

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ
Директор Гаганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
Петрушенко С.А.
«29» августа 2024г.

**Рабочая программа дисциплины
Мультикультурные традиции в искусстве**

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2024 года


Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	освоение магистрантами профессиональных компетенций в области исследования мультикультурных традиций в преподавании искусства, практических умений и навыков позволяющих решать профессиональные задачи по использованию в практической деятельности мультикультурных традиций
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1: Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся

ОПК-4.2: Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей

ПКО-2.1: Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях

ПКО-2.2: Оценивает эффективность организации образовательного процесса в образовательной организации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
теоретические основы культурных различий и региональных традиций для разработки культурно-образовательных программ для задач духовно-нравственного воспитания обучающихся; основы проектирования образовательных программ различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся
Уметь:
реализовать культурно-образовательные программы для задач духовно-нравственного воспитания обучающихся; организовать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей; проектировать и реализовывать образовательные программы различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся
Владеть:
реализации культурно-образовательных программ для задач духовно-нравственного воспитания обучающихся; реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей; в проектировании и реализации образовательных программ различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Философско-аксиологические аспекты мультикультурного подхода к преподаванию искусства				
1.1	Генезис толерантности в философии и истории культуры. Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности. /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11

1.2	Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному образованию сферы искусства. Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности. /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.3	Подготовиться к методологическому семинару. рассматриваемые вопросы: 1. Исследуйте генезис толерантности в философии и истории культуры 2. Как Вы понимаете термины «диалог культур» и «межкультурная коммуникация»? 3. Охарактеризуйте европейские подходы к мультикультурному образованию в сфере искусства. 4. Охарактеризуйте российские подходы к мультикультурному образованию 5. В чем заключается феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности? /Ср/	1	30	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
Раздел 2. Общенаучные основы мультикультурного образования					
2.1	Взаимодействие традиций Востока и запада как условие расширения границ мультикультурного диалога. Язык искусства как основа взаимопонимания в условиях глобализации /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
2.2	Подготовить ся к собеседованию по вопросам: 1. Какие традиции в искусстве являются общими в культурах Востока и Запада? 2. Что различает традиции традиции в искусстве Востока и запада. 3. Что может служить условием взаимодействия традиций традиции в искусстве Востока и запада? 4. Как Вы понимаете термин «границы мультикультурного диалога» в процессе взаимодействия традиций традиции в искусстве Востока и запада? 5. Что есть «язык культуры»? 6. Роль языка культуры в процессе взаимопонимания в условиях глобализации? /Ср/	1	20	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
Раздел 3. Мультикультурные характеристики образовательной среды					

3.1	Подготовка педагога к формированию мультикультурной среды в образовательном учреждении различного типа. Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной образовательной среды. /Лек/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
3.2	Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной образовательной среды /Пр/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
3.3	Подготовить письменное сообщение: 1. Исследовать корреляционные связи между музыкальными (художественными) предпочтениями и коллективным поведением отдельных этнических групп вашего региона. 2. Сделать сравнительный анализ культурной толерантности музыкантов (художников) и представителей других профессий. 3. Исследовать национальные музыкальные(классические, этнические, поп музыки) предпочтения современных педагогов музыкантов (учителей музыки, руководителей детских хоровых коллективов, педагогов-инструменталистов, педагогов-вокалистов). /Ср/	1	20	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
3.4	Подготовить реферат на одну из предложенных тем 1. Мультикультурность и мультикультурное образование. 2. Мультикультурный педагог-музыкант. 3. Роль урока музыки в мультикультурном воспитании школьников. 4. Возможности репертуара школьного хора в мультикультурном воспитании школьников. 5. Внеклассная деятельность как условие существования мультикультурной музыкальной среды в школе. 6. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в ДОУ. 7. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в учреждении дополнительного образования детей. 8. Взаимосвязь национального и интернационального как основа формирования художественного мышления педагога-музыканта. 9. Музыкальная коммуникация: теория и практика. /Ср/	1	24	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11

3.5	Зачет /ЗачётСОц/	1	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
-----	------------------	---	---	--	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В.	Методологическая культура педагога- музыканта: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование"	М.: Академия, 2002	46
Л1.2	Мандель Б. Р.	Современное поликультурное образование: концепции, проблемы, теория и практика : учебное пособие для бакалавриата: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570222 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598856 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Айнбиндер, А. Г., Акпарова, Г. Т., Альпеисова, Г. Т., Бабаташ, Н. А., Баева, А. А., Беккер, Патрик, Белокрыс, М. А., Вайдман, П. Е., Вермайер, Андреас, Власова, Е. С., Глушаков, Я. В., Голубенко, С. С., Григорьева, Г. В., Дальмонте, Россана, Долинская, Е. Б., Жабинский, К. А., Жалнин, В. В., Зинькевич, Е. С., Карачевская, М. А., Кривицкая, Е. Д., Кривцова, Е. В., Лесовиченко, А. М., Лозовская, Н. В., Масловская, Т. Ю., Осипова, Е. П., Потяркина, Е. Е., Скурко, Е. Р., Степанова, И. В., Сурнина, Н. Н., Уваров, С. А., Ферапонтова, Е. В., Хайдльбергер, Франк, Цукер, А. М., Вай, Лин, Шабшаевич, Е. М., Шрёдер, Гезине, Щербакова, М. Н., Власова, Е. С., Зенкин, К. В., Карачевская, М. А.	Двадцатый век. Музыка войны и мира: материалы международной научной конференции	Москва: Прогресс- Традиция, 2016	http://www.iprbookshop.ru/61248.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.6	Аленин, М., Алиева, С., Антипова, В., Барабаш, О., Бовкунова, А., Бондаренко, А., Бубнова, Н., Бурень, К., Бычина, О., Вагапова, Е., Васильев, А., Васильева, И., Вершкова, Д., Галушко, О., Годунов, А., Гребенюк, Н., Делавер, Т., Дмитриенко, Д., Донская, В., Дьяконенко, В., Егорова, К., Ефремов, К., Жалнин, В., Жидкова, Д., Жукова, А., Калашникова, Е., Кашлякова, М., Кипячкина, Н., Климова, А., Клищенко, Е., Коняева, М., Коровина, Ю., Кочерова, А., Кравчук, Д., Кравчук, И., Крапивина, Д., Крашенинникова, И., Кузенок, А., Мартынова, Е., Мейрабян, Е., Митекина, А., Молчанов, М., Непочатова, А., Паламаржа, А., Паламаржа, Т., Панина, Д., Панкова, А., Плисс, Э., Пономарева, П., Самостьев, Д., Сикорская, А., Тарасевич, В. А., Тверитина, Д., Толумбаева, Д., Фаттахов, М., Хухлова, О., Царенко, М., Чадаева, Д., Чернуха, З., Шабогина, И., Шаталина, А., Шишлова, В., Шониёзова, Д., Якубенко, Д., Ясакова, Е., Егорова, И. Л., Краснова, О. Б., Мальшева, Т. Ф., Мстиславская, Е. В., Севостьянова, Л. В., Смирнова, Н. М., Сухова, Л. Г., Фомина, З. В.	Актуальные вопросы искусствознания. Музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XV всероссийской научно- практической конференции студентов и аспирантов	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016	http://www.iprbookshop.ru/73563.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.7	Демченко, А. И.	Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017	http://www.iprbookshop.ru/73852.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Андрющенко, В. П.	Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности: методические рекомендации	Саратов: Вузовское образование, 2018	http://www.iprbookshop.ru/75690.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Шапинская, Е. Н.	Философия музыки в новом ключе. Музыка как проблемное поле человеческого бытия	Москва: Согласие, 2017	http://www.iprbookshop.ru/75846.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Салитова, Ф. Ш.	Музыкальная культура и педагогика: история и современность: монография	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/79974.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Демченко, А. И.	Мир и человек начала XX века в призме музыкального искусства России. Опыт когнитивного осмысления	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87054.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Тузова, О. В., Храмковой, Е. Л.	Региональные модели советской музыкальной культуры в 1939–1945 гг. (на материалах Поволжья): монография	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/90905.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Умнова, И. Г.	Музыка второй половины XX - начала XXI века: учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «вокальное искусство», 53.03.04 «искусство народного пения», 53.03.05 «дирижирование», 53.03.06 «музыкальное и музыкально-прикладное искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95562.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Ануфриев, Е. А., Булкина, Е. В., Цилинко, А. П., Щербинина, В. М., Ющенко, Н. С	Музыкально-исполнительские школы и концепции: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/104680.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Седунова, Л. М.	Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие	Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019	http://www.iprbookshop.ru/107696.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абдуллин Э.Б., Гилярова Н.Н.	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	39
Л2.2	Надолинская, Т. В.	Технологии музыкального образования: учебное пособие	Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	11

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Алдошина М. И.	Основы поликультурного образования: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258893 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Дьяченко И. Ю.	Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Музыка в контексте ислама: традиции Ирана: сборник научных трудов	Москва: Садра, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576978 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Полежаева, М. С.	Подготовка студентов-будущих учителей к работе в поликультурном образовательном пространстве: монография	Владикавказ: Северо-Осетинский педагогический институт, 2017	http://www.iprbookshop.ru/73812.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Демченко, А. И.	Очерки истории музыкального искусства. Барокко: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017	http://www.iprbookshop.ru/73863.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Иванова, Е. А.	О музыке и мире по-немецки: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87058.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Курганская, О. А.	История музыкальной педагогики: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/88595.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Куконато, М., Трегубова, Т. М., Смолянинова, О. Г., Шайхутдинова, Г. А., Тюрикова, И. И., Аетдинов, Э. Х., Голомидова, П. С., Львова, О. В., Кропова, Ю. Г., Морова, Н. С., Мустафина, Дж. Н., Мухаметзянова, Ф. Ш., Гильмеева, Р. Х., Перотто, М., Дзаннони, Ф., Виейра, И., Виейра, да, МакКинни, С., Смоляниновой, О. Г.	Теория и практика поликультурного образования: результаты проекта ALLMEET программы TEMPUS: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/100124.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Казакова, И. С., Переверзева, М. В.	История зарубежной музыки по направлениям педагогического, культурологического профилей в университетском комплексе: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/104677.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
Музыковедческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru
Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru
Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru
Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru
Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru
Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru
Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.