

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Танрогского института

имени А.П. Чехова (филиала)

РГЭУ (РИНХ)

Петрушенко С.А.

«29» августа 2024г.

**Рабочая программа дисциплины
Медиакультура педагога сферы искусства**

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2024 года

Квалификация
Магистр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у магистрантов знаний, умений и навыков применения медийных технологий в образовательной деятельности в преподавании дисциплин в сфере искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-3.1: Осведомлен о научно- и информационно-методическом обеспечении процесса реализации образовательных программ
ПКР-3.2: Проектирует информационно-образовательную среду и реализует образовательные программы
ПКО-1.1: Ориентируется в современной цифровой образовательной среде
ПКО-1.2: Осуществляет профессиональную деятельность с учётом возможностей цифровой образовательной

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
понятия медиатексты, современные приемы и методы их создания и использования для реализации задач педагогической деятельности в сфере искусства; научно- и информационно-методическое обеспечение процесса реализации образовательных программ, содержание и структуру информационно-образовательной среды профессиональной деятельности в сфере искусства
Уметь:
составлять научные обзоры, рефераты и библиографии с использованием медиатехнологий; разрабатывать научно- и информационно-методическое обеспечение процесса реализации образовательных программ на основе медиатехнологий,
Владеть:
использования медиатехнологий в профессиональной деятельности; создавать информационно-образовательную среду профессиональной деятельности на основе медиатехнологий

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр/ Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Преподавание искусства в условиях современной медиакультуры				
1.1	Понятие «медиатехнологии». Медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в преподавании искусства. Творческие задания как основа медийных технологий обучения. Музыкальные и художественные медиатексты. Вокальная музыка как элемент медиатекста. Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. /Лек/	1	2	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. Педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры. /Пр/	1	2	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5
1.3	1) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиатехнологий в периодической печати. 2) Создать электронные конспекты научной и методической литературы по вопросам применения медиа в одной из сфер преподавания искусства. 3) Подготовить реферат с использованием программного продукта Microsoft Office 2007 /Ср/	1	20	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5
	Раздел 2. Медиатехнологии образовательной деятельности сферы искусства				

2.1	Составление просветительских и научных обзоров, рефератов и библиографий с использованием медиатехнологий. Осуществление поиска, хранения, обработки и представления информации, ориентиро-ванной на решение педагогических задач. Просмотр и обсуждение	1	2	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5
2.2	1) Подобрать музыку к изображению, визуальный ряд к музыкальному фрагменту. 2) Создать фотофильм. 3) Разработать познавательную викторину на одну из тем авторской профессиональной деятельности с использованием медиатекстов (сопровождая вопросы демонстрацией отрывков из кинофильмов, музыкальных произведений, рисунков, фотографий).с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007/Ср/	1	20	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5
2.3	Проектирование образовательного процесса с использованием медиатехнологий.Использование медиатехнологий для самообразования, решения образовательных и культурно- просветительских задач. /Пр/	1	2	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5
2.4	1) Запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно–просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии. 2) Изучить жизнь и творчество авторов произведений из своего учебного репертуара: используя информационные ресурсы, подготовить компьютерную презентацию по теме задания. 3) Сделать видеоролик о своем коллективе, ученике, классе и пр., своей профессии, достижений.с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007	1	20	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5
2.5	Зачет /Зачёт/	1	4	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.9Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Федоров, А. В., Чельшева, И. В.	Проблемы медиаобразования: науч. шк. под рук. А.В. Федорова	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин- та, 2007	18
Л1.2	Чельшева, И. В.	Методика и технология медиаобразования в школе и вузе	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин- та, 2009	15
Л1.3	Андерсен, Андрей Владимирович, Овсянкина, Г. П.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013	30
Л1.4	Чельшева И. В.	Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: работа со школьными учителями и преподавателями вузов: учебное пособие	Москва: Директ- Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221493 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Чельшева И. В.	Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221495 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Чельшева И. В.	Медиатворчество в социально-культурной среде: теория и практика: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480174 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Чельшева И. В.	Теория, методика и практика развития медиакомпетентности современного педагога: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497581 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Чельшева И. В.	Философские и антропологические проблемы медиакультуры: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596645 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Новоселов, В. А., Дыльков, А. Г.	Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно- методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/94647.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Чельшева, Ирина Викторовна	Теория и история российского медиаобразования: учеб. пособие для студентов пед. вузов по специальности 031300 "Социальная педагогика" по курсам "Доп. образование на материале медиакультуры", специализации 03.13.30	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2006	3
Л2.2	Федоров А. В., Чельшева И. В.	Медиаобразование и медиакомпетентность: сб. учеб. программ	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	2
Л2.3	Федоров, Александр Викторович, Чельшева, И. В.	Медиаобразовательный компонент в реализации магистерских программ: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, по направлению подгот. "Организация работы с молодежью" и "Социально-культурная деятельность"	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	2
Л2.4	Чельшева И. В., Шаповалова В. С., Мурюкина Е. В., Чельшева И. В.	Теория и методика развития социальной активности школьников с использованием элементов медиаобразования: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496773 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Косяченко, Б. В., Садкова, О. В.	Лекции по музыкальной информатике	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2019	http://www.iprbookshop.ru/99604.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
Институт новых технологий образования (ИНТ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа:
Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru
Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru
Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru
Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru
Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru
Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru
Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, уком-плектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в цифровой образовательной среде			
<i>знания</i> медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в преподавании искусства	обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиатехнологий	Объем и содержание выполненной работы	З – вопросы 5-9 С – модуль 1, 2 Кейс
<i>умения</i> проектировать образовательный процесс с использованием медиатехнологий	Электронные конспекты, нотная графика, анализ медиатекстов	Точность и полнота выполнения задания	З- прак. зад. Р С – модуль 1, 2 Кейс КС
<i>Владение</i> методикой использования медиатехнологий в образовательном процессе	Реферат, фотофильм, познавательная викторина, нотная графика, медийные творческие задания и др. медиатексты	Объем и точность выполнения, грамотное использование медиатехнологий	З- прак. зад. Р С – модуль 1, 2 Кейс КС
ПКР-3: Способен разрабатывать научно- и информационно-методическое обеспечение процесса реализации образовательных программ, создавать информационно-образовательную среду профессиональной деятельности			
<i>знания</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	Презентация обзора Интернет-ресурсов применения в медиа в образовании	Объем и точность исполнения	З – вопросы 1-4, 10-22 С – модуль 1, 2 Кейс КС
<i>умения</i> осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение педагогических задач	Презентация конкретных ситуаций работы в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа	Объем и точность исполнения	З- прак. зад. Р С – модуль 1, 2 Кейс КС

<p>владение методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, создания информационно-образовательной среды профессиональной деятельности</p>	<p>участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация. Сделать обзор сайтов в сети Интернет видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации</p>	<p>Объем и точность исполнения</p>	<p>3- прак. зад. Р С – модуль 1, 2 Кейс</p>
--	---	------------------------------------	---

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Теоретические:

- 1) Дать определение понятию «медиа-технологии». Осветить историю его становления и развития.
- 2) Что такое мультимедийные продукты. Охарактеризовать цели их разработки.
- 3) В чем заключаются преимущества медиа-технологий в представлении информации.
- 4) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства создания и обработки изображения.
- 5) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства звукозаписи и звукоизображения.
- 6) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства носителей информации.
- 7) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте существующие виды манипуляторов.
- 8) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства виртуальной реальности.
- 9) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте программные средства мультимедиа.
- 10) В чем заключена проблема взаимодействия музыки и смежных искусств в медиатексте.
- 11) Дайте характеристику основным формам бытования музыки в медиатексте.
- 12) Раскройте методы анализа музыки в структуре медиатекста.

- 14) Опишите существующие программы нотного редактора и их функциональные возможности.
- 15) Охарактеризуйте приемы и методы создания медиатекстов и их возможности в реализации задач педагогической деятельности.
- 16) В чем заключаются возможности современной медиакультуры в повышении эффективности образовательной деятельности сферы искусства.
- 17) Докажите, что творческие задания – есть основа применения медийных технологий в обучении.
- 18) Охарактеризуйте применение мультимедийных технологий на занятиях в ДШИ.
- 19) Охарактеризуйте применение мультимедийных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Практические задания:

- 1) Создать пользовательский шаблон в программе нотного редактора.
- 2) Ввести нотный текст в программе нотного редактора.
- 4) Подобрать музыку к изображению, визуальный ряд к музыкальному фрагменту.
- 5) Создать фотофильм.
- 6) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиатехнологий в периодической печати.
- 7) Разработать познавательную викторину на одну из тем авторской профессиональной деятельности с использованием медиатекстов (сопровождая вопросы демонстрацией отрывков из кинофильмов, музыкальных произведений, рисунков, фотографий).
- 8) Запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно-просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии.
- 10) Принять участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация.
- 11) Сделать обзор сайтов в сети Интернет, где можно слушать вокальную и хоровую музыку и смотреть видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации.
- 12) Создать электронные конспекты научной и методической литературы по вопросам применения медиа в образовании сферы искусства.

0-49 баллов - «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-100 баллов - «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе.

Кейс-задача

Задание:

- Проанализировать конкретные ситуации применения медиатехнологий в работе в педагогов сферы искусства

Инструкция и/или методические рекомендации по выполнению

Проанализировать ситуации применения медиатехнологий в работе в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа.

Критерии оценки:

6-10 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются более трех учреждений и даны рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях;

1-5 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются менее трех учреждений и отсутствуют рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях;

0 баллов - выставляется студенту за невыполнение задания.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Модуль 1 «Музыкальное образование в условиях современной медиакультуры»

1 Медиатехнологии. Понятие. Определение.

2 Музыкальные медиатексты.

3 Вокальная музыка как элемент медиатекста.

4 Программы нотного редактора. Их функциональные возможности.

5 Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации посредством медиа.

6 Педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

Модуль 2 «Медиатехнологии музыкально-образовательной деятельности»

1 Возможности современной медиакультуры в повышении эффективности образовательной деятельности сферы искусства.

2 Творческие задания как основа медийных технологий обучения.

3 Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности.

4 Медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в образовании сферы искусства.

Критерии оценки:

- 6-10 баллов выставляется студенту, если принял участие на ответы по всем вопросам модуля;

- 1- 5 баллов выставляется студенту, если принял частичное участие на ответы по вопросам модуля;

- 0 баллов не принял участие в обсуждении.

Максимальное количество баллов по двум модулям – 20 баллов.

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1 Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению.

Видеофильмы зрелищно и наглядно демонстрируют студентам выдающихся деятелей искусства, произведения искусства (живопись, хореография, музыкальные исполнители и пр. Ключевые вопросы для последующего обсуждения: Как можно определить понятие «художественная культура»? Как формируется культура? Какие функции в обществе она выполняет? Каково современное состояние культуры в сравнении с историческими периодами развития общества? Может ли педагог влиять на становление и развитие культуры? Выше сформулированные и обнаруженные студентом вопросы будут основой для последующего обсуждения и выводов. Можно останавливать фильмы на заранее отобранных

кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить полученные выводы.

Критерии оценки:

- 3 балла выставляется студенту, если он активно участвует в обсуждении;
- 2 балла выставляется студенту, если он участвует в обсуждении по вызову педагога;
- 1 балл - выставляется студенту за пассивность на занятии.

Темы рефератов

- 1 Современная медиакультура и ее значение для музыкального образования.
- 2 Особенности применения медиатехнологий в музыкальном образовании.
- 3 Применение медиатехнологий в создании, хранении и применении медиатекстов в музыкальном образовании.
- 4 Творческие медийные задания в музыкальном обучении.
- 5 Виды музыкальных медиатекстов
- 6 Видеофильм как музыкальный медиатекст.
- 7 Вокальная музыка в медиатексте.
- 8 Современные медиапроекты в музыкальной культуре.
- 9 Методы создания медиатекстов.
- 10 Методы использования медиатекстов для реализации задач педагогической деятельности.
- 11 Музыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

Критерии оценки:

- 7-8 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;
- 4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;
- 2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;
- 1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию пром ежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов– 2 (теоретический и практический). Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата

Реферат следует представить в электронном виде и как компьютерную презентацию. Пишется на основе изучения достаточного объема научной литературы по избранной теме. Оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- текст должен быть оформлен в виде реферата объемом от 14 до 24 страниц;
- структура реферата: титульный лист, введение, основная часть, выводы, список использованной литературы, приложение.
- редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1,25 см;выравнивание по ширине; нумерация страниц снизу посередине;
- использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные);
- примечания постраничные, набраны 12 кеглем;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце реферата;
- оформление титульной страницы: заголовок реферата – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); после заголовка – указание формы работы (реферат) и учебной дисциплины; затем инициалы и фамилия автора строчными буквами (выравнивание – по центру), факультет, группа;
- цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;
- кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;
- нумерация сносок в тексте реферата сквозная.

Работа с литературными источниками информации предполагает использование таких методов как составление библиографии, реферирование, конспектирование, аннотирование, цитирование.

Библиография – полный или выборочный список литературы по теме.

Реферат – краткое письменное или устное изложение содержания первоисточника.

Конспектирование – учебный прием, заключающийся в кратком письменном изложении содержания лекции, статьи, книги, доклада. Это эффективное средство закрепления прочитанного, прослушанного текста, дисциплинирующее и развивающее мышление обучающегося, побуждающее глубоко осмыслить конспектируемый источник.

Аннотация – краткая характеристика издания с точки зрения содержания, назначения, формы. Аннотация включает также сведения об авторе, носит, как правило, рекомендательный характер. Средний объем аннотации 500 печатных знаков.

Цитирование – дословная запись содержания литературного источника.

При подготовке доклада, сообщения, статьи рекомендуется выполнение следующего ряда действий:

1. Просмотрите, перелистывая, все рекомендуемые литературные источники по определенной теме. При первом перелистывании обратите внимание на структуру работы и заголовки частей, разделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Про второе перелистывание – на основные мысли автора, которые, обычно, выделяются курсивом или разрядкой, формулируются в выводах или начинаются словами

“следовательно”, “таким образом”. О главных мыслях можно судить и по оглавлению источника.

2. Внесите книгу в составляемый Вами список изученной литературы по учебной дисциплине или изучаемой теме.

Пример: Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.

/Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

3. Внимательно прочитайте каждый из рекомендованных источников, выделяя факты, понятия, законы, правила, рекомендации. Ответьте на вопросы: “о чем”, “что”, “как”, “для чего” говорится в книге? А также “кто”, “когда” написал книгу и “кому она предназначена”?
4. Выделите новые понятия, определите их и внесите в Словарь ключевых понятий.
5. Законспектируйте основные мысли автора по теме Вашего исследования; слева обозначайте предмет высказывания, справа – его содержание.
6. Сопоставьте выделенные основные положения всех проработанных источников и отберите наиболее значимые, полно и глубоко раскрывающие мысли автора. Установите порядок их следования в Вашей работе.
7. Подберите цитаты и примеры.