

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.И. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
Петрушенко С.А.
«29» августа 2024г.



Рабочая программа дисциплины
Ресурсное обеспечение вокального исполнительства

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2024 года

Квалификация
Магистр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | методическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области вокально искусства магистров программы "Педагогика искусства" |
|-----|--|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОПК-1.1: Знает и понимает приоритетные направления и тенденции развития отечественной системы образования, нормативные основания (законы, правовые акты и др.), регламентирующие ее деятельность |
| ОПК-1.2: Применяет основные нормативные правовые акты в системе образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, учитывает актуальные проблемы в сфере образования с целью оптимизации профессиональной деятельности |
| ОПК-1.3: Осуществляет профессиональную деятельность на основе правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики |
| ОПК-2.1: Знает и понимает структуру, логику и алгоритм проектирования основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования |
| ОПК-2.2: Готов разрабатывать методическое обеспечение образовательных программ и организовывать деятельность субъектов образования, обеспечивающих качество образовательных результатов |
| ОПК-3.1: Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса |
| ОПК-3.2: Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| |
|---|
| Знать: -Содержание основных нормативно-правовых документов сферы образования; - основные и дополнительные образовательные программы и научно-методическое обеспечение их реализации; - основы проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями |
| Уметь: -организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования; - проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации; - проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями |
| Владеть: - навыками работы с нормативно-правовой документацией; - проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации; -проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------|
| | Раздел 1. Нормативные и правовые акты в сфере музыкального (вокального) образования | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|----|-------------------------------|------------------------------------|
| 1.1 | Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность вокального коллектива в системе дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, Государственная программа развития музыкального образования. В системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе: Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. | 1 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 1.2 | Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Концепция развития дополнительного образования, Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, Государственная программа развития музыкального образования. В системе внеурочной деятельности и дополнительного образования в общеобразовательной школе: Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам /Ср/ | 1 | 15 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 1.3 | Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные программы по учебным предметам программы «Сольное пение» (предметная область «Музыкальное | 1 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 1.4 | Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность хорового коллектива в системе дополнительного образования: Санитарно-эпидемиологические требования к условиям реализации образовательных программ в области искусства, Примерные программы по учебным предметам программы «Сольное пение» (предметная область «Музыкальное исполнительство»). | 1 | 15 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 1.5 | Разработка примерной образовательной программы (общеразвивающей) дополнительного образования детей по предмету на выбор: "Сольное пение", "Постановка голоса", "Вокальный ансамбль" /Ср/ | 1 | 38 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| | Раздел 2. Репертуарное и программное обеспечение работы преподавателя | | | | |
| 2.1 | Разработка концертных программ для солистов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей (младшего, среднего, старшего школьного возраста). /ИЗ/ | 2 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 2.2 | Разработка концертных программ для солистов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей (младшего, среднего, старшего школьного возраста). /Ср/ | 2 | 24 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 2.3 | Вербальные и невербальные средства общения преподавателя. Речь (общение с учеником, объяснение). Вокальный показ . /ИЗ/ | 2 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 2.4 | Вербальные и невербальные средства общения преподавателя. Речь (общение с учеником, объяснение). Вокальный показ. /Ср/ | 2 | 24 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 |

| | | | | | |
|---|--|---|----|--|---------------------------------|
| 2.5 | Технологии переложения музыкальных произведений (инструментального, вокального, обр. народной песни) для солистов младшего, среднего и старшего школьного возраста. /ИЗ/ | 2 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 2.6 | Технологии переложения музыкальных произведений (инструментального, вокального, обр. народной песни) для солистов младшего, среднего и старшего школьного возраста /Ср/ | 2 | 48 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 2.7 | зачет с оценкой /ЗачётСОц/ | 2 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| Раздел 3. Технология педагогической деятельности | | | | | |
| 3.1 | Анализ вокальных произведений. Разработка индивидуальной программы развития вокальных способностей. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения (народные песни, старинная музыка) | 3 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 3.2 | Анализ вокальных произведений. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения (народные песни, старинная музыка) /Ср/ | 3 | 30 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 3.3 | Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения (русская и зарубежная музыка). | 3 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 3.4 | Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения. Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения (русская и зарубежная музыка). /Ср/ | 3 | 29 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 |
| 3.5 | экзамен /Экзамен/ | 3 | 9 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|--|--|----------------------------------|----------|
| Л1.1 | Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. | Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений | М.: Академия, 1998 | 0 |
| Л1.2 | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | М.: Музыка, 1996 | 0 |
| Л1.3 | Стулова, Галина Павловна | Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры муз. фак-та | СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015 | 10 |

| | | | | |
|------|-----------------|---|--|---|
| Л1.4 | Демченко, А. И. | Анализ музыкальных произведений: учебное пособие | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018 | http://www.iprbookshop.ru/87049.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|------|-----------------|---|--|---|

5.2. Дополнительная литература

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|------------------------------|--|----------------------------------|----------|
| Л2.1 | | Вокально-педагогический репертуар: для голоса с фт (меццо-сопрано) | М.: ДельтаЮнионс, 2004 | 4 |
| Л2.2 | Огороднов, Дмитрий Ерофеевич | Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие | СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014 | 7 |

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| |
|---|
| Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://uisrussia.msu.ru |
| Реестр хоров ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://music-festivals.ru |
| Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://npvho.ru |
| Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://stat.edu.ru |
| Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: |

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|--|---|---|----------------------------------|
| ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | | | |
| Знания основы проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; | <i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i> | <i>техника, художественность, сценичность Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i> | Э 3 К – модуль 1-2. |
| Умения проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; | <i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i> | К – модуль 1-2. ИТЗ |
| Владение навыками проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями | <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i> | Э 3 К – модуль 1-2. ИТЗ |
| ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики | | | |
| Знания содержание основных нормативно-правовых документов сферы образования; | <i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i> | <i>техника, художественность, сценичность Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i> | Э 3 К – модуль 1-2. |
| Умения организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с | <i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i> | К – модуль 1-3. ИТЗ |

| | | | |
|---|---|---|----------------------------------|
| нормативно-правовыми актами сферы образования; | <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы;</i> <i>аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>полнота выполнения задания</i> | |
| Владение навыками работы с нормативно-правовой документацией | <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы;</i> <i>аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i> | Э З К – модуль 1-2. ИТЗ |
| ОПК-2: Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации | | | |
| Знания основные и дополнительные образовательные программы и научно-методическое обеспечение их реализации | <i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i> | <i>техника, художественность, сценичность</i> <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i> | Э З К – модуль 1-2. |
| Умения проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации | <i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы;</i> <i>аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i> | К – модуль 1-2. ИТЗ |
| Владение навыками проектирования основных и дополнительных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации | <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы;</i> <i>аргументированность собственной точки зрения</i> | <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i> | Э З К – модуль 1-2. ИТЗ |

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Представить разработки репетиционной технологии двух произведений (a'cappella и с сопровождением) для определения умения моделировать процесс разучивания конкретного произведения с вокалистом на основе его жанрово-стилистического анализа
2. Выразительно спеть любой фрагмент из песни без сопровождения для овладения умением грамотной и выразительной вокальной демонстрацией.
3. Выразительно исполнить под собственный аккомпанемент любого произведения для овладения умением грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией.
4. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки вокального произведения; определить его структуру, выявить роль средств музыкальной выразительности в создании образа произведения.

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Представить две самостоятельно обработанные магистрантом на компьютере аранжировки, подготовленные по предложенному выбору п.1.2.
2. Выразительно спеть любое произведение из данных произведений для овладения умением грамотного и выразительного исполнения.
3. Выразительно исполнить a capella одно из произведений для овладения умением грамотной и выразительной демонстрации произведения.
4. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки вокального произведения; определить его структуру, выявить роль средств музыкальной выразительности в создании образа произведения.

Критерии оценивания:

84-100 баллов - оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 балла - оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Модуль 1 «Репертуарное и программное обеспечение работы преподавателя эстрадно-джазового вокала»»

1. В чем состоит специфика разработки концертных программ солистов и вокальных ансамблей младшего и среднего школьного возраста.

2. Ценностный принцип подбора репертуара солистов и вокальных ансамблей для старших школьников.
3. Влияние психолого-педагогических и физиологических особенностей возрастного развития школьников на выбор концертного репертуара солистов и вокальных ансамблей
4. Аранжировка в области эстрадно-джазовой музыки и ее особенности.
5. Подбор аккомпанемента для разучивания вокального произведения в классе.
6. Современные музыкальные компьютерные программы и их методический анализ.
7. Особенности работы с программами Cool Edit Pro, Sound Forge, Audacity.
8. Применение программ в звукозаписывающем бизнесе.
9. «Хитрости» современных звукорежиссеров.

Модуль 2 « Принципы и методы педагогической деятельности преподавателя эстрадно-джазового вокала»

1. Каковы дидактические основы вокального обучения эстраднему вокалу детей школьного возраста.
2. Опишите репетиционную технику педагога-вокалиста.
3. Какие методы работы над джазовыми произведениями наиболее эффективны?
4. Для чего необходимо развивать вокальный слух джазовому исполнителю? Какие методы можете порекомендовать.
5. Разработать репетиционную технологию одного из произведений
 1. Московские окна – Т.Хренников
 2. Девочка из Ипанемы – А.Жобим
 3. Как тревожен этот путь – А.Пугачева
 4. Куда уходит детство – Зацепин
 5. Письмо к Элле – Ю. Началов
 6. Летом – Д.Гершвин
 7. Ветер перемен – М.Дунаевский
 8. Лев и Брадобрей – М.Дунаевский
 9. Гадалка – М.Дунаевский
 10. Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен
 11. Big time – Л. Эддер
 12. Балет – И.Николаев
 13. Я звоню тебе – С.Уандер
 14. Занавес – Р.Паулс
 15. Послушай свое сердце – Гесль
 16. Арлекино – Э.Димитров
 17. Замыкая круг – К.Кельми
 18. Домовой – В.Резников
 19. Ни ответа, ни привета – Ю. Варум
 20. Let it be – П.Маккартни
 21. Вернисаж – Р.Паулс
 22. Путники в ночи – Кэмпферт
 23. Yesterday – П.Маккартни
 24. Маленький принц – М.Таривердиев
 25. Прекрасное далеко – Е.Крылатов
 26. Черный кот – Ю.Саульский
 27. Бумажный змей – И. Николаев
 28. Летний дождь – Л.Агутин
 29. В парке – А. Ципиляускас

Критерии оценки:

6-10 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

2-5 - баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов по каждому из 3 модулей – 30 баллов

Индивидуальные творческие задания

1. Сделать анализ вокального произведения из детского вокально-педагогического репертуара, подготовленного самостоятельно.

Описание задания/проекта

ПЛАН

I. Сведения об авторах.

II. Художественный образ и средства вокально-художественной выразительности.

III. Вокально-исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие типу голоса, диапазон, виды звуковедения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).

IV. Исполнительский план.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета с оценкой. Экзамен, зачет с оценкой проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде.

Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины «*Ресурсное обеспечение вокального исполнительства*» адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки «*Педагогическое образование*» предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории вокала, развиваются навыки вокального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокальной педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего обучения в классе сольного пения является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, вокальной акустики, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыкознания, исполнительского искусства, театроведения. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста в классе сольного пения является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен и ансамблей. Методическая «инструментовка» процесса обучения непрерывно обогащающаяся, яркая, действенная, интерактивная должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, но организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации к ИТЗ

Описание задания.

Содержание целостного анализа Его важнейшими принципами являются:

- ✚ изучение данного произведения как своеобразного явления должно осуществляться не автономно, а в тесной связи со всем творчеством композитора;
- ✚ рассмотрение средств выразительности музыкального произведения в единстве с содержанием;
- ✚ разбор отдельных компонентов формы не изолированно, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном постижении образа произведения. Целостный анализ включает в себя музыкально-теоретический и вокальный анализ с более подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения; характера использования выразительных средств. Как известно, произведение для голоса создается на базе определенного поэтического образа. Композитор конкретизирует или переосмысливает его, выделяя в нем грани, кажущиеся ему наиболее важными и близкими своей индивидуальности, вносит в него звуковысотную, метроритмическую, динамическую, гармоническую, тембровую окраску и, следовательно, создает в значительной мере новый художественный образ.

Произведение как явление искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа.

Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение стихотворения, понимание логики средств воплощения его идеи, ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку.

Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25).

Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного текста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины *«Ресурсное обеспечение Вокального исполнительства»* адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки *«Педагогическое образование»* предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории вокала, развиваются навыки вокального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент также готовит реферат и его компьютерную презентацию по одной из предложенных тем. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокальной педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего обучения в классе сольного пения является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, вокальной акустики, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на голосовой аппарат); теоретических данных музыкознания, исполнительского искусства, театроведения. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста в классе сольного пения является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической

целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен и ансамблей. Методическая «инструментовка» процесса обучения непрерывно обогащаяся, яркая, действенная, интерактивная должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, но организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм.

Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению

Реферат следует представить в электронном виде и как компьютерную презентацию. Пишется на основе изучения достаточного объема научной литературы по избранной теме. Оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- текст должен быть оформлен в виде реферата объемом от 14 до 24 страниц;
- структура реферата: титульный лист, введение, основная часть, выводы, список использованной литературы, приложение.
- редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1,25 см; выравнивание по ширине; нумерация страниц снизу посередине;
- использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные);
- примечания постраничные, набраны 12 кеглем;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1,16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце реферата;
- оформление титульной страницы: заголовок реферата – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); после заголовка – указание формы работы (реферат) и учебной дисциплины; затем инициалы и фамилия автора строчными буквами (выравнивание – по центру), факультет, группа;
- цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;
- кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;
- нумерация сносок в тексте реферата сквозная.

Работа с литературными источниками информации предполагает использование таких методов как составление библиографии, реферирование, конспектирование, аннотирование, цитирование.

Библиография – полный или выборочный список литературы по теме.

Реферат – краткое письменное или устное изложение содержания первоисточника.

Конспектирование – учебный прием, заключающийся в кратком письменном изложении содержания лекции, статьи, книги, доклада. Это эффективное средство закрепления прочитанного, прослушанного текста, дисциплинирующее и развивающее мышление обучающегося, побуждающее глубоко осмыслить конспектируемый источник.

Аннотация – краткая характеристика издания с точки зрения содержания, назначения, формы. Аннотация включает также сведения об авторе, носит, как правило, рекомендательный характер. Средний объем аннотации 500 печатных знаков.

Цитирование – дословная запись содержания литературного источника.

При подготовке доклада, сообщения, статьи рекомендуется выполнение следующего ряда действий:

1. Просмотрите, перелистывая, все рекомендуемые литературные источники по определенной теме. При первом перелистывании обратите внимание на структуру работы и заголовки частей, разделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Про второе перелистывание – на основные мысли автора, которые, обычно, выделяются курсивом или разрядкой, формулируются в выводах или начинаются словами “следовательно”, “таким образом”. О главных мыслях можно судить и по оглавлению источника.
2. Внесите книгу в составляемый Вами список изученной литературы по учебной дисциплине или изучаемой теме.
Пример: Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.
/Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
3. Внимательно прочитайте каждый из рекомендованных источников, выделяя факты, понятия, законы, правила, рекомендации. Ответьте на вопросы: “о чем”, “что”, “как”, “для чего” говорится в книге? А также “кто”, “когда” написал книгу и “кому она предназначена”?
4. Выделите новые понятия, определите их и внесите в Словарь ключевых понятий.
5. Законспектируйте основные мысли автора по теме Вашего исследования; слева обозначайте предмет высказывания, справа – его содержание.
6. Сопоставьте выделенные основные положения всех проработанных источников и отберите наиболее значимые, полно и глубоко раскрывающие мысли автора. Установите порядок их следования в Вашей работе.
7. Подберите цитаты и примеры.