

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
Петрушенко С.А.
«29» августа 2024г.

**Рабочая программа дисциплины
Психология художественного творчества**

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2024 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	4			2	4
Практические	2	4	4		6	4
Итого ауд.	4	8	4		8	8
Контактная работа	4	8	4		8	8
Сам. работа	32	60	28		60	60
Часы на контроль		4	4		4	4
Итого	36	72	36		72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина И.И.



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение общих закономерностей музыкального творчества, художественного мышления и форм деятельности и конструирования дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; применения психолого- педагогических технологий (в том числе инклюзивных) с учетом различного контингента обучающихся.
1.2	
1.3	
1.4	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2.1: Знает и понимает структуру, логику и алгоритм проектирования основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования

ОПК-2.2: Готов разрабатывать методическое обеспечение образовательных программ и организовывать деятельность субъектов образования, обеспечивающих качество образовательных результатов

ПКР-1.1: Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов

ПКР-1.2: Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Способы проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации Приемы осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования
Уметь:
проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования
Владеть:
способами проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации приемами осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------

	Раздел 1. Раздел 1. «Основные тенденции развития психологии художественного творчества в теории и практике искусства Востока и Запада»				
1.1	1.1. "Введение в психологию художественного творчества". /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
1.2	1.2. "Основные взгляды на психологию творчества и его воспитательное воздействие на личность". /Ср/	1	14		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10
1.3	1.3. "Пси-феномен происхождения искусства. Гипотезы происхождения искусства." /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.11Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
1.4	1.4. "Виды творческих способностей личности в контексте психологии сознания и деятельности". /Ср/	1	11		Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.10 Л2.11
	Раздел 2. Раздел 2. «Особенности психологии художественного творчества и его процессов»				
2.1	2.1. "Виды творческих способностей личности в контексте психологии творческой деятельности". /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12
2.2	2.2. "Сенсорно-перцептивная система в различных видах искусства и творчества". /Ср/	1	15		Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.8 Л2.12
2.3	2.3. "Личностные и возрастные особенности творческих и познавательных процессов человека". /Ср/	1	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.11 Л2.12

2.4	Психология художественного творчества /Зачёт/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.12
-----	---	---	---	--	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Гилярова Н.Н.	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	39
Л1.2	Вебер М.	Рациональные и социологические основания музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47252 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Майкапар С. М.	Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития: практическое пособие	Москва: Типо-Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236364 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Сиднева Т. Б.	Содержание и форма в искусстве: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Соколов О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Таллибулина М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.8	Николаева А. И.	Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Штифанова Е. В., Киселева А. В., Солопова Н. С.	Педагогика творческого образования: учебник	Екатеринбург: Архитектон, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Губина С. Т.	Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия: монография	Москва: Библио-Глобус, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498960 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Торопова А. В.	Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500575 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598856 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В.	Методологическая культура педагога- музыканта: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование"	М.: Академия, 2002	46
Л2.2	Абдуллин Э.Б., Николаева, Е. В.	Теория музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700- Муз. образование	М.: Академия, 2004	42
Л2.3	Киященко Н. И.	Современные концепции эстетического воспитания. (Теория и практика): монография	Москва: Институт философии РАН, 1998	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62866 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. Д., Иванов В. В.	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Жерновая Г. А.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. К новому синкретизму. Сборник научных трудов: публицистика	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131238 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Шунков А. В., Егле Л. Ю.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Соколов О. В.	О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Мартынова Л. Н.	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у 5-7-летних воспитанников детских домов (на материале праздников): монография	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344719 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Митина Н. Г.	История и философия искусства: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Рубец А. И.	Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1868	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66492 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Конюс Г. Э.	Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66746 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

FineReader 9 corp

Гарант (учебная версия)

Компас (учебная версия)

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.