

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Гагаринского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
Петрушенко С.А.  
«29» августа 2024г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Ресурсное обеспечение инструментального исполнительства**

направление 44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2024 года

Квалификация  
Магистр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	4	4	16	16
Итого ауд.	4	4	8	8	4	4	16	16
Контактная работа	4	4	8	8	4	4	16	16
Сам. работа	68	68	96	96	59	59	223	223
Часы на контроль			4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	108	108	72	72	252	252

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Л.А. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	воспитание широко образованных музыкантов, владеющих исполнительскими умениями и навыками, умеющих совершенствовать самостоятельные виды исполнительской деятельности, готовых к педагогической и музыкально-просветительской работе;
1.2	углубление знаний, полученных в классе основного музыкального инструмента уровня подготовки бакалавров;
1.3	расширение профессионального кругозора при знакомстве с инструментальной музыкой различных стилей и направлений.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1.1:</b>	<b>Знает и понимает приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания (законы, правовые акты и др.), регламентирующие ее деятельность</b>
<b>ОПК-1.2:</b>	<b>Применяет основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, учитывает актуальные проблемы в сфере образования с целью оптимизации профессиональной деятельности</b>
<b>ОПК-1.3:</b>	<b>Осуществляет профессиональную деятельность на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</b>
<b>ОПК-2.1:</b>	<b>Знает и понимает структуру, логику и алгоритм проектирования основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования</b>
<b>ОПК-2.2:</b>	<b>Готов разрабатывать методическое обеспечение образовательных программ и организовывать деятельность субъектов образования, обеспечивающих качество образовательных результатов</b>
<b>ОПК-3.1:</b>	<b>Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса</b>
<b>ОПК-3.2:</b>	<b>Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования</b>

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	место и роль инструментального исполнительства в системе музыкального воспитания детей в школе и системе дополнительного образования; основные методики и технологии организации образовательной деятельности, технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.
<b>Уметь:</b>	разрабатывать и адаптировать методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; самостоятельно подготовить и исполнить произведения инструментального репертуара различного исполнительского уровня; стилистически верно исполнять инструментальные произведения, предназначенные для слушания на музыкальных занятиях в школе;
<b>Владеть:</b>	самостоятельным поиском и освоением инструментального репертуара различных исполнительских направлений; навыками использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; навыками вербального общения с участниками детских коллективов, в передаче образной сущности музыкального произведения; моделировать процесс разучивания конкретного инструментального произведения на основе его музыкально-теоретического анализа.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Практические основы интерпретации музыки разных эпох и стилей</b>				
1.1	Тема 1.1 Особенности композиторского и исполнительского стиля. Композиторский стиль: проблема текста, звуковысотность, ритм, метр, общая структура барочных произведений. Исполнительская компетенция: звуковысотность, ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика. /ИЗ/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.8 Л1.2 Л1.3 Л1.6Л2.11 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10

1.2	Тема 1.1 Особенности композиторского и исполнительского стиля. Композиторский стиль: проблема текста, звуковысотность, ритм, метр, общая структура барочных произведений. Исполнительская компетенция: звуковысотность, ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика. /Ср/	1	34	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10
1.3	Тема 1.2 Методика работы над исполнением школьного инструментального репертуара по слушанию музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся /ИЗ/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.9 Л1.8 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.11 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10
1.4	Тема 1.2 Методика работы над исполнением школьного инструментального репертуара по слушанию музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся /Ср/	1	34	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.8 Л1.3 Л1.6Л2.11 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10
<b>Раздел 2. Методика процесса моделирования инструментальных произведений</b>					
2.1	Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений /ИЗ/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.8 Л1.3 Л1.6Л2.11 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10
2.2	Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений /Ср/	2	96	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.8 Л1.3 Л1.6Л2.11 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10
2.3	Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений /ЗачётСОц/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.8 Л1.3 Л1.6Л2.11 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10
2.4	Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности /ИЗ/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.8 Л1.3 Л1.6Л2.11 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10
2.5	Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности /Ср/	3	59	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.8 Л1.3 Л1.6Л2.11 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10
2.6	Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности /Экзамен/	3	9	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.8 Л1.3 Л1.6Л2.11 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник: нотное издание	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227922">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227922</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Николаева А. И.	Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471138</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Варганов С. Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Майкапар А. Е.	Клавесин. Бах. Хорошо темперированный клавир: аудиоиздание	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603368">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603368</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Скрипинская, О. В.	Изучение концертного репертуара: методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73857.html">http://www.iprbookshop.ru/73857.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Цыпина, Г. М.	Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения	Москва: Прометей, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94466.html">http://www.iprbookshop.ru/94466.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Майкапар С. М., Майкапар А. Е.	Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха: научно-популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71091">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71091</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Майкапар А. Е.	Шедевры музыки: история создания. Интерпретация: научно-популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71087">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71087</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б.	Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2002	49

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бах И. С., Попович А. А.	Маленькие полифонические произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220351">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220351</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Бетховен Л. В., Попович А. А.	Вариации для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220426">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220426</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Брамс И., Попович А. А.	Избранные произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220437">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220437</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Мицкевич Н. А.	Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227747">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227747</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Шешуков А. А.	Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275376">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275376</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6		Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438740">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438740</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7		Музыкальный сборник для средней школы по программам МУЗО НКП (пение, слушание музыки): нотное издание	Ленинград: Тритон, 1935	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483466">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483466</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Гродзенская Н.	Слушание музыки в начальной школе: музыкальная хрестоматия: нотное издание	Москва: Музыка, 1964	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563189">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563189</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Лядов А. К.	Этюд для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1922	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66876">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66876</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.10	Андриевская, И. В.	Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас), квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55792.html">http://www.iprbookshop.ru/55792.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Карнаухова, Татьяна Ивановна, Быкасова, Л. В.	Интерпретативный дискурс: музыкальный образ, символ, смысл	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А. П. Чехова, 2011	17

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета *Russian Musik Counter*//

Поисковый каталог *Mavicanet* // [www.mavicanet.com/directory/rus/20626.html](http://www.mavicanet.com/directory/rus/20626.html)

Интернет-портал *Классическая музыка* // [www.classics.ptt.ru](http://www.classics.ptt.ru)

Интернет-портал *Российский музыкальный портал*// [www.rmp.ru](http://www.rmp.ru)

Интернет-портал Российской государственной библиотеки // [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office. Русская версия

Microsoft Publisher. Русская версия

Microsoft Windows

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лабораторных занятий используются музыкальные инструменты

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:**

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<p><b>ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</b></p>			
<p><i>знать</i> - место и роль инструментального исполнительства в системе музыкального воспитания детей в школе и системе дополнительного образования</p> <p><i>уметь</i> - самостоятельно подготовить и исполнить произведения инструментального репертуара различного исполнительского уровня</p> <p><i>владеть</i> – самостоятельным поиском и освоением инструментального репертуара различных исполнительских направлений</p>	<p>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</p> <p>Краткая устная аннотация на инструментальное произведение</p> <p>Инструментальное исполнение</p>	<p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</p> <p>стилистическое и техническое соответствие исполнению</p>	<p><i>К – коллоквиум,</i></p> <p><i>P- реферат</i></p> <p><i>О – опрос,</i> <i>Требования к экзамену</i> <i>Требования к зачету с оценкой</i></p>
<p><b>ОПК-2: Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации</b></p>			
<p><i>знать</i> - средства вербального общения исполнителя-инструменталиста с учащимся: слово, пение, игра на музыкальном инструменте.</p> <p><i>уметь</i> - стилистически верно исполнять инструментальные произведения, предназначенные для слушания на музыкальных занятиях в школе; делать инструментальные переложения музыкальных произведений для конкретных исполнительских составов</p> <p><i>владеть</i> – навыками вербального общения с участниками детских коллективов, в передаче образной сущности</p>	<p>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</p> <p>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</p> <p>Инструментальное исполнение</p>	<p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</p> <p>стилистическое и техническое соответствие</p>	<p><i>К – коллоквиум,</i></p> <p><i>P- реферат</i></p> <p><i>О – опрос,</i> <i>Требования к экзамену</i> <i>Требования к</i></p>

музыкального произведения.		исполнение	зачету с оценкой
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностям			
<p><i>знать</i> - сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;</p> <p><i>уметь</i> - моделировать процесс разучивания конкретного инструментального произведения на основе его музыкально-теоретического анализа.</p> <p><i>владеть</i> - музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</p>	<p>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</p> <p>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</p> <p>Инструментальное исполнение</p>	<p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры; стилистическое и техническое соответствие исполнению</p>	<p><i>К</i> – коллоквиум,</p> <p><i>Р</i>- реферат</p> <p><i>О</i> – опрос, Требования к экзамену Требования к зачету с оценкой</p>

### 3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

#### **Зачет с оценкой**

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

#### **Экзамен**

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## **2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к экзамену, вопросы к зачету с оценкой, требования к опросу, вопросы для коллоквиумов, требования к реферату.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования  
(наименование кафедры)

### Вопросы к экзамену

по дисциплине Ресурсное обеспечение инструментального исполнительства  
(наименование дисциплины)

1. Представить разработки репетиционной технологии двух произведений для определения умения моделировать процесс разучивания конкретного инструментального произведения на основе его музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

2. Выразительно исполнить любое инструментальное произведение, показывая владение грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией.

3. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки инструментального произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

#### **Критерии оценивания:**

оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы

непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Формирование исполнительской интерпретации инструментальной музыки: выразительно исполнить 2 произведения, представляющие разные стилистические направления.

2. Устный ответ по истории создания исполняемых произведений, эпохи, музыкального стиля, творчества композитора, художественного замысла, средств выразительности.

#### **Критерии оценивания:**

оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Требования к опросу**

Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

#### **Критерии оценивания:**

оценка «отлично» – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы с привлечением примеров из музыкальной литературы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе – грамотное и логически стройное;

оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования  
(наименование кафедры)

### **Вопросы для коллоквиумов**

по дисциплине Ресурсное обеспечение инструментального исполнительства

**Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений:**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Французские сюиты.

Бах И. С.–Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.

Скарлатти Д. «Кошачья фуга»

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

#### **Сочинения крупной формы**

Скарлатти Д. Сонаты оп.

Гайдн И. Сонаты.

Григ Э. Соната е-м

#### **Пьесы**

Бетховен Л. Багатели ор. 33,119,126

Виладель Э. Пьесы из сюит "Куклы", "Зверюшки"

Гершвин Дж. Прелюдии.

**Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности;**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Нотная тетрадь Анна Магдалены

Бах И. С. Французские сюиты. Английские сюиты.

Бах И. С.–Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа. Органная прелюдия и фуга d–moll.  
прелюдии.

Гендель Г. Сюиты: e–moll, G–dur, d–moll, F–dur. Пассакалья g–moll.  
Каприччио g–moll. Фугетта C–dur. Партита a–moll.  
Глинка М. Фуга D–dur. Двойные фуги d–moll, C–dur.  
Губайдуллина С. Инвенция.  
Рамо Ж. «Переключка птиц». Гавот с вариациями.  
Рахманинов С. Канон e–moll.  
Скарлатти Д. «Кошачья фуга» (соната g–moll).  
Шнитке А. Прелюдия и фуга. Импровизация и фуга.  
Шуман Р. Фугетты, op. 126.  
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.  
Щедрин Р. Прелюдии и фуги. «Полифоническая тетрадь».

### Сочинения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты (по выбору, исходя из возможностей магистранта). Вариации (по выбору, исходя из возможностей студента). Рондо C–dur, G–dur, op. 51. Рондо № 1 и 2, op. 52. Анданте. Фантазия, op. 77. Концерты (по выбору, исходя из возможностей студента).  
Вебер К. Сонатины C–dur, A♯–dur. Концертштюк.  
Вивальди А. -Бах И. С. Концерт G–dur.  
Гайдн И. Сонаты.  
Григ Э. Соната e–moll. .  
Кабалевский Д. Сонатина C–dur. Сонатина № 3 F–dur. Сонатина G–dur. Кажлаев М. Романтическая сонатина.  
Моцарт В. Сонаты.  
Мясковский Простые вариации.  
Пейко 77. Сонатина-сказка.  
Прокофьев С. Сонаты № 1, № 2.  
Равель М. Сонатина fis–moll.  
Сибелиус Я. Соната E–dur, op. 67, № 2.  
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).  
Скрябин А. Сонаты (по выбору, исходя из возможностей магистранта).  
Стравинский И. Сонатина (для двух фортепиано).  
Шостакович Д. Соната № 1 C–dur, op. 13. Соната № 2 h–moll, op. 61.  
Шуберт Ф. Сонаты (по выбору, исходя из возможностей магистранта).  
Шуман Р. Сонаты: №1 fis–moll; №2 g–moll.  
Щедрин Р. Соната a–moll. Концерт № 1.  
Эшпай А. Сонатина.

### Пьесы

Аренский А. Пестрые картинки. Интермеццо g–moll. Эскиз A♯–dur. Экспромт. Пеоны. Ноктюрн D♯–dur. Утешение D–dur. Незабудка e–moll. Баркарола F–dur. Интермеццо f–moll. Элегия g–moll. В поле. Каприз G–dur. У фонтана. Эскиз D–dur. Эскиз G♯–dur. Прелюдия e–moll. Скерцо E–dur. Прелюдия. Этюды, op. 41, 42, 74.  
Бабаджанян А. Хорал. Элегия. Прелюдия-экспромт. Каприччио. Шесть картин для фортепиано.  
Балакирев М. Скерцо h–moll. Меланхолический вальс. Мазурка. Колыбельная песнь. Грезы. Каприччио. Новеллетта. Этюд "В саду".  
Барток Б. Багатели. Ноктюрн. Три венгерских танца. Аллегро бар-баро.

*Бетховен Л.* Багатели ор. 33, 119, 126. Две прелюдии. Полонез. Экосезы. Анданте F-dur. Рондо-каприччио "Ярость по поводу утерянного гроша", ор. 129.

*Бородин А.* Маленькая сюита. Тарантелла. Полька.

*Брамс И.* Венгерские танцы.

*Вебер К.* Немецкие танцы. Три экосеза. Приглашение к танцу. Вечное движение.

*ВилаЛобос Э.* Пьесы из сюит "Куклы", "Зверюшки".

*Владигеров П.* Акварели. Эпизоды.

*Гаврилин В.* Портреты. Ноктюрн (памяти Ф.Листа).

*Гайдн И.* Каприччио. Серенада. Скерцо. Венгерское рондо.

*Гершвин Дж.* Прелюдии.

*Глинка М.* Ноктюрн Es-dur. Ноктюрн "Разлука". Баркарола. Молитва. Мазурки: a-moll, C-dur. Вальс-фантазия.

*Глинка М.* — *Балакирев М.* Жаворонок.

*Глиэр Р.* Эскизы.

*Гранадос С.* Испанские танцы. Три испанских танца. Семь пьес на испанские народные мелодии.

*Григ Э.* Поэтические картинки, ор. 3. Листки из альбома, ор. 28. Лирические пьесы, ор. 43. Ноктюрн. Скерцо. Шествие гномов, ор. 54. Норвежские танцы, ор. 35. Импровизация, ор. 29. Принцесса, ор. 51, № 5. Девятнадцать норвежских народных песен, ор. 66.

*Дворжак А.* Воспоминание, ор. 55. Мазурка, ор. 56. У старого замка, ор. 85. Юмореска, ор. 111.

*Дебюсси К.* Арабески. Прелюдии. Детский уголок. Бергамасская сюита. .

*Кабалевский Д.* Прелюдии. Рондо.

*Кажлаев М.* Прелюдии.

*Куперен Ф.* Бабочки. Гавот. Маски. Пастушка. Молоточки. Любимая и др. .

*Кюи Ц.* Двадцать пять прелюдий, ор. 64. Три вальса, ор. 31. Ноктюрн, ор. 22.

*Ласковский И.* Рассказ старушки. Вальсы. Мазурки. Листки из альбома. Баркарола.

*Лист Ф.* Утешения. Ноктюрн As-dur.

*Алябьев А.* - *Лист Ф.* Соловей.

*Глинка М.* - *Лист Ф.* Марш Черномора ("Руслан и Людмила").

*Гуно Ш.* - *Лист Ф.* Вальс из оперы "Фауст".

*Давид Ф.* - *Лист Ф.* Каприччио.

*Мендельсон Ф.* - *Лист Ф.* На крыльях песни.

*Моцарт В.* - *Лист Ф.* Лакримоза ("Реквием").

*Россини Д.* - *Лист Ф.* Прогулка в гондоле. Тарантелла.

*Чайковский П.* - *Лист Ф.* Полонез из оперы "Евгений Онегин"..

*Шуберт Ф.* - *Лист Ф.* Песни: Ты мой покой, Баркарола, Серенада, Рыбачка, Приют, Двойник, В путь, Маргарита за прялкой, Мельник и ручей, Куда?, Форель и др.

*Шуман Р.* - *Лист Ф.* Весенняя ночь. Посвящение.

*Лядов К.* Прелюдии, ор. 10, 11, 24, 27, 31, 36, 39. Багатели, ор. 30, 53. Вальсы. Мазурки. Идиллия. Баркарола. Про старину. Эскиз.

*Мак-Доуэлл Э.* Четыре маленькие поэмы. Из цикла "Идиллии Новой Англии". Четыре концертных этюда.

*Моцарт В.* Романс As-dur. Андантино Es-dur. Аллегро g-moll. Немецкие танцы. Лендлеры. Менюэты.

*Мендельсон Ф.* Песни без слов. Рондо-каприччиозо. Три каприса. Листок из альбома. Скерцо h-moll. Каприччио fis-moll. Прелюдия h-moll.

*Метнер Н.* Сказки (ор. 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48, 51).

*Мессиа́н О.* Десять прелюдий. Из цикла "Двадцать взглядов на лик младенца Иисуса" (отдельные пьесы).

*Мийо Д.* Бразильские танцы.

*Молчанов К.* Русские картины.

*Мясковский Н.* Прелюдии, ор. 25. Пожелтевшие страницы. Воспоминания. Причуды.

*Прокофьев С.* Детская музыка.. Марш. Юмористическое скерцо. Сарказмы. Мимолетности. Сказки старой бабушки.. Марш и скерцо из оперы "Любовь к трем апельсинам". Пьесы из сюит "Ромео и Джульетта", "Золушка". Маски. Мысли, ор. 62.

*Пуленк Ф.* Сельские сцены. Импровизации. Ноктюрны.

*Фильд Д.* Ноктюрны. Рондо. Вальс. Камаринская.

*Хачатурян А.* Поэма. Токката.

*Хинастера А.* Цикл "Двенадцать американских прелюдий".

*Хиндемит П.* Танцевальные пьесы, ор. 19. Сюита "1922", ор. 26.

*Чайковский П.* Времена года. Романс i-moll. Романс F-dur. Ноктюрн c-moll. Песенка без слов. Размышление. Нежные упреки. Диалог. Приглашение к трепаку. Вечерние грезы. Вальс-каприз. Русское скерцо. Юмореска.

*Чайковский П. - Зилоти А.* Ноктюрн.

*Шамо И.* Картины русских живописцев. Прелюдии.

*Шенберг А.* Пьесы, ор. 19, ор. 23, ор. 33. Сюита, ор. 25.

*Шнитке А.* Прелюдии.

*Шопен Ф.* Прелюдии. Ноктюрны. Полонезы. Вальсы. Мазурки. *Шостакович Д.* Прелюдии. Фантастические пьесы. Танцы кукол. Афоризмы.

*Шуберт Ф.* Циклы вальсов, лендлеров. Экспромты, ор. 90, 142, Два скерцо. Шесть музыкальных моментов, ор. 94. Три экспромта.

*Шуман Р.* Бабочки, ор. 2. Интермеццо, ор. 4. Фантастические пьесы, ор. 12. Детские сцены, ор. 15. Арабески, ор. 18. Пестрые листки, ор. 99. Три фантастических отрывка, ор. 111. Утренние напевы, ор. 133. Лесные сцены.

*Щедрин Р.* Я играю на балалайке. В подражание Альбенису. Юмореска. Русский хоровод. Пьесы из цикла "Альбом для юношества".

*Эшпай А.* Колыбельная и шесть прелюдий. Детский альбом. Метр и ритм. Венгерская тетрадь.

*Якушенко И.* Джазовый альбом.

### **Критерии оценивания:**

оценка «отлично» – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы с привлечением примеров из музыкальной литературы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования  
(наименование кафедры)

### Темы рефератов

по дисциплине Ресурсное обеспечение инструментального исполнительства

Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений:

Скарлатти Д. «Кошачья fuga» (соната g–moll),

Гайдн И. Соната Ре-мажор,

ГершвинДж. Прелюдия.

#### *Методические рекомендации по написанию*

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора.

Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное

изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20.

Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14.

Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной программы дисциплины реализуются посредством индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: работы над музыкальными произведениями, анализ произведений, реферирование научной и методической литературы, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: опрос, индивидуальные задания, защита реферата.

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Оценивание выполнения индивидуальных заданий

4-балльная шкала(уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов,

		неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.
--	--	--

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

### **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Оценивание ответа на экзамене, зачете с оценкой**

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
«отлично»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;
«неудовлетворительно»	<b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.