

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Менеджмент образовательного процесса начальной школы (магистерский
семинар)

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.17 Организационно-методическое сопровождение начального образования

Для набора 2025 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Проф., Пуйлова М.А.

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	рефлексия основных положений педагогической теории через призму практической работы в начальной школе (овладение навыками анализа образовательного менеджмента).
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1:	Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1:	Знает и понимает приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания (законы, правовые акты и др.), регламентирующие ее деятельность
ОПК-1.2:	Применяет основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, учитывает актуальные проблемы в сфере образования с целью оптимизации профессиональной деятельности
ОПК-1.3:	Осуществляет профессиональную деятельность на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики
ПКО-2:	Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней и типов
ПКО-2.1:	Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях
ПКО-2.2:	Оценивает эффективность организации образовательного процесса в образовательной организации
УК-1:	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1:	Знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода, способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации
УК-1.2:	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации, определяет стратегию достижения поставленной цели
УК-1.3:	Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода, способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации (соотнесено с УК-1.1);
 приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания (законы, правовые акты и др.), регламентирующие ее деятельность (соотнесено с ОПК-1.1);
 основы образовательного процесса в образовательных организациях (соотнесено с ПКО-1.1).

Уметь:

Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации, определяет стратегию достижения поставленной цели (соотнесено с УК-1.2);
 Применять основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики (соотнесено с ОПК-1.2);
 учитывать актуальные проблемы в сфере образования с целью оптимизации профессиональной деятельности;
 Проектировать образовательный процесс в образовательных организациях (соотнесено с ПКО-1.2).

Владеть:

критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели (соотнесено с УК-1.3); ;
 Осуществления профессиональной деятельности на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики (соотнесено с ОПК-1.3);
 ценивания эффективности организации образовательного процесса в образовательной организации (соотнесено с ПКО-1.2).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Методологические основы менеджмента в образовании

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
---	---------------------------------------	---------------------------------	----------------	------------------	-------------

1.1	«Стратегия развития системы образования на современном этапе в РФ и за рубежом» Понятие системы образования. Характеристика современной системы и структуры образования в РФ. Принципы государственной политики в области образования. Государственные органы управления образованием, содержание их деятельности. Стратегия развития системы образования РФ. Характеристика нормативных документов об образовании. Стратегия развития зарубежной системы образования	Практические занятия	2	6	УК-1 ОПК-1 ПКО-2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2
1.2	Стратегические и функциональные особенности развития системы образования в РФ	Самостоятельная работа	2	30	УК-1 ОПК-1 ПКО-2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2
1.3	Тенденции развития современного начального образования. Гуманизация и гуманитаризация. Воспитательная компонента. Образование как элемент устройства жизни общества. Принципы управления начальной школой в образовательных учреждениях.	Практические занятия	2	4	УК-1 ОПК-1 ПКО-2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2
1.4	Тенденции развития менеджмента в современном отечественном образовании	Самостоятельная работа	2	25	УК-1 ОПК-1 ПКО-2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2
Раздел 2. Самостоятельная работа					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Образовательный менеджмент: концепция, структура, система. Концептуализация знания об актуальных трендах развития менеджмента	Самостоятельная работа	2	70	УК-1 ОПК-1 ПКО-2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2
Раздел 3. Контроль					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	9	УК-1 ОПК-1 ПКО-2 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

					ПКО-2.1 ПКО-2.2
--	--	--	--	--	--------------------

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Смолянинова О. Г., Бекузарова Н. В., Иманова О. А.	Концептуальные основы, методика организации и информационное сопровождение практик магистерской программы «Образовательный менеджмент»: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364590
2	Столяренко, А. М., Амаглобели, Н. Д.	Психология менеджмента: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «менеджмент организаций», «управление персоналом» и «психология»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81552.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Тимченко Н. М.	Деловое общение как феномен культуры: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496891
2	Бабаева, А. В., Мамина, Р. И., Маминой, Р. И.	Деловое общение и деловой этикет	Санкт-Петербург: Петрополис, 2019	http://www.iprbookshop.ru/84671.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Консультант +
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>
3. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий			
<i>знания</i> методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации; проблемную ситуацию как систему;	обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам критического анализа и системного подхода	Объем и содержание выполненной работы	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
<i>умения</i> составлять научные обзоры, рефераты и библиографии с использованием	Электронные конспекты, анализ текстов	Точность и полнота выполнения задания	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
<i>Владение</i> навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели;	Реферат, творческие задания и др.	Объем и точность выполнения, грамотное использование	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики			
<i>знания</i> Знает и понимает	Презентация обзора нормативных актов	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4).

приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания, регламентирующие ее деятельность			С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).
<i>умения</i> применять основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, учитывает актуальные проблемы в сфере образования	Презентация конкретных ситуаций работы в образовательных учреждениях на основе нормативной базы.	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).
<i>владение</i> навыками профессиональной деятельности на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики	участие в работе образовательной организации: результат участия – фото отчет, презентация.	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).
ПКО-2: Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней и типов			
<i>знания</i> Особенности образовательного процесса в организациях различного уровня	Презентация обзора особенностей изученного материала	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).
<i>Умения</i> проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней	Презентация конкретных материалов организационно-методического характера	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).

и типов			
<i>владение</i> Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях	участие в работе образовательной организации: результат участия – фото отчет, презентация.	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы.

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Теоретические:

- 1) Дать определение понятию «медиа-технологии». Осветить историю его становления и развития.
- 2) Что такое мультимедийные продукты. Охарактеризовать цели их разработки.
- 3) В чем заключаются преимущества медиа-технологий в представлении информации.
- 4) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства создания и обработки изображения.
- 5) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства звукозаписи и звукоизображения.
- 6) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства носителей информации.
- 7) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте существующие виды манипуляторов.
- 8) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства виртуальной реальности.
- 9) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте программные средства мультимедиа.
- 10) В чем заключена проблема взаимодействия музыки и смежных искусств в медиатексте.
- 11) Дайте характеристику основным формам бытования музыки в медиатексте.
- 12) Раскройте методы анализа музыки в структуре медиатекста.
- 14) Опишите существующие программы нотного редактора и их функциональные возможности.
- 15) Охарактеризуйте приемы и методы создания медиатекстов и их возможности в реализации задач педагогической деятельности.
- 16) В чем заключаются возможности современной медиакультуры в повышении эффективности образовательной деятельности сферы искусства.

- 17) Докажите, что творческие задания – есть основа применения медийных технологий в обучении.
- 18) Охарактеризуйте применение мультимедийных технологий на занятиях в ДШИ.
- 19) Охарактеризуйте применение мультимедийных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Практические задания:

- 1) Создать пользовательский шаблон в программе нотного редактора.
- 2) Ввести нотный текст в программе нотного редактора.
- 4) Подобрать музыку к изображению, визуальный ряда к музыкальному фрагменту.
- 5) Создать фотофильм.
- 6) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиатехнологий в периодической печати.
- 7) Разработать познавательную викторину на одну из тем авторской профессиональной деятельности с использованием медиатекстов (сопровождая вопросы демонстрацией отрывков из кинофильмов, музыкальных произведений, рисунков, фотографий).
- 8) Запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно-просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии.
- 10) Принять участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация.
- 11) Сделать обзор сайтов в сети Интернет, где можно слушать вокальную и хоровую музыку и смотреть видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации.
- 12) Создать электронные конспекты научной и методической литературы по вопросам применения медиа в образовании сферы искусства.

0-49 баллов - «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-100 баллов - «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе.

Кейс-задача

Задание:

- Проанализировать конкретные ситуации применения медиатехнологий в работе в педагогов сферы искусства

Инструкция и/или методические рекомендации по выполнению

Проанализировать ситуации применения медиатехнологий в работе в воспитательных и образовательных учреждений различного типа.

Критерии оценки:

15-20 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются более трех учреждений и даны рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях;

10-14 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются более трех учреждений и даны рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях, но имеются незначительные ошибки;

5- 9 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются менее трех учреждений и отсутствуют рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях;

1- 4 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются менее трех учреждений и отсутствуют рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях и имеются ошибки;

0 баллов - выставляется студенту за невыполнение задания.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Модуль 1 «Образование в условиях современной медиакультуры»

1. Медиатехнологии. Понятие. Определение.
2. Музыкальные медиатексты.
3. Программы нотного редактора. Их функциональные возможности.
4. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации посредством медиа.
5. Педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

Модуль 2 «Медиатехнологии в образовательной деятельности сферы искусства»

1. Возможности современной медиакультуры в повышении эффективности образовательной деятельности сферы искусства.
2. Творческие задания как основа медийных технологий обучения.
3. Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности.
4. Медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в образовании сферы искусства.

Критерии оценки:

- 10-20 баллов выставляется студенту, если принял участие на ответы по всем вопросам модуля;
- 1- 9 баллов выставляется студенту, если принял частичное участие на ответы по вопросам модуля;
- 0 баллов не смог ответить на вопросы.

Максимальное количество баллов по двум модулям – 40 баллов.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

- 1 Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению.

Видеофильмы зрелищно и наглядно демонстрируют студентам выдающихся деятелей искусства, произведения искусства (живопись, хореография, музыкальные исполнители и пр.

Ключевые вопросы для последующего обсуждения: Как можно определить понятие «художественная культура»? Как формируется культура? Какие функции в обществе она выполняет? Каково современное состояние культуры в сравнении с историческими

периодами развития общества? Может ли педагог влиять на становление и развитие культуры? Выше сформулированные и обнаруженные студентом вопросы будут основой для последующего обсуждения и выводов. Можно останавливать фильмы на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить полученные выводы.

Критерии оценки:

- 10-20 баллов выставляется студенту, если он активно участвует в обсуждении;
- 1- 9 он участвует в обсуждении по вызову педагога;
- 0 баллов не принял участие в обсуждении.

Темы рефератов

1. Современная медиакультура и ее значение для музыкального образования.
2. Особенности применения медиатехнологий в музыкальном образовании.
3. Применение медиатехнологий в создании, хранении и применении медиатекстов в музыкальном образовании.
4. Творческие медийные задания в музыкальном обучении.
5. Виды медиатекстов.
6. Видеофильм как музыкальный медиатекст.
7. Вокальная музыка в медиатексте.
8. Современные медиапроекты в музыкальной культуре.
9. Методы создания медиатекстов.
10. Методы использования медиатекстов для реализации задач педагогической деятельности.
11. Музыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

Критерии оценки:

15-20 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

10-14 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

5-9 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1-4 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

0 баллов не подготовил презентацию и реферат.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов – 2 (теоретический и практический). Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия;

В ходе лекционных занятий рассматриваются теоретические вопросы, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата

Реферат следует представить в электронном виде и как компьютерную презентацию. Пишется на основе изучения достаточного объема научной литературы по избранной теме. Оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- текст должен быть оформлен в виде реферата объемом от 14 до 24 страниц;
- структура реферата: титульный лист, введение, основная часть, выводы, список использованной литературы, приложение.
- редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1,25 см;выравнивание по ширине; нумерация страниц снизу посередине;
- использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные);
- примечания постраничные, набраны 12 кеглем;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце реферата;
- оформление титульной страницы: заголовок реферата – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); после заголовка – указание формы работы (реферат) и учебной дисциплины; затем инициалы и фамилия автора строчными буквами (выравнивание – по центру), факультет, группа;
- цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;

– кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;

– нумерация сносок в тексте реферата сквозная.

Работа с литературными источниками информации предполагает использование таких методов как составление библиографии, реферирование, конспектирование, аннотирование, цитирование.

Библиография – полный или выборочный список литературы по теме.

Реферат – краткое письменное или устное изложение содержания первоисточника.

Конспектирование – учебный прием, заключающийся в кратком письменном изложении содержания лекции, статьи, книги, доклада. Это эффективное средство закрепления прочитанного, прослушанного текста, дисциплинирующее и развивающее мышление обучающегося, побуждающее глубоко осмыслить конспектируемый источник.

Аннотация – краткая характеристика издания с точки зрения содержания, назначения, формы. Аннотация включает также сведения об авторе, носит, как правило, рекомендательный характер. Средний объем аннотации 500 печатных знаков.

Цитирование – дословная запись содержания литературного источника.

При подготовке доклада, сообщения, статьи рекомендуется выполнение следующего ряда действий:

1. Просмотрите, перелистывая, все рекомендуемые литературные источники по определенной теме. При первом перелистывании обратите внимание на структуру работы и заголовки частей, разделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Про второе перелистывание – на основные мысли автора, которые, обычно, выделяются курсивом или разрядкой, формулируются в выводах или начинаются словами “следовательно”, “таким образом”. О главных мыслях можно судить и по оглавлению источника.

2. Внесите книгу в составляемый Вами список изученной литературы по учебной дисциплине или изучаемой теме.

Пример: Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.

/Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

3. Внимательно прочитайте каждый из рекомендованных источников, выделяя факты, понятия, законы, правила, рекомендации. Ответьте на вопросы: “о чем”, “что”, “как”, “для чего” говорится в книге? А также “кто”, “когда” написал книгу и “кому она предназначена”?

4. Выделите новые понятия, определите их и внесите в Словарь ключевых понятий.

5. Законспектируйте основные мысли автора по теме Вашего исследования; слева обозначайте предмет высказывания, справа – его содержание.

6. Сопоставьте выделенные основные положения всех проработанных источников и отберите наиболее значимые, полно и глубоко раскрывающие мысли автора. Установите порядок их следования в Вашей работе.

7. Подберите цитаты и примеры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам заочной формы обучения.

Учебным планом предусмотрены практические и самостоятельные занятия.

В ходе занятий рассматриваются методологические основы менеджмента в начальном образовании; стратегия развития системы образования в России и за рубежом; тенденции развития современной системы образования; организация деятельности коллектива, методы управления коллективом, даются рекомендации студентам для выполнения творческого задания, реферата и т.д.

У студентов углубляются и закрепляются знания, развиваются навыки: организации и проведения педагогических исследований; профессиональной коммуникации для решения задач в профессиональной деятельности; ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной образовательной среды.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме занятия, выполнить творческое задание. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по подготовке и проведению дискуссии

Правила ведения дискуссии

- Выступления должны проходить организованно, каждый участник может выступать только с разрешения председательствующего (ведущего); повторные выступления могут быть только отсроченными; недопустима перепалка между участниками.
- Каждое высказывание должно быть подкреплено фактами.
- В обсуждении следует предоставить каждому участнику возможность высказаться.
- Каждое высказывание, позиция должны быть внимательно рассмотрены.
- В ходе обсуждения недопустимо «переходить на личности», навешивать ярлыки, допускать уничижительные высказывания и т.п.

При обсуждении спорных вопросов нередко приходится использовать проясняющие приемы. К их числу относится просьба прояснить высказывание, уточнить употребляемые понятия, указать источники фактических явлений и т.д.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата

Реферат является одним из видов самостоятельной работы студентов, которая направлена на углублённое усвоение отдельных разделов дисциплины, формирование навыков исследовательской работы обучающихся: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Работая над рефератом, студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.

Реферат должен строиться в соответствии с планом, иметь органическое внутреннее единство, стройную логику изложения, смысловую завершённость раскрытия заданной темы.

Реферат включает 6 разделов: содержание (план), введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (может и не быть).

В плане даётся краткая логическая организация текста реферата в виде параграфов (или разделов с параграфами).

Введение – обосновывается актуальность темы, формулируется цель и задачи, даётся краткий обзор и анализ различных литературных источников.

В основной части раскрывается содержание темы, при этом важным является не только отбор и структурирование содержания материала, но и его критический анализ, выявление собственной позиции обучающегося, которая сформировалась в процессе работы над темой. Основная часть подразделяется на параграфы.

Все цитаты и любые не общеизвестные сведения (мнения специалистов, цифры, факты и пр.), почерпнутые из этих источников, должны иметь свои ссылки или сноски.

Заключение должно содержать чёткие выводы, степень решения поставленных задач.

Список литературы (книги, монографии, статьи, справочные и иные материалы) должен содержать не менее 5 источников, оформленных в алфавитном порядке в соответствии с требованиями библиографического описания.

В реферате могут быть приложения: документы, иллюстрации, таблицы, схемы и др.

Примерный объём реферата - 10 машинописных листов. Введение и заключение составляют 20% от общего объёма реферата.

Реферат должен быть написан грамотным языком и не содержать языковых погрешностей.

Не допускается полное заимствование текста реферата из других источников.

Вышеназванные требования выступают теми критериями, по которым преподаватель оценивает реферат.

Студент сдаёт реферат на проверку преподавателю, либо защищает его на практическом занятии.

Методические указания по подготовке творческого задания

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе.

К творческому заданию предъявляются следующие требования:

- высокая степень самостоятельности;
- умение логически обрабатывать материал;
- умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал;
- умение классифицировать материал по тем или иным признакам;
- умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям;
- умение давать собственную оценку какой-либо работы.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: работа выполняется на компьютере (гарнитура TimesNewRoman, шрифт 14) через 1,0 интервала с полями: верхнее, нижнее –2; правое –3; левое –1,5. Отступ первой строки абзаца –1,25. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы.

Содержательная часть домашнего творческого задания должна точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Материал должен представляться сжато, логично и аргументированно.

Методические указания по составлению тезауруса

В ходе изучения дисциплины встречаются две крупные источниковые базы, которые необходимо освоить студенту: российская и европейская. Понятийная составляющая, рефлекслируемая студентом, предоставит новые возможности понимания сущности педагогических явлений, откроет новые горизонты профессионализации обучаемого в будущем.

На лист А4 рекомендуется сделать таблицу из 3 колонок и заполнять их новыми словами и их значениями.

№	Концепт	Дефиниция

Шкалы оценивания:

Контроль выполнения задания осуществляется по 100-балльной шкале:

84-100 баллов (отлично)

67-83 баллов (хорошо)

50-66 баллов (удовлетворительно)

0-49 баллов (неудовлетворительно)

100-84 баллов ставится если: в тексте просматривается стилистическое единство; студент демонстрирует знание норм литературного языка.

83-67 баллов ставится если: в тексте не всегда просматривается стилистическое единство; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка.

66-50 баллов ставится если: язык работы в целом можно охарактеризовать как упрощённо-примитивный.

49-0 баллов ставится, если не выполнены требования, предъявляемые к данному виду работы.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий			
<i>знания</i> методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации; проблемную ситуацию как систему;	обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам критического анализа и системного подхода	Объем и содержание выполненной работы	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
<i>умения</i> составлять научные обзоры, рефераты и библиографии с использованием	Электронные конспекты, анализ текстов	Точность и полнота выполнения задания	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
<i>Владение</i> навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели;	Реферат, творческие задания и др.	Объем и точность выполнения, грамотное использование	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики			
<i>знания</i> Знает и понимает	Презентация обзора нормативных актов	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4).

приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания, регламентирующие ее деятельность			С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).
<i>умения</i> применять основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, учитывает актуальные проблемы в сфере образования	Презентация конкретных ситуаций работы в образовательных учреждениях на основе нормативной базы.	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).
<i>владение</i> навыками профессиональной деятельности на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики	участие в работе образовательной организации: результат участия – фото отчет, презентация.	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).
ПКО-2: Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней и типов			
<i>знания</i> Особенности образовательного процесса в организациях различного уровня	Презентация обзора особенностей изученного материала	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).
<i>Умения</i> проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней	Презентация конкретных материалов организационно-методического характера	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).

и типов			
<i>владение</i> Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях	участие в работе образовательной организации: результат участия – фото отчет, презентация.	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы.

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Теоретические:

- 1) Дать определение понятию «медиа-технологии». Осветить историю его становления и развития.
- 2) Что такое мультимедийные продукты. Охарактеризовать цели их разработки.
- 3) В чем заключаются преимущества медиа-технологий в представлении информации.
- 4) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства создания и обработки изображения.
- 5) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства звукозаписи и звукоизображения.
- 6) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства носителей информации.
- 7) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте существующие виды манипуляторов.
- 8) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства виртуальной реальности.
- 9) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте программные средства мультимедиа.
- 10) В чем заключена проблема взаимодействия музыки и смежных искусств в медиатексте.
- 11) Дайте характеристику основным формам бытования музыки в медиатексте.
- 12) Раскройте методы анализа музыки в структуре медиатекста.
- 14) Опишите существующие программы нотного редактора и их функциональные возможности.
- 15) Охарактеризуйте приемы и методы создания медиатекстов и их возможности в реализации задач педагогической деятельности.
- 16) В чем заключаются возможности современной медиакультуры в повышении эффективности образовательной деятельности сферы искусства.

- 17) Докажите, что творческие задания – есть основа применения медийных технологий в обучении.
- 18) Охарактеризуйте применение мультимедийных технологий на занятиях в ДШИ.
- 19) Охарактеризуйте применение мультимедийных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Практические задания:

- 1) Создать пользовательский шаблон в программе нотного редактора.
- 2) Ввести нотный текст в программе нотного редактора.
- 4) Подобрать музыку к изображению, визуальный ряда к музыкальному фрагменту.
- 5) Создать фотофильм.
- 6) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиатехнологий в периодической печати.
- 7) Разработать познавательную викторину на одну из тем авторской профессиональной деятельности с использованием медиатекстов (сопровождая вопросы демонстрацией отрывков из кинофильмов, музыкальных произведений, рисунков, фотографий).
- 8) Запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно-просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии.
- 10) Принять участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация.
- 11) Сделать обзор сайтов в сети Интернет, где можно слушать вокальную и хоровую музыку и смотреть видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации.
- 12) Создать электронные конспекты научной и методической литературы по вопросам применения медиа в образовании сферы искусства.

0-49 баллов - «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-100 баллов - «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе.

Кейс-задача

Задание:

- Проанализировать конкретные ситуации применения медиатехнологий в работе в педагогов сферы искусства

Инструкция и/или методические рекомендации по выполнению

Проанализировать ситуации применения медиатехнологий в работе в воспитательных и образовательных учреждений различного типа.

Критерии оценки:

15-20 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются более трех учреждений и даны рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях;

10-14 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются более трех учреждений и даны рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях, но имеются незначительные ошибки;

5- 9 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются менее трех учреждений и отсутствуют рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях;

1- 4 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются менее трех учреждений и отсутствуют рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях и имеются ошибки;

0 баллов - выставляется студенту за невыполнение задания.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Модуль 1 «Образование в условиях современной медиакультуры»

1. Медиатехнологии. Понятие. Определение.
2. Музыкальные медиатексты.
3. Программы нотного редактора. Их функциональные возможности.
4. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации посредством медиа.
5. Педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

Модуль 2 «Медиатехнологии в образовательной деятельности сферы искусства»

1. Возможности современной медиакультуры в повышении эффективности образовательной деятельности сферы искусства.
2. Творческие задания как основа медийных технологий обучения.
3. Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности.
4. Медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в образовании сферы искусства.

Критерии оценки:

- 10-20 баллов выставляется студенту, если принял участие на ответы по всем вопросам модуля;
- 1- 9 баллов выставляется студенту, если принял частичное участие на ответы по вопросам модуля;
- 0 баллов не смог ответить на вопросы.

Максимальное количество баллов по двум модулям – 40 баллов.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

- 1 Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению.

Видеофильмы зрелищно и наглядно демонстрируют студентам выдающихся деятелей искусства, произведения искусства (живопись, хореография, музыкальные исполнители и пр.

Ключевые вопросы для последующего обсуждения: Как можно определить понятие «художественная культура»? Как формируется культура? Какие функции в обществе она выполняет? Каково современное состояние культуры в сравнении с историческими

периодами развития общества? Может ли педагог влиять на становление и развитие культуры? Выше сформулированные и обнаруженные студентом вопросы будут основой для последующего обсуждения и выводов. Можно останавливать фильмы на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить полученные выводы.

Критерии оценки:

- 10-20 баллов выставляется студенту, если он активно участвует в обсуждении;
- 1- 9 он участвует в обсуждении по вызову педагога;
- 0 баллов не принял участие в обсуждении.

Темы рефератов

1. Современная медиакультура и ее значение для музыкального образования.
2. Особенности применения медиатехнологий в музыкальном образовании.
3. Применение медиатехнологий в создании, хранении и применении медиатекстов в музыкальном образовании.
4. Творческие медийные задания в музыкальном обучении.
5. Виды медиатекстов.
6. Видеофильм как музыкальный медиатекст.
7. Вокальная музыка в медиатексте.
8. Современные медиапроекты в музыкальной культуре.
9. Методы создания медиатекстов.
10. Методы использования медиатекстов для реализации задач педагогической деятельности.
11. Музыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

Критерии оценки:

15-20 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

10-14 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

5-9 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1-4 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

0 баллов не подготовил презентацию и реферат.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов – 2 (теоретический и практический). Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия;

В ходе лекционных занятий рассматриваются теоретические вопросы, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата

Реферат следует представить в электронном виде и как компьютерную презентацию. Пишется на основе изучения достаточного объема научной литературы по избранной теме. Оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- текст должен быть оформлен в виде реферата объемом от 14 до 24 страниц;
- структура реферата: титульный лист, введение, основная часть, выводы, список использованной литературы, приложение.
- редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1,25 см.; выравнивание по ширине; нумерация страниц снизу посередине;
- использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные);
- примечания постраничные, набраны 12 кеглем;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце реферата;
- оформление титульной страницы: заголовок реферата – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); после заголовка – указание формы работы (реферат) и учебной дисциплины; затем инициалы и фамилия автора строчными буквами (выравнивание – по центру), факультет, группа;
- цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;

– кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;

– нумерация сносок в тексте реферата сквозная.

Работа с литературными источниками информации предполагает использование таких методов как составление библиографии, реферирование, конспектирование, аннотирование, цитирование.

Библиография – полный или выборочный список литературы по теме.

Реферат – краткое письменное или устное изложение содержания первоисточника.

Конспектирование – учебный прием, заключающийся в кратком письменном изложении содержания лекции, статьи, книги, доклада. Это эффективное средство закрепления прочитанного, прослушанного текста, дисциплинирующее и развивающее мышление обучающегося, побуждающее глубоко осмыслить конспектируемый источник.

Аннотация – краткая характеристика издания с точки зрения содержания, назначения, формы. Аннотация включает также сведения об авторе, носит, как правило, рекомендательный характер. Средний объем аннотации 500 печатных знаков.

Цитирование – дословная запись содержания литературного источника.

При подготовке доклада, сообщения, статьи рекомендуется выполнение следующего ряда действий:

1. Просмотрите, перелистывая, все рекомендуемые литературные источники по определенной теме. При первом перелистывании обратите внимание на структуру работы и заголовки частей, разделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Про второе перелистывание – на основные мысли автора, которые, обычно, выделяются курсивом или разрядкой, формулируются в выводах или начинаются словами “следовательно”, “таким образом”. О главных мыслях можно судить и по оглавлению источника.

2. Внесите книгу в составляемый Вами список изученной литературы по учебной дисциплине или изучаемой теме.

Пример: Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.

/Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

3. Внимательно прочитайте каждый из рекомендованных источников, выделяя факты, понятия, законы, правила, рекомендации. Ответьте на вопросы: “о чем”, “что”, “как”, “для чего” говорится в книге? А также “кто”, “когда” написал книгу и “кому она предназначена”?

4. Выделите новые понятия, определите их и внесите в Словарь ключевых понятий.

5. Законспектируйте основные мысли автора по теме Вашего исследования; слева обозначайте предмет высказывания, справа – его содержание.

6. Сопоставьте выделенные основные положения всех проработанных источников и отберите наиболее значимые, полно и глубоко раскрывающие мысли автора. Установите порядок их следования в Вашей работе.

7. Подберите цитаты и примеры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам заочной формы обучения.

Учебным планом предусмотрены практические и самостоятельные занятия.

В ходе занятий рассматриваются методологические основы менеджмента в начальном образовании; стратегия развития системы образования в России и за рубежом; тенденции развития современной системы образования; организация деятельности коллектива, методы управления коллективом, даются рекомендации студентам для выполнения творческого задания, реферата и т.д.

У студентов углубляются и закрепляются знания, развиваются навыки: организации и проведения педагогических исследований; профессиональной коммуникации для решения задач в профессиональной деятельности; ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной образовательной среды.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме занятия, выполнить творческое задание. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по подготовке и проведению дискуссии

Правила ведения дискуссии

- Выступления должны проходить организованно, каждый участник может выступать только с разрешения председательствующего (ведущего);

повторные выступления могут быть только отсроченными; недопустима перепалка между участниками.

- Каждое высказывание должно быть подкреплено фактами.

- В обсуждении следует предоставить каждому участнику возможность высказаться.

- Каждое высказывание, позиция должны быть внимательно рассмотрены.

- В ходе обсуждения недопустимо «переходить на личности», навешивать ярлыки, допускать уничижительные высказывания и т.п.

При обсуждении спорных вопросов нередко приходится использовать проясняющие приемы. К их числу относится просьба прояснить высказывание, уточнить употребляемые понятия, указать источники фактических явлений и т.д.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата

Реферат является одним из видов самостоятельной работы студентов, которая направлена на углублённое усвоение отдельных разделов дисциплины, формирование навыков исследовательской работы обучающихся: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Работая над рефератом, студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.

Реферат должен строиться в соответствии с планом, иметь органическое внутреннее единство, стройную логику изложения, смысловую завершенность раскрытия заданной темы.

Реферат включает 6 разделов: содержание (план), введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (может и не быть).

В плане даётся краткая логическая организация текста реферата в виде параграфов (или разделов с параграфами).

Введение – обосновывается актуальность темы, формулируется цель и задачи, даётся краткий обзор и анализ различных литературных источников.

В основной части раскрывается содержание темы, при этом важным является не только отбор и структурирование содержания материала, но и его критический анализ, выявление собственной позиции обучающегося, которая сформировалась в процессе работы над темой. Основная часть подразделяется на параграфы.

Все цитаты и любые не общеизвестные сведения (мнения специалистов, цифры, факты и пр.), почерпнутые из этих источников, должны иметь свои ссылки или сноски.

Заключение должно содержать чёткие выводы, степень решения поставленных задач.

Список литературы (книги, монографии, статьи, справочные и иные материалы) должен содержать не менее 5 источников, оформленных в алфавитном порядке в соответствии с требованиями библиографического описания.

В реферате могут быть приложения: документы, иллюстрации, таблицы, схемы и др.

Примерный объём реферата - 10 машинописных листов. Введение и заключение составляют 20% от общего объёма реферата.

Реферат должен быть написан грамотным языком и не содержать языковых погрешностей.

Не допускается полное заимствование текста реферата из других источников.

Вышеназванные требования выступают теми критериями, по которым преподаватель оценивает реферат.

Студент сдаёт реферат на проверку преподавателю, либо защищает его на практическом занятии.

Методические указания по подготовке творческого задания

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе.

К творческому заданию предъявляются следующие требования:

- высокая степень самостоятельности;
- умение логически обрабатывать материал;
- умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал;
- умение классифицировать материал по тем или иным признакам;
- умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям;
- умение давать собственную оценку какой-либо работы.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: работа выполняется на компьютере (гарнитура TimesNewRoman, шрифт 14) через 1,0 интервала с полями: верхнее, нижнее –2; правое –3; левое –1,5. Отступ первой строки абзаца –1,25. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы.

Содержательная часть домашнего творческого задания должна точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Материал должен представляться сжато, логично и аргументированно.

Методические указания по составлению тезауруса

В ходе изучения дисциплины встречаются две крупные источниковые базы, которые необходимо освоить студенту: российская и европейская. Понятийная составляющая, рефлекслируемая студентом, предоставит новые возможности понимания сущности педагогических явлений, откроет новые горизонты профессионализации обучаемого в будущем.

На лист А4 рекомендуется сделать таблицу из 3 колонок и заполнять их новыми словами и их значениями.

№	Концепт	Дефиниция

Шкалы оценивания:

Контроль выполнения задания осуществляется по 100-балльной шкале:

84-100 баллов (отлично)

67-83 баллов (хорошо)

50-66 баллов (удовлетворительно)

0-49 баллов (неудовлетворительно)

100-84 баллов ставится если: в тексте просматривается стилистическое единство; студент демонстрирует знание норм литературного языка.

83-67 баллов ставится если: в тексте не всегда просматривается стилистическое единство; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка.

66-50 баллов ставится если: язык работы в целом можно охарактеризовать как упрощённо-примитивный.

49-0 баллов ставится, если не выполнены требования, предъявляемые к данному виду работы.