

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.К. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
Петрушенко С.А.
«29» августа 2024г.

Рабочая программа дисциплины
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2024 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	8		8		4		20	
Итого ауд.	8	8	8	8	4	4	20	20
Контактная работа	8	8	8	8	4	4	20	20
Сам. работа	91	91	96	96	59	59	246	246
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	108	108	108	108	72	72	288	288

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3.1: Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2: Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования
ОПК-4.1: Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся
ОПК-4.2: Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей
ПКР-1.1: Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов
ПКР-1.2: Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
социальную значимость своей профессии; теоретические основы изобразительного искусства, общие тенденции развития; методы, приемы работы в изобразительном искусстве; основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства; знать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. художественные материалы, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника; основы изобразительного искусства; теоретических основ русского народного искусства на материале промыслов.
Уметь:
ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; применять теоретические знания в практической работе; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. применять полученные знания в самостоятельной художественно-творческой деятельности в области народных промыслов;реализовывать на практике теоретические знания на материале русского народного искусства; в практической и творческой работе грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применяя полученные знания; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать и анализировать необходимый для работы материал.
Владеть:
навыками работы в своей профессиональной деятельности; профессиональными навыками создания изделия для экспозиции (выставки, презентации) в интерьерной и экстерьерной среде; приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении; навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.теоретическими основами и практическими навыками творческой работы в области народного искусства;самостоятельно работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии);самостоятельной художественно-творческой деятельности в в различных техниках декоративно-прикладного искусства;анализа исторического процесса развития русских народных промыслов в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Отечественная культура				
1.1	Понятие культуры. Роль культуры в жизни людей. Культура и цивилизация. Эволюция понятия культуры в истории человечества. Художественная культура. Гуманизм и проблема вечных человеческих ценностей. /Пр/	1	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.1 Л2.2

1.2	<p>Связь культурной хронологии с основными вехами российской истории. Общий художественный процесс и пространственные искусства, их место и основные достижения. Виды и жанры, их соотношение в эволюции. Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм). Музейные и частные собрания (ГТГ, РМ). Этапы изучения: литературоцентрический, позитивистский, мирискуснический, методы построения концепций истории искусства 19 в.</p> <p>Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 г., русский "европеизм". Общественные умонастроения, связанные с этими событиями и их выражения в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств как отражение пафоса эпохи.</p> <p>Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний 2 пол. 19 в. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. "шестидесятники" , "семидесятники" и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства 1 пол. 19 в. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища. Педагогика Заряко.</p> <p>Реализм и натурализм. "Бует 14- ти" в Академии и образование "Артели". "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П.Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников.</p> <p>Открытие музея Александра III в контексте музеезации. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школ". Искусство и революция 1905 г. особенности художественной жизни. Роль меценатов и коллекционеров (С. Мамонтов, Морозовы, Тенишева, С. Щукин). Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза" . Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. /Ср/</p>	1	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2
1.3	<p>Архитектура 1 четверти 19 в. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампи́р. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А. Воронихин (1759-1814). "Переходная" стилистика. Казанский собор: программа. проект, осуществление. Горный институт. Поздние проекты. основные ансамбли. Михайловский дворец (ныне ГРМ). Млсковский ампи́р. Основные памятники Москвы после пожара 1812 г. Особенная роль особняка (в отличие от Петербурга). О. Бове (1777-1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834 г. Д. Жилярди (1788-1845). /Ср/</p>	1	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2
1.4	<p>Изобразительное искусство В России перв. четв. 19 в. Скульптура перв. четв. 19 в. Место скульптуры в ампи́рном искусстве и архитектурном ансамбле. классицизм и романтизм скульптурной пластики. И. Мартос, Ф.Щедрин. Живопись и графика . Отношение к практике 17 в в Императорской академии художеств начала века. Рисунок и живопись в системе академии. /Ср/</p>	1	15	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2
1.5	<p>Формирование жанровой системы. Портретисты начала 19 в.. Сентиментализм и ампи́р в портретах 1800-х гг. В.Боровиковский, С. Щукин. О.Кипренский. Итальянские периоды творчества В. Тропинина. С. Щедрин, А. Венецианов.</p> <p>Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий "натура" и "действительность". Поздний романтизм в академии. Академия художеств и Московская школа. Академизм как стиль. /Ср/</p>	1	15	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2

1.6	Русская живопись рубежа 19-20 в. Искусство России предреволюционных лет. Русский авангард. Основные художественные группировки в искусстве России 1920-х гг. /Ср/	1	21	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2
1.7	Экзамен /Экзамен/	1	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2
Раздел 2. Западноевропейское искусство					
2.1	Понятие стиля эпохи. для точного обозначения художественного явления в историческом процессе используется понятие "стиль" - комплекс устойчивых признаков характеризующих образную и формальную структуру искусства той или иной эпохи. Наиболее отчетливо стиль проявляется в условиях сложения развитой и устойчивой системы синтеза искусств. Необходимо рассмотреть проблематику каждого из видов искусств котдельно и сопряженно со вниманием к вопросам межвидовых связей. /Пр/	2	8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2
2.2	Эпоха Возрождения – поворотный этап в развитии европейского искусства. /Ср/	2	7	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2
2.3	Живопись Раннего возрождения. Творчество Т. Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Творчество Д. Гирландайо и Филлиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции 2-ой пол. 15 в. /Ср/	2	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2
2.4	Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля в первом десятилетии 16 в. и роль в этом процессе Флоренции.Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Микелланджело. /Ср/	2	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2
2.5	17 век – это новый этап в истории мировой культуры». Эстетические принципы барокко. Разрушение ренессансного антропоцентризма, отражение в искусстве мироощущения эпохи, его драматизма и конфликтности. Сложение художественно-эстетической системы классицизма во французском искусстве XVII века. /Ср/	2	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2
2.6	Общая характеристика западноевропейского искусства 20 в.Периодизация и основные направления. Общеевропейские центры авангарда. Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна. Тенденции протоавангарда"Наби", постимпрессионизм, европейский сезантизм. Кризис авангарда и рождение поп-арта (1960-гг) /Ср/	2	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2
2.7	Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа 19-20 вв. Кубизм и футуризм в европейском искусстве нач. 20 в. Искусство Запада периода Первой мировой войны. /Ср/	2	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2
2.8	Зачет /ЗачётСОц/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2

	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы России				
3.1	Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры. Из истории промыслов. Основные особенности народного декоративно-прикладного искусства. Профессионализм в народном искусстве /Пр/	3	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
3.2	Роспись по дереву. Хохломская роспись. Городецкая роспись. /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.12 Л1.14 Л1.17 Л1.18 Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
3.3	Подбор материала. Разработка эскизов узора для хохломской росписи. /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.18 Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
3.4	Подбор материала. Разработка эскизов узора для городецкой росписи /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.5 Л1.8 Л1.14 Л1.17 Л1.19 Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
3.5	Подбор материала. Разработка эскизов узора для полхов-майданской росписи /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.16 Л1.18 Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
3.6	Подбор материала. Разработка эскизов узора для гжельской росписи /Ср/	3	10	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.14 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

3.7	Подбор материала. Разработка эскизов узора для жостовской росписи /Ср/	3	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.5 Л1.8 Л1.10 Л1.17 Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
3.8	Экзамен /Экзамен/	3	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.21 Л1.22 Л1.23Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шпикалова Т. Я., Некрасова М. А., Покровская Г. А., Бордюг Н. Д.	Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие	М.: ВЛАДОС, 2000	0
Л1.2	Межуева Ю.А	Сказочная Гжель: рабочая тетр. по основам народ. искусства: рек. для занятий с детьми 6-8 лет на уроках труда и изобразит. искусства	М.: Мозаика-Синтез, 2003	10
Л1.3		Гжель: Наглядно-дидакт. пособие: [Альбом]	М.: Мозаика-Синтез: Сфера, [2003]	2
Л1.4		Цветочные узоры Полхов-Майдана: рабочая тетр. по основам народ. искусства: рек. для занятий с детьми 6-9 лет на уроках труда и изобразит. искусства	М.: Мозаика-Синтез, 2003	12
Л1.5	Шпикалова Т. Я., Некрасова М. А.	Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие	М.: ВЛАДОС, 2000	2
Л1.6	Кошаев, Владимир Борисович	Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2006	19
Л1.7	Косогорова, Людмила Васильевна, Неретина. Л. В.	Основы декоративно-прикладного искусства: учеб. для студентов высш. проф. образования	М.: Академия, 2012	16
Л1.8		Народное творчество	, 2014	6
Л1.9	Чичеров В. И.	Русское народное творчество	Б.м.: Издательство Московского университета, 1959	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230285 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.10	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Куракина И. И.	Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы": учебное наглядное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12		Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XIX международной научно-практической конференции. История развития и современное состояние конкретных видов традиционного прикладного искусства: материалы конференций	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499683 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13		Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: материалы XIX международной научно-практической конференции. Научно-инновационное развитие системы непрерывного профессионального образования в традиционном прикладном искусстве: материалы конференций	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499685 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14		Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.): материалы конференций	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Василенко В. М.	Русское прикладное искусство: истоки и становление I век до нашей эры - XIII век нашей эры: духовно-просветительское издание	Москва: Искусство, 1977	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564182 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.17	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.18	Ходасевич В. Ф.	Гляжу на грубые ремесла...	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=27199 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.19	Аверченко А. Т.	Русское искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2018	https://e.lanbook.com/book/111272 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.20	Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «культурология», по социально-гуманитарным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015	http://www.iprbookshop.ru/52044.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.21	<p>Азизян, М. Д., Алексеев, Н. А., Ахметгалеева, З. М., Баталова, Д. А., Бегунова, Е. А., Безуглый, Р. А., Белая, Д. А., Белова, Л. В., Бец, М. В., Бонков, Д., Быковская, В. П., Васильева, Е. В., Васильева, К. С., Велякина, В. С., Вериги, Н. В., Волкова, Т. А., Волкова, Ю. С., Воробьева, А. М., Вяргизова, Ю. А., Гендина, Н. И., Гершун, М. В., Голованёва, А. С., Голованёва, М. С., Горенская, Ю. В., Грищенко, М. В., Гусев, С. И., Двуреченская, А. С., Демирхан, Сюлейман, Десислава, Недялкова, Донгак, А. А., Дьяк, Д. Т., Еваева, А. Э., Евдокимова, А. Е., Зайцев, Д. Е., Запрягаева, М. А., Зенин, Д. А., Иванова, А. А., Иванова, Д. О., Иванова, И. П., Ивлева, Т. Н., Ильина, М. А., Кабанова, А. О., Казарина, Т. Ю., Кара-сал, Б. Э., Касенова, Ж. Б., Клюев, Ю. В., Козина, Е. И., Козлова, М. И., Кочкина, Е. И., Красильникова, А. В., Кривцова, Е. В., Кужугет, А. С., Купчик, Е. В., Курмашева, А. В., Лазарева, Л. И., Ли, М. Г., Лимаренко, Д. М., Линь, Шаньшань, Лукина, Е. А., Маляр, А. В., Мамонова, К. В., Мартыненко, Н. А., Мартынова, Т. Н., Марченко, О. О., Милько, М. В., Мироненко, Е. А., Морозова, Н. И., Мухамедиева, Е. В., Мухамедиева, С. А., Насонов, А. А., Нечкина, Ю. С., Никитина, Е. А., Огнева, Э. Н.,</p>	<p>Культура и искусство: поиски и открытия. сборник научных статей</p>	<p>Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014</p>	<p>http://www.iprbookshop.ru/55237.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей</p>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
	Покровская, А. Ф., Полковникова, С. И., Пономарева, К. В., Пономарева, Ю. С., Потапова, А. С., Прокопова, Н. Л., Просокова, Н. В., Родионова, Д. Д., Романов, М. В., Рудакова, Т. П., Рябчевская, Ж. А., Сабелев, М. М., Сакова, О. Я., Салазкина, Л. П., Селедченко, Ю. Н., Скипор, И. Л., Слюсаренко, А. Е., Спивак, В. М., Субракова, К. Л., Татаринова, В. В., Ултургашева, Н. Д., Умнова, И. Г., Фешкова, Г. С., Филоненко, О. С., Фортовая, О. А., Худолей, В. В., Цинвэнь, Янь, Чепурина, В. В., Червенкова, А., Червенкова, Я., Черноусов, А. С., Чехов, С. В., Шадрина, А. Д., Шальгин, П. В., Шамшорик, О. В., Шкилева, К. М., Шушляева, О. Н., Щербаков, И. Е., Юртаева, Е. Е., Ягодина, К. В., Яковлева, Д. Е., Думанский, Д. В.			
Л1.22	Кашекова, И. Э.	Изобразительное искусство: учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013	http://www.iprbookshop.ru/60369.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.23	Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство: курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69914.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Любимов Л.Д.	Искусство Древней Руси	М.: Просвещение, 1996	0
Л2.2	Любимов Л.Д.	Искусство древнего мира	М.: Просвещение, 1996	0
Л2.3	Маковский С. К.	Народное искусство Подкарпатской Руси	Прага: Издательство "Пламя", 1925	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224465 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4		Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010	Севастополь: Н.Орианда, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276452 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Самойлов Д. С.	Счастье ремесла: художественная литература	Москва: Время, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=316934 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Сат Ч. О.	Декоративно-прикладное искусство Тувы: история и современность : выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Кызыл, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463303 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Смирнова Л. Э., Абаев Ю. Х.	Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Николаева Т. В.	Прикладное искусство Московской Руси: духовно-просветительское издание	Москва: Наука, 1976	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564180 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Бакиева О. А., Парахина Н. В.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса общеобразовательных школ: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572086 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Бакушинский А. В.	Искусство Палеха	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32051 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.