

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Государственного института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Петрушенко С.А.
«29» августа 2024г.

**Рабочая программа дисциплины
Искусство и время**

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2024 года

Квалификация
Магистр

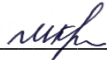
КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

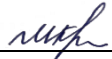
Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	30	30	30	30
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	36	36	36	36

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у магистрантов знаний, умений и навыков познания и саморазвития, компетентности в области методологии, социологии, теории и практики искусства, художественного творчества.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-4.1: Изучает и анализирует результаты научных исследований, применяет их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере образования

ПКР-4.2: Проектирует и осуществляет научное исследование в контексте профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

задачи профессионального и личностного развития, в опоре на специальные научные знания и результаты исследований; основные элементы планирования, реализации и анализа основных стратегий образования в сфере искусства

Уметь:

заниматься саморазвитием, осознанно планировать повышение уровня своей квалификации и мастерства; планировать основные стратегии образования в сфере искусства;

Владеть:

профессионального и личностного развития на основе специальных научных знаний и результатов исследований; реализации и анализа основных стратегий образования в сфере искусства

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Познание образовательной действительности и саморазвитие педагога сферы искусства				
1.1	Методология познания художественного творчества. Функции искусства. Значение просвещения, воспитания и образования подрастающих поколений средствами искусства. /Пр/	2	2	ПКР-4.1 ПКР-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17
1.2	Методология познания художественного творчества. Функции искусства. Значение просвещения, воспитания и образования подрастающих поколений средствами искусства. /Ср/	2	10	ПКР-4.1 ПКР-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.15 Л2.17

3	Теория и практика музыкального и художественного образования в системе координат Искусство и Время. Традиции и современность в искусстве. /Ср/	2	6	ПКР-4.1 ПКР-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.6 Л1.11 Л1.12 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.14 Л2.15
Раздел 2. Стратегии культурно-просветительской деятельности на современном этапе					
2.1	Изучение и совершенствование художественно-образовательной действительности. Составление просветительских и научных обзоров и библиографий. Просмотр и обсуждение видеоматериалов. /Ср/	2	4	ПКР-4.1 ПКР-4.2	Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17
2.2	Реализация социальных функций искусства. Составление программ культурно-просветительских мероприятий. /Ср/	2	10	ПКР-4.1 ПКР-4.2	Л1.3 Л1.6 Л1.13 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21Л2.1 Л2.2 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.17 Л2.18
2.3	Зачет /Зачёт/	2	4	ПКР-4.1 ПКР-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Рыгов, Дмитрий Анатольевич	Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Рус. народ. инструменты: Учеб.-метод. пособие	М.: ВЛАДОС, 2001	19

Л1.2	Усачёва, В. О., Школяр, Л. В.	Музыкальное искусство: учеб. для учащихся 1 кл. общеобразоват.	М.: Вентана-Граф, 2004	25
Л1.3	Беляева, Светлана Евгеньевна	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. для образоват. учреждений нач. проф.	М.: Академия, 2007	19
Л1.4	Андерсен, Андрей Владимирович, Овсянкина, Г. П.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013	30
Л1.5	Лосев А. Ф.	Музыка как предмет логики	Москва: Директ-Медиа, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7280 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Кандинский В. В.	О духовном в искусстве (живопись): монография	Ленинград: б.и., 1989	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39749 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Вебер М.	Рациональные и социологические основания музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47252 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Балабанов П. И., Сечина И. А.	Музыкальная реальность: монография	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227784 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Федорович Е. Н.	История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Федорович Е. Н., Арчажникова Л. Г.	История музыкального образования: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л1.14	Соколов О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Клюев А. С.	Музыка: путь к Абсолюту: научно-популярное издание	Санкт-Петербург: Алетейя, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363273 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16	Алесенкова, В. Н., Банникова, И. И., Белозёр, Л. П., Вишневская, Л. А., Владимирцева, Н. Н., Генебарт, О. В., Фомина, З. В.	Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам всероссийских научных чтений, посвященных б.л. яворскому, 26 – 28 ноября 2015 года	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016	http://www.iprbookshop.ru/73587.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.17	Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «менеджер музыкального искусства. преподаватель»; «музыкальная педагогика»,	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76350.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.18	Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/78459.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.19	Кандинский, В., Маньковская, Н. Б.	О духовном в искусстве	Москва: РИПОЛ классик, 2016	http://www.iprbookshop.ru/85548.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.20	Астахов, О. Ю., Басалаева, О. Г., Васильковская, М. И., Волкова, Т. А.,	Культура России, основанная на знаниях: традиции и инновации подготовки кадров в сфере культуры и искусства: коллективная монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95560.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.21	Ануфриев, Е. А., Булкина, Е. В., Цилинко, А. П., Щербинина, В. М., Ющенко, Н. С	Музыкально-исполнительские школы и концепции: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/104680.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Апфельбаум С. М., Игнатьева Е. Л.	Связи с общественностью в сфере исполнительских искусств	М.: Классика - XXI, 2003	0
Л2.2	Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В.	Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование"	М.: Академия, 2002	46
Л2.3	Абдуллин Э.Б., Гилярова Н.Н.	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	39
Л2.4	Николаева, Елена Владимировна	История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X-середина XVII столетия: Учеб. пособие для студентов	М.: ВЛАДОС, 2003	38

Л2.5	Морено Д. Д., Кривченко М. Ю.	Включи свою внутреннюю музыку	Москва: Когито-Центр, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56466 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Халютин С. Л.	Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке: документально-художественная литература	, 1894	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68038 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Финдейзен Н. Ф.	Музыкальная этнография: сборник статей: сборник научных трудов	Ленинград: Издание Комиссии по изучению народной музыки при Этнограф. отд. Р. Г. О., 1926	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68041 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Ларош Г. А.	Глинка и его значение в истории музыки: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70962 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Майкапар С. М., Майкапар А. Е.	Творчество музыканта-исполнителя: научно- популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Давыдова Л. К.	Фр. Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность: публицистика	Санкт-Петербург: Тип. С.Н. Худекова, 1892	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72300 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Финдейзен Н. Ф.	Антон Григорьевич Рубинштейн: очерк его жизни и музыкальной деятельности: монография	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93198 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Давыдов И. А.	Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253895 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13		Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Третьей межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года): материалы конференций	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275382 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14		Музыкальное образование и наука: сборник статей: сборник научных трудов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л2.15	Мальшина, Н. А.	Индустрия культуры: между рынком и искусством. Перспективы развития: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87071.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Суханова, Т. Б.	История музыкальной педагогики: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности «искусство концертного исполнительства» специализации «концертные струнные инструменты, исторические струнные	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020	http://www.iprbookshop.ru/99605.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Мальшина, Н. А.	Методологический анализ оснований инновационной социально-экономической концепции индустрии культуры, творчества и искусства: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019	http://www.iprbookshop.ru/100819.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Седунова, Л. М.	Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие	Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019	http://www.iprbookshop.ru/107696.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/

Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru

Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru

Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org

Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>

Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru

Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru

Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru

Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru

Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru

Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru

Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u

Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru

Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru

Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru

Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения практических занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-4: Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно проектировать и осуществлять научное исследование в контексте профессиональной деятельности			
<i>знать</i> – формы и методы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке</i>	<i>З К</i>
<i>уметь</i> проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;	<i>Анализ, синтез научного материала, методическое обобщение опыта</i>	<i>Глубина и широта охвата использованной литературы полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке</i>	<i>З П ИТЗ</i>
<i>владеть</i> – навыками проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;	<i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке Оригинальность идей, логичность и последовательность изложения</i>	<i>К ИТЗ П</i>

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов оценка «зачтено»

0-49 баллов оценка «не зачтено»

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Вопросы по теории:

1. Методология познания художественного творчества.
2. Функции искусства.

3. Значение просвещения, воспитания и образования подрастающих поколений средствами искусства
4. Теория и практика музыкального и художественного образования в системе координат Искусство и Время.
5. Традиции и современность в искусстве.
6. Научный аппарат мышления человека в познании искусства.
7. Изучение и совершенствование художественно-образовательной действительности.
8. Реализация социальных функций искусства.
9. Разработка программ культурно-просветительских мероприятий.

Практические задания:

- 1) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам роли и значения искусства в формировании человека и общества.
- 2) Создать электронные конспекты научной литературы по вопросам социальных функций искусства в образовании.
- 3) Просмотреть и подготовиться к обсуждению видеоматериалов, представляющих историю и современное состояние музыкально (художественно)-образовательной действительности.
- 4) Изучить и представить обзор музыкально(художественно)-образовательной действительности региона проживания.

Критерии оценивания:

0-49 баллов - оценка «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

50-100 баллов - оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

Кейс-задача

Задание:

- Изучить и представить обзор музыкально(или художественно)-образовательной действительности региона проживания.

Инструкция и/или методические рекомендации по выполнению

Проанализировать музыкально(художественно)-образовательную действительность в регионе проживания (воспитательные и образовательные учреждения различного типа, библиотеки, музеи, театры, клубы и др.).

Критерии оценки:

4-10 баллов- выставляется студенту, если объектом анализа являются все учреждения региона, имеющие сайты;

1-3 балла - выставляется студенту, если задание выполнено формально, информация интернета не систематизирована

0 баллов - выставляется студенту за невыполнение задания.

Темы презентаций

- 1) Подготовить компьютерную презентацию культурно-образовательной действительности, в которой осуществляется профессиональная деятельность магистранта.

2) Подготовить компьютерную презентацию направлений самообразования и саморазвития для решения современных задач образования сферы искусства.

Критерии оценки:

21-30 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов;

11- 20 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах;

2-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по каждой презентации – 30 баллов

Темы индивидуальных творческих заданий

1. Разработка сценария культурно-просветительского мероприятия для школьников (младшего, среднего или старшего возраста)

Критерии оценки:

4-10 баллов - выставляется студенту, если сценарий разработан магистрантом самостоятельно, на основе своей творческой деятельности, с привлечением творческих коллективов учреждения для сопровождения сценария;

1-3 балла - выставляется студенту, если сценарий заимствован и сопровождается фонограммами из интернета;

0 баллов - выставляется студенту за невыполнение задания.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом по предусмотрены следующие виды занятий: лекции; практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные вопросы теоретического и методологического характера, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки компиляции, самостоятельного получения информации, ее рефлексии, стилистического, герменевтического, структурного анализа нарратива. При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно сделать домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении данной темы.

По согласованию с преподавателем студент готовит презентацию, индивидуальное задание. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную (и по возможности дополнительную литературу) по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выписать непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях и записать слова в свой тезаурус.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- просмотр видеороликов;
- использование кинофрагментов;
- использование материалов вебинаров;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <http://elearning.rsue.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза. Отбор содержания учебного материала и его организация обусловлены принципами развития высшего педагогического образования и его задачами при обучении в магистратуре, а также логикой и принципами инновационного развития образования и педагогической инноватики (как отрасли педагогической науки):

- фундаментальности, обуславливающей организацию учебного материала в соответствии с актуальными проблемами инновационного развития системы образования России;
- ориентированности на практику, предполагающей
- связь содержания программы учебной дисциплины с потребностями реальной образовательной практики проектирования и внедрения инноваций;
- возможность использования теоретических знаний для решения конкретных практических профессиональных задач и проблем;

- ориентацию на изучение опыта инновационной деятельности образовательных учреждений региона;
- вариативности (принцип ориентирует на максимальный учет индивидуальных особенностей профессионального становления магистранта и потребностей рынка труда в специалистах, владеющих инновационными способами решения профессиональных задач);
- гуманитаризации (принцип определяет диалогичность учебного материала, ориентацию студентов на сопоставление различных точек зрения, позиций, концепций);
- историзма, предполагающий рассмотрение изучаемых инновационных процессов в контексте конкретно-исторического времени; сочетания ретроспективы с перспективой, что обуславливает определенную актуализацию прогностической функции и ориентацию на современные проблемы развития инновационных процессов.

Для успешного освоения учебной программы используются сочетание лекционных, практических и выездных занятий, интерактивных технологий, самостоятельной работы с различными информационными ресурсами. На занятиях и в рамках самостоятельной работы по курсу студенты изучают нормативные документы и научные публикации об инновационных процессах, собирают и анализируют информацию об опыте инновационной деятельности в сфере образования, представленную в СМИ и в Интернете, разрабатывают презентационные материалы с использованием информационных технологий. На занятиях используются технология критического мышления, дебаты и другие образовательные технологии.

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.
Основная цель – читаемость презентации;
Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;
яркие и доходчивые образы;
самые современные программные технологии интерфейса;
интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;
невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.