семантика - смысл.
44. Охарактеризуйте процесс формирования общей текстовой семантики.
45. Как соотносятся лексическая, семантическая и смысловая структура текста?
46. Дайте определение лексической структуры текста. Раскройте сетевой принцип её организации.
47. Дайте определения семантической и смысловой структуры текста. В чём различия поверхностных и глубинных структур текста?
48. Что такое пресуппозиция?
- Дайте определение дискурса. Соотнесите термины текст - дискурс.
49. Раскройте два уровня понимания дискурса. Чем обусловлена неоднозначность этого термина?
50. Перечислите имена учёных, исследующих проблемы анализа дискурса.
51. Охарактеризуйте основные аспекты анализа дискурса.
52. Каковы принципы дискурсивного анализа текста в трактовке В.Е. Чернявской?
- Как связаны текст и культура? Дайте определение культуры.
53. Что такое интертекстуальность? Труды каких учёных посвящены проблемам интертекстуальности?
54. Дайте определение понятия интертекст. Как соотносятся термины интертекст и интертекстема?
55. Приведите классификацию интертекстуальных элементов художественного текста, разработанную Н. А. Фатеевой.
56. В чём проявляются интермедийные связи художественного текста?
57. Определите понятия интерпретация, герменевтика, понимание. Охарактеризуйте разновидности интерпретации.
58. Назовите имена отечественных и зарубежных учёных, чьи труды посвящены проблемам интерпретации текста.
59. Что такое герменевтический круг? Почему структуру текста учёные называют «грамматикой» интерпретации?
60. Чем обусловлена множественность интерпретаций художественного текста? Как соотносятся объективность и субъективность его интерпретаций?
61. Определите место и роль интерпретационной деятельности в текстовой коммуникации.
62. Что такое эстетический смысл произведения? Каков процесс его постижения читателем?
63. Дайте определение смыслового кода. Как классифицируются коды текста? Поясните смысл понятия декодирование.
64. Как взаимосвязаны лингвосмысловой анализ текста и его интерпретация? В чём своеобразие художественного текста как объекта лингвосмыслового анализа?
65. Раскройте основной принцип интерпретационной деятельности читателя.

Критерии оценивания:

При текущем контроле (собеседовании на практических занятиях) за ответ на вопрос студент может получить максимально 2 балла (20 баллов в совокупности)

2 балла выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала

1 балла выставляется студенту, если отмечается наличие достаточно полных знаний в рамках темы; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности с отдельными ошибками.

Темы мультимедийных презентаций:

1. Специфика анализа художественного текста.
2. Своеобразие художественного текста.
3. Общие принципы строения художественного текста.
4. Индивидуально-авторские художественные системы.
5. Понятия идиостиля.
6. Композиция художественного текста.

7. Развертывание тропов в художественном тексте.
8. Художественное время и пространство.
9. Хронотоп.
10. Типология художественных текстов.
11. Поэтический, прозаический и драматический текст.
12. Жанр и речевая организация художественного текста.
13. Поэтический текст.
14. Оппозиция «стих - проза».
15. Признаки научного текста.
16. Языковое оформление и композиция письменного научного текста.
17. Аннотация, реферат, рецензия.
18. Тексты публицистического стиля.
19. Жанры публицистики.
20. Их композиция и особенности языкового оформления.
21. Текст рекламы.
22. Законы жанра.
23. Актуальность текста.
24. Языковая потенциальность.
25. Комплексный филологический анализ текста.
26. Комплексный интерпретационный анализ текста.

Критерии оценивания:

- 10-8 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 7-5 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4-1 баллов - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 0 баллов - тема полностью нераскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

Примеры практико-ориентированных заданий:

Сравните черновые редакции и окончательные варианты нескольких фрагментов рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

Черновые редакции:

- 1) - Батюшка! - разинул рот Тонкий. - Миша!;
- 2) Тонкий вдруг побледнел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой;
- 3) - И никто вас, сударь, не просил распространяться про моё лицо. Некрасив, безобразен, так тому и быть, но зачем всенародно мою рожу на вид выставять? Обидно-с!

Окончательные варианты:

- 1) - Батюшки! - изумился Тонкий. - Миша!;
- 2) Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой;
- 3) - И никто вас, сударь, не просил распространяться про моё лицо. Некрасив, безобразен, так тому и быть, но зачем всенародно мою физиономию на вид выставять? Обидно-с!

Найдите изменения, внесённые автором. Как лексические замены и дополнения повлияли на характеристики героев? Какие исследовательские методы реализуются при выполнении этого задания?

Найдите и охарактеризуйте смысловые доминанты и оппозиции, определите их роль в структуре поэтического текста:

Две любви

Есть любовь, похожая на дым: Если тесно ей - она дурманит, Дай ей волю - и её не станет... Быть как дым, - но вечно молодым. Есть любовь, похожая на тень: Днём у ног лежит - тебе внимает, Ночью так неслышно обнимает... Быть как тень, но вместе ночь и день...

И. Ф. Анненский

Прочитайте стихотворение известного современного филолога. Установите семантические отличия словосочетаний в противопоставлении: не маленькая трагедия, - а большое трагедище. Какие приращения смысла происходят вследствие мены суффикса и родовой принадлежности оценочного существительного? Как смысл обогащается за счёт реминисценции? Дайте толкование обращений, употреблённых во второй строфе. Объясните смысл противопоставления ракеты - ангелы в контексте эстетической целостности и с опорой на пространственные текстовые указатели. Обратите внимание на датировку стихотворения. Сформулируйте идейное содержание поэтического текста. Как проявляется в тексте константа трагического? Совпадает ли мироощущение автора с вашим взглядом на мир?

Маленькая трагедия
Не маленькая трагедия,
А большое трагедище,
Хоть третьего тысячелетия
И в помине нет ещё.
Ракеты туда нацелены,
Где раньше летали ангелы.
А чтоб, иудеи и эллины,
Нам перечитать Евангелие?

В. Вс. Иванов

Прочитайте эпизод романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история» - описание первого дня пребывания Александра Адуева в Петербурге.

Александр добрался до Адмиралтейской площади и остолбенел. Он с час простоял перед Медным всадником, но не с горьким упрёком, как бедный Евгений, а с восторженной душой. Взглянул на Неву, окружающие её здания - и глаза его засверкали. ... Новая жизнь отверзала ему объятия и манила к чему-то неизвестному... Он мечтал о благородном труде, о высоких стремлениях ипреважно выступал по Невскому проспекту, считая себя гражданином нового мира.

Выявите интертекстуальные связи данного фрагмента с поэмой А. С. Пушкина. Как связана образная параллель Александр Адуев - Евгений с сюжетом романа и трактовкой образа главного героя?

Textanalyse

Die *Textanalyse* ist einer der wichtigsten Aufsatztypen in der Schule oder Universität und für eine weiterführende Bearbeitung jeder Textsorte erforderlich. Immerhin besteht ein Großteil des Deutschunterrichts aus dem Verstehen, Analysieren und Interpretieren diverser Textarten. Bei der Textanalyse geht es darum, die Bestandteile eines Textes und ihre Beziehungen zueinander zu erfassen und detailliert herauszuarbeiten.

Grundsätzlich lässt sich jeder Text analysieren, wobei wir in Bezug auf den Fachbereich Deutsch zwischen der *Analyse literarischer Texte* und der *Sachtextanalyse* unterscheiden. Dabei liegt unser Augenmerk zwar jedes Mal auf einem anderen Schwerpunkt, doch im Eigentlichen ist das Vorgehen bei einer solchen Untersuchung gleichbleibend und lässt sich auf die verschiedenen Textsorten anwenden.

Bei der Textanalyse versuchen wir, einen Text in seine einzelnen Bestandteile zu zerlegen und diese Bestandteile im Nachhinein sorgsam *zu untersuchen, zu ordnen und natürlich auszuwerten*. Anschließend folgt diesem Schritt die Interpretation des Textes, was meint, dass wir den Ergebnissen unserer Untersuchung eine Bedeutung zuschreiben.

Hinweis: Das Wort „Analysieren“ leitet sich aus dem Altgriechischen ab (*ἀνάλυσις, analysis*) und lässt sich mit „Auflösung“ übersetzen. Diese Übersetzung verdeutlicht recht gut, was wir beim Analysieren eigentlich tun: wir lösen etwas in seine Bestandteile auf, um es anschließend untersuchen zu können.

Inhaltsverzeichnis

- 1 Textanalyse vorbereiten
- 2 Aufbau der Textanalyse
 - 2.1 Hinweise zum Aufbau der Textanalyse
- 3 Abschließende Worte zur Textanalyse

Textanalyse vorbereiten

Bevor wir uns ans Schreiben einer solchen Textanalyse wagen können, sollten wir einige Dinge vorbereiten, sodass uns das Formulieren und Niederschreiben leichter von der Hand geht.

- Besorgen Sie sich vor der Bearbeitung das entsprechende **Arbeitsmaterial**. Empfehlenswert sind in jedem Fall verschiedenfarbige Stifte (Textmarker), ein Lineal und außerdem einen Bleistift, um wichtige Textpassagen unterstreichen und markieren zu können.
- **Lesen** Sie sich nun den ausgewählten Text ganz in Ruhe durch. Idealerweise gleich mehrmals, um auch wirklich alle Passagen zu verstehen und deuten zu können.
- Gibt es beim Durchlesen **Unklarheiten**, gehören diese unmittelbar an den Rand des Textes. Dort ist eh der ideale Platz für Notizen, falls wir wichtige Details beim Lesen bemerken oder Fragen an das Geschriebene haben.
- Weiterhin können wir schon beim erstmaligen Lesen versuchen, die Entstehungszeit des Textes herauszufinden, uns Anmerkungen zum Autor zu machen und vielleicht herausfinden, um welche **Textsorte** es sich handelt (*Kommentar, Reportage, Glosse etc.*)
- Bevor wir uns nun dem Schreiben widmen, sollten wir alle **Unklarheiten aus dem Weg räumen**. Gibt es Wörter, die wir nicht verstehen? Wissen wir überhaupt, worum es geht? Viele dieser Fragen können mit einem Duden oder Nachschlagewerk beantwortet werden.
- **Hinweis:** Grundsätzlich gibt es bei der Textanalyse keine richtige oder falsche Meinung. Wichtig ist, dass wir all unsere späteren Aussagen am analysierten Text belegen können und nicht irgendwelche Dinge behaupten. *Wer hierbei genau ist, macht also alles korrekt.*

Aufbau der Textanalyse

Hinweis: Der nachfolgende Aufbau der Textanalyse ist als Leitfaden zu verstehen. Da dieser Beitrag die allgemeine Arbeitsweise betrachtet, sollten die nachfolgenden Punkte nicht einfach als Checkliste verstanden werden. Vielmehr möchten wir Ihnen hiermit einen Arbeitsvorschlag anbieten.

- **Einleitung der Textanalyse**
 - Titel des Textes
 - Name des Autors (*Von wem stammt der Text?*)
 - Entstehungszeit (*Wann wurde der Text verfasst?* → Literaturepochen)
 - Textsorte (*Kommentar, Aufsatz, Gedicht, Brief etc.*)
 - Was will der Text? (→ Deutungshypothese)
- **Hauptteil der Textanalyse**
 - **Inhalt**
 - Thema des Textes (*Wovon handelt das Ganze? Welches Problem wird vorgestellt?*)
 - Welche Handlung oder welches Geschehen wird gezeigt?
 - Knappe Beschreibung des Inhalts (→ Inhaltsangabe schreiben)
 - Ort der Handlung (*Wo spielt sich das Ganze ab?*)
 - Welche Figuren gibt es? (→ Protagonist, Antagonist?)
 - Wie werden diese Figuren beschrieben? (→ Charakterisierung)
 - Wie verhalten sich die Figuren zueinander? (→ Figurenkonstellation)
 - *Welchen Zusammenhang gibt es zwischen Überschrift und Inhalt?*
 - **Struktur**
 - Wie ist der Text aufgebaut? (*Gliederung*)
 - Wie beginnt und endet der Text? (*Gibt es einen klassischen Aufbau?*)
 - Gibt es einen Spannungsbogen?
 - Finden wir Höhepunkte? Vielleicht mehrere?
 - Wenn ja, gibt es auch einen Wendepunkt? Welche Auswirkungen hat dieser?
 - Gibt es einen Erzähler? Äußert sich dieser?
 - Welche Erzählperspektive nimmt der Erzähler ein? (→ auktoriale, personale, neutrale, Ich-Erzähler)
 - Wie steht der Erzähler zum Geschehen? Kommentiert er das Geschehen sogar?
 - Werden innere Vorgänge der Figuren dargestellt? (→ innerer Monolog, erlebte Rede)
 - Spielen Erzählzeit und erzählte Zeit eine Rolle?
 - Gibt es zeitliche Raffungen oder Dehnungen?
 - Gibt es eine Argumentationsstrategie? (*Sind die Argumente stichhaltig?* → Argumenttypen)
 - **Sprache**
 - Wirkt die Sprache veraltet oder modern?

- Auffälligkeiten in der Sprache (*wenige Adjektive, viele Substantive etc.*)
- Welche Adjektive kommen zum Einsatz? (*wertende, beschreibende, unnötige?*)
- Welche Wortarten dominieren? Gibt es einen Stil? (*Nominal-, Verbal-, Adjektivstil*)
- Gibt es besondere Stilfiguren? (→ Stilmittel)
- **Intention des Textes** (*nicht bei literarischen Texten!*)
 - Was will der Autor von uns? (*Handlungsabsicht*)
 - ...*will er uns belehren, mahnen, informieren, erinnern etc.?*
 - Welche Funktion hat der Text also? Ist er ein Appell oder persönlicher Natur?
 - Wer ist der Adressat des Textes? (*An wen richtet sich der Text?*)
 - Welche Einstellung hat der Autor zum Geschriebenen? (*Ist das erkennbar?*)
 - Gibt es historische, politische, gesellschaftliche Zusammenhänge?
 - *Welchen Zusammenhang gibt es zwischen Intention und Entstehungszeit?*
- **Einordnung**
 - Ist der Text typisch für diese Zeit? (→ Literaturepochen)
 - *Welche typischen Merkmale der Epoche weist der Text auf?*
 - Welche Zusammenhänge gibt es zwischen Epoche und Text?
 - Ist der Autor ein typischer Vertreter dieser Epoche?
- **Schlussteil der Textanalyse**
 - Wurde unsere anfängliche Vermutung bestätigt?
 - Gibt es noch offene Fragen, die der Text nicht behandelt oder beantwortet?
 - Was ist unsere Meinung? (*Nur, wenn das ein Lehrer ausdrücklich verlangt!*)

Hinweis: Beachten Sie bitte, dass der Aufbau sehr allgemeingültig beschrieben wurde. Für eine detaillierte Analyse verschiedener Textsorten, werfen Sie einen Blick in unseren Bereich „Schreiben“.

Hinweise zum Aufbau der Textanalyse

Das Wichtigste ist, dass sie mit den vorgestellten Punkten experimentieren und diese sinnvoll miteinander verbinden. Denn alle Punkte, die wir Ihnen für den Aufbau vorgeschlagen haben, sind optional und nicht allesamt erforderlich.

Entscheiden Sie also selbst, welche Aspekte Sie unbedingt in Ihrer Textanalyse behandeln möchten und welche getrost vernachlässigt werden können. Wichtig ist, dass Sie sich an den Aufbau von Einleitung, Hauptteil und Schluss halten. Den Schwerpunkt im Hauptteil können Sie aber individuell setzen.

Zeitungsberichte

Zeitungsberichte sind oft schwer verständlich geschrieben. Mit der 5-Schritt-Lese-Methode kann es Ihnen leichter fallen, den Inhalt zu verstehen. So können Sie vorgehen:

1. Im ersten Schritt verschaffen Sie sich einen groben Überblick über den Text. Die Überschrift, die Anfänge der einzelnen Abschnitte, Schlüsselwörter oder bekannte Begriffe können Ihnen dabei eine Vorstellung vom Textinhalt vermitteln.
Sie überlegen, um welche Fragen oder Probleme es im Text geht. Sie fragen: worum geht es im Text und auf welche Fragen gibt der Text eine Antwort?
2. Jetzt wird der Text gründlich gelesen. Unterstreichen und markieren Sie sich dabei die wichtigsten Aussagen (keine ganzen Sätze!) oder Schlüsselwörter. Achten Sie darauf, dass Sie nicht zuviel unterstreichen.
3. Im dritten Schritt können Sie Ihnen unbekannte Begriffe heraus schreiben und mittels Wörterbuch oder Lexikon klären.
4. Fassen Sie die einzelnen Abschnitte des Textes in eigenen Worten kurz zusammen und formulieren Sie Überschriften für die einzelnen Abschnitte.
5. Wiederholen Sie die wichtigsten Informationen des Textes. Mit Hilfe der unterstrichenen Schlüsselwörter können Sie auch schon einen kurzen Vortrag über den Zeitungsbericht halten.

Анализ публицистического текста

ÜBER EINEN ZEITUNGSARTIKEL REFERIEREN

a) Einleitung

Der zu referierende Artikel / Zeitungsbericht /
Der Artikel, über den ich heute berichten werde,
ist der Zeitung (Zeitschrift) entnommen
wurde in der Zeitung (Zeitschrift) veröffentlicht / publiziert / abgedruckt.

b) Thema und Gegenstand des Artikels

Im Artikel wird von... berichtet
Das Hauptthema des Artikels ist...
Im Mittelpunkt des Artikels steht die Frage/ die These...

Der Artikel hat... zum Thema

c) Hauptthese des Artikels

Die Hauptthese des Artikels würde ich / könnte man so formulieren...

Die Hauptthese lässt sich so formulieren...

Die zentrale Aussage des Artikels besteht darin, dass...

d) Kurze Inhaltswiedergabe des Artikels, dabei soll die Hauptthese bewiesen werden

Laut dem Artikel / Im Artikel ist davon die Rede, dass / Im Artikel wird berichtet, dass...

Hier wird betont / unterstrichen / hervorgehoben, dass...

Es wird darauf hingewiesen, dass...

Es wird behauptet...

der Autor merkt an, dass...

Der Verfasser bekräftigt das mit (folgenden) Zahlen und Fakten: ...

e) Bestimmung der Presstextsorte mit Beispielen aus dem Text (!)

Der vorliegende Artikel ist meiner Meinung nach ein(e) ...

Der Artikel ist deshalb als ein(e) ... zu bezeichnen, weil...

Der Stil des Artikels ist...

Für die Einordnung des Artikels als Bericht spricht auch, dass...

Für die für eine(n)... typische, ... Lexik können einige Beispiele vorgebracht werden, nämlich....

f) Schlussfolgerungen und Äußerung der eigenen Meinung zum Artikel

Dem Artikel nach kann man zur Schlussfolgerung kommen, dass...

Nach all dem Gesagten kann man schließen, dass...

Abschließend könnte man sagen...

Ich schließe mich der Meinung des Autors an /nicht an, dass...

Ich stimme dem Autor zu / nicht zu, (dass)

Ich finde den Artikel nicht / sehr interessant / spannend / anregend /empörend, weil...

Beispielreferat und Analyse

- a) Der Zeitungsbericht, über den ich heute referieren möchte, ist den „Nauheimer Nachrichten“ entnommen.
- b) Im Artikel wird davon berichtet, dass in Bad Nauheim ein geheimes Tagebuch des Superstars Elvis Presley gefunden wurde.
- c) Zentrale Aussage des Tagebuchs ist, dass Elvis sein Vermögen seiner deutschen Geliebten vermachen wollte.
- d) Elvis hat 1959 in Deutschland seinen Militärdienst abgeleistet und dabei ein geheimes Tagebuch verfasst. Darin hat er seine Geliebte Rita Kunz als Erbin bestimmt. Die ehemalige Geliebte von Elvis fordert jetzt eine Million Dollar von Elvis' Ehefrau Priscilla. *(kurze Inhaltsangabe)*
- e) Der vorliegende Artikel ist meiner Ansicht nach ein Bericht. Dafür spricht, dass Kernnachrichten mit Details ausgebaut werden und zwei Überschriften vorliegen. Im Mittelpunkt des Artikels steht die Beschreibung von Fakten: „geheimes Tagebuch entdeckt“, „Elvis konnte gut deutsch“, „Geliebte fordert jetzt eine Million Dollar“.
- f) Abschließend könnte man sagen, dass es im Leben doch immer wieder angenehme Überraschungen gibt. Ich finde den Artikel todlangweilig und sehr unwichtig, weil ich Elvis überhaupt nicht ausstehen kann. Meiner Meinung nach ist das Tagebuch eine Fälschung. *(Schlussfolgerung und eigene Meinung)*

BEISPIELARTIKEL

(frei erfunden)

Geheimes Tagebuch von Elvis Presley entdeckt
Bad Nauheim. Gestern wurde in der Bismarck - Kaserne von Bad Nauheim bei Renovierungsarbeiten in einem Toilettenspülkasten ein geheimes Tagebuch des amerikanischen Superstars Elvis Presley entdeckt. Der „King of Rock and Roll“ hatte 1959 in Bad Nauheim seinen Militärdienst abgeleistet.

Elvis: Gute Deutschkenntnisse

Dass Elvis in Deutschland nicht nur seine militärische Pflicht erfüllte, beweisen erste Leseproben aus dem knapp 50 Seiten umfassenden Tagebuch. Der Sänger hat sich offensichtlich sehr gute Deutschkenntnisse angeeignet. Besonders brisant sind Passagen zu seinem Erbe. Der am 16. August 1977 in seiner Toilette in einer Pfütze von Erbrochenem erstickte Superstar wollte 1959 offenbar sein gesamtes Vermögen seiner damaligen deutschen Geliebten Rita Kunz vermachen. Rita Kunz hat bereits zu Presley's späterer Frau und Alleinerbin Priscilla Kontakt aufgenommen und fordert eine Million Dollar.

Критерии оценивания:

При текущем контроле (собеседовании на практических занятиях) за ответ на вопрос студент может получить максимально 2 балла (38 баллов в совокупности)

2 балла выставляется студенту, если задание выполнено без ошибок, демонстрируется наличие практического навыка в области изучаемого вопроса, грамотное и свободное изложение материала

1 балл выставляется студенту, если отмечается наличие недостаточно устойчивого навыка в рамках темы; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности с отдельными ошибками.

Темы рефератов

1. Аспекты и направления изучения текста.
2. Понятие о тексте и его признаках
3. Текст: структура, свойства, основные категории.
4. Художественный образ.
5. Организация текста.
6. Интертекстуальные связи.
7. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
8. Система техник понимания текста
9. Интерпретация текста как установление иерархии его частей
10. Вертикальный контекст
11. Семиотика и понимание произведения словесно-художественного Творчества
12. Особенности цепной и параллельной межфразовой связи.
13. Дифференциация научных понятий «целостность» и «связность» текста.
14. Три вида текстовой информации (И.Р. Гальперин)
15. Лингвистический анализ текста.
16. Стилистический анализ текста.
17. Литературоведческий анализ текста.
18. Типы фоновой информации.
19. Подтекст как лингвистическое явление.
20. Семантические концепции подтекста.
21. Подтекст и категории текста
22. Основное назначение абзаца.
23. Основные функции абзацного членения.
24. Сверхфразовое единство.
25. Тема и рема.
26. Текст как форма коммуникации.
27. Коммуникативные регистры (типы) речи.
28. Основные текстовые категории.
29. Текст как форма коммуникации.
30. Коммуникативные регистры (типы) речи.
31. Основные текстовые категории.
32. Особенности филологического анализа текста.
33. Общефилологические и частные методы анализа текста.
34. Метод познания.
35. Трансформационный метод анализа текста.
36. Дистрибутивный метод анализа текста.
37. Контекстологический анализ анализа текста.
38. Композиционный анализ текста.
39. Структурный метод анализа текста.
40. Семиотический метод анализа текста.
41. Метод концептуального анализа текста.
42. Интертекстуальный анализ.
43. Метод анализа текста «слово-образ».
44. Сопоставительно-стилистический метод анализа текста.
45. Метод анализа текста, близкий к эксперименту.
46. Биографический метод анализа текста.
47. Мотивный анализ текста.
48. Понимание, анализ и интерпретация текста.
49. Интерпретационная деятельность читателя.
50. Основные текстообразующие категории: образ автора и образ адресата.
51. Объективные лингвистические факторы текстообразования.
52. Субъективные лингвистические факторы текстообразования.
53. Текстообразующие возможности языковых единиц.
54. Понятие о структуре текста.
55. Уровни и единицы текста.
56. Смысловая структура текста
57. Интертекстуальное пространство текста.
58. Текст и дискурс. Дискурсивный анализ текста

Критерии оценивания:

- 12-9 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 8-5 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4-1 баллов - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 0 баллов - тема полностью нераскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

Примеры контрольных заданий / тестов

№1

Nasen kann man so und so sehen (Ingrid Kötter)

Es ist fast 20 Uhr, als Onkel Thomas aus Kanada zu Besuch kommt. Er will sofort Irina begrüßen. „Warte einen Augenblick!“ bittet die Mutter. „Irina ist jetzt vierzehn. Das ist ein schwieriges Alter. Um 20 Uhr ist eine Klassenfete. Mal will sie hingehen, dann wieder nicht. Sie hat fürchterliche Laune.“

Irina steht in ihrem Zimmer vor dem Spiegel. In letzter Zeit steht sie oft dort. Mürrisch betrachtet sie ihr Gesicht von allen Seiten. „Diese Nase!“ flüstert sie. „Diese entsetzlich große Nase! Eine Nase wie Manuela müsste man haben.“ Alle Jungen in Irinas Klasse sind hinter Manuela mit der niedlichen Stupsnase und dem albernem Gekicher her.

Mit verbissenem Gesicht kratzt Irina an einem Pickel herum, befühlt eingehend ihre Nase und stöhnt. An manchen Tagen ist es wie verhext. Da kommt einfach alles zusammen: Zwei neue Pickel, davon einer mitten auf der großen Nase, die dadurch natürlich erst recht unangenehm auffällt. Und dann noch Onkel Thomas. Irina hat ihn mindestens drei Jahre nicht gesehen. Onkel Thomas ist Mutters jüngster Bruder. Er ist 23 Jahre alt, lebt in Kanada und hat die dämliche Angewohnheit, Irina bei jedem Wiedersehen hochzuheben und abzuküssen.

„Ich mag diese Küsserei nicht“, sagt Irina zu ihrem Spiegelbild, geht zur Zimmertür und will sie abschließen. Das macht sie in letzter Zeit oft, wenn Besuch kommt, den sie nicht ausstehen kann. „Sei nett zu meinem Lieblingsbruder! Er kommt extra aus Kanada“, hat die Mutter gesagt.

Irina denkt an den schlaksigen, pickeligen Jüngling, sie denkt: Von mir aus kann der vom Mond kommen. Sie will den Schlüssel im Schloss herumdrehen. - Zu spät! Onkel Thomas steckt seinen Kopf zur Tür herein: „Hallo, kann ich reinkommen?“ Schon ist er im Zimmer.

Sieht echt gut aus, der Typ. Hat mächtig breite Schultern gekriegt. Und dann der Bart! Mensch, hat der sich verändert. Er hebt Irina nicht hoch, er küsst sie nicht ab. Er sieht mit ihr zusammen in den Spiegel, staunt, haut ihr kräftig auf die Schultern und sagt: „Meine Güte, du bist ja eine richtig hübsche junge Dame geworden!“

„Ach was! Quatsch keinen Käse!“ sagt die junge Dame und hält ihr Gesicht ganz dicht vor die Spiegelscheibe. „Sieh dir diese Pickel an und dann meine Nase!“

„Pickel hatte ich in deinem Alter auch“, sagt Onkel Thomas. „Siehst du noch welche? Und was deine Nase betrifft, tröste dich! Du bist erst vierzehn. Du und deine Nase, ihr wachst ja noch.“

Irina reißt entsetzt die Augen auf. „Wächst noch? Meine Nase? – Alles! Bloß das nicht!“

Sie betrachtet sich im Spiegel. Ihre Augen füllen sich mit Tränen.

„Na, na!“ sagt Onkel Thomas. „Ich finde deine Nase ja schon fast richtig, aber noch ein wenig zu klein.“

„Zu klein????“ Irina wischt sich eine Träne ab und sieht ungläubig in den Spiegel.

„Na ja“, meint Onkel Thomas. „Man kann Nasen so und so sehen. Es kommt wohl auf den Betrachter an.“

„Wie siehst du es denn?“

„Also, wenn du mich fragst, ich kann zum Beispiel Frauen mit Stupsnasen nicht ausstehen. Kleine Mädchen mit Stupsnasen, na gut. Aber Frauen mit Stupsnasen sind für mich einfach unmöglich. Viel zu niedlich. Zu puppig. Keine frauliche Ausstrahlung. Magst du etwa Stupsnasen?“

„Ich? – Nein. – Eigentlich nicht.“ Irina strahlt ihren Onkel an, fällt ihm um den Hals und küsst ihn ab. „Oh, Onkel Thomas! Wenn du wüsstest! Du bist prima! Kannst ruhig mal wieder vorbeikommen! Tschüss! Ich muss weg. Wir haben jetzt 'ne Klassenfete.“

Lesen Sie die Kurzgeschichte Nasen kann man so und so sehen von Ingrid Kötter.

Schreiben Sie nun eine Textinterpretation und bearbeiten Sie folgende Arbeitsaufträge:

Beschreiben Sie Entwicklung des Mädchens in der Kurzgeschichte.
Untersuchen Sie die sprachlichen Mittel, die Entwicklung des Mädchens unterstützen.
Deuten Sie die Beziehungen zwischen den im Text vorkommenden Personen.

Schreiben Sie zwischen 405 und 495 Wörter. Markieren Sie Absätze mittels Leerzeilen.

№ 2

Die Szene aus dem Epilog „Die letzte Nacht“ aus dem Drama „Die letzten Tage der Menschheit“ wurde 1918 von Karl Kraus in einem Sonderheft „Die Fackel“ erstmals veröffentlicht. In diesem Ausschnitt geht es um zwei Kriegsberichterstatter, die einen Soldaten am Schlachtfeld beim Sterben zuschauen, um seinen Heldentod zu veröffentlichen zu können.

Zwei Kriegsreporter finden einen schwer verwundeten Militär am Schlachtfeld, der um Hilfe bittet. Doch sie interessieren sich nur für einen guten Bericht und wollen ihm vergebens ein Lächeln abringen. Sie wollen seinen Heldentod vermarkten. Sein Lohn soll die Veröffentlichung seines Todes in der Zeitung sein. Allerdings fleht sie der Soldat an, ihn zum Arzt oder ins Spital zu bringen. Die zwei Berichterstatter fordern ihn jedoch auf, für das Foto ruhig liegen zu bleiben. Da sie Angst haben, dass dort, wo sie sich gerade befinden, ein Gegenstoß passieren könnte, ziehen sie sich ins Pressequartier zurück, ohne dem Soldaten zu helfen.

Um die Karriereleiter empor zu steigen, besichtigen zwei Journalisten den Krieg als „Erlebnis im Feld“ (V. 129), indem sie die Atmosphäre an der Front möglichst „authentisch mit Bildern“ (V. 16) beschreiben. Allerdings zeigen sie wenig Empathie: Sie wollen unbedingt ein Foto von ihm machen und ihm die Details seiner letzten Schlacht an der Front entlocken. Außerdem möchten sie seinen „Heldentod“ (V. 38) aufbereiten und in der Zeitung veröffentlichen. Dazu bedrängen sie ihn: „Was haben Sie empfunden / was haben Sie sich gedacht, / wir brauchen die letzten Stunden, / wie war denn die Schlacht?“ (V. 66 – 67). Vielmehr reden sie ihm ein, dass es eine Ehre wäre, für sein Vaterland zu sterben, indem sie ihm Folgendes sagen: „Ihr Bild wird erscheinen, / was wollen Sie mehr!“ (V. 87 – 88.) Allerdings wollen die beiden dem Krieg aus sicherer Entfernung beiwohnen und gehen „ins Pressequartier / vor dem Gegenstoß“ (V. 116 – 117). Diese Furcht geben sie nicht zu, vielmehr meinen sie, dass das Licht zu schlecht wäre, um ein Foto zu machen, daher würde es sich auch nicht lohnen, hier zu bleiben. Details über den sterbenden Militär bekommen Leserinnen und Leser allerdings nicht. Er ist verheiratet, da er im Todeskampf nach seiner Frau ruft: „Mein Weib – ach – ich – bitt – / das ist – eine Qual –“, (V. 77 – 78). Er will nicht sterben, sondern bittet die Reporter vergeblich um Hilfe. Diese wollen ihm nicht helfen, nur seinen Heldentod (V. 38) schildern.

Satirisch ist diese Szene vor allem deswegen, weil der sterbende Soldat um Hilfe fleht, die Reporter dies aber gekonnt überhören und lieber von einer euphorischen Stimmung an der Front berichten möchten. Unterstrichen wird das Ganze dadurch, dass sie auf die Idee kommen, einen Priester zu holen, denn das wäre eine tolle Idee, um die Heldenhaftigkeit zu untermalen.

Die satirische Wirkung entsteht auch durch die Überschätzung der Reporter: Sie glauben, sie brächten ungeheuren „Mut“ (V. 5) auf, weil sie die Front besuchen würden, allerdings sind nicht sie, sondern der Sterbende mutig, da dieser am Schlachtfeld gekämpft hat.

Lustig und daher etwas morbid klingen die Kreuzreime des Sterbenden, auch wenn diese nicht durchgehend sind. Dadurch, aber auch durch seine Pausen wird sein Todeskampf untermalt. Allerdings wirkt auch die Wortwahl des Militärs etwas heiter: „Geschwinde – geschwinde - / seht, wie ich – mich – winde - / verbinde, Herr Doktor - / verbinde“ (Z. 44 – 47).

Der Presse geht es ausschließlich um einen Bericht geht, nicht um den Menschen. Der Mensch wird somit zum Mittel des Zwecks. Der Mensch zählt nicht mehr, vielmehr ist er Material.

Dass der verwundete Soldat eigentlich leben möchte, wird komplett außer Acht gelassen. Er soll einfach einen Heldentod (V. 38) sterben, denn dies liest sich gut und sorgt für die Kriegseuphorie der Menschen, die noch nicht eingerückt sind. Die Berichterstattung über den Heldentod soll die Bevölkerung fesseln und für ein gutes Einkommen der Journalisten sorgen. Das Chaos vom Schlachtfeld, die Verluste der zahlreichen Menschenleben, das damit verbundene Leid und die Trauer, die damit einhergeht, werden einfach überspielt. Was zählt schon der einzelne Mensch im Krieg?

№ 3

Lesen Sie die Kurzgeschichte „Streuselschnecke“ von Julia Franck (2000).

Verfassen Sie nun eine Textinterpretation und bearbeiten Sie dabei folgende Arbeitsaufträge:

Beschreiben Sie die Entwicklung der Beziehung des Mädchens zum Mann.
Untersuchen Sie die sprachlichen Mittel, die das Verhältnis der Protagonistin zum Mann verdeutlichen.

Deuten Sie die unterschiedlichen Beziehungen der im Text vorkommenden Personen.

Schreiben Sie zwischen 405 und 495 Wörter. Markieren Sie Absätze mittels Leerzeilen.

Julia Franck: Streuselschnecke

Der Anruf kam, als ich vierzehn war. Ich wohnte seit einem Jahr nicht mehr bei meiner Mutter und meinen Schwestern, sondern bei Freunden in Berlin. Eine fremde Stimme meldete sich, der Mann nannte seinen Namen, sagte mir, er lebe in Berlin, und fragte, ob ich ihn kennenlernen wolle. Ich zögerte, ich war mir nicht sicher. Zwar hatte ich schon viel über solche Treffen gehört und mir oft vorgestellt, wie so etwas wäre, aber als es so weit war, empfand ich eher Unbehagen. Wir verabredeten uns.

Er trug Jeans, Jacke und Hose. Ich hatte mich geschminkt. Er führte mich ins Café Richter am Hindemithplatz, und wir gingen ins Kino, ein Film von Rohmer. Unsympathisch war er nicht, eher schüchtern. Er nahm mich mit ins Restaurant und stellte mich seinen Freunden vor. Ein feines, ironisches Lächeln zog er zwischen sich und die anderen Menschen. Ich ahnte, was das Lächeln verriet. Einige Male durfte ich ihn bei seiner Arbeit besuchen. Er schrieb Drehbücher und führte Regie bei Filmen. Ich fragte mich, ob er mir Geld geben würde, wenn wir uns treffen, aber er gab mir keins, und ich traute mich nicht, danach zu fragen. Schlimm war das nicht, schließlich kannte ich ihn kaum, was sollte ich da schon verlangen? Außerdem konnte ich für mich selbst sorgen, ich ging zur Schule und putzte und arbeitete als Kindermädchen. Bald würde ich alt genug sein, um als Kellnerin zu arbeiten, und vielleicht wurde ja auch noch eines Tages etwas Richtiges aus mir.

Zwei Jahre später, der Mann und ich waren uns noch immer etwas fremd, sagte er mir, er sei krank. Er starb ein Jahr lang, ich besuchte ihn im Krankenhaus und fragte, was er sich wünsche. Er sagte mir, er habe Angst vor dem Tod und wolle es so schnell wie möglich hinter sich bringen. Er fragte mich, ob ich ihm Morphium besorgen könne. Ich dachte nach, ich hatte einige Freunde, die Drogen nahmen, aber keinen, der sich mit Morphium auskannte. Auch war ich mir nicht sicher, ob die im Krankenhaus herausfinden wollten und würden, woher es kam. Ich vergaß seine Bitte.

Manchmal brachte ich ihm Blumen. Er fragte nach dem Morphium, und ich fragte ihn, ob er sich Kuchen wünsche, schließlich wusste ich, wie gerne er Torte aß. Er sagte, die einfachen Dinge seien ihm jetzt die liebsten – er wolle nur Streuselschnecken, nichts sonst. Ich ging nach Hause und buk Streuselschnecken, zwei Bleche voll. Sie waren noch warm, als ich sie ins Krankenhaus brachte. Er sagte, er hätte gerne mit mir gelebt, es zumindest gern versucht, er habe immer gedacht, dafür sei noch Zeit, eines Tages – aber jetzt sei es zu spät.

Kurz nach meinem siebzehnten Geburtstag war er tot. Meine kleine Schwester kam nach Berlin, wir gingen gemeinsam zur Beerdigung. Meine Mutter kam nicht. Ich nehme an, sie war mit anderem beschäftigt, außerdem hatte sie meinen Vater zu wenig gekannt und nicht geliebt.

Quelle: Julia Franck: Streuselschnecke; aus: Julia Franck: Bauchlandung, Geschichten zum Anfassen, Köln: DuMont 2000, S. 51-52.

Критерии оценивания

За выполнение контрольного задания / теста студент получает 20 баллов (одно правильно выполненное задание = 1 балл)

Перечень вопросов к экзамену

1. Специфика работы с различными типами аутентичных текстов, которые репрезентируют социально-культурный фон: художественные и информативные тексты, газетные и журнальные статьи, тексты песен стран изучаемого языка. Теоретические аспекты
2. Текст как объект филологического анализа.
3. Текст как структурно-семантическое образование.
4. Основные признаки текста.
5. Типология текстов.
6. Структурно-содержательные и коммуникативно-прагматические характеристики текста.
7. Текстовые категории.
8. Текст и дискурс.
9. Критерии текстuality: когезия, когерентность, интенциональность, приемлемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность.
10. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней.
11. Текст как целое.
12. Сильные позиции текста: эпиграф, заглавие, начало, конец.
13. Текст и его заглавие.
14. Типология отношений «заглавие – текст» в разных видах письменных произведений.
15. Основные типы и формы связи «заглавие-текст».
16. Подвижность заглавия.
17. Заглавие и пограничные надтекстовые элементы.

18. Функции заглавия.
19. Когезия и когерентность как две формы связанности текста (локальной и дистантной).
20. Типы связанности.
21. Виды когезии: логико-семантическая, синтаксическая, стилистическая.
22. Основные типы текстовых повторов и замен.
23. Эксплицитность и имплицитность связей и повторов в тексте.
24. Степени когерентности текста.
25. Связность текста, смысловая замкнутость и отграниченность как характеристики его целостности.
26. Символично-графические средства коммуникативной организации письменного текста.
27. Членимость текста.
28. Автосемантичность и синсемантичность компонентов текста.
29. Семантика компонентов текста и актуальное членение.
30. Микро - и макротемы.
31. Методы и приемы анализа текстов разных жанров
32. Проблемы выделения единиц текста.
33. Текст и сверхфразовое единство.
34. Сверхфразовое единство и абзац.
35. Знания о мире и стратегия понимания текста.
36. Пресуппозиция и ее виды.
37. Модальность текста и способы текстовой аргументации.
38. Функционально-стилистическая типология текстов.
39. Тексты малой и большой формы.
40. Виды информации в тексте.
41. Первичные и вторичные тексты.
42. Текст и речевой жанр.
43. Основные жанрообразующие признаки (образ автора, образ адресата, коммуникативная цель и т. д.).
44. Жанровая форма текста.
45. Особенности строения текстов разных жанров.
46. Интертекстуальность и ее функции.
47. Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте».
48. Типы межтекстовых связей:
49. Собственно интертекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность и др. Интертекстуальность как соприкосновение в одном тексте и двух и более текстов.
50. Паратекстуальность как отношение текста к своему заглавию, эпиграфу, послесловию.

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала, широкое использование дополнительной литературы;

67-83 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если ответ логически не закончен, содержит грубые ошибки, студент не понимает сущности излагаемого материала, не уверен в ответах на дополнительные вопросы.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Промежуточная аттестация в виде экзамена для обучающихся очной формы обучения проводится по расписанию экзаменационной сессии. Количество вопросов в задании – 3: 2 теоретических вопроса, один – практико-ориентированный. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.