

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Роль искусства в воспитании детей и молодежи**

Направление подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры  
44.04.01.20 Теория и технологии воспитательной работы

Для набора 2025 года

Квалификация  
Магистр

## КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

| Курс              | 1  |    | 2  |    | Итого |     |
|-------------------|----|----|----|----|-------|-----|
| Вид занятий       | УП | РП | УП | РП |       |     |
| Лекции            | 2  | 2  |    |    | 2     | 2   |
| Практические      | 2  | 2  | 4  | 4  | 6     | 6   |
| Итого ауд.        | 4  | 4  | 4  | 4  | 8     | 8   |
| Контактная работа | 4  | 4  | 4  | 4  | 8     | 8   |
| Сам. работа       | 32 | 32 | 59 | 59 | 91    | 91  |
| Часы на контроль  |    |    | 9  | 9  | 9     | 9   |
| Итого             | 36 | 36 | 72 | 72 | 108   | 108 |

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | изучение возможностей национальных, этнокультурных и народных традиции населения; основных принципов межкультурного взаимодействия; особенностей конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации; проектирование образовательного процесса в образовательных организациях. |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПКР-5:   | Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся                                                                                                                                                                                                          |
| ПКР-5.1: | Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности                                                                                                                                                                              |
| ПКР-5.2: | Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ                                                                   |
| ПКР-5.3: | Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций                                                                                                             |
| УК-5:    | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                                                                                                                                                                                   |
| УК-5.1:  | Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия                                                                                                                                   |
| УК-5.2:  | Умеет соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач |
| УК-5.3:  | Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач                                                                                                                                                              |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия (соотнесено с УК-5.1)  
Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности (соотнесено с ПКР-5.1)

**Уметь:**

Умеет соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач (соотнесено с УК-5.2)  
Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ (соотнесено с ПКР-5.2)

**Владеть:**

Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач (соотнесено с УК-5.3)  
ПКР-5.3: Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций (соотнесено с ПКР-5.3)

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****Раздел 1. Раздел 1. «Роль искусства в воспитании и общекультурной деятельности детей и молодежи».**

| №   | Наименование темы, краткое содержание                                                                                                 | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции                                                                  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | 1. Искусство и его роль в общекультурной деятельности детей и молодежи.<br>Их роль и значение для воспитания подрастающего поколения. | Лекционные занятия              | 1              | 2                | ПКР-5<br>УК-5<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3 |
| 1.2 | 1.1. "Общекультурное направление деятельности детей и молодежи в области искусства в современных исследованиях"                       | Практические занятия            | 1              | 2                | ПКР-5<br>УК-5<br>УК-5.1<br>УК-5.2                                            |

|     |                                                                                                                     |                        |   |    |                                                                              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|----|------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                     |                        |   |    | УК-5.3<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3                                      |
| 1.3 | 1.2. "Искусство и его влияние на воспитание подрастающего поколения в условиях бурного развития массовой культуры". | Самостоятельная работа | 1 | 32 | ПКР-5<br>УК-5<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3 |

**Раздел 2. Раздел 2. "Искусство и общекультурные направления в воспитании детей и молодежи, их виды".**

| №   | Наименование темы, краткое содержание                                                                                    | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции                                                                  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1 | 2.1. "Особенности влияния искусства на воспитание и личностное отношение к миру детей и молодежи в современных условиях" | Самостоятельная работа          | 2              | 36               | ПКР-5<br>УК-5<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3 |
| 2.2 | "Виды и направления деятельности детей и молодежи в современных условиях развития информационного общества"              | Практические занятия            | 2              | 4                | ПКР-5<br>УК-5<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3 |
| 2.3 | "Отечественный и зарубежный опыт воспитания детей и молодежи средствами искусства".                                      | Самостоятельная работа          | 2              | 23               | ПКР-5<br>УК-5<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3 |
| 2.4 | Подготовка к промежуточной аттестации                                                                                    | Экзамен                         | 2              | 9                | ПКР-5<br>УК-5<br>УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3<br>ПКР-5.1<br>ПКР-5.2<br>ПКР-5.3 |

**4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Учебные, научные и методические издания**

|   | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                           | Издательство, год                                                      | Библиотека / Количество                                                                                                     |
|---|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Исаева И. Ю.        | Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельностью подростков: монография | Москва: ФЛИНТА, 2016                                                   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83439">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83439</a>   |
| 2 | Гончарук А. Ю.      | Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография                                | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015                                      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276486">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276486</a> |
| 3 | Фоменко Н. К.       | Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие                                                   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472611">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472611</a> |

|    | Авторы,<br>составители | Заглавие                                                                                                                                                                                                 | Издательство, год                                                    | Библиотека /<br>Количество                                                                                                  |
|----|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | Гриценко Н. А.         | Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019                                    | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496775">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496775</a> |
| 5  | Замостьянов А. А.      | Отечественная массовая культура XX века: учебное пособие                                                                                                                                                 | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020                                    | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573502">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573502</a> |
| 6  | Рыбалова Т. В.         | Развлекательно-досуговая деятельность: учебное пособие                                                                                                                                                   | Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015                  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573709">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573709</a> |
| 7  | Трофимов М. Ю.         | Культуротворческие технологии в сфере досуга: учебное пособие                                                                                                                                            | Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575854">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=575854</a> |
| 8  | Шмырева Н. А.          | Педагогика досуга: учебное пособие                                                                                                                                                                       | Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019              | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600294">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600294</a> |
| 9  | Рубец А. И.            | Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио                                                                                                                                      | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1868                     | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66492">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66492</a>       |
| 10 | Климов М. Г.           | Музыкальная хрестоматия из русских народных песен                                                                                                                                                        | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929                     | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980</a>       |

#### 5.1. Учебные, научные и методические издания

|    | Авторы,<br>составители                                               | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                                                             | Издательство, год                                                                     | Библиотека /<br>Количество                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Бычков В. В.,<br>Маньковская Н. Б.,<br>Иванов В. Д., Иванов<br>В. В. | Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография                                                                                                                                                                                                                | Москва: Прогресс-Традиция, 2012                                                       | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105245</a> |
| 2  | Холопова В. Н.                                                       | Феномен музыки: монография                                                                                                                                                                                                                                                           | Москва: Директ-Медиа, 2014                                                            | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230073</a> |
| 3  | Шунков А. В.,<br>Умнова И. Г., Егле Л.<br>Ю.                         | Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов                                                                                                                                                                          | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275424">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275424</a> |
| 4  | Малахова Л. П.                                                       | Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму: учебно-методическое пособие                                                                                                                                                                    | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015                                                     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=344717">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=344717</a> |
| 5  | Кириллова Н. Б.                                                      | Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие                                                                                                                                                                                                   | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018                                                     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494603">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494603</a> |
| 6  | Гамзаева М. В.,<br>Магомедова П. К.,<br>Алиев Р. И.                  | Особенности развития творческой активности студентов в процессе культурно-досуговой деятельности вуза / Современные педагогические технологии профессионального образования : сборник статей по материалам IV-й международной научно-практических конференций: материалы конференций | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020                                                     | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594713">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=594713</a> |
| 7  | Смирнов А. И.                                                        | Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи                                                                                                                   | Санкт-Петербург: Лань, 2013                                                           | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961</a>       |
| 8  | Рачина Б. С.                                                         | Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта                                                                                                                                                                                                                               | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015                                                 | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833</a>       |
| 9  | Гунке И. К.                                                          | Полное руководство к сочинению музыки                                                                                                                                                                                                                                                | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887                                      | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550</a>       |
| 10 | Хренников Т.                                                         | Пять песен из музыки к пьесе "Дон-Кихот"                                                                                                                                                                                                                                             | Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946                                      | <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385</a>       |

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)  
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/)  
 Институт новых технологий образования (ИНТ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.int-edu.ru](http://www.int-edu.ru)  
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)  
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.iearn.org](http://www.iearn.org)  
 Музыковедческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>  
 Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [sciedu.city.ru](http://sciedu.city.ru)  
 Объединение сайтов «Все образование в Интернете». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.alledu.ru](http://www.alledu.ru)  
 Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.law.edu.ru](http://www.law.edu.ru)  
 Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.openet.ru](http://www.openet.ru)  
 Сайт «Модернизация российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.modern.ed.gov.ru](http://www.modern.ed.gov.ru)  
 Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.stat.edu.ru](http://www.stat.edu.ru)  
 Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – [www.uniross.u](http://www.uniross.u)  
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gain.ru](http://www.gain.ru)  
 Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.fped.ru](http://www.fped.ru)  
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.apkro.ru](http://www.apkro.ru)  
 Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.allbest.ru/union](http://www.allbest.ru/union)

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice  
 FineReader 9 corp  
 Гарант (учебная версия)

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

## 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию                                                                                                                                                     | Показатели оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Средства оценивания                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                   |
| – 3 Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия.                             | – Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов                                                                                                                                            | – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;<br>– соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)                                             | <i>О – вопросы 4-8<br/>П – презентация 10 - 14<br/>Р – рефераты 16 - 24</i>       |
| – У развивать их творческие учитывать национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия. | – выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям;<br>– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.<br>– Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,<br>– умение приводить примеры                                                                                       | – умение самостоятельно находить решение поставленных задач,<br>– соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет;<br>– объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)                                                       | <i>О – вопросы 6-10<br/>П – презентация 11 - 15<br/>Р – рефераты 16 - 24</i><br>– |
| – В знаниями национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностей и народных традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия                          | – выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям;<br>– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.<br>– Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,<br>– умение приводить примеры                                                                                       | – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;<br>– соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)                                             | <i>О – вопросы 2-11<br/>П – презентация 10 - 15<br/>Р – рефераты 16 - 24</i><br>– |
| ПКР-5: Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                   |
| – 3 Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности                                                                         | – Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям;<br>– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. | – умение самостоятельно находить решение поставленных задач,<br>– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;<br>– соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы | <i>О – вопросы 3 - 10<br/>П – презентация 24–26<br/>Р – рефераты 26- 32</i>       |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| – У использует теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности. | – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.<br>– Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,<br>– умение приводить примеры | – умение самостоятельно находить решение поставленных задач,<br>– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме). | <i>О – вопросы 1 - 12<br/>П – презентация 23–28<br/>– Р– рефераты 26–32</i> |
| – В проектировании технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности                     | – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.<br>– Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,<br>– умение приводить примеры | – умение самостоятельно находить решение поставленных задач,<br>– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме). | <i>О – вопросы 4 - 16<br/>П – презентация 23–28<br/>– Р– рефераты 26–32</i> |

*О – опрос;*

*П – презентация;*

*Р. – реферат.*

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, банк тестов, темы рефератов.

### Вопросы к зачету

1. Понятие «досуг» и «досуговая деятельность».
2. Психологические характеристики и 4 концепции досуга.
3. Виды и уровни досуговой деятельности.
4. Роль музыкального искусства в музыкальной досуговой деятельности в жизни людей.
5. Зарождение форм музыкальной досуговой деятельности у восточных славян.
6. Развитие форм музыкальной досуговой деятельности в России в X-XVII вв.
7. Музыкальные празднества и музыкальный досуг в XVII- XVIII вв.
8. Разнообразие форм музыкального досуга в жизни русского села.
9. Досуговые занятия и музыкальные развлечения дворянства в России.
10. Культура и революция, влияние на формы и характер музыкальной досуговой деятельности.
11. Расширение границ музыкальной досуговой деятельности в XX в.
12. Периодизация развития личности и формы музыкальной досуговой деятельности.

13. Становление самосознания личности как основа формирования музыкальной досуговой деятельности.
14. Психология музыкальной досуговой деятельности.
15. Социальные основы музыкальной досуговой деятельности.
16. Характеристика особенностей музыкального досуга в разные периоды становления личности.
17. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в детстве.
18. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в юности.
19. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в молодости.
20. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в расцвете лет.
21. Процесс социализации и музыкальная досуговая деятельность
22. Культурно-досуговый центр, его цель, структура, классификация, функции, характеристики музыкальной деятельности.
23. Музыкальные предпочтения современных молодежных субкультур.
24. Массовая музыкальная культура как фактор формирования молодежных субкультур.
25. Молодежная субкультура и характеристики ее музыкальной деятельности.
26. История и причины возникновения молодежных субкультур.
27. Молодежная музыкальная субкультура: рокеры и панки.
28. Молодежная музыкальная субкультура: готы и эмо.
29. Имиджевые и мировоззренческие субкультуры и место в них музыкальной деятельности.
30. Субкультуры по увлечениям и исчезнувшие субкультуры.
31. Флэшмоб, его разновидности (формы проведения, стилевые особенности), место в них музыки, как вида современного музыкального досуга молодежи.
32. Специфика и основные требования к организации молодежного музыкального досуга.
33. Формы организации молодежного музыкального досуга.
34. Камерные формы организации музыкального досуга.
35. Сценарно-режиссерские основы организации творческой музыкальной досуговой деятельности школьников и молодежи.
36. Музыкальный фестиваль как одна из форм музыкального досуга.
37. Цели задачи, функции музыкального фестиваля.
38. Методика организации музыкального фестиваля.
39. Технология музыкального досуга в дошкольных учреждениях и школе.
40. Технология музыкального досуга в вузе

#### **Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Вопросы для устного опроса**

*Тема 1.1. «Понятия досуга и музыкальной досуговой деятельности в исследованиях западных и отечественных ученых»*

1. Место музыкального досуга в жизни общества.
2. Понятие массовой музыки и его особенности.

3. Специфика бытования массовой музыкальной культуры в сравнении с академической традицией в западных странах и России
- Тема 1.2. " Понятие и специфика массовой культуры и его продуктов в области музыкального искусства»*
1. Специфика массовой культуры и музыка
  2. Особенности и характерные черты поп-искусства.
  3. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты)
  4. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
- Тема 1.3. " Человек массового общества, его психология и музыкальные предпочтения "*
1. Особые предпочтения человека массовой культуры в музыке
  2. музыкальные жанры массовой культуры.
  3. Какой музыкальный стиль "панк-рок"
  4. Джазовые элементы в рок- и поп- культуре
- Тема 1.4. "Специфика музыкальной досуговой деятельности в условиях бытования массовой музыкальной культуры западных стран и России".*
1. Музыкальная досуговая деятельность в странах Запада.
  2. На каком инструменте чаще всего исполнялось соло в "хард"-роковых композициях?
  3. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов .
  4. Противоречивость истории рока как части досуговой деятельности молодежи.
- Тема 2.1. " Массовая и элитарная музыка и ее применение в разных видах музыкальной досуговой деятельности»*
1. Какой музыкальный жанр явился основой формирования рок-музыки?
  2. Особенности современной элитарной музыки
  3. современная массовая и элитарная музыка.
  4. Начало элитарного периода в джазовой истории
- Тема 2.2. "Музыка и её роль в массовой культуре и досуговой деятельности "*
1. На какие темы часто используются в жанрах массовой популярной музыки?
  2. Связь массовой культуры и досуговой деятельности.
  3. Разновидности массовой досуговой культуры.
  4. В какой среде зарождается массовая музыкальная культура?
- Тема 2.3. "Жанр музыкального клипа. Клип как одна из основ современной массовой индустрии"*
1. К какому направлению относится стиль жанр музыкального клипа?
  2. В какой стране зарождается жанр музыкального клипа?
  3. Какая музыкальные клипы приобретают наибольшую популярность в молодежной среде?
  4. Роль США и Англии в формировании жанра музыкального клипа.
- Тема 2.4. " Компьютерные технологии в музыкально-досуговой деятельности"*
1. Компьютерные технологии в современной музыке.
  2. Досуговая деятельность и возможности компьютерных технологий.
  3. Какие жанры популярной музыки наиболее близки для компьютерных технологий?
  4. Многонациональные традиции использования компьютерных технологий в музыкально-досуговой деятельности.

### **Критерии оценивания:**

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

### **Темы рефератов**

1. Джазовые элементы в музыкальном досуге молодежи.
2. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты).
3. История происхождения джаза, особенности его этнических корней.
4. Многонациональные музыкальные традиции.
5. Классический период. Начало элитарного периода в джазовой истории.
6. Место поп-музыки в шоу бизнесе.
7. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов (обзор литературы).
8. Основные разновидности западной поп-музыки, ее представители и история их творчества.
9. Особенности и характерные черты поп-искусства.
10. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, правомерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
11. Понятие досуга и досуговой деятельности.
12. Поп-культура и музыкальный досуг как специфическое явление XX века.
13. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.

14. Появление понятий поп-музыка в 50-е годы XX века.
15. Рок-культура - сложное и противоречивое явление XX века.
16. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
17. Роль США и Англии в формировании основных направлений в музыкальных клипов.
18. Компьютерные технологии и их роль в музыкальном досуге современного общества.
19. Современный джаз, его сложность и разнообразие.
20. Специфика отечественной поп-музыки в досуге молодежи.

#### **Критерии оценивания:**

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

#### **Темы презентаций**

1. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, правомерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
2. Понятие досуга и досуговой деятельности.
3. Поп-культура и музыкальный досуг как специфическое явление XX века.
4. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
5. Появление понятий поп-музыка в музыкальном досуге 50-х годов XX века.
6. Рок-культура - сложное явление в музыкальном досуге молодежи XX века.
7. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
8. Роль США и Англии в формировании основных направлений в музыкальных клипов.
9. Компьютерные технологии и их роль в музыкальном досуге современного общества.
10. Современный джаз, его сложность и разнообразие в досуговой деятельности.
11. Специфика отечественной поп-музыки в досуге молодежи.
12. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты).
13. История происхождения джаза, особенности его этнических корней.
14. Многонациональные музыкальные традиции в досуговой деятельности.
15. Место поп-музыки в шоу бизнесе и досуговой деятельности молодежи.

#### **Критерии оценивания:**

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в задании - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

### Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

### Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

*Структура реферата:*

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

*Требования к оформлению и содержанию реферата:*

1.Объем реферата должен составлять 12-15 печатных листов.

2.Реферат должен быть в специальной файловой папке.

- текст работы печатается в программе «Microsoft Word»:

- шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;

- размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;

- при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;

- текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;

- название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;

- насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом слов;

- все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;

- номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);

Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

#### *Защита реферата*

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

#### **Требования, предъявляемые к докладу:**

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;

- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;

- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

#### **Общие правила оформления презентаций к докладу:**

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

#### *Правила шрифтового оформления:*

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

#### *Правила выбора цветовой гаммы:*

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

*Методические рекомендации по оформлению презентации*

| <i>Вид информации</i>                | <i>Принципы подачи</i>                                                                                                    |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Собственный словесный текст          | Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты                                                      |
| Словесный комментарий                | Помещать в заметках к слайду                                                                                              |
| Цитаты выдающихся ученых, музыкантов | Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.                                                              |
| Аудиофрагменты                       | Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки. |
| Видеофрагменты                       | Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут                                                                             |