

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Методология педагогического творчества

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.22 Управление в системе образования

Для набора 2025 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА общей педагогики**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филос. наук, Доц., Интымакова Л.Г.

Зав. кафедрой: Кочергина О. А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование обучающихся системного представления о методологических основах педагогического творчества, способности организовывать научно-исследовательскую деятельность и осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования.
1.2	
1.3	Формирование знаний, умений и опыта в области методологии педагогического творчества и применения их в процессе исследовательской и профессиональной деятельности, способности применять современные коммуникативные технологии, организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ПКР-1:	Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования
ПКР-1.1:	Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов
ПКР-1.2:	Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания
ПКР-5:	Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся
ПКР-5.1:	Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
ПКР-5.2:	Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
ПКР-5.3:	Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций
УК-3:	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1:	Знает правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы
УК-3.2:	Умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; организовывать обсуждение разных идей и мнений; предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.3:	Владеет навыками осуществления деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели
УК-4:	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1:	Знает правила профессиональной этики, методы коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, современные средства информационно-коммуникационных технологий
УК-4.2:	Умеет создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам, производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке, представлять результаты академической и профессиональной деятельности, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык
УК-4.4:	Владеет навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности (соотнесено с индикатором ПКР-5.1)

Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов (соотнесено с индикатором ПКР-1.1)

Знает правила профессиональной этики, методы коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, современные средства информационно-коммуникационных технологий (соотнесено с индикатором УК-4.1)

Знает правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы (соотнесено с индикатором УК3-3.1)

Уметь:
<p>Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ (соотнесено с индикатором ПКР-5.2)</p> <p>Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания (соотнесено с индикатором ПКР-1.2)</p> <p>Умеет создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам, производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке, представлять результаты академической и профессиональной деятельности, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) (соотнесено с индикатором УК-4.2)</p> <p>Умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; организовывать обсуждение разных идей и мнений; предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели(соотнесено с индикатором УК-3.2)</p>
Владеть:
<p>Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций (соотнесено с индикатором ПКР-5.3)</p> <p>Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык (соотнесено с индикатором УК-4.3)</p> <p>Владеет навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках (соотнесено с индикатором УК-4.4)</p> <p>Владеет навыками осуществления деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели (соотнесено с индикатором УК-3.3)</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогического творчества

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Педагогическое творчество как процесс образования личности. Функции педагогического творчества. Смысл деятельности педагога. Педагогическая инновация как порождение новой педагогической деятельности.	Лекционные занятия	2	2	ПКР-5 ПКР-1 УК-4 УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.2	Педагогика и творчество. Понятие творчества. Сущность, стадии, закономерности творческого процесса. Основы, определяющие творческую личность. Черты творческой личности. Самосозидание как проявление творчества.	Практические занятия	2	2	ПКР-5 ПКР-1 УК-4 УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.3	Феномен научного творчества. Научное творчество в контексте творческого многообразия. Феномен творчества, основные подходы и направления исследования: творческие аспекты в жизни современного общества, человека и институциональной науки.	Самостоятельная работа	2	10	ПКР-5 ПКР-1 УК-4 УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3

					УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.4	Основные направления философского осмысления сущности творчества в исторической ретроспективе; социологические исследования творчества. Менеджмент творческой деятельности. Мышление как творчество	Самостоятельная работа	2	10	ПКР-5 ПКР-1 УК-4 УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.5	Мышление как творческое проявление личности. Продуктивное и репродуктивное мышление. Интеллект как высокоорганизованная способность оперировать имеющимися знаниями. Типы мышления. Основные свойства творческого мышления. Понятие творчества. Сущность, стадии, закономерности творческого процесса. Основы, определяющие творческую личность. Черты творческой личности.	Самостоятельная работа	2	12	ПКР-5 ПКР-1 УК-4 УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
Раздел 2. Психология педагогического творчества					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Методология научно-педагогического творчества. Феномен творчества в различных науках; деятельностная природа творчества; характеристика компонентов научно-педагогического творчества; гностическая, организаторская, коммуникативная функции; этапы творческого процесса, содержание технологии творчества, методы, критерии и показатели творчества, результаты и их оценка.	Практические занятия	3	2	ПКР-5 ПКР-1 УК-4 УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.2	Развитие творческих способностей. Игровые методики, педагогические мастерские, клубные структуры. Диагностика творческого мышления. Саморазвитие личности как содержание образования.	Практические занятия	3	2	ПКР-5 ПКР-1 УК-4 УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 ПКР-1.1 ПКР-1.2

					ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.3	Функции педагогического творчества. Смысл деятельности педагога. Педагогическая инновация как порождение новой педагогической деятельности. Качества учителя, необходимые в работе с одаренными детьми. Методы воспитания, позволяющие сохранить и развить одаренность.	Самостоятельная работа	3	10	ПКР-5 ПКР-1 УК-4 УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.4	Характеристика компонентов научно-педагогического творчества; гностическая, организаторская, коммуникативная функции; этапы творческого процесса, содержание технологии творчества, методы, критерии и показатели творчества, результаты и их оценка.	Самостоятельная работа	3	10	ПКР-5 ПКР-1 УК-4 УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.5	Развитие творческих способностей. Игровые методики, педагогические мастерские, клубные структуры. Диагностика творческого мышления. Доминирование правого или левого полушария («физики» и «лирики»). Одаренность как сочетание способностей человека. Признаки одаренности. Виды одаренности.	Самостоятельная работа	3	8	ПКР-5 ПКР-1 УК-4 УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.6	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	4	ПКР-5 ПКР-1 УК-4 УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Меркулов И. П.	Когнитивная эволюция и творчество: монография	Москва: Институт философии РАН, 1995	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42104
2	Зачиняев А.	Азбука-Творчество. Психологическая система обучения: учебное пособие	Санкт-Петербург: Новая школа, 1910	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78178
3	Журавлев А. Л., Ушакова Т. Н.	Интеллект, творчество и формирование личности в современном обществе	Москва: Институт психологии РАН, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87643
4	Михайлов В. А., Горев П. М., Утемов В. В.	Научное творчество: методы конструирования новых идей: учебное пособие	Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании (МЦИТО), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277318
5	Зиновкина М. М., Гареев Р. Т., Горев П. М., Утемов В. В.	Научное творчество: инновационные методы в системе многоуровневого непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ: учебное пособие	Киров: Вятский государственный гуманитарный университет, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277321
6	Альтшуллер Г. С.	Творчество как точная наука: монография	Москва: Издательство Советское радио, 1979	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477787
7	Сологуб Ф. К.	Творчество	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=28773
8	Стасевич, В. Н.	Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры: монография	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2014	http://www.iprbookshop.ru/47170.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта [и др.]	Резерв успеха -творчество	М.: Педагогика, 1989	
2	Ин-т философии РАН	Свобода и творчество: междисциплинарные исследования	М.: Альфа-М, 2011	
3	Иванченко, Казарян М. Ю., Кошелева Н. В.	Творчество, профессионализм, духовность: имплицитные концепции	М.: Смысл, 2012	
4	Розин, Вадим	Мышление и творчество	М.: ПЕР СЭ, 2006	1 экз.
5	Гуревич Л. Я.	Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене: научно-популярное издание	Москва: Государственная Академия Художественных Наук, 1927	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756
6	Ушаков Д. В.	Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам: монография	Москва: Институт психологии РАН, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86295
7	Иванов-Разумник Р. В.	Творчество и критика: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222591
8	Розин В. М., Левит С. Я.	Мышление и творчество: монография	Москва: ПЕР СЭ, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233341
9	Смирнова Н. М., Горелов А. А., Моркина Ю. С.	Творчество, смысл, интерпретация: монография	Москва: Институт философии РАН, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483142
10	Смирнова Н. М., Бескова И. А., Майданов А. С.	Язык, смысл, творчество: монография	Москва: Институт философии РАН, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483143

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
11	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности	Санкт-Петербург: Питер, 2012	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344620
12	Козлов, В. В.	Психология творчества	Саратов: Вузовское образование, 2014	http://www.iprbookshop.ru/18331.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<https://edu.gov.ru> Министерство просвещения РФ
<https://minobrnauki.gov.ru/> Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<http://www.edu.ru> - Федеральный портал "Российское образование"
<https://www.sfedu.ru/docs/obrazov/akk/slovar-sprav.pdf> Словарь-справочник современного российского профессионального образования
<http://www.edu.ru> - Федеральный портал "Российское образование"
<http://window.edu.ru> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<https://www.rsl.ru> Российская Государственная библиотека

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice
Libreoffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5: Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся			
Знать теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности.	Изучает материал лекций, учебный материала, подготавливается к практическим занятиям; осуществляет поиск и сбор литературы по вопросам реализации непрерывного образования, использует различные базы данных	Полнота и содержательность ответов, умение самостоятельно находить решение поставленных профессионально-педагогических задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	<i>О – вопросы к зачету (1-20), Д-дискуссия (темы 1-2), Т – тест (1-26), Р – реферат (темы 1-27)</i>
Умения – подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ	Выявляет проблемы, анализирует и использует различные источники информации об актуальных вопросах непрерывного образования и педагогики; применяет способы анализа информационного материала, характеризующего современную систему образования	полнота и содержательность выполненных заданий; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	<i>О – вопросы к зачету (1-20), ЭС – эссе (1-2), Д-дискуссия (темы 1-2), Р – реферат (темы 1-27) ТЗ - творческие задания (1-2)</i>

<p>Навыки – организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций</p>	<p>Выполняет задания, осуществляет решение поставленных задач в соответствии с рассматриваемой проблемой; участвует в ответах на практических занятиях и дискуссиях</p>	<p>умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)</p>	<p><i>О – вопросы к зачету (1-20), ЭС – эссе (1-2), Д-дискуссия (темы 1-2), Р – реферат (темы 1-27) ТЗ - творческие задания (1-2)</i></p>
<p>ПКР-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования</p>			
<p>Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Осуществляет поиск и сбор литературы по вопросам психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, подготавливается и участвует в ответах на практических занятиях</p>	<p>Полнота и содержательность ответов, умение приводить примеры организации психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса</p>	<p><i>О – вопросы к зачету (1-20), Т – тест (1-29), Р – реферат (темы 13-27) ТЗ - творческие задания (1-2)</i></p>
<p>Уметь организовывать обсуждение разных идей и мнений; предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий. Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания</p>	<p>Осуществляет поиск и сбор информации по вопросам психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, использует современные средства (методы, ИКТ) в процессе взаимодействия с субъектами педагогического процесса; выполняет в письменном виде задания к практическим</p>	<p>Полнота и содержательность выполненных заданий, умение приводить примеры организации психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)</p>	<p><i>О – вопросы к зачету (1-20), Д-дискуссия (темы 1-2), Р – реферат (темы 16-27)</i></p>

	занятиям		
Владеет навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям; Участвует в решении практико-ориентированных заданий и педагогических ситуаций	Полнота и содержательность выполненных заданий, умение раскрывать особенности организации психолого-педагогического сопровождения современного образовательного процесса	<i>О – вопросы к зачету (1-20), Р – реферат (темы 1-27) Д-дискуссия (темы 1-2), ТЗ - творческие задания (1)</i>
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия			
Знать правила профессиональной этики, методы коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, современные средства информационно-коммуникационных технологий	Осуществляет поиск и сбор диагностических методик, готовится и участвует в ответах на практических занятиях	Полнота и содержательность ответов, умение приводить примеры использования диагностических методик	<i>О – вопросы к зачету (1-20), Т – тест (1-12), Р – реферат (темы 20-27)</i>
Уметь создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам, производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке,	Анализирует и применяет различные источники информации для проведения педагогической диагностики; применяет методы, способы организации обучения и диагностики, выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Полнота и содержательность выполненных заданий (в полном, не полном объеме), приводить примеры использования современных методов обучения и диагностики	<i>О – вопросы к зачету (1-20), Т – тест (15-29), ЭС – эссе (2), ТЗ - творческие задания (1-2) Р – реферат (темы 20-27)</i>

представлять результаты академической и профессиональной деятельности, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)			
Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык	Использует различные базы данных (программное обеспечение) для обработки статистической информации; выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Решать профессиональные задачи на основе современных методов обучения и диагностики; самостоятельно разрабатывать диагностических инструментарий; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы к зачету (1-20), Р – реферат (темы 1-27) ТЗ - творческие задания (2)</i>
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели			
Знает правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы;	Изучает материал лекций, учебный материала, подготавливается к практическим занятиям; осуществляет поиск и сбор литературы по вопросам реализации непрерывного образования, использует различные базы данных	Полнота и содержательность выполненных заданий, умение раскрывать особенности организации психолого-педагогического сопровождения современного образовательного процесса	<i>О – вопросы к зачету (1-20), Т – тест (8-14), Р – реферат (темы 10-16)</i>
Уметь планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; организовать и руководить работой команды, вырабатывая	Анализирует и применяет различные источники информации для проведения педагогической диагностики; применяет методы, способы организации	умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы к зачету (1-20), Т – тест (15-29), Р – реферат (темы 10-16) ТЗ - творческие задания (1-2)</i>

командную стратегию для достижения поставленной цели	обучения и диагностики, выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям		
Владеет навыками осуществления деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям; Участвует в решении практико-ориентированных заданий и педагогических ситуаций	Полнота и содержательность выполненных заданий (в полном, не полном объеме), приводить примеры использования современных методов обучения и диагностики	<i>О – вопросы к зачету (1-20), ТЗ - творческие задания (2, 3)</i>

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Педагогика в системе человекознания.
2. Творчество в педагогической деятельности.
3. Черты творческой личности.
4. Целеобразование и проблема творчества.
5. Причины возникновения психологических замков.
6. Интеллектуальные или психологические замки.
7. Особенность творческой ситуации.
8. Характеристика проблемной ситуации.
9. Мышление и творчество.
10. Интеллектуальные способности.
11. Типы мышления.
12. Понимание и незнание.
13. Проблемная организация коллективного мышления.
14. Самоопределение и проектирование.

15. Мозговой штурм и синектика.
16. Педагогическое творчество.
17. Педагогические инновации и импровизации.
18. Типы педагогической деятельности.
19. Развитие творческих способностей.
20. Творческие методы в преподавании.

Критерии оценивания:

- 50-100 баллов (зачет) – изложенный материал фактически верен; наличие знаний по разделам дисциплины; грамотное и логически стройное изложение материала; при ответе на вопросы приводит практико-ориентированные примеры; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; при неполном ответе на вопросы, может ответить на дополнительные вопросы;
- 0-49 баллов (незачет) – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Тесты

Тест выполняется по окончании изучения дисциплины. Тест содержит тестовые задания различного типа. Студент, выполняя тестовые задания, следует инструкции: или отмечая один правильный ответ, или несколько, или устанавливает соответствие.

Вопрос 1. Метод научно-педагогического исследования – это:

1. Выполнение умственных или письменных действий с целью углубления знаний
2. Словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений материала
3. Способ изучения педагогических явлений
4. Восприятие исследуемого объекта в точно учитываемых условиях

Вопрос 2. Факторы, оказывающие влияние на развитие личности:

1. Наследственность, среда, воспитание
2. Наследственность, воспитание
3. Цвет кожи
4. Среда, обучение

Вопрос 3. Движущие силы развития личности - это:

1. Деятельность (активная)
2. Противоречия (внешние и внутренние)
3. Учение, труд, общение
4. Потребности, склонности, интересы

Вопрос 4. Межличностные отношения в коллективе можно изучить:

1. Тестированием
2. Наблюдением
3. Социометрией
4. Беседой с родителями

Вопрос 5. Движущими силами педагогического процесса являются:

1. Противоречия развивающейся личности
2. Отношения между субъектами
3. Закономерности, отражающие внутренние и внешние связи
4. Взаимодействия между субъектами

Вопрос 6. Самообразование – это

1. процесс получения знаний и формирования умений и навыков, инициированный учащимся вне рамок системы образования в любом возрасте,
2. обучение учащихся на дому со сдачей экзаменов в учебном заведении,
3. подготовка к итоговой аттестации вне учебного заведения.
4. самостоятельная подготовка к сдаче выпускных экзаменов

Вопрос 7. Педагогический эксперимент –

1. самопроизвольное изменение педагогического процесса, мотивированное изменениями педагогических условий,
2. регистрация фактов в процессе обучения и воспитания,
3. контролируемое преобразование педагогического процесса для обоснования научной гипотезы.
4. проведение научных экспериментов совместно с обучающимися

Вопрос 8. К методам педагогического исследования относятся

1. порицание и моральное осуждение,
2. поощрение и награждение,
3. изучение педагогической практики,
4. дедукция и индукция.

Вопрос 9. Об отношении учащихся к своему учителю можно узнать, задавая им следующие вопросы.

1. Охотно ли вы идёте к учителю со своими вопросами?
2. Берёт ли на себя учитель часть вины за плохую учёбу?
3. Идёт ли учитель с жалобой на плохое поведение к администрации?
4. Все ответы верны.

Вопрос 10. Наиболее объективно характеризуют учителя

1. Сильные учащиеся.
2. Слабые учащиеся.
3. «Середняки», коллеги, администрация.
4. Все ответы верны.

Вопрос 11. Идеальный педагог – это:

1. Учитель, ведущий процесс на образцовом уровне.
2. Абстрактный образ, позволяющий лучше понять цель подготовки учителя.

3. Учитель, исповедующий определённые научные идеи.
4. Учитель, стремящийся к образцовому порядку в классе.

Вопрос 12. Что такое педагогический эксперимент?

1. Научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях.
2. Специально организованное восприятие исследуемого объекта, процесса или явления.
3. Целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях.
4. Метод массового сбора материала с помощью специально разработанных опросников.

Вопрос 13. Необходимо ли планировать проведение специальных «мотивационных» моментов на уроке?

1. Не обязательно.
2. Нет.
3. Да.
4. Смотря по обстоятельствам.

Вопрос 14. Дайте определение понятию педагогическое мастерство.

1. Совершенное владение педагогической технологией.
2. Квалифицированный работник в педагогической деятельности.
3. Способность к педагогической деятельности.
4. Основные элементы педагогического мастерства.

Вопрос 15. Что вы понимаете под словом креативность?

1. Способность к творчеству.
2. Способность владеть собой.
3. Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
4. Расположенность к людям, доброжелательность.

Вопрос 16. Дайте определение понятию «нестандартный урок».

1. Импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру.
2. Организация обучения, при которой учитель ведёт занятия по твёрдому расписанию с применением современных методик.
3. Нововведение.
4. Инновации.

Критерии оценки:

Максимум – 20 баллов за тест, выполненный на 100%. Баллы рассчитывают в соответствии с алгоритмом:

100-95% – 20 б.;

94-90% – 19 б.

89-85% – 18 б.

84-80% – 17 б.

79-75% – 16 б.

74-70% – 15 б.

И т.д.

Перечень тем для дискуссии

8. Исследовательские методы в структуре поисковой деятельности.
9. Нравственно-этические нормы в диагностической деятельности;
10. Анализ оценка и интерпретация результатов поиска;
11. Развитие диагностического мастерства
12. Программа самоусовершенствования диагностической культуры.
13. Структура и элементы научного поиска.

Критерии оценки:

Максимум – 30 баллов, по 5 баллов за участие в каждой дискуссии

5 – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;

4 – наличие твердых и достаточно полных знаний, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,

3 – наличие знаний в объеме пройденного курса, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;

2-1 – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса

Темы рефератов.

1. Сущность творческого процесса.
2. Содержание мира личности.
3. Условия деятельности творческой, личности.
4. Личность и послушание.
5. Самосозидание как проявление творчества.
6. Потребность человека в человеке.
7. Взаимосвязь цели и творчества.
8. Причины косного мышления.
9. Деструктивность творческого мышления.
10. Юмор как высшее интеллектуальное чувство.
11. Ситуации, стимулирующие наше мышление.
12. Проблема адекватности самооценки.
13. Характеристика проблемной ситуации.
14. Формы коллективно-творческой деятельности.
15. Продуктивное мышление.
16. Процесс аккомодации.
17. Основные свойства творческого мышления.
18. Феномен непонимания.
19. Роль знаний в активизации мышления.
20. Умение задавать вопросы.
21. Развитие пространственного мышления.
22. Топика как определение пространства проблемы.
23. Смысл деятельности педагога.

24. Творческие методы в преподавании.
25. Педагогическая импровизация как деятельность.
26. Диагностика творческой личности.
27. Художественный текст как модель педагогической ситуации.

Максимум – 20 баллов, обязательное выполнение одного реферата, который оценивается максимум в 20 баллов.

16-20 баллов ставится если: во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата; четкая композиция: деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте просматривается стилистическое единство; студент демонстрирует знание норм литературного языка.

11-15 баллов ставится если: во введении сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте не всегда просматривается стилистическое единство; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка.

6-10 баллов ставится если: во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме реферата; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом можно охарактеризовать как упрощенно-примитивный.

1-5 баллов ставится, если не выполнены требования, предъявляемые к ответу, оцениваемому в 5-3 б.

Темы эссе

1. Роль и соотношение качественных и количественных методов в психолого-педагогическом исследовании.
2. Основные теоретические подходы к диагностической деятельности;
3. Гуманитарно-целостная концепция диагностической деятельности основные теоретические подходы к диагностической деятельности;
4. Роль моделирования в педагогической диагностике.
5. Комплексные методики педагогического поиска.
6. Диагностика в системе профессиональной деятельности педагога.

Критерии оценки эссе: Максимум 10 баллов, студент готовит 2 эссе, за каждое эссе – 5 баллов.

5 баллов ставится если: во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; четкая композиция: деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте просматривается стилистическое единство; студент демонстрирует знание норм литературного языка.

4 балла ставится если: во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте не всегда просматривается стилистическое единство; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка.

3 балла ставится если: во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом можно охарактеризовать как упрощённо-примитивный.

2-1 балла ставится, если не выполнены требования, предъявляемые к ответу, оцениваемому «удовлетворительно».

Темы индивидуальных творческих заданий

1. Научный текст как феномен педагогического исследовательского пространства
2. Основные методологические подходы в педагогике.
3. Педагогическое проектирование в научном исследовании.
4. Методология творчества как ориентир для разработки методик развивающего и эвристического обучения.
5. Влияние индивидуально-типологических особенностей личности на творчество.
6. Педагогическое проектирование в научном исследовании.

Критерии оценки: Выбрать 2 задания из списка. 5 баллов за каждое задание.

Максимум – 10 баллов за все задания

5 баллов – развернутые ответы на все поставленные задания, грамотно и логично изложен подготовленный материал;

4 балла – задание выполнено не в полном объеме, но материал изложен грамотно и логично;

3-2 балла – задание выполнено не в полном объеме, изложение ответов с отдельными ошибками, исправленных после замечаний;

1 балл – студент не владеет материалом по заданным вопросам.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала промежуточной аттестации на основе совокупности результатов текущего контроля. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения учебной программы используются сочетание лекционных, практических и выездных занятий, интерактивных технологий, самостоятельной работы с различными информационными ресурсами.

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

В ходе лекционных занятий рассматриваются: теоретико-методологические основы педагогического творчества, понятие творчества, сущность, стадии, закономерности творческого процесса, черты творческой личности, педагогическое творчество как процесс образования личности, функции педагогического творчества, методология научно-педагогического творчества, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки: организации и проведения научных исследований; профессиональной коммуникации для решения задач в профессиональной деятельности; ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной образовательной среды.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме занятия, выполнить творческое задание. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему лабораторному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине;
- б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестовых заданий будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько);
- г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим заданиям. Вернитесь к трудному вопросу в конце.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Методические рекомендации по выполнению кейс-заданий

Кейс-метод (англ. case – случай, ситуация) – усовершенствованный метод анализа конкретных ситуаций, метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Непосредственная цель метода case-study – обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы делятся на практические (отражающие реальные жизненные ситуации), обучающие (искусственно созданные, содержащие значительные элементы условности при отражении в нем жизни) и исследовательские (ориентированные на проведение исследовательской деятельности посредством применения метода моделирования)

Методические рекомендации по подготовке и проведению дискуссии

Правила ведения дискуссии

- Выступления должны проходить организованно, каждый участник может выступать только с разрешения председательствующего (ведущего); повторные выступления могут быть только отсроченными; недопустима перепалка между участниками.
- Каждое высказывание должно быть подкреплено фактами.
- В обсуждении следует предоставить каждому участнику возможность высказаться.
- Каждое высказывание, позиция должны быть внимательно рассмотрены.
- В ходе обсуждения недопустимо «переходить на личности», навешивать ярлыки, допускать уничижительные высказывания и т.п.

При обсуждении спорных вопросов нередко приходится использовать проясняющие приемы. К их числу относится просьба прояснить высказывание, уточнить употребляемые понятия, указать источники фактических явлений и т.д.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата

Реферат является одним из видов самостоятельной работы студентов, которая направлена на углублённое усвоение отдельных разделов дисциплины, формирование навыков исследовательской работы обучающихся: изучения литературы по выбранной

теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Работая над рефератом, студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.

Реферат должен строиться в соответствии с планом, иметь органическое внутреннее единство, стройную логику изложения, смысловую завершенность раскрытия заданной темы.

Реферат включает 6 разделов: содержание (план), введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (может и не быть).

В *плане* даётся краткая логическая организация текста реферата в виде параграфов (или разделов с параграфами).

Введение – обосновывается актуальность темы, формулируется цель и задачи, даётся краткий обзор и анализ различных литературных источников.

В *основной части* раскрывается содержание темы, при этом важным является не только отбор и структурирование содержания материала, но и его критический анализ, выявление собственной позиции обучающегося, которая сформировалась в процессе работы над темой. Основная часть подразделяется на параграфы.

Все цитаты и любые не общеизвестные сведения (мнения специалистов, цифры, факты и пр.), почерпнутые из этих источников, должны иметь свои ссылки или сноски.

Заключение должно содержать чёткие выводы, степень решения поставленных задач.

Список литературы (книги, монографии, статьи, справочные и иные материалы) должен содержать не менее 5 источников, оформленных в алфавитном порядке в соответствии с требованиями библиографического описания.

В реферате могут быть *приложения*: документы, иллюстрации, таблицы, схемы и др.

Примерный объём реферата - 10 машинописных листов. Введение и заключение составляют 20% от общего объёма реферата.

Реферат должен быть написан грамотным языком и не содержать языковых погрешностей.

Не допускается полное заимствование текста реферата из других источников.

Вышеназванные требования выступают теми критериями, по которым преподаватель оценивает реферат.

Студент сдаёт реферат на проверку преподавателю, либо защищает его на практическом занятии.

Методические указания по подготовке эссе

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Структура эссе

1. Титульный лист.
2. Введение с обоснованием важности темы.
3. Текстовое изложение материала (основная часть).

4. Заключение с выводами по всей работе.

5. Список использованной литературы.

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Обязательна нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Методические указания по подготовке творческого задания

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе.

К творческому заданию предъявляются следующие требования:

- высокая степень самостоятельности;
- умение логически обрабатывать материал;
- умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал;
- умение классифицировать материал по тем или иным признакам;
- умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям;
- умение давать собственную оценку какой-либо работы.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: работа выполняется на компьютере (гарнитура TimesNewRoman, шрифт 14) через 1,0 интервала с полями: верхнее, нижнее –2; правое –3; левое –1,5. Отступ первой строки абзаца –1,25. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы.

Содержательная часть домашнего творческого задания должна точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Материал должен представляться сжато, логично и аргументировано.