

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Татаровского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Петрушенко С.А.

«29» августа 2024г.

Рабочая программа дисциплины
Технологии развития креативности в преподавании искусства

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2024 года

Квалификация
Магистр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	теоретическая и практическая подготовка к овладению креативными технологиями в области преподавания предметов искусства магистров направления 44.03.01 "Педагогическое образование", магистерской программы 44.04.01.16 «Педагогика искусства».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-7.1: Планирует взаимодействие и сотрудничество с субъектами образовательного процесса	
ОПК-7.2: Организует взаимодействие участников образовательных отношений	
ОПК-7.3: Оценивает эффективность организации взаимодействия участников образовательных отношений	
ПКО-3.1: Ориентируется в современных подходах к обучению и воспитанию обучающихся	
ПКО-3.2: Проектирует и реализует образовательные программы с учётом актуальных данных научных исследований	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
Знать:	
принципы планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений основы мониторинга результатов образования обучающихся, принципы разработки и реализации программы развития креативности в преподавании искусства; основы проектирования и реализации образовательных программ для развития креативности в преподавании искусства на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся	
Уметь:	
разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы развития креативности в преподавании искусства; планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений; проектировать и реализовывать образовательные программы для развития креативности в области преподавания искусства на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся	
Владеть:	
разработки программ мониторинга результатов образования обучающихся, разработки и реализации программ развития креативности в преподавании искусства; планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений; проектирования и реализации образовательных программ для развития креативности в области преподавания искусства на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Теоретические основы творчества				
1.1	Креативные технологии в образовании. Творчество и творческие способности: педагогический аспект. Зарубежная и отечественная психологическая наука о природе творчества и творческих способностей. Основные условия развития творческих способностей. Актуальные зарубежные технологии развития креативности в образовательном процессе. /Лек/	1	2	ПКО-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11

1.2	Креативные технологии в образовании. Творчество и творческие способности: педагогический аспект. Зарубежная и отечественная психологическая наука о природе творчества и творческих способностей. Основные условия развития творческих способностей. Актуальные зарубежные технологии развития креативности в образовательном процессе. /Ср/	1	10	ПКО-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.3	Познавательные процессы психики личности. Педагогическая значимость искусства в развитии творческой личности. Воспитательное воздействие искусства на личность. Психологическая характеристика музыкальных и художественных способностей. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных и художественно-познавательных процессов психики. Музыкальное и художественное мышление и его развитие. /Пр/	1	2	ПКО-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.4	Познавательные процессы психики личности. Педагогическая значимость искусства в развитии творческой личности. Воспитательное воздействие искусства на личность. Психологическая характеристика музыкальных и художественных способностей. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных и художественно-познавательных процессов психики. Музыкальное и художественное мышление и его развитие. /Ср/	1	10	ПКО-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.5	Характеристика музыкальных и художественных способностей. Особенности проявления музыкальной и художественной одаренности. Условия творческой реализации одаренных детей в искусстве. /Ср/	1	10	ПКО-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.6	Подготовка ответов к дискуссионным темам для круглого стола "Актуальные проблемы развития креативности в современном образовании сферы искусства". Подготовка осуществляется при использовании программного продукта Microsoft Office /Ср/	1	20	ПКО-3.1 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11

	Раздел 2. Педагогические технологии развития креативности в преподавании искусства				
2.1	Психология процессов обучения музыке и музыкального творчества. Проблемы психологии процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Развитие творческого потенциала личности. Тренинги креативности. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов. /Ср/	1	10	ОПК-7.1 ПКО-3.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
2.2	Психология процессов обучения музыке и музыкального творчества. Проблемы психологии процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Психология процессов обучения изобразительному искусству. Проблемы психологии процессов музыкального и художественного творчества: воображение-интуиция. Развитие творческого потенциала личности. Тренинги креативности. Мотивация и потребности личности в творческой деятельности. Личностные и возрастные особенности функционирования познавательных процессов в области искусства. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
2.3	Педагогические технологии развития креативности в области искусства у детей дошкольного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Педагогические технологии развития креативности у подростков (зарубежный и отечественный опыт). Диагностика творческого развития как критерий эффективности технологии развития креативности в образовании детей в сфере искусства. /Пр/	1	2	ОПК-7.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
2.4	Педагогические технологии развития креативности в области искусства у детей дошкольного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Педагогические технологии развития креативности у подростков (зарубежный и отечественный опыт). Диагностика творческого развития как критерий эффективности технологии развития креативности в образовании детей в сфере искусства. /Ср/	1	10	ОПК-7.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
2.5	Подготовка реферата по разделу "Педагогические технологии развития креативности (в выбранной сфере искусства)". Подготовка осуществляется при использовании программного продукта Microsoft Office /Ср/	1	21	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11

2.6	Экзамен /Экзамен/	1	9	ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
-----	-------------------	---	---	--	---

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Гилярова Н.Н.	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	39
Л1.2	Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф., Люсин Д. В.	Психология креативности: учебное пособие	Москва: Когито-Центр, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Багрецов А. Л.	Понятие креатива и современные проблемы понимания	Москва: Лаборатория книги, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140475 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Харченко Л. Н.	Технология формирования креативности студентов: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239114 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Харченко Л. Н.	Моделирование учебного занятия, ориентированного на формирование креативности обучающихся: презентация: видеоиздание	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240773 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Галлибулина М. Т.	Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.7	Алексеев Н. А.	Креативная педагогика: психологическая интерпретация: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571450 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Лескова И. А.	Инновационные практики обучения: «креативная история искусств»: учебно-практическое пособие для преподавателей и студентов высших учебных заведений: методическое пособие	Москва: ФЛИНТА, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603101 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности	Санкт-Петербург: Питер, 2012	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=3446 20 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Скворцова, С. В.	Методы обучения креативной деятельности в педагогике Великобритании: монография	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2014	http://www.iprbookshop.ru/59166.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Ермина, Л. И.	Формирование креативности студентов в процессе социального воспитания: монография	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2013	http://www.iprbookshop.ru/59189.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Петрушин, В. И.	Музыкальная психология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017	http://www.iprbookshop.ru/60090.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/78459.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Мальшина, Н. А.	Индустрия культуры: между рынком и искусством. Перспективы развития: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87071.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Тодд, Любарт, К., Муширу, С., Торджман, Ф., Зенасни, Люсин, Д. В.	Психология креативности	Москва: Когито-Центр, 2019	http://www.iprbookshop.ru/88291.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.16	Астахов, О. Ю., Басалаева, О. Г., и др.	Культура России, основанная на знаниях: традиции и инновации подготовки кадров в сфере культуры и искусства: коллективная монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95560.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.17	Торопова, А. В.	Интонирующая природа психики: музыкально- психологическая антропология: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/97722.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абдуллин Э.Б., Николаева, Е. В.	Теория музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700- Муз.	М.: Академия, 2004	42
Л2.2	Майкапар С. М., Майкапар А. Е.	Творчество музыканта-исполнителя: научно- популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В., Немыкина И. Н.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Федорович Е. Н., Немыкина И. Н.	Основы психологии музыкального образования: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Замалетдинова Н. Ш., Морозова И. Г., Паранина Н. А., Ахметова Д. З.	Креативные технологии инклюзивного образования: методическое пособие	Казань: Познание (Институт ЭУП), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257981 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Утемов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М.	Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие	Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании (МЦИТО), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Панова (. Е.	Креативность: истоки, идеи, реализация: сборник научных трудов	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363003 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Белобрагин, В. В.	Социальная психология музыкальной сферы: учебно-методическое пособие	Москва: Научный консультант, 2017	http://www.iprbookshop.ru/75147.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л2.9	Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «менеджер музыкального искусства. преподаватель»; «музыкальная педагогика», квалификация выпускника	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76350.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Кандинский, В., Маньковская, Н. Б.	О духовном в искусстве	Москва: РИПОЛ классик, 2016	http://www.iprbookshop.ru/85548.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Демченко, А. И.	Избранные страницы исполнительского искусства. Певцы, пианисты, хоровые дирижеры: эссе	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87051.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/

Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru

Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru

Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org

Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>

Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru

Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru

Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru

Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru

Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru

Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru

Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u

Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-7: Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений			
<i>Знать – основы планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений</i>	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы. Подготовить презентацию</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы</i>	<i>Э – вопрос 14-22 К- вопросы к модулю 2, 3</i>
<i>Уметь - планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы</i>	<i>Дискуссия Реферат</i>
<i>Навыки - планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	<i>Групповые и индивидуальные задания</i>
ПКО-3: Способен проектировать и реализовывать образовательные программы различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся			
<i>Знания основы проектирования образовательных программ различных уровней</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i>	<i>Э – вопрос 1-13 К- вопросы к модулю 1,4</i>

<i>Умения проектировать и реализовывать образовательные программы различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа авторской методики работы</i>	<i>полнота и содержательность ответа;</i> <i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i> <i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации;</i> <i>аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Дискуссия</i> <i>Реферат</i>
<i>Владение приемами проектирования и реализации образовательных программ различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся</i>	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>Групповые и индивидуальные задания</i>

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов оценка «отлично»

67-83 баллов оценка «хорошо»

50-66 баллов оценка «удовлетворительно»

0-49 баллов оценка «неудовлетворительно»

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Что такое креативность?
2. Креативность врожденное или приобретенное качество?
3. Креативность универсальная или эксклюзивная характеристика?
4. Как взаимосвязана креативность и дивергентное мышление?
5. Какова природа креативных технологий?
6. Истоки креативных технологий
7. Основатели креативных технологий
8. Психофизиологические особенности мозга человека в восприятии музыки.
9. Музыкальные способности. Их структура и уровни.
10. Художественные способности. Их структура и уровни.

11. Индивидуально-личностное музыкальное(художественное) сознание как психолого-педагогическая категория: особенности, свойства, черты.
12. Обучение музыке (живописи), как совместная деятельность учителя и ученика.
13. Формирование активного, самостоятельного творческого мышления учащегося-музыканта(художника).
14. Роль самосознания в развитии творческой деятельности деятельности в сфере искусства.
15. Объективная и субъективная ценность творчества в сфере искусства.
16. Зависимость творческого процесса в сфере искусства от исторических и социальных условий.
17. Взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества в сфере искусства.
18. Черты творческой личности.
19. Соотношение музыкальных(художественных) способностей и природных задатков.
20. Педагогические технологии развития креативности у детей дошкольного возраста в сфере искусства.
21. Педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста в сфере искусства.
22. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у подростков в сфере искусства.
23. Критерии эффективности технологий развития креативности в сфере искусства.

Критерии оценивания:

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

«неудовлетворительно» – выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Модуль 1.

1. Охарактеризуйте основные функции педагогической диагностики
2. Охарактеризуйте признаки педагогической диагностики

3. Охарактеризуйте функции педагогической диагностики
4. Перечислите принципы педагогической диагностики
5. Каковы основные задачи диагностики творческого воспитания и развития детей

Модуль 2 .

1. Почему проблема диагностики воспитания и развития детей в сфере искусства является актуальной?
2. Перечислите основные психолого-педагогические подходы к диагностике способностей в сфере искусства.

Модуль 3.

1. Какие ведущие научные отечественные подходы к изучению способностей и деятельности школьников в сфере искусства вам близки и понятны?
2. Какие ведущие научные зарубежные подходы к изучению способностей и музыкальной деятельности школьников в сфере искусства вам близки и понятны?

Модуль 4.

1. Докажите целесообразность и необходимость диагностики в проектировании процесса воспитания и развития детей в сфере искусства.
2. В чем заключаются основные проблемы диагностики творческих способностей и деятельности в сфере искусства?
3. Назовите известные вам авторские диагностики творческих способностей и деятельности детей дошкольного и школьного возраста в сфере искусства. Обоснуйте наиболее привлекательный для вас вариант.
4. Выделите любой компонент в структуре способностей или творческого опыта ребенка в сфере искусства.
5. Предложите методы диагностики и критерии оценки выделенного компонента.
6. Как могут быть использованы результаты диагностики способностей и деятельности детей в сфере искусства? Перечислите все возможные варианты.

Максимальное количество баллов по каждому из 4 модулей – 3 балла

Критерии оценки:

- 3 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;
- 2 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;
- 1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
- 0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Диагностика музыкального воспитания и развития ребенка – отправная точка лично ориентированного музыкально-педагогического процесса в современном детском саду и школе.
2. Предметная область диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного и школьного возраста.
3. Диагностика музыкального воспитания и развития – это задача психодиагностики или педагогической диагностики? Обоснуйте свой ответ и докажите возможность или невозможность постановки данного вопроса.
4. Основные принципы диагностики музыкального воспитания и развития детей.
5. Диагностическая процедура музыкальных способностей и детской музыкальной деятельности: подводные камни и рекомендации по их преодолению.
6. Взаимодействие специалистов и педагогов в ходе организации диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности ребенка-дошкольника.

Максимальное количество баллов по каждой из 6 тем – 3 балла

Критерии оценки:

3 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

3 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Темы рефератов

1. Технологии развития креативности у дошкольников в процессе музыкальных занятий.
2. Музыкально-игровые технологии в развитии креативности у дошкольников
3. Технологии развития креативности у младших школьников на уроках музыки.
4. Технологии развития креативности у младших школьников в процессе внеклассной музыкальной деятельности.
5. Технологии развития креативности у подростков на уроках музыки.
6. Технологии развития креативности у подростков в процессе внеклассной музыкальной деятельности.
7. Технологии развития креативности у младших школьников в процессе занятий в инструментальном классе ДМШ и ДШИ.
8. Технологии развития креативности у подростков в процессе занятий в инструментальном классе ДМШ и ДШИ.
9. Технологии развития креативности школьников в процессе хорового пения.
10. Технологии развития креативности школьников в процессе ансамблевого инструментального музицирования.

Критерии оценки:

7-8 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

Групповые творческие задания (проекты):

Разработать в двух подгруппах два диагностических пакета:

- диагностика общих творческих способностей школьников;
- диагностика художественного опыта школьников и технология организации диагностической процедуры в каждом случае.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Разработайте экспресс-диагностику интереса ребенка к отдельному виду искусства, направленности на определенный вид детской музыкальной деятельности.
2. Разработайте экспресс-диагностику эмоциональной отзывчивости ребенка определенного дошкольного возраста (возраст по выбору) на вид искусства (по выбору).
3. Разработайте экспресс-диагностику кругозора ребенка определенного школьного возраста (возраст по выбору) и элементарной художественной эрудиции.

Критерии оценки и самооценки к заданиям:

1—3 балла: предметность диагностики, четкость цели; адекватность предлагаемых диагностических методов цели и возрасту детей; информативность и валидность диагностики; наличие критериев оценки диагностических результатов; легкость в применении; новизна диагностики, оригинальность, творческий подход в разработке; удовлетворенность собственным результатом.

4. Предложите вариант сотрудничества специалистов (психолога, музыкального руководителя, руководителя изостудии, специалиста по ритмике и танцу, педагога по английскому языку и др.), воспитателя и родителей в организации диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста на уровне постановки диагностических задач (кто какие задачи готов и должен решать в диагностической процедуре).

Критерии оценки и самооценки:

1-3 балла эффективность предлагаемого варианта сотрудничества в условиях диагностики; четкость и адресность задач; адекватность задач возможностям специалистов ДОУ, педагогов, родителей; широта круга взаимодействия (более 4 участников диагностики); целостность и комплексность диагностики; удовлетворенность собственным результатом.

6. Оформите диагностики для выставки-конкурса достижений современной психолого-педагогической науки.

За несколько дней до практического занятия обменяйтесь диагностиками в подгруппах и представьте экспертное заключение по ним. В ходе анализа выясняется:

- предмет диагностики, верность его формулировки в зависимости от подхода, на котором она базируется;
- цель диагностического пакета;
- адекватность разработанных методов цели и предмету диагностики;
- комплексность диагностики;
- доступность диагностических средств и методов;
- легкость, компактность диагностических процедур, удобство применения (разработаны бланки, таблицы и т.д.);
- критерии диагностик и процедуру обработки данных в логике подхода, на котором базируется диагностика;
- рекомендации по организации диагностики;
- адресность диагностики (кому она адресована, доступна);
- правильность оформления диагностического пакета.

Критерии оценивания:

3 балл - рекомендовать анализируемые диагностические материалы к использованию;

2 балла- рекомендовать к использованию после доработки;

1 балл - невозможность рекомендации к использованию в практике дошкольных образовательных учреждений.

На практическом занятии готовится выставка-презентация диагностических пакетов с выступлением-заключением экспертов и свободной дискуссией по результатам.

Критерии оценки и самооценки задания:

1-3 балла - наличие двух диагностических пакетов, их предоставление в срок экспертам;

1-3 балла - содержательность анализа диагностик экспертом (экспертной группой) и четкость заключения (соответствие выдвинутым критериям к анализу), аргументированность собственной позиции в ходе анализа диагностик, компетентность выводов;

1-3 балла - четкость, логичность выступления эксперта на выставке;

1-3 балла - наличие вопросов к группе разработчиков;

1-3 балла - свое видение некоторых спорных вопросов (наличие ответов на вопросы, возникшие в процессе экспертизы).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и практического материала, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего магистранта.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент готовит реферат. В процессе подготовки к занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ технологий, составление опорных схем, разработка тестовых заданий, сценариев дидактических игр, планов дискуссий, формулирование вопросов к обсуждению.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, фронтальный опрос, собеседование.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, презентации, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе

номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.