

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Художественная литература западно-европейских стран

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.26 Теория и практика преподавания иностранных языков в школе и вузе

Для набора 2025 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА немецкого и французского языков**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	89	89	89	89
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Зав. каф., Кравченко Оксана Викторовна

Зав. кафедрой: Кравченко О.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью курса является ознакомление с этапными произведениями западноевропейской литературы на фоне развития литературного процесса: смены литературных направлений, развития жанровых структур, нравственных и социальных проблем в мировой литературе.
1.2	Формирование коммуникативной компетенции студентов в сфере эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи, восприятия художественного текста, развития представлений о специфике литературы в ряду других искусств, образного и аналитического мышления.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся
ОПК-4.2:	Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей
ПКР-1:	Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования
ПКР-1.1:	Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов
ПКР-1.2:	Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

значение духовно-нравственного воспитания в формировании личности обучающихся и роль педагогических условий в данном процессе. (соотнесено с индикатором ОПК-4.1)
государственные нормативные документы, регулирующие содержание и принципы духовно-нравственного воспитания в российском обществе, базирующиеся на отечественных историко-культурных традициях и ценностных ориентациях. (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)
текущие тенденции развития образования, требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), современные педагогические технологии и подходы к обучению. (соотнесено с индикатором ПКР-1.1.)
современные методики и технологии преподавания, особенности образовательных организаций различных уровней (дошкольное, общее среднее, дополнительное, профессиональное образование), нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность. (соотнесено с индикатором ПКР-1.2.)

Уметь:

выявлять и формулировать важнейшие принципы и условия, способствующие полноценному духовно-нравственному развитию воспитанников. (соотнесено с индикатором ОПК-4.1)
применять положения нормативных документов для формирования мировоззрения обучающихся, прививать уважение к семье, Отечеству, народу, государственным символам, культурному наследию и историческим традициям. (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)
интерпретировать и применять требования ФГОС в своей профессиональной деятельности, проектировать образовательные программы и учебные материалы в соответствии с государственными стандартами. (соотнесено с индикатором ПКР-1.1.)
интерпретировать и применять требования ФГОС в своей профессиональной деятельности, проектировать образовательные программы и учебные материалы в соответствии с государственными стандартами. (соотнесено с индикатором ПКР-1.2.)

Владеть:

навыками организации и проведения воспитательных мероприятий, соответствующих традиционным российским ценностям и нормам морали. (соотнесено с индикатором ОПК-4.1)
современными методами и технологиями воспитания, способствующими укреплению гражданской идентичности, формированию высоких нравственных ориентиров и воспитанию гармонично развитой личности гражданина России. (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)
информацией о ведущих образовательных платформах, цифровых ресурсах и инструментах, облегчающих ведение образовательного процесса и повышающих его эффективность. (соотнесено с индикатором ПКР-1.1.)
методами анализа, проектирования и реализации учебных программ, приемами организации самостоятельной работы обучающихся, навыками публичного выступления и ведения дискуссий, обеспечивающими эффективное взаимодействие с аудиторией. (соотнесено с индикатором ПКР-1.2.)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Художественная литература западноевропейских стран от средневековья до XVIII века					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Лекция 1. Художественная литература западноевропейских стран от средневековья до XVIII века 1. Античная культура в мировой литературной сокровищнице. 2. Основные типы средневековой культуры. 3. XVII век как переходная эпоха в европейской литературе. 4. Судьба поэтических жанров в литературе раннего Просвещения.	Лекционные занятия	1	1	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.2	Занятие 1. Античная культура в мировой литературной сокровищнице. Основные типы средневековой культуры. 1. Рецепция античных классиков в эпоху средневековья. 2. Рыцарский роман средневековья.	Практические занятия	1	2	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.3	Занятие 2. XVII век как переходная эпоха в европейской литературе. Судьба поэтических жанров в литературе раннего Просвещения. 1. Философия гуманизма и новая личность в эпоху Просвещения. Просветительский роман. 2. Образ Фауста в европейских произведениях: от Марло до Гете.	Практические занятия	1	2	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.4	Тема 1 Литература Средних веков и Возрождения Западной Европы	Самостоятельная работа	1	8	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.5	Тема 2 Западноевропейская литература XVII – XVIII веков.	Самостоятельная работа	1	8	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
Раздел 2. Художественная литература западноевропейских стран XIX–XX веков					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Лекция 2. Художественная литература западноевропейских стран XIX–XX веков 1. Романтизм – национальное своеобразие и типологическая общность. 2. Реализм XIX века. 3. Литература в эпоху XX в. 4. Основные литературные направления, течения, школы XX в. 5. Литература XX-начала XXI в. как художественно-эстетический феномен	Лекционные занятия	1	1	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.2	Занятие 3. Романтизм и реализм XIX века. 1. Мировоззренческая концепция и художественное творчество романтизма. 2. Реалистическая социально-психологическая драма Ибсена и развитие ее тенденций в драме Гауптмана, Шоу, Уайльда.	Практические занятия	1	2	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.3	Занятие 4. Основные литературные направления, течения, школы XX в. Литература XX-начала XXI в. как художественно-эстетический феномен 1. Общие закономерности литературного развития Запада и Востока в XX веке. 2. Пути развития современной художественной прозы, драматургии, поэзии в литературе XX века. 3. Творчество одного из писателей зарубежной литературы XIX, XX, XXI веков в литературном процессе эпохи.	Практические занятия	1	2	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.4	Тема 3 Романтическая литература XIX века.	Самостоятельная работа	1	9	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1

					ОПК-4.2
2.5	Тема 4 Литература критического реализма XIX века.	Самостоятельная работа	1	9	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.6	Тема 5 Французская литература конца XIX – начала XX века.	Самостоятельная работа	1	5	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.7	Тема 6 Западноевропейская «новая драма»	Самостоятельная работа	1	5	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.8	Тема 7 Английская литература конца XIX - начала XX веков.	Самостоятельная работа	1	5	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.9	Тема 8 Немецкая литература реализма XIX века.	Самостоятельная работа	1	5	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.10	Тема 9 Литература Франции первой половины XX века	Самостоятельная работа	1	5	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.11	Тема 10 Литература Германии первой половины XX века	Самостоятельная работа	1	5	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.12	Тема 11. Литература Великобритании первой половины XX века	Самостоятельная работа	1	5	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.13	Тема 12 Литература Великобритании второй половины XX - начала XXI века (Г. Грин, А.Мердок, У. Голдинг, Д.Р. Фаулз)	Самостоятельная работа	1	5	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.14	Тема 13 Литературная ситуация последних десятилетий XX – начала XXI века (проза А.С. Байетт, Дж. Уинтерсон, Д. Барнса)	Самостоятельная работа	1	5	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.15	Тема 14 Литература Франции второй половины XX - начала XXI века.	Самостоятельная работа	1	5	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.16	Тема 15 Литература стран немецкоязычного пространства второй половины XX - начала XXI века.	Самостоятельная работа	1	5	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 3. Экзамен

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	9	ПКР-1 ОПК-4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Кассу Ж., Брюнель П., Клодон Ф., Пийеман Ж., Ришар Л.	Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка	М.: Республика, 1998	
2	Артамонов С.Д.	Литература эпохи Возрождения: В 4 кн.	М.: Просвещение, 1997	
3	Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.	История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов филолог. спец. высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк.: Академия, 1999	
4	Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П.	Модернизм в зарубежной литературе: Лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: Учеб. пособие по курсу "История зарубеж. лит. XX в." по спец. 021700 - филология, 021800 - лингвистика и межкультур. коммуникация	М.: Флинта: Наука, 2001	
5	Андреев М. Л., Иванова Ю. В., Ломидзе С. Г., Сапрыкина Е. Ю., Стаф И. К., Чекалов К. И.	Барокко и Просвещение	М.: ИМЛИ РАН, 2012	
6	Рычкова Ю.В.	Энциклопедия модернизма: Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт. Оп-арт	М.: ОКСМО-Пресс, 2002	1 экз.
7		Литературная энциклопедия терминов и понятий	М.: НПК "Интелвак", 2001	1 экз.
8	Затонский, Дмитрий Владимирович	Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств (От сочинений У. Эко до пророка Екклесиаста)	Харьков; М.: Фолио: АСТ, 2000	1 экз.
9	Соловьева, Наталия Александровна	История зарубежной литературы. Предромантизм: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 021700-Филология	М.: Академия, 2005	5 экз.
10		Классицизм: архитектура, живопись, литература, музыка, скульптура: нагляд и раздаточные пособия	М.: Айрис-пресс, 2005	1 экз.
11		Символизм в драматургии: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55310
12	Мисюров Н. Н.	Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
13	Нессельштраус Ц. Г.	Искусство Западной Европы в Средние века	Ленинград Москва: Изобразительное искусство, 1964	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=220580
14	Пинский Л. Е.	Реализм эпохи Возрождения: публицистика	Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1961	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=255589
15	Кутафина Ю. Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=271863
16	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=275944
17	Турьшева О. Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=276008
18		Европейский символизм: сборник научных трудов	Санкт-Петербург: Алетейя, 2016	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=460826
19	Турьшева, О. Н.	История зарубежной литературы XIX века. Реализм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop. ru/66532.html
20	Рабинович, В. С.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop. ru/68334.html
21	Дьяконов, Н. Я	Английский романтизм: Проблемы эстетики	М.: Наука, 1978	
22	Гиленсон, Б. А.	История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века): учебник и практикум	Москва: Юрайт, 2021	1 экз.
23		История зарубежной литературы XIX века	Москва: Просвещение, 1982	

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Дмитриев А.С., Соловьева Н.А., Петрова Е.А., Богословский В.Н., Головенченко А.Ф., Дружинина А.А.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк.: Академия, 1999	
2	Рычкова Ю.В.	Энциклопедия модернизма: Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт. Оп-арт	М.: ОКСМО-Пресс, 2002	
3	Рос. Акад. наук; Ин-т науч. информации по общест. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин	Литературная энциклопедия терминов и понятий	М.: НПК "Интелвак", 2001	
4	Затонский	Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств (От сочинений У. Эко до пророка Екклесиаста)	Харьков; М.: Фолио: АСТ, 2000	
5	[авт.-сост. Г. В. Дятлева, Е. Н. Биркина]	Энциклопедия символизма	М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003	
6	Любимов Л.Д.	Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии	М.: Просвещение, 1996	4 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
7	Дудова Л.В., Михальская Н.П.	Модернизм в зарубежной литературе: Лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: Учеб. пособие по курсу "История зарубеж. лит. XX в." по спец. 021700 - филология, 021800 - лингвистика и межкультур. коммуникация	М.: Флинта: Наука, 2001	1 экз.
8		Классицизм: архитектура, живопись, литература, музыка, скульптура	М.: Айрис-пресс, 2005	1 экз.
9	Берковский, Наум Яковлевич	Романтизм в Германии	СПб.: Азбука-классика, 2001	1 экз.
10	Ковалева О.В., Шахова Л.Г.	Зарубежная литература XIX века. Романтизм: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ОНИКС, 2005	2 экз.
11	Викторова Л.В., Горло Е.А.	История немецкой литературы: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям 033200-инстр. яз. по курсу "Литература Германии"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2006	10 экз.
12	Белый А.	Символизм и творчество: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7200
13	Новиков Н. И.	Критика сентиментализма и "просветительского реализма": публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52808
14		Символизм в художественной прозе: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55311
15	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983
16	Лабутина Т. Л., Ильин Д. В.	Английское Просвещение: общественно-политическая и педагогическая мысль: монография	Санкт-Петербург: Алетейя, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110100
17	Лилеев Ю. С.	Миф о поэте в лирике Р. М. Рильке. Традиция немецкого романтизма: публицистика	Санкт-Петербург: Алетейя, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233015
18	Хойслер А., Жирмунский В. М., Сигал Н. А.	Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах: монография	Москва: Изд-во иностр. лит., 1960	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239461
19	Борисов Б. П.	Постмодернизм: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227
20	Сиднева Т. Б.	Эстетика постмодернизма: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216
21	Сиднева Т. Б.	Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220
22		Дени Дидро. Энциклопедия. Просвещение: Материалы международной научной конференции к 300-летию со дня рождения Дени Дидро (Москва, 5–6 декабря 2013 г.): монография	Санкт-Петербург: Алетейя, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363178
23		Литературная теория немецкого романтизма: документы	Ленинград: Издательство Писателей в Ленинграде, 1934	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435498
24	Турчин В. С.	От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: сборник научных трудов	Москва: Прогресс-Традиция, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280
25	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
26	Турьшева О. Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473
27	Твен М., Емельяникова Н. Л.	Средневековый роман: художественная литература	Москва: Агентство ФТМ, Лтд, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493237
28	Павлов А. В.	Постпостмодернизм: как социальная и культурная теории объясняют наше время: монография	Москва: Дело, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577824
29	Луков, Вл. А.	Французский неоромантизм: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2009	http://www.iprbookshop.ru/8448.html
30	Хренов, Н., Турчин, В., Бычков, В., Лукичева, К., Флорковская, А.	Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века	Москва: Прогресс- Традиция, 2012	http://www.iprbookshop.ru/21502.html
31	Синило, Г. В.	История немецкой литературы XVIII века: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbookshop.ru/24059.html
32	Михайлова, Т. В.	Поэзия французского символизма	Москва: Всероссийский государственный университет кинемаатографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012	http://www.iprbookshop.ru/30635.html
33	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/36741.html
34	Ашимханова, С.	История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней: учебное пособие	Алматы: Казахский национальный университет им. аль- Фараби, 2011	http://www.iprbookshop.ru/57464.html
35	Ковалева, Л. В., Новикова, М. В.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие для студентов 2-3- го курсов направления 42.03.02 «журналистика»	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/93318.html
36	Демченко, А. И.	Мейнстрим художественного процесса. Просвещение	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019	http://www.iprbookshop.ru/100807.html
37		Зарубежная литература XIX века. Романтизм: хрестоматия	М.: Просвещение, 1976	
38		История английской литературы	М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1958	
39		История немецкой литературы: в 5 томах	М.: Наука, 1968	
40		История французской литературы	М. ; Л.: Наука, 1946	
41	Штейн, А. Л., Черневич, М. Н.	История французской литературы	М.: Просвещение, 1988	
42		История зарубежной литературы XIX века	Москва: Просвещение, 1972	
43		История зарубежной литературы XIX века: в 2- х частях	М.: Просвещение, 1991	
44	Кауфман, Л. С., Краморенко, Г. И.	История немецкой литературы (8-18 в.): пособие для заочников на немецком языке	М.: Просвещение, 1968	
45	Кестен, С. А., Танненцаф, М. С.	История немецкой литературы (18-20 в.): для студентов пединститутов.(факультетов) иностранных языков	Ташкент: Укитувчи, 1969	
46	Рабинович, Г. Б.	История французской литературы 19-20 вв. (1870-1939): учебное пособие для институтов и факультетов иностранных языков	М.: Высшая школа, 1977	
5.1. Учебные, научные и методические издания				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Леонов С.А.	Литература классицизма в школьном изучении: Пособие для учителей общеобразоват. школ, гимназий, лицеев	М.: Флинта: Наука, 1997	
2	Кабанова И. В.	Зарубежная литература XX века: практические занятия: практикум	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680
3		Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии: сборник научных статей к 100-летию со дня рождения профессора И. А. Дергачева: сборник научных трудов	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239871
4	Исаева Е. В.	Практические занятия по зарубежной литературе XIX века - "Романтизм": учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Internet, электронные издания:

readhus.rus.ru/glryei.html – электронная книга «Зарубежная литература XIX века», 2006

culture.niv.ru/.../world-XIX-vek/index/html

Magazines.russ.ru/nlo/2009/97/nei36/html

www.classes.ru/philology/zatonsky-89b.htm

<http://lib.ru/INOOLD/BALZAK/> (произведения)

<http://www.TV-RIP.ru-Оноре де Бальзак.Проект.Энциклопедия>,

http://www.kalitva.ru/2007/05/05/onore_de_balzak_biografija.html (биография)

http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12429&ob_no=14410 (биография)

http://www.world-art.ru/people_bio.php?id=28348 (биография)

<http://www.krugosvet.ru/articles/55/1005504/1005504a1.htm> (биография)

5.3. Перечень программного обеспечения

FineReader 9 corp

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания Э – эссе С – собеседование/опрос/ выполнение устных и письменных заданий Т – тест КЗ- контрольное задание Эк - экзамен
ПКР-1.1. Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов			
<i>Знания:</i> Знает основы осуществления обучению учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий;	Изучает, ищет и собирает необходимую информацию по осуществлению обучению учебному предмету	полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; правильность выполнения устных и письменных заданий	ПОЗ
<i>Умения:</i> Умеет применять предметные знания при реализации образовательного процесса;	Умеет комментировать текст, раскрывать замысел автора, объяснять выбор средств автором при реализации образовательного процесса	полнота ответов и правильность выполнения заданий, наличие выводов	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ
<i>Навыки:</i> навыки проектирования предметной среды образовательной программы	Владеть навыками устной и письменной речи, аргументации, основными приемами синтаксического и стилистического анализа текста для успешного осуществления образовательного процесса	наличие проведенного анализа практического материала и грамотная интерпретация полученных результатов; обоснованность обращения к нормативным источникам	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ
ПКР-1.2. Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания			
<i>Знания:</i> основные требования ФГОС СОО к условиям реализации образовательных программ; структуру реализуемой образовательной программы по немецкому языку, содержание и целевое назначение каждого ее компонента в формате ФГОС СОО	Понимает структуру реализуемой образовательной программы по немецкому языку, содержание и целевое назначение каждого ее компонента в формате ФГОС СОО	Полно, развернуто, грамотно и логически излагает ответ на вопрос; правильно выполняет тестовое задание методически корректно выполняет практико-ориентированные задания; корректно раскрывает содержание вопроса и приводит конкретные примеры	ПОЗ
<i>Умения:</i> организовывать свою деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;	Устанавливает соответствия всех компонентов образовательной программы по предмету целевым требованиям к образовательным результатам; основываясь на образовательной	методически корректно выполняет практико-ориентированные задания; корректно раскрывает содержание вопроса и приводит конкретные примеры	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ

- анализировать образовательную программу по немецкому языку на ее соответствие требованиям ФГОС	программе по предмету, определение требований к образовательному результату урока		
<i>В:</i> - навыками применения современных методов и технологий обучения иностранному языку и диагностики уровня языковой компетенции обучающихся; - навыками создания учебных ресурсов, соответствующих современным технологиям обучения и диагностики	Решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, формулирует выводы на основе анализа функционально-стилистических, ситуационных лингвосоциокультурных особенностей изучаемого языка с применением профессиональных знаний и умений	проводит глубокий анализ и грамотно интерпретирует полученные результаты; корректно раскрывает содержание вопроса и приводит конкретные примеры	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ
ОПК-4.1. Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся			
Знания: Знает условия и принципы, необходимые для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся	Изучение лекций и учебной литературы, подготовка к практическим занятиям, выполнение тестов	Перечисляет принципы и подходы к реализации процесса воспитания. Приводит примеры принципов и подходов по реализации процесса воспитания из опыта педагогов-новаторов. Называет методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.	ПОЗ
Умения: Умеет реализовывать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся	Выполнение контрольных заданий	Анализирует (письменно, устно) воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ
Навыки: Владеет навыками реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Выполнение контрольных заданий	Демонстрирует основные приемы становления нравственного отношения к окружающей действительности в педагогической практике. Проводит учебные занятия с претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ

		с претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	
ОПК-4.2. Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей			
Знания: Студенты должны знать основные теоретические концепции и нормативные документы, касающиеся духовно-нравственного воспитания, знать содержание базовых национальных ценностей и их значение в образовательном процессе.	Уровень знания нормативных документов, касающихся духовно-нравственного воспитания и национальных ценностей. Качество разработанных программ и мероприятий по духовно-нравственному воспитанию, отражающих базовые национальные ценности.	Способность студента к критическому анализу и оценке существующих практик воспитания.	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ
Умения: Студенты должны уметь применять полученные знания на практике, разрабатывать и реализовывать программы воспитательной работы, интегрировать базовые национальные ценности в учебный процесс, а также оценивать влияние воспитательных мероприятий на формирование духовно-нравственной культуры обучающихся.	Способность студента к критическому анализу и оценке существующих практик воспитания. Эффективность взаимодействия со студентами, их семьями и педагогическим коллективом в процессе воспитания.	Эффективность взаимодействия со студентами, их семьями и педагогическим коллективом в процессе воспитания.	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ
Навыки: Студенты должны уметь анализировать и оценивать существующие программы и методики духовно-нравственного воспитания, проводить исследование эффективности реализуемых мероприятий, вести активную коммуникацию с обучающимися и их семьями по вопросам воспитания.	Участие студентов в реализации воспитательных мероприятий и степень их вовлеченности.	Участие студентов в реализации воспитательных мероприятий и степень их вовлеченности.	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ

Л – лекционный материал; О – опрос; ПЗ – практические задания, СР – самостоятельная работа, Р – реферат, Т – тест, ВЭ – вопросы к экзамену.

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (собеседование).

1. Каковы основные особенности литературы Западной Европы эпохи Античности?
2. Назовите ключевые жанры и темы средневековой западноевропейской литературы.
3. В чем состоит специфика литературы эпохи Возрождения?
4. Каковы основные черты классицизма в западноевропейской литературе XVII века?
5. Какие идеи и художественные особенности характеризуют литературу Просвещения?
6. Что такое романтизм и как он проявился в литературе Западной Европы?
7. Назовите основных представителей романтизма в Германии и Франции.
8. Какова роль реализма в развитии европейской литературы XIX века?
9. Какие особенности отличают натурализм от реализма?
10. В чем заключается специфика модернизма в западноевропейской литературе начала XX века?
11. Назовите основные литературные направления XX века и их представителей.
12. Как отражается исторический и культурный контекст в произведениях Виктора Гюго?
13. Расскажите о творчестве Оноре де Бальзака и его вкладе в развитие реализма.
14. Каковы основные темы и проблемы в произведениях Фридриха Шиллера?
15. В чем заключается философская проблематика в творчестве Альбера Камю?
16. Как развивается жанр драмы в западноевропейской литературе? Приведите примеры.
17. Что такое «литературное направление» и как оно формируется?
18. Каковы основные методы анализа художественного текста в литературоведении?
19. Объясните понятие «поэтика эпохи» и приведите примеры для классицизма и романтизма.
20. Как связаны литературные произведения с историко-культурным контекстом эпохи?
21. Какие особенности имеет литература Франции XIX века?
22. Расскажите о влиянии античной литературы на западноевропейскую литературу Возрождения.
23. Какова роль символизма в развитии европейской литературы?
24. В чем заключается специфика английской литературы XIX века?
25. Как современные литературные теории помогают в интерпретации западноевропейских текстов?

При текущем контроле (собеседовании на практических занятиях) за ответ на вопрос студент может получить максимум 2 балла (34 балла в совокупности)

2 балла выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала

1 балла выставляется студенту, если отмечается наличие достаточно полных знаний в рамках темы; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности с отдельными ошибками

Проекты-презентации

Проект представляется студентом на одну из следующих (под)тем:

1. Образ города и ночи в литературе западноевропейского декаданса XIX — начала XX века
2. Романтизм в литературе Германии: анализ произведений Новалиса и Гофмана
3. Социально-политический контекст творчества Виктора Гюго и его влияние на французскую литературу XIX века⁹.
4. Поэтика и философия модернизма в творчестве Р.М. Рильке
5. Реализм и натурализм во французской литературе: особенности и различия.
6. Символизм и его отражение в литературе Западной Европы начала XX века.
7. Тема утраченного времени в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени»
8. Влияние античной литературы на европейскую литературу эпохи Возрождения
9. Роль фольклора и национальных легенд в английской литературе XVIII–XIX веков
10. Образ женщины в произведениях Оноре де Бальзака и Жоржа Санда.
11. Литературные направления эпохи Просвещения и их отражение в творчестве Вольтера и Руссо.
12. Драма и театр абсурда в европейской литературе XX века.
13. Влияние философии экзистенциализма на творчество Альбера Камю и Ф. Кафки

14. Готические мотивы в английской и французской литературе XIX века.
15. Поэтика романтического романа на примере «Генриха фон Офтердингена» Новалиса
16. Художественные особенности и символика в творчестве Э.Т.А. Гофмана
17. Литературные образы и символика в произведениях европейского авангарда (футуризм, дадаизм, сюрреализм)
18. Роль исторических событий в формировании тематики европейской литературы XIX века.
19. Межкультурные мотивы в творчестве Маргерит Дюрас и их отражение в литературе XX века
20. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы: примеры влияния и рецепции

Критерии оценивания:

- 10-8 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 7-5 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4-1 баллов - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 0 баллов - тема полностью нераскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

Темы рефератов

1. Особенности средневековой литературы Западной Европы: героический эпос и рыцарский роман.
2. Творчество трубадуров и труверов: идеал рыцарской любви и его отражение в литературе.
3. Влияние античной литературы на литературу эпохи Возрождения в Западной Европе.
4. Французская литература эпохи Людовика XIV: классицизм и его основные черты.
5. Романтизм в литературе Германии: творчество Гёте и Шиллера.
6. Социально-политические мотивы в произведениях Виктора Гюго.
7. Реализм и натурализм во французской литературе XIX века: сравнительный анализ.
8. Модернизм в западноевропейской литературе начала XX века: основные направления и представители.
9. Символизм и его влияние на европейскую поэзию и прозу.
10. Роль драмы в развитии европейской литературы: от классики до театра абсурда.
11. Образ женщины в произведениях Оноре де Бальзака и Жоржа Санда.
12. Экзистенциализм в литературе XX века: философские идеи в творчестве Камю и Сартра.
13. Готические мотивы в английской и французской литературе XIX века.
14. Литературные новеллы эпохи Возрождения: творчество Боккаччо и его влияние.
15. Взаимодействие национальных литератур Западной Европы в эпоху Средневековья и Возрождения.
16. Тема утраченного времени в романе Марселя Пруста.
17. Влияние исторических событий на развитие западноевропейской литературы XIX века.
18. Литературные направления эпохи Просвещения: Вольтер и Руссо.
19. Образ города в литературе западноевропейского модернизма.
20. Влияние западноевропейской литературы на формирование мировой художественной культуры.

Критерии оценивания:

- 12-9 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 8-5 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4-1 баллов - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 0 баллов - тема полностью нераскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

Практико-ориентированные задания

Примерные образцы практико-ориентированных заданий

1. Проведите сравнительный анализ образов главных героев в романе Виктора Гюго «Отверженные» и произведении Оноре де Бальзака «Отец Горио».
2. Проанализируйте особенности композиции и символику в романе Марселя Пруста «По направлению к Свану».
3. Подготовьте презентацию по теме «Романтизм в литературе Германии» с примерами из произведений Гёте и Шиллера.
4. Составьте характеристику литературного направления реализма на примере творчества Стендаля и Флобера.
5. Проведите анализ драматургии Бертольта Брехта, выделите особенности эпического театра.
6. Напишите эссе на тему «Проблема свободы и выбора в романе «Процесс» Франца Кафки».
7. Исследуйте влияние философии экзистенциализма на творчество Альбера Камю и Жана-Поля Сартра.
8. Подготовьте доклад о развитии символизма в европейской поэзии начала XX века с примерами из творчества Стефана Малларме и Поль Верлена.
9. Проанализируйте роль исторического контекста в романе Эриха Марии Ремарка «На западном фронте без перемен».
10. Проведите сравнительный анализ образа женщины в произведениях Жоржа Санда и Оноре де Бальзака.
11. Составьте хронологическую таблицу основных литературных направлений Западной Европы с указанием ключевых авторов и произведений.
12. Проанализируйте жанровое своеобразие и ключевые темы рыцарского романа на примере «Песни о Роланде».
13. Подготовьте обзор литературных особенностей эпохи Возрождения в Италии и Франции.
14. Напишите рецензию на пьесу «Матушка Кураж и её дети» Бертольта Брехта с акцентом на социально-политическую проблематику.
15. Проанализируйте использование мифологических мотивов в творчестве европейского модернизма.
16. Подготовьте творческий проект: инсценировка сцены из романа «Доктор Фаустус» Томаса Манна.
17. Проведите анализ поэтики и философии произведений Р.М. Рильке, выделите основные мотивы.
18. Составьте сравнительную характеристику литературных направлений классицизма и барокко в Западной Европе.
19. Проанализируйте особенности повествования и символику в романе Джеймса Джойса «Улисс».
20. Подготовьте мультимедийную презентацию о влиянии французской литературы XVIII века на развитие европейской культуры.

Тесты

Примерные образцы тестовых заданий

Тест 1

1. Какое произведение считается вершиной литературы эпохи Возрождения?
 - а) «Божественная комедия»
 - б) «Песнь о Роланде»
 - в) «Дон Кихот»
 - г) «Фауст»
2. Кто является автором романа «В поисках утраченного времени»?
 - а) Марсель Пруст
 - б) Джеймс Джойс
 - в) Франц Кафка
 - г) Томас Манн
3. Какой литературный жанр преобладал в западноевропейской литературе Средневековья?
 - а) Роман
 - б) Эпос
 - в) Новелла
 - г) Драма
4. Какое направление связано с культом природы, чувств и индивидуальности?
 - а) Классицизм
 - б) Просвещение
 - в) Романтизм
 - г) Реализм
5. Кто из перечисленных авторов связан с экзистенциализмом?
 - а) Виктор Гюго
 - б) Альбер Камю
 - в) Гёте
 - г) Бальзак
6. Какой из авторов считается представителем французского реализма XIX века?
 - а) Шиллер
 - б) Бальзак
 - в) Гёте

- d) Сервантес
7. Какой период характеризуется созданием эпических поэм «Илиада» и «Одиссея»?
 - a) Античность
 - b) Средневековье
 - c) Возрождение
 - d) Просвещение
 8. Какой литературный прием особенно характерен для модернизма?
 - a) Рифмованная поэзия
 - b) Эксперимент с формой и внутренний монолог
 - c) Ода
 - d) Фабульность
 9. Кому принадлежит пьеса «Женитьба Фигаро»?
 - a) Мольер
 - b) Бомарше
 - c) Шекспир
 - d) Лопе де Вега
 10. Какой автор ввел образ Байронического героя в западноевропейскую литературу?
 - a) Джордж Гордон Байрон
 - b) Виктор Гюго
 - c) Гёте
 - d) Пушкин
 11. Какой из перечисленных романов относится к направлению натурализма?
 - a) «Красное и черное»
 - b) «Отверженные»
 - c) «Тереза Ракен»
 - d) «Дон Кихот»
 12. Кто является автором пьесы «В ожидании Годо»?
 - a) Жан-Поль Сартр
 - b) Самюэл Беккет
 - c) Альбер Камю
 - d) Юджин О'Нил
 13. Какое произведение связано с темой утраченного времени?
 - a) «Улисс»
 - b) «В поисках утраченного времени»
 - c) «Преступление и наказание»
 - d) «Фауст»
 14. Какой период западноевропейской литературы связан с господством классицизма?
 - a) XVII век
 - b) XVIII век
 - c) XIX век
 - d) XX век
 15. Какой автор считается одним из основателей символизма во французской поэзии?
 - a) Поль Верлен
 - b) Шарль Бодлер
 - c) Виктор Гюго
 - d) Жан Расин

Ответы:

Ключи к тесту

№	Ответ
1	c
2	a
3	b

№	Ответ
4	с
5	b
6	b
7	a
8	b
9	b
10	a
11	с
12	b
13	b
14	a
15	b

Тест 2

1. Какое произведение считается вершиной литературы эпохи Возрождения?
 - a) «Божественная комедия»
 - b) «Песнь о Роланде»
 - c) «Дон Кихот»
 - d) «Фауст»
2. Кто является автором романа «В поисках утраченного времени»?
 - a) Марсель Пруст
 - b) Джеймс Джойс
 - c) Франц Кафка
 - d) Томас Манн
3. Какой литературный жанр преобладал в западноевропейской литературе Средневековья?
 - a) Роман
 - b) Эпос
 - c) Новелла
 - d) Драма
4. Какое направление связано с культом природы, чувств и индивидуальности?
 - a) Классицизм
 - b) Просвещение
 - c) Романтизм
 - d) Реализм
5. Кто из перечисленных авторов связан с экзистенциализмом?
 - a) Виктор Гюго
 - b) Альбер Камю
 - c) Гёте
 - d) Бальзак
6. Какой из авторов считается представителем французского реализма XIX века?
 - a) Шиллер
 - b) Бальзак
 - c) Гёте
 - d) Сервантес
7. Какой период характеризуется созданием эпических поэм «Илиада» и «Одиссея»?
 - a) Античность
 - b) Средневековье
 - c) Возрождение
 - d) Новое время

- a) Античность
 - b) Средневековье
 - c) Возрождение
 - d) Просвещение
8. Какой литературный прием особенно характерен для модернизма?
- a) Рифмованная поэзия
 - b) Эксперимент с формой и внутренний монолог
 - c) Ода
 - d) Фабульность
9. Кому принадлежит пьеса «Женитьба Фигаро»?
- a) Мольер
 - b) Бомарше
 - c) Шекспир
 - d) Лопе де Вега
10. Какой автор ввел образ Байронического героя в западноевропейскую литературу?
- a) Джордж Гордон Байрон
 - b) Виктор Гюго
 - c) Гёте
 - d) Пушкин
11. Какой из перечисленных романов относится к направлению натурализма?
- a) «Красное и черное»
 - b) «Отверженные»
 - c) «Тереза Ракен»
 - d) «Дон Кихот»
12. Кто является автором пьесы «В ожидании Годо»?
- a) Жан-Поль Сартр
 - b) Самюэл Беккет
 - c) Альбер Камю
 - d) Юджин О'Нил
13. Какое произведение связано с темой утраченного времени?
- a) «Улисс»
 - b) «В поисках утраченного времени»
 - c) «Преступление и наказание»
 - d) «Фауст»
14. Какой период западноевропейской литературы связан с господством классицизма?
- a) XVII век
 - b) XVIII век
 - c) XIX век
 - d) XX век
15. Какой автор считается одним из основателей символизма во французской поэзии?
- a) Поль Верлен
 - b) Шарль Бодлер
 - c) Виктор Гюго
 - d) Жан Расин

Ответы:

№	Ответ
1	с
2	а
3	b
4	с
5	b

№	Ответ
6	b
7	a
8	b
9	b
10	a
11	c
12	b
13	b
14	a
15	b

Итоговый тест

Итоговый тест по дисциплине «Художественная литература западноевропейских стран»

Вариант теста (20 заданий, 1 правильный ответ)

- Какое произведение считается вершиной литературы эпохи Возрождения?
 - a) «Божественная комедия»
 - b) «Песнь о Роланде»
 - c) «Дон Кихот»
 - d) «Фауст»
- Кто является автором романа «В поисках утраченного времени»?
 - a) Марсель Пруст
 - b) Джеймс Джойс
 - c) Франц Кафка
 - d) Томас Манн
- Какой литературный жанр преобладал в западноевропейской литературе Средневековья?
 - a) Роман
 - b) Эпос
 - c) Новелла
 - d) Драма
- Какое направление связано с культом природы, чувств и индивидуальности?
 - a) Классицизм
 - b) Просвещение
 - c) Романтизм
 - d) Реализм
- Кто из перечисленных авторов связан с экзистенциализмом?
 - a) Виктор Гюго
 - b) Альбер Камю
 - c) Гёте
 - d) Бальзак
- Какой из авторов считается представителем французского реализма XIX века?
 - a) Шиллер
 - b) Бальзак
 - c) Гёте
 - d) Сервантес
- Какой период характеризуется созданием эпических поэм «Илиада» и «Одиссея»?
 - a) Античность
 - b) Средневековье
 - c) Возрождение
 - d) Новое время

- a) Античность
 - b) Средневековье
 - c) Возрождение
 - d) Просвещение
8. Какой литературный прием особенно характерен для модернизма?
- a) Рифмованная поэзия
 - b) Эксперимент с формой и внутренний монолог
 - c) Ода
 - d) Фабульность
9. Кому принадлежит пьеса «Женитьба Фигаро»?
- a) Мольер
 - b) Бомарше
 - c) Шекспир
 - d) Лопе де Вега
10. Какой автор ввел образ Байронического героя в западноевропейскую литературу?
- a) Джордж Гордон Байрон
 - b) Виктор Гюго
 - c) Гёте
 - d) Пушкин
11. Какой из перечисленных романов относится к направлению натурализма?
- a) «Красное и черное»
 - b) «Отверженные»
 - c) «Тереза Ракен»
 - d) «Дон Кихот»
12. Кто является автором пьесы «В ожидании Годо»?
- a) Жан-Поль Сартр
 - b) Самюэл Беккет
 - c) Альбер Камю
 - d) Юджин О'Нил
13. Какое произведение связано с темой утраченного времени?
- a) «Улисс»
 - b) «В поисках утраченного времени»
 - c) «Преступление и наказание»
 - d) «Фауст»
14. Какой период западноевропейской литературы связан с господством классицизма?
- a) XVII век
 - b) XVIII век
 - c) XIX век
 - d) XX век
15. Какой автор считается одним из основателей символизма во французской поэзии?
- a) Поль Верлен
 - b) Шарль Бодлер
 - c) Виктор Гюго
 - d) Жан Расин
16. Какой роман Марселя Пруста считается ключевым для модернизма?
- a) «Содом и Гоморра»
 - b) «В поисках утраченного времени»
 - c) «Жерминаль»
 - d) «Мадам Бовари»
17. Какой жанр был популярен в английской литературе XVIII века?
- a) Рыцарский роман
 - b) Сентиментальный роман
 - c) Эпопея
 - d) Драма абсурда
18. Кто из авторов считается представителем немецкого романтизма?
- a) Гёте
 - b) Бальзак
 - c) Флобер
 - d) Камю
19. Какое произведение связано с темой «утраченного рая»?
- a) «Потерянный рай» Джона Мильтона

- b) «Фауст» Гёте
 - c) «Дон Кихот»
 - d) «Илиада»
20. Какой автор считается одним из родоначальников реализма во французской литературе?
- a) Оноре де Бальзак
 - b) Альбер Камю
 - c) Поль Верлен
 - d) Томас Манн

Ключи к тесту

№	Ответ
1	c
2	a
3	b
4	c
5	b
6	b
7	a
8	b
9	b
10	a
11	c
12	b
13	b
14	a
15	b
16	b
17	b
18	a
19	a
20	a

Вопросы к экзамену

1. Что такое литературное направление и как оно формируется?
2. Какие жанры сложились в античной литературе Западной Европы?

3. Назовите основные черты литературы эпохи Возрождения.
4. Кто считается классиком французского классицизма XVII века?
5. В чем заключается специфика барокко как литературного направления?
6. Какие основные идеи и черты характеризуют литературу Просвещения?
7. Назовите ключевых представителей романтизма в Западной Европе.
8. Каковы отличия романтизма от классицизма?
9. Что такое «Буря и натиск» (Sturm und Drang) и кто его главные представители?
10. Какие особенности присущи сентиментализму в литературе XVIII века?
11. В чем суть реализма и кто его ведущие авторы во Франции?
12. Как натурализм отличается от реализма?
13. Назовите основные черты модернизма и его влияние на литературу XX века.
14. Какие направления входят в модернистское течение?
15. Кто такие поэты-метафизики и каковы их особенности?
16. Какова роль античной литературы в формировании европейской литературы Возрождения?
17. Что такое готическая литература и какие темы в ней преобладают?
18. Назовите представителей американского романтизма и их особенности.
19. Каковы характерные черты драматургии Мольера?
20. Что такое «поэты-кавалеры» и каково их значение?
21. Каковы основные темы творчества Виктора Гюго?
22. В чем выражается философия экзистенциализма в литературе?
23. Кто является автором пьесы «Женитьба Фигаро»?
24. Какие особенности присущи символизму во французской поэзии?
25. Что такое прерафаэлиты и как они связаны с литературой?
26. Какое значение имела литература эпохи Просвещения для развития общественной мысли?
27. Назовите основные черты английской литературы XVIII века.
28. Какие литературные приемы характерны для модернизма?
29. В чем заключается идея «темного романтизма»?
30. Кто такие «поэты-метафизики» и какие темы они поднимают?
31. Каковы особенности творчества Оноре де Бальзака?
32. Что такое сентиментализм и как он проявился в литературе?
33. Какова роль исторического контекста в развитии западноевропейской литературы XIX века?
34. Назовите основные произведения Джеймса Джойса.
35. Как литературные направления отражают социально-политические изменения в Европе?
36. Кто из авторов связан с развитием натурализма?
37. Какие жанры преобладали в средневековой литературе Западной Европы?
38. В чем особенность драматургии Бертольта Брехта?
39. Каковы основные темы и мотивы в творчестве Эдгара Аллана По?
40. Что такое «озёрная школа» и кто её представители?
41. Как романтизм повлиял на развитие европейской литературы XIX века?
42. Какие особенности имеет английская литература эпохи романтизма?
43. В чем заключается поэтика классицизма?
44. Каковы основные идеи и формы литературы эпохи барокко?
45. Кто такие «поэты-кавалеры» и каковы их главные произведения?
46. Как символизм повлиял на развитие европейской поэзии?
47. Что такое «буря и натиск» и как оно предвосхитило романтизм?
48. Назовите основные темы в творчестве Фридриха Шиллера.
49. Как экзистенциализм проявляется в литературе XX века?
50. Какие литературные направления возникли после эпохи Возрождения и как они пересекаются?

Критерии оценивания

84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала, широкое использование дополнительной литературы;

67-83 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если ответ логически не закончен, содержит грубые ошибки, студент не понимает сущности излагаемого материала, не уверен в ответах на дополнительные вопросы.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2 (1 теоретический вопрос, 1 практический вопрос). Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

Методические указания по освоению дисциплины

АУДИТОРНАЯ РАБОТА:

а) лекции

Внимательно прослушав и законспектировав лекции, следует просмотреть конспект дома и повторить соответствующие разделы практической грамматики и затронутые в лекции вопросы по другим изученным дисциплинам: фонетике, практической грамматике, истории языка, стилистике, лексикологии; просмотреть рекомендуемые учебные пособия разных авторов по теоретической грамматике; познакомиться с сайтами Интернет по затрагиваемым проблемам.

б) практические занятия

В процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует:

- усвоить научные понятия, являющиеся основополагающими для раскрытия сущности данной темы;
- осмыслить и раскрыть методологические проблемы, составляющие основу рассматриваемой научной проблемы курса;
- изучить и сопоставить анализ соответствующих разделов из основной учебной литературы;
- составить таблицы и схемы;
- подготовиться к дискуссии со студентами курса и преподавателем по предложенным вопросам;
- ознакомиться с новейшими лингвистическими теориями;
- использовать справочные пособия, словари, энциклопедии.

ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА:

а) самостоятельная работа:

студент должен:

- уметь самостоятельно перерабатывать текущую научную информацию по грамматическим исследованиям языка;
- изучать дополнительную литературу, знакомиться с новинками лингвистической литературы;
- самостоятельно подбирать библиографию по изучаемому вопросу;
- реферировать журнальные статьи;
- разрабатывать специальные вопросы;
- готовить доклады или рефераты к семинарским занятиям;
- выполнять курсовые и выпускные квалификационные работы.