

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
Петрушенко С.А.
«29» августа 2024г.

Рабочая программа дисциплины
Педагогический анализ художественного дискурса (магистерский семинар)

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2024 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА общей педагогики**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		Итого	
	уп	рп		
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

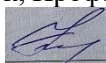
ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Быкасова Л.В.



Зав. кафедрой: Кочергина О. А.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическое изучение и овладение практическими навыками стратегического анализа; актуализация знания, полученного в рамках общетеоретических и специальных дисциплин профессионального цикла, для их последующего применения в научно-исследовательских изысканиях магистрантов в процессе подготовки самостоятельных научных докладов, рефератов, выпускной квалификационной работы
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-2.1:	Знает требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ
ПКР-2.2:	Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно- методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)
ПКР-2.3:	Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно- методических материалов при выполнении профессиональных задач
ПКР-5.1:	Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
ПКР-5.2:	Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
ПКР-5.3:	Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ; теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
Уметь:	разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно- методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей); подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
Владеть:	Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач; навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Педагогическая искусства на современном этапе				
1.1	Современное состояние и направления педагогического анализа музыкального. Состояние педагогической науки в начале XXI века. Основные проблемы развития педагогики искусства. Современные тенденции развития педагогики искусства. Современное состояние и направления модернизации системы музыкального и художественного образования в Российской Федерации /Пр/	2	10	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. Основные направления модернизации системы музыкального образования				
2.1	Основные направления модернизации системы музыкального образования. Состояние системы подготовки научных и научно-педагогических кадров. Создание системы образования для одарённых детей, граждан с ограниченными возможностями здоровья. /Ср/	2	125		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3

	Раздел 3. Контроль				
3.1	Контроль /Экзамен/	2	9		Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В., Морозова Н.В., Николаева Е.В., Целковников Б.М.	Методологическая культура педагога- музыканта: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование"	М.: Академия, 2002	0
Л1.2	Григорьева	Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2004	0
Л1.3	Знаменская	Методологическая подготовка учителя музыки: музыковедческий аспект: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 (050601)- "Музыкальное образование"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2005	0
Л1.4	Саутиева И. Г.	Организация дополнительного образования в общеобразовательной школе: нормативно-правовые и метод. материалы по доп. образованию детей: прил. к журн. "Внешкольник. Доп. образование, социальное, трудовое и худож. воспитание детей", вып. 2	М.: ДОД, 2008	0
Л1.5	Поволяева М. Н., Булова Л. Н.	Теория и практика развития экспериментальной работы в дополнительном образовании детей: метод. пособие: прил. к журн. "Внешкольник. Доп. образование, социальное, трудовое и худож. воспитание детей", вып. 5	М.: ДОД, 2008	0
Л1.6		Образовательные программы дополнительного образования. Образовательная программа "Драйв" (эстрадно-спортивный танец для поддержки спортивных команд); "Команда, без которой мне не жить" (организация командного взаимодействия в игровых видах спорта): метод. пособие для образоват. учреждений: прил. к журн. "Доп. образование и воспитание", № 3(5), 2011	М.: Витязь-М, 2011	0
Л1.7		Образовательные программы дополнительного образования. Образовательная программа "История балета"; Образовательная программа "Солнечный лучик": метод. пособие для образоват. учреждений: прил. к журн. "Доп. образование и воспитание", № 4(6), 2011	М.: Витязь-М, 2011	0
Л1.8	Кальсина, А. А., Рябухин, В. В.	Экономика образования: учебное пособие. направление подготовки: 050100 - «педагогическое образование»	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/32111.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Сластенин, В. А., Исаев, И. Ф.	Педагогика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.	М.: Академия, 2004	175
Л2.2	Котова И. Б., Шиянов Е. Н.	Педагогика: теории, системы, технологии: учеб. для студ. высш. и сред. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	19

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3		Развитие современного образования : теория, методика и практика: сборник материалов : V Международной научно-практической конференции	Чебоксары: Интерактив плюс, 2015	1
5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы				
1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] http://fcior.edu.ru				
2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: http://edu-top.ru/katalog/				
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1				
5.4. Перечень программного обеспечения				
Гарант (учебная версия)				
Microsoft Office				
5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья				
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.				

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-2 Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов			
Знает требования к проектированию созданию научно-методических учебно-методических материалов; порядок разработки использования научно-методических учебно-методических материалов, или типовых	и изучает материал лекций, учебный материал, и подготавливается к практическим занятиям; осуществляет поиск и сбор литературы по вопросам реализации непрерывного образования,	Полнота и содержательность ответов, умение самостоятельно находить решение поставленных профессионально-педагогических задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	<i>Д-дискуссия (темы 1-6), П- проект (1-6), Р – реферат (темы 1-6) Д-доклад (1-6) Т- творческое задание (1-6) Э-экзамен (1-6)</i>

образовательных программ	использует различные базы данных		
Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)	Выявляет проблемы, анализирует и использует различные источники информации об актуальных вопросах непрерывного образования и педагогики; применяет способы анализа информационного материала, характеризующего современную систему образования	полнота и содержательность выполненных заданий; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Д-дискуссия (темы 1-6), П- проект (1-6), Р – реферат (темы 1-6) Д-доклад (1-6) Т- творческое задание (1-6) Э-экзамен (1-6)
Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач	Выполняет задания, осуществляет решение поставленных задач в соответствии с рассматриваемой проблемой; участвует в ответах на практических занятиях и дискуссиях	умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	Д-дискуссия (темы 1-6), П- проект (1-6), Р – реферат (темы 1-6) Д-доклад (1-6) Т- творческое задание (1-6) Э-экзамен (1-6)
ПКР-5 Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся			
Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности	Осуществляет поиск и сбор методик, готовится к освоению новых сфер профессиональной деятельности посредством участия в практических занятиях	Полнота и содержательность ответов, умение приводить примеры использования диагностических методик	Д-дискуссия (темы 1-6), П- проект (1-6), Р – реферат (темы 1-6) Д-доклад (1-6) Т- творческое задание (1-6) Э-экзамен (1-6)

<p>Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ</p>	<p>Анализирует и применяет различные источники информации для проведения научного исследования; применяет методы, способы организации обучения, выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям</p>	<p>Полнота и содержательность выполненных заданий (в полном, не полном объеме), приводить примеры использования современных методов обучения и диагностики,</p>	<p><i>Д-дискуссия (темы 1-6), П- проект (1-6), Р – реферат (темы 1-6) Д-доклад (1-6) Т- творческое задание (1-6) Э-экзамен (1-6)</i></p>
<p>Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций</p>	<p>Использует различные базы данных (программное обеспечение) для обработки статистической информации; выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям</p>	<p>Решать профессиональные задачи на основе современных методов обучения; самостоятельно разрабатывать методологический инструментарий; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)</p>	<p><i>Д-дискуссия (темы 1-6), П- проект (1-6), Р – реферат (темы 1-6) Д-доклад (1-6) Т- творческое задание (1-6) Э-экзамен (1-6)</i></p>

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену:

1. Состояние педагогики как науки в современных условиях.
2. Успехи современной педагогической науки в развитии теории и в совершенствовании практики образования.
3. Резервы, перспективы и пути развития современной педагогической науки.
4. Общая характеристика современных тенденций развития отечественной педагогической науки.
5. Характеристика целостного педагогического процесса образовательного учреждения.
6. Тенденция усиления интеграции фундаментальной, прикладной педагогической науки с педагогической практикой.
7. Тенденция генерирования нового педагогического знания из практики динамично меняющегося общества, развития образования.
8. Тенденция усиления практической направленности и значимости педагогики как науки для человека, общества, государства.
9. Тенденция упрочения теоретической и технологической функций педагогики.
10. Тенденция дальнейшей дифференциации педагогики, устойчивого развития новых направлений педагогической науки.
11. Общая характеристика современного состояния системы образования в Российской Федерации.

12. Характеристика педагогического образования.
13. Состояние дополнительного образования детей и взрослых.
14. Характеристика негосударственного сектора образования.
15. Направления модернизации системы образования в Российской Федерации.
16. Характеристика процесса интеграции систем образования в Европе.
17. Цели и задачи Болонского процесса.
18. Основные вехи истории формирования единого европейского образовательного пространства.
20. Характеристика основных положений Болонской декларации.
21. Выполнение Россией целей Болонского процесса и положений Болонской декларации.
22. Источники возникновения и общая характеристика ключевых педагогических проблем.
23. Основные теоретико-методологические проблемы педагогики.
24. Актуальные проблемы общей дидактики.
25. Основные современные проблемы развития теории воспитания.
26. Менеджмент в образовании: цель, функции и технологии управления.
27. Основные направления деятельности менеджера в системе образования.
28. Особенности менеджмента на различных уровнях системы образования.
29. Проблемы подготовки менеджеров для системы образования.
30. Тенденции и перспективы развития образования.

Шкала оценивания:

84-100 баллов (отлично) Ответ полный, развернутое доказательство тезисов, грамотная речь.

67-83 баллов (хорошо) Речь грамотная, отдельные ошибки, которые устраняются после замечания педагога

50-66 баллов (удовлетворительно) Отвечает неуверенно, путается в ответах на дополнительные вопросы, логика отсутствует.

0-49 баллов (неудовлетворительно) Материал дисциплины студентом не усвоен. Рекомендуется проработать вновь.

Примерный перечень тем докладов

1. Цели и задачи музыкальной педагогики в свете Болонского процесса.
2. Из истории формирования единого европейского образовательного пространства.
3. Проблема музыкального образования: теоретические положения и практика реализации.
4. Социокультурные основы современной дидактики, теории и практики воспитания.
5. Дидактика и электронное обучение: современные проблемы теории и практики.
6. Формы инновационного обучения, методы активного и интерактивного обучения в музыке.
7. Реализация принципов культуросообразности и природосообразности в теории и на практике современного музыкального образования.
8. Усиление превентивной функции в современной практике музыкального образования.
9. Цели и ценностей современного музыкального образования.
10. Сущность и социальная значимость менеджмента в образовании.

Критерии оценки:

Студент может получить 5 баллов за доклад.

5 – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;

4 – наличие твердых и достаточно полных знаний, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,

3 – наличие знаний в объеме пройденного курса, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;

2-1 – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса

Примерный перечень тем рефератов

1. Формирование общества музыкальных знаний в современной России.
2. Разработка современной методологии музыкальной педагогики на основе аксиологического подхода.
3. Проявления тенденции генерирования нового музыкального знания в современном социуме, в процессе развития музыкального образования.
4. Вклад музыкальной педагогики в модернизацию российского общества.
5. Условия разработки и пути внедрения в музыкально-педагогический процесс современных инновационных образовательных технологий.
6. Направления совершенствования законодательства в сфере музыкального образования.
7. Цели реализации музыкального образования в РФ.
8. Музыкальный сектор современного образования Российской Федерации и его характеристика.
9. Особенности компетентностного подхода к результатам музыкального образования.
10. Применение дистанционных образовательных технологий в практику музыкального образования.
11. Характеристика общественно-государственного характера управления образованием.
12. Основные направления деятельности менеджера в системе образования.
13. Исследование дискурса в музыкальном образовании.
14. Цель, содержание и методы управления качеством музыкального образования.
15. Методы исследования музыкального дискурса.

Предусмотрено обязательное выполнение реферата.

100-84 баллов ставится если: во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе (реферата); четкая композиция: деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте просматривается стилистическое единство; студент демонстрирует знание норм литературного языка.

83-67 баллов ставится если: во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе (реферата), в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте не всегда просматривается стилистическое единство; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка.

66-50 баллов ставится если: во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе (реферата); в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом можно охарактеризовать как упрощённо-примитивный.

49-0 баллов ставится, если не выполнены требования, предъявляемые к данному виду работы.

Примерный перечень вопросов для дискуссии

1. Чем характеризуется состояние музыкальной культуры общества?
2. Каковы особенности музыкальной культуры личности?
3. Для чего необходимо понимание стилевых особенностей музыкального искусства?
4. Что такое герменевтика в музыкальной педагогике?
5. Каковы типологии «слушательской реакции» в музыкальной педагогике?
6. Что значит понятие «профессиональная компетентность» музыкального педагога?
7. Обоснуйте современные тенденции развития педагогической науки.

8. В чем заключается сущность тенденции усиления практической направленности и значимости педагогики как науки для человека, общества, государства?
9. Каковы особенности современной педагогической науки?
10. Раскройте содержание тенденции дальнейшей дифференциации педагогики, устойчивого развития новых направлений педагогической науки.
11. Раскройте современное состояние системы образования в Российской Федерации.
12. По каким направлениям осуществляется модернизация системы музыкального образования в современной России?
13. Раскройте суть перехода системы образования страны на компетентностный подход к результатам образования.
14. Какие изменения происходят в системе музыкального образования?
15. Покажите особенности перехода высшего образования на уровневый подход (подготовка бакалавров, специалистов, магистров).
16. Проанализируйте проблему интеграции систем музыкального образования в Европе.
17. Какие основные положения включает Болонская декларация 1999г.?
18. Покажите ход и результаты сближения и гармонизации систем образования России и Европы.
19. Обоснуйте источники возникновения и современные проблемы музыкальной педагогики.
20. Охарактеризуйте основные теоретико-методологические проблемы музыкальной педагогики.
21. Что означает системный подход и комплексное изучение педагогических явлений средствами музыки?
22. Какие существуют актуальные проблемы общей дидактики?
23. Что включают информационные основы дидактики и в чем суть инфокогнитивной дидактики?
24. Обоснуйте проблемное поле теории музыкального воспитания.
25. Какие концептуальные положения менеджмента в образовании сложились в современных условиях?
26. Раскройте особенности менеджмента на различных уровнях системы образования.
27. Какие практические проблемы менеджмента музыкального образования существуют в настоящее время?
28. Раскройте тенденции и перспективы развития музыкального образования.
29. Какие существуют проблемы подготовки менеджеров для системы музыкального образования?
30. Охарактеризуйте информационно-коммуникационные и PR-технологии в управлении музыкальным образованием.
31. В чем особенности развития менеджмента в условиях диверсификации образовательных учреждений и децентрализации управления ими?

Критерии оценивания

Критерии оценки : максимум 5 баллов за каждый ответ.

5 баллов ставится если: четко сформулирован тезис, логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; выводы логично вытекают из содержания основной части; в ответе просматривается стилистическое единство; студент демонстрирует знание норм литературного языка.

4 балла ставится если: в ответе логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; не всегда просматривается стилистическое единство; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка.

3 балла ставится если: ответ недостаточно логичен, вывод не показывает степень владения материалом, язык студента упрощённо-примитивный.

2-1 балла ставится, если не выполнены требования, предъявляемые к ответу, оцениваемому «удовлетворительно».

Творческая (исследовательская) работа

Студентам предлагается составление трех аннотаций монографий по музыкальному образованию. Уровневый подход к выполнению задания: конспект-тезисы-аннотация.

Критерии оценки:

Студент может получить 5 баллов за задание.

5 – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;

4 – четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,

3 – изложение материала с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;

2-1 – наличие грубых ошибок, непонимание сущности излагаемого вопроса

Темы творческих заданий

1. Презентация на тему «Педагог-организатор ДШИ»
2. Проект «Моя студия танца»
3. Презентация «Хор»
4. Презентация «Творчество юных казаков»
5. Презентация «Культуры Дона»
6. Народное искусство на службе государства
7. Песенное творчество композиторов в формировании патриотизма молодежи
8. Танец как метафора
9. Современные технологии в становлении певца
10. Искусство для всех

Критерии оценки:

Студент может получить 5 баллов за выполнение творческого задания.

5 – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;

4 – наличие твердых и достаточно полных знаний, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,

3 – наличие знаний в объеме пройденного курса, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;

2-1 – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Экзамен проводится по окончании теоретического обучения. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие аттестацию, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом предусмотрены практические занятия.

В ходе занятий рассматриваются: теоретические основы музыкальной педагогики как науки; понятие методологии педагогической науки и деятельности, сущность педагогического исследования, разнообразие методов педагогических исследований; актуальные вопросы в области музыкального образования, сущность и структура педагогического процесса, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям; углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на занятиях вопросов, развиваются навыки: организации и проведения педагогических исследований; профессиональной коммуникации для решения задач в профессиональной деятельности; ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной образовательной среды.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен: изучить рекомендованную учебную литературу; подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме; выполнить задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме занятия, выполнить творческое задание. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по подготовке и проведению дискуссии

Правила ведения дискуссии

- Выступления должны проходить организованно, каждый участник может выступать только с разрешения председательствующего (ведущего);

повторные выступления могут быть только отсроченными; недопустима перепалка между участниками.

- Каждое высказывание должно быть подкреплено фактами.
- В обсуждении следует предоставить каждому участнику возможность высказаться.
- Каждое высказывание, позиция должны быть внимательно рассмотрены.
- В ходе обсуждения недопустимо «переходить на личности», навешивать ярлыки, допускать уничижительные высказывания и т.п.

При обсуждении спорных вопросов нередко приходится использовать проясняющие приемы. К их числу относится просьба прояснить высказывание, уточнить употребляемые понятия, указать источники фактических явлений и т.д.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата

Реферат является одним из видов самостоятельной работы студентов, которая направлена на углублённое усвоение отдельных разделов дисциплины, формирование навыков исследовательской работы обучающихся: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Работая над рефератом, студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.

Реферат должен строиться в соответствии с планом, иметь органическое внутреннее единство, стройную логику изложения, смысловую завершенность раскрытия заданной темы.

Реферат включает 6 разделов: содержание (план), введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (может и не быть).

В плане даётся краткая логическая организация текста реферата в виде параграфов (или разделов с параграфами).

Введение – обосновывается актуальность темы, формулируется цель и задачи, даётся краткий обзор и анализ различных литературных источников.

В основной части раскрывается содержание темы, при этом важным является не только отбор и структурирование содержания материала, но и его критический анализ, выявление собственной позиции обучающегося, которая сформировалась в процессе работы над темой. Основная часть подразделяется на параграфы.

Все цитаты и любые не общеизвестные сведения (мнения специалистов, цифры, факты и пр.), почерпнутые из этих источников, должны иметь свои ссылки или сноски.

Заключение должно содержать чёткие выводы, степень решения поставленных задач.

Список литературы (книги, монографии, статьи, справочные и иные материалы) должен содержать не менее 5 источников, оформленных в алфавитном порядке в соответствии с требованиями библиографического описания.

В реферате могут быть приложения: документы, иллюстрации, таблицы, схемы и др.

Примерный объем реферата - 10 машинописных листов. Введение и заключение составляют 20% от общего объема реферата.

Реферат должен быть написан грамотным языком и не содержать языковых погрешностей.

Не допускается полное заимствование текста реферата из других источников.

Вышеназванные требования выступают теми критериями, по которым преподаватель оценивает реферат.

Студент сдаёт реферат на проверку преподавателю, либо защищает его на практическом занятии.

Методические указания по подготовке творческого задания

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе.

К творческому заданию предъявляются следующие требования:

- высокая степень самостоятельности;
- умение логически обрабатывать материал;
- умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал;
- умение классифицировать материал по тем или иным признакам;
- умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям;
- умение давать собственную оценку какой-либо работы.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: работа выполняется на компьютере (гарнитура TimesNewRoman, шрифт 14) через 1,0 интервала с полями: верхнее, нижнее –2; правое –3; левое –1,5. Отступ первой строки абзаца –1,25. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы.

Содержательная часть домашнего творческого задания должна точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Материал должен представляться сжато, логично и аргументированно.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это небольшая научная работа аналитического плана, в которой сжато представлена проблема и предложены пути ее решения. Объем доклада составляет от 3 до 5 страниц, оформленных по требованиям, предъявляемым к реферату. Список литературных источников доклада составляет 5-10 единиц.