

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ
Директор Ростовского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
Петрушенко С.А.
«29» августа 2024г.

**Рабочая программа дисциплины
Менеджмент педагогики искусства**

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2024 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА общей педагогики**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Быкасова Л.В.



Зав. кафедрой: Кочергина О. А.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у магистров целостной системы знаний в области менеджмента педагогики искусства; раскрытие важнейших положений менеджмента как современной практики успешного управления; развитие умений и навыков менеджмента в сфере искусства и социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения.
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-2.1: Знает требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ
ПКР-2.2: Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)
ПКР-2.3: Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
ПКР-5.1: Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
ПКР-5.2: Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
ПКР-5.3: Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ; теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
Уметь:
разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей); подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
Владеть:
Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Становление менеджмента педагогики искусства				
1.1	Нормативно-правовые основы менеджмента в музыкальной и художественной педагогике. Благотворительная деятельность. Этика менеджмента в искусстве. /Лек/	1	2	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	Этика менеджмента в искусстве. /Пр/	1	2	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5
1.3	Благотворительная деятельность. /Ср/	1	32	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

	Раздел 2. Понятие и сущность продюсирования				
2.1	Проектный менеджмент. Инновационные технологии в сфере педагогики искусства. Государственное и рыночное регулирование в сфере педагогики искусства. Выполнение индивидуальных проектов. /Ср/	2	28	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	Рыночное регулирование в сфере искусства /Пр/	2	4	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
	Раздел 3. Контроль				
3.1	/Зачёт/	2	4	ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Моск. пед. гос. ун-т. Ред. коллегия: Родина Т.Б. и др.	Музыкальное образование: историко-теоретическая подготовка учителя музыки: Progr. дисциплин предм. подготовки по спец. 030700 - Муз. образование: Рек. УМО высш. учеб. заведений РФ по пед. образованию	М.: Флинта: Наука, 1999	0
Л1.2	Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В., Морозова Н.В., Николаева Е.В., Целковников Б.М.	Методологическая культура педагога- музыканта: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование"	М.: Академия, 2002	0
Л1.3	Григорьева	Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2004	0
Л1.4	Знаменская	Методологическая подготовка учителя музыки: музыковедческий аспект: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 (050601)- "Музыкальное образование"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2005	0
Л1.5	Кожанова, Н. С.	Обучение рельефно-точечному письму и рельефному рисованию: учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.03 специальное (дефектологическое) образование	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106230.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Рождественский	Словарь терминов: общество, семиотика, экономика, культура, образование: (общеобразоват. тезаурус)	М.: Флинта: Наука, 2003	0
Л2.2	Поволяева М. Н., Булова Л. Н.	Теория и практика развития экспериментальной работы в дополнительном образовании детей: метод. пособие: прил. к журн. "Внешкольник. Доп. образование, социальное, трудовое и худож. воспитание детей", вып. 5	М.: ДОД, 2008	0

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3		Образовательные программы дополнительного образования. Ансамбль народной песни "Купавушка": метод. пособие для образоват. учреждений: прил. к журн. "Доп. образование и воспитание", № 2, 2011	М.: Витязь-М, 2011	0
Л2.4		Образовательные программы дополнительного образования. Образовательная программа "Драйв" (эстрадно-спортивный танец для поддержки спортивных команд); "Команда, без которой мне не жить" (организация командного взаимодействия в игровых видах спорта): метод. пособие для образоват. учреждений: прил. к журн. "Доп. образование и воспитание", № 3(5), 2011	М.: Витязь-М, 2011	0
Л2.5		Образовательные программы дополнительного образования. Образовательная программа "История балета"; Образовательная программа "Солнечный лучик": метод. пособие для образоват. учреждений: прил. к журн. "Доп. образование и воспитание", № 4(6), 2011	М.: Витязь-М, 2011	0

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.rst.ru – Российская государственная библиотека

www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»

www.gnpbu.ru – Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского

www.pedsovet.org – Педагогическое Интернет-сообщество учителей

eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека -

<http://www.pragmatist.ru/category/istoriya-menedzhmenta> Энциклопедия менеджмента

knigafund.ru Электронная библиотечная система

www.grebennikov.ru Электронная библиотека Издательского дома Гребенников

BiblioClub.ru Университетская библиотека

5.4. Перечень программного обеспечения

Гарант (учебная версия)

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВО

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-2 Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов			
Знает требования и подходы к проектированию созданию научно-методических учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических учебно-методических материалов, или типовых образовательных программ	Осуществляет поиск и сбор диагностических методик, подготавливается и участвует в ответах на практических занятиях	Полнота и содержательность ответов, умение приводить примеры использования диагностических методик	<i>Р – реферат (темы 1-4) Д – дискуссия (1-4) ТЗ – творческое задание (1-4) З – зачет (1-4)</i>

Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)	Анализирует и применяет различные источники информации для проведения педагогической диагностики; применяет методы, способы организации обучения и диагностики, выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Полнота и содержательность выполненных заданий (в полном, не полном объеме), приводить примеры использования современных методов обучения и диагностики,	<i>P – реферат (темы 1-4)</i> <i>TЗ</i> <i>-творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>
Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач	Использует различные базы данных (программное обеспечение) для обработки статистической информации; выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Решать профессиональные задачи на основе современных методов обучения и диагностики; самостоятельно разрабатывать диагностических инструментарий; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>P – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i> <i>T</i> <i>З-творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>
ПКР-5 Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся			
Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности	Осуществляет поиск и сбор литературы по актуальным вопросам организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся; участвует в ответах на практических занятиях	Полнота и содержательность ответов, умение анализировать решение задач воспитания и развития обучающихся	<i>P – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i> <i>TЗ</i> <i>-творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>
Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ	Осуществляет анализ и использование различных источников информации по актуальным вопросам организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся; выполняет в письменном виде задания; участвует в ответах на практических занятиях и дискуссиях	Целенаправленность поиска и отбора способов решение задач при организации учебной внеурочной деятельности, объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>P – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i> <i>TЗ</i> <i>-творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>
Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской,	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям; решает	Полнота и содержательность выполненных заданий,	<i>P – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i>

проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций	практико-ориентированные задания и педагогические ситуации по вопросам организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся	умение самостоятельно находить решение задач при организации учебной внеурочной деятельности	<i>ТЗ -творческое задание (1-4) 3 – зачет (1-4)</i>
--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для дискуссии

1. Продюсер - менеджер - предприниматель.
2. Функции продюсера в ролевой структуре. Виды и типы ролей.
3. Стили управления шоу-проектом.
4. Формальное и неформальное управление.
5. Методы эффективного управления.
6. Авторитет и престиж продюсера как основа руководства. Власть в управлении шоу-бизнесом.
7. Специфика продюсирования группы. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
8. Продвижение музыкального материала.
9. Постпромоушн.
10. Паблик рилейшнз (PR) и его средства.
11. Стратегия рекламной кампании.
12. Выбор PR-агентства.
13. Виды конкуренции в шоу-бизнесе.
14. Жизненный цикл музыкального проекта.
15. Фандрейзинг в музыкальном бизнесе.
16. Развитие малого бизнеса в сфере культуры.
17. Виды райдеров и их характеристики.

Критерии оценки:

Студент может получить 5 баллов за участие в дискуссии.

5 – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;

4 – наличие твердых и достаточно полных знаний, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,

3 – наличие знаний в объеме пройденного курса, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;

2-1 – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса

Темы творческих заданий

1. Презентация на тему «Педагог-организатор ДШИ»
2. Проект «Моя студия танца»
3. Презентация «Хор»
4. Презентация «Творчество юных казаков»
5. Презентация «Культуры Дона»

Критерии оценки:

Студент может получить 5 баллов за выполнение творческого задания.

- 5 – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;
- 4 – наличие твердых и достаточно полных знаний, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,
- 3 – наличие знаний в объеме пройденного курса, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;
- 2-1 – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса

Темы рефератов:

1. Организация контроллинга продукции арт-индустрии. Деятельность органов надзора.
2. Арт-менеджер как лидер.
3. Карьерный рост и корпоративная культура арт-менеджера.
4. Маркетинг как система мероприятий по изучению рынка и активному воздействию на потребительский спрос.
5. Мотивация творческой деятельности.
6. Культура руководства: содержание, функции, критерии.
7. Место мотивации в различных системах управления (США, Япония, Россия).
8. Управление трудовыми ресурсами в организациях культуры.
9. Источники финансирования деятельности учреждений культуры.
10. Персонал и специалисты в организациях культуры: квалификационные требования, формы подготовки.
11. Программно-целевой метод в управлении культурой.
12. Психологический климат в коллективе и определяющие его факторы.
13. Отечественный и зарубежный опыт государственного регулирования культурной деятельности.
14. Информационные технологии и их значение для развития культурной деятельности.

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (отлично)

67-83 баллов (хорошо)

50-66 баллов (удовлетворительно)

0-49 баллов (неудовлетворительно)

Предусмотрено обязательное выполнение реферата.

100-84 баллов ставится если: во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе (реферата); четкая композиция: деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте просматривается стилистическое единство; студент демонстрирует знание норм литературного языка.

83-67 баллов ставится если: во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе (реферата), в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте не всегда просматривается стилистическое единство; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка.

66-50 баллов ставится если: во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе (реферата); в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом можно охарактеризовать как упрощенно-примитивный.

49-0 баллов ставится, если не выполнены требования, предъявляемые к данному виду работы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Вопросы к зачету

1. Становление системы подготовки кадров в арт-индустрии и ее проблемы.
2. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.
3. Охрана интеллектуальной собственности как важнейшее направление деятельности арт-менеджера.
4. Структура управления в сфере искусства.
5. Становление законодательства в шоу-бизнесе.
6. Учрежденческие модели в сфере искусства и механизмы их внедрения.
7. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера.
8. Продвижение на рынок культурных услуг - результатов творческой деятельности.
9. Организационное оформление фирмы.
10. Профессиональные функции руководителя в сфере арт-индустрии.
11. История возникновения и развития арт-менеджмента.
12. Управление и его основные структурные элементы.
13. Становление музыкально-издательской деятельности.
14. Индустрия грамзаписи.
15. Мировая арт-индустрия как система.
16. Формы организации искусства и историческая ретроспекция их развития.
17. Создание сценического имиджа.
18. Арт-индустрия в условиях рыночных отношений.
19. Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса.
20. Модель профессиональных качеств арт-менеджера.

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания:

100-50 баллов – зачтено

49-0 баллов – не зачтено

Студенту рекомендуется повторить весь материал.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются: теоретические основы педагогики как науки; понятие методологии педагогической науки и деятельности, сущность педагогического исследования, разнообразие методов педагогических исследований; актуальные вопросы в области образования, сущность и структура педагогического процесса, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки: организации и проведения педагогических исследований; профессиональной коммуникации для решения задач в профессиональной деятельности; ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной образовательной среды.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме занятия, выполнить творческое задание. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль