

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГГАИ  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
Петрушенко С.А.  
«29» августа 2024г.

**Рабочая программа дисциплины  
Инструментальное исполнительство**

направление 44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2024 года


Квалификация  
Магистр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	4	4	20	20
Итого ауд.	8	8	8	8	4	4	20	20
Контактная работа	8	8	8	8	4	4	20	20
Сам. работа	91	91	96	96	59	59	246	246
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	108	108	108	108	72	72	288	288

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Л. А. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	сформировать у магистрантов в необходимом объеме навыки игры на музыкальном инструменте для будущей педагогической и музыкально-просветительской деятельности.
1.2	Инструментальное исполнительство является одним из основных средств формирования эстетического вкуса и культуры, одним из ведущих компонентов единого педагогического процесса. Специфика учебного процесса по данной дисциплине представляет уникальную возможность для развития культуры музыканта, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок, так как наряду с получением навыков игры на инструменте, содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке и различные воспитательные аспекты.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПК-3.1:** Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса

**ОПК-3.2:** Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования

**ОПК-4.1:** Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся

**ОПК-4.2:** Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей

**ПКР-1.1:** Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов

**ПКР-1.2:** Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b>	современные методики и технологии инструментального исполнительства для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени образовательного учреждения; авторский текст нотного первоисточника, подлинные авторские намерения; лучшие образцы музыкального репертуара, наиболее грамотные их редакции; примеры интерпретации исполняемых произведений выдающимися исполнителями.
<b>Уметь:</b>	разрабатывать и адаптировать методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; осмысливать и интерпретировать исполняемые произведения, опираясь на их жанрово- стилистические особенности; находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков; исполнять инструментальные произведения для любой аудитории, выполнять функции музыканта-просветителя.
<b>Владеть:</b>	навыками использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; культурой исполнительской интерпретации, интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств, исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Зарубежное инструментальное искусство</b>				
1.1	Тема 1.1. «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)» /ИЗ/	1	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9
1.2	Тема 1.2. Освоение произведений малой формы» /ИЗ/	1	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8

1.3	Тема 1.1. «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)» /Ср/	1	46	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.9
1.4	Тема 1.2. «Освоение произведений малой формы» /Ср/	1	45	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.5	Тема 1.1. «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)» Тема 1.2. «Освоение произведений малой формы» /Экзамен/	1	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
<b>Раздел 2. Русское инструментальное исполнительство</b>					
2.1	Тема 2.1. «Освоение произведений полифонического склада» /ИЗ/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.14 Л1.15 Л1.17 Л1.18Л2.10 Л2.11 Л2.12
2.2	Тема 2.2. «Освоение произведений малой формы» /ИЗ/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.23 Л1.24 Л1.25Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17
2.3	Тема 2.1. «Освоение произведений полифонического склада» /Ср/	2	48	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.10 Л2.11 Л2.12
2.4	Тема 2.2. «Освоение произведений малой формы» /Ср/	2	48	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16
2.5	Тема 2.1. «Освоение произведений полифонического склада» Тема 2.2. «Освоение произведений малой формы» /ЗачётСОц/	2	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16
<b>Раздел 3. Раздел 3. Современное инструментальное искусство</b>					
3.1	Тема 3.1 «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций» /ИЗ/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21

3.2	Тема 3.2. «Освоение современных произведений малой формы» /ИЗ/	3	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33Л2.22 Л2.23 Л2.24
3.3	Тема 3.1. «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций» /Ср/	3	30	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1	Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.29Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21
3.4	Тема 3.2. «Освоение современных произведений малой формы» /Ср/	3	29	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33Л2.22 Л2.23 Л2.24
3.5	Тема 3.1. «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций» Тема 3.2. «Освоение современных произведений малой формы» /Экзамен/	3	9	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.26 Л1.27 Л1.28 Л1.30 Л1.31 Л1.32 Л1.33Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22 Л2.23 Л2.24

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Беккер П., Ангерт Г. А., Шор Д. С.	Бетховен. Фортепианные произведения: монография	Москва: Издание "Бетховенской студии" Д. С. Шор, 1913	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68022">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=68022</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Боголюбова Л. Д.	Ф. Шопен. Соната си минор: заметки исполнителя и педагога: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312191">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312191</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Смирнова Н. М., Назарьянц Ж. В.	Ф. Шопен. 24 прелюдии оп. 28: опыт интерпретации: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483822</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Майкапар А. Е.	Бетховен. К Элизе	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603406">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603406</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Бетховен	Лунная соната	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603407">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603407</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Моцарт.	Медленные части	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603429">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603429</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Моцарт.	Соната си бемоль мажор. Часть 2	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603435">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603435</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Моцарт.	Моцарт. Соната фа мажор	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603436">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603436</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Шопен.	Мазурки	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603450">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603450</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Шопен.	Шопен. Ноктюрн	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603451">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603451</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Шуберт.	Танцы	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603456">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603456</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Шуберт.	Экспромты	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603457">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603457</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Ф. Шуберт.	Аве Мария	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603467">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603467</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.17	Сафонова, Т. В.	Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева. Опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73597.html">http://www.iprbookshop.ru/73597.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.18	Шостакович	24 прелюдии и фуги: для фортепиано	М.: Музыка, 1980	14
Л1.19	Рахманинов С. В.	Избранные произведения для фортепиано	Ростов н/Д: Феникс, 1999	35
Л1.20	Рахманинов	Элегия. Мелодия. Полишинель. Серенада. Баркарола. Вальс: для фортепиано	СПб.: Композитор, 1998	26
Л1.21	Рахманинов	Пьесы. Соч. 3, 10: для фортепиано	М.: Музыка, 1982	25
Л1.22	Скрябин А.Н.	Прелюдии: Для ф-но	М.: Музыка, 1966	22
Л1.23	Скрябин А.Н.	Прелюдии, поэмы и др. пьесы	Лейпциг: Петерс, б.г.	30
Л1.24	Скрябин А. Н., Игумнов К., Мильштейн Я.	Прелюдии для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221192">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221192</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.28	Хабибулин, Р. Г.	Джазовая интерпретация классических произведений: репертуарный сборник для инструменталистов; для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады (профиль «инструменты эстрадного оркестра»); дисциплины «специальный инструмент» и «ансамбль»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/101254.html">http://www.iprbookshop.ru/101254.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.30	Умнова И. Г.	Современная музыка: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228127">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228127</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.31	Бах, В. Ф., Бах, К. Ф.	Избранные пьесы для фортепиано	М.: Музыка, 1962	30
Л1.32	Лядов К.	Легкие пьесы для фортепиано: [в 3 тетр.]	СПб.: Композитор, 1995-	24

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Штраус	Вальс Штрауса: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460693">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460693</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Майкапар А. Е.	Клавесинная музыка. Скарлатти. Сонаты	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603373</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Гайдн.	Соната ми бемоль мажор	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603419">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603419</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Гайдн.	Сонаты	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603420">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603420</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Гайдн.	Цикл сонат	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603421">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603421</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Дворжак.	Славянский танец	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603423">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603423</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Дворжак.	Юмореска	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603424">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603424</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Мендельсон.	Песни без слов	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603427">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603427</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9		Избранные арии: И.С. Бах, Г. Гендель, Х. Глюк, Й. Гайдн: для тенора в сопровождении фортепиано	М.: Музыка, 1964	20
Л2.10	Лядов А. К.	3 прелюдии для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1891	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66590">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66590</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Лядов А. К.	4 прелюдии	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1996	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67455">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67455</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Попович А. А.	Шопен Ф., Прелюдии для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221053">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221053</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.13	Чайковский П. И., Мильштейн Я. И., Сорокина К. С.	Детский альбом для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220433">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220433</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Мусоргский М.	«Картинки с выставки»: 4. «Прогулка»	1958	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607128">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607128</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Мусоргский М.	«Картинки с выставки»: 2. «Старый замок»	1958	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607131">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607131</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Мусоргский М.	«Картинки с выставки»: 5. «Балет невылупившихся птенцов»	1958	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607136">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607136</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Мусоргский М.	«Картинки с выставки»: 3. «Тюильрийский сад» («Ссора детей после игры»)	1958	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607133">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607133</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Сост. Ю. Чугунов	Джазовые вальсы для фортепиано	М.: Сов. композитор, 1985	15
Л2.19		Джазовые произведения: Для ф-но	М.: Сов. композитор, 1982	21
Л2.20		Лирический джаз: Произведения американских композиторов	Ростов н/Д: Феникс, 1999	25
Л2.21	Мордасов Н.В.	Сборник джазовых пьес для фортепиано	Ростов н/д: Феникс, 2001	20
Л2.22	Пичугин, Павел Алексеевич	Аргентинское танго	М.: Музыка, 2010	21
Л2.23	Пьяцолла, Астор	20 танго для баяна или аккордеона	СПб.: Композитор, 2000	25
Л2.24	[Сост. и исполнит. ред. Б. Беняминова]	Пьесы современных композиторов: Для баяна	М.: Музыка, 1976	15

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

<http://www.notarhiv.ru> нотный архив России

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лабораторных занятий используются музыкальные инструменты.

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			
<p><i>знать</i> - особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приёмов</p> <p><i>уметь</i> - работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой</p> <p><i>владеть</i> – навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса</p>	<p>Работа с литературой; использование современные информационно-коммуникационных технологии и глобальных информационных ресурсов.</p> <p>Краткая устная аннотация на инструментальное произведение</p> <p>Инструментальное исполнение</p>	<p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры</p> <p>стилистическое и техническое точность исполнения</p>	<p><i>К</i> – коллоквиум,</p> <p><i>Р</i>- реферат</p> <p><i>О</i> – опрос</p> <p>Требования к экзамену</p> <p>Требования к зачету с оценкой</p>
ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
<p><i>знать</i> - характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности</p> <p><i>уметь</i> – сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения</p> <p><i>владеть</i> – музыкальной терминологией, навыками анализа и сравнения различных интерпретаций музыкальных произведений для музыкальных инструментов</p>	<p>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</p> <p>Краткая устная аннотация на инструментальное произведение</p> <p>Инструментальное исполнение</p>	<p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры</p> <p>стилистическое и техническое соответствие исполнение</p>	<p><i>К</i> – коллоквиум,</p> <p><i>Р</i>- реферат</p> <p><i>О</i> – опрос</p> <p>Требования к экзамену</p> <p>Требования к</p>

			зачету с оценкой
ПКР-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования			
<p><i>знать</i> историю основных стилевых направлений клавирного и фортепианного композиторского творчества и исполнительства: барочного, классического, романтического, XX-XXI веков</p> <p><i>уметь</i> – анализировать основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики, в том числе, с точки зрения соответствия стиля сочинения его актуализации в реальной исполнительской практике</p> <p><i>владеть</i> – навыком анализа различных интерпретаций фортепианных произведений</p>	<p>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</p> <p>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</p> <p>Инструментальное исполнение</p>	<p>полнота и содержательность ответа</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</p> <p>стилистическое и техническое соответствие исполнение</p>	<p><i>K – коллоквиум,</i></p> <p><i>P- реферат</i></p> <p><i>O – опрос</i> <i>Требования к экзамену</i> <i>Требования к зачету с оценкой</i></p>

### 3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

#### Зачет с оценкой

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

#### Экзамен

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к экзамену, вопросы к зачету с оценкой, требования к опросу, вопросы для коллоквиумов, требования к реферату.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования  
(наименование кафедры)

## Вопросы к экзамену

по дисциплине инструментальное исполнительство  
(наименование дисциплины)

Исполнение наизусть двух произведений

1 курс (ЗФО): темы 1.1. и 1.2; 2 курс (ЗФО): темы 2.1. и 2.2;

3 курс (ЗФО): темы 3.1. и 3.2

с целью определения уровня владения исполнительской техникой, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем и стилем композитора.

Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

### Критерии оценивания:

оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание

сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

Исполнение наизусть двумя произведениями 2 курс (ЗФО): темы 2.1. и 2.2; (ЗФО) для определения уровня владения исполнительской техникой, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем и стилем композитора.

Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Исполнение одного произведения подготовленного самостоятельно.

#### **Критерии оценивания:**

оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Требования к опросу**

Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

#### **Критерии оценивания:**

оценка «отлично» – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы с привлечением примеров из музыкальной литературы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования  
(наименование кафедры)

### **Вопросы для коллоквиумов**

#### по дисциплине Инструментальное исполнительство

#### **Модуль 1 «Зарубежное инструментальное искусство»**

Охарактеризуйте место фортепианного исполнительства и педагогики в современной мировой музыкальной культуре.

Охарактеризуйте основные этапы процесса работы над произведением, обоснуйте необходимость такого членения.

Сделайте образное описание этих этапов по А. Корто.

В чем взаимопроникновение этапов и известная условность их разделения. В чем размытость разграничения на отдельные фазы работы при авральной подготовке и в некоторых других случаях.

Передайте специфический комплекс задач, встающих перед исполнителем фортепианных сонат, вариаций, рондо, сюитных циклов, концертов: умение ярко раскрыть каждый из многочисленных образов сочинения, быстрота эмоционально-смыслового переключения и переориентировки пианистического аппарата; владение в больших по масштабу произведениях широкими линиями развития, управление длительными нарастаниями и спадами; способность целостного охвата сочинения, передача логики в его драматургическом развитии, баланс в соподчинении деталей и целого и т. д.

Какова специфика образного содержания и характер его воплощения как в сонатных *allegro* и в медленных частях?

#### **Модуль 2 «Русское инструментальное исполнительство»**

Какова российская пианистическая школа и школы других стран: динамика общего и особенного.

В чем заключается роль и значение «русской школы пианизма» в наши дни.

Опишите индивидуальные исполнительские и педагогические школы выдающихся пианистов в России и за рубежом в прошлом и настоящем.

Выдающиеся пианисты-педагоги об этапах работы над музыкальным произведением (по книге А. В. Вицинского).

В чем заключается важность включения в репертуар пьес различных по своему образному строю и средствам выразительности.

Прокомментируйте высказывание «Малый размер - большие возможности» (К. Н. Игумнов).

### **Модуль 3 «Современное инструментальное искусство»**

Сочинения малых форм как оптимальная основа для развития гармонического мышления учащихся.

Воспитание ощущения выразительности в сменах гармоний и умения исполнительски их подчеркнуть.

Задача рельефно реализовать как ладовые функции гармонии, так и красочно-колористические гармонические эффекты и т. д.

Особое внимание к мельчайшим оттенкам господствующего в пьесе настроения, к особым способам их передачи в фортепианном звучании

Отсутствие динамической и ритмической нюансировки в исполнении как особая художественная задача.

Назовите особенности работы над разными видами полифонии: контрастной, подголосочной, имитационной.

Укажите типичные сложности в реализации полифонических сочинений.

#### **Критерии оценивания:**

оценка «отлично» – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы с привлечением примеров из музыкальной литературы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования  
(наименование кафедры)

### **Темы рефератов**



по дисциплине по дисциплине Инструментальное исполнительство  
(наименование дисциплины)

1. Музыкальное исполнительство как историко – культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
3. Этапы в развитии исполнительского искусства.
4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления
5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности
6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).
7. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
8. Основные принципы эпохи классицизма
9. Основные принципы исполнения романтической музыки.
10. Вопросы исполнения музыки XX века.
11. Комплексный подход к воспитанию исполнителя.
12. Воспитание музыкального мышления исполнителя.
13. Урок в исполнительском классе.
14. Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения.
15. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
16. Артистизм в музыкальном исполнительстве.
17. Импровизация и импровизационность в исполнительстве.
18. Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту.
19. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
20. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.
21. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.
22. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

*Методические рекомендации по написанию*

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствие с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## Приложение 2

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной программы дисциплины реализуются посредством индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: работы над музыкальными произведениями, анализ произведений, реферирование научной и методической литературы, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, опрос, собеседование, защита реферата.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

#### Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

##### Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания. 4. Самостоятель	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.

Хорошо (базовый уровень)	ность решения.	Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.

#### Оценивание ответа на экзамене , зачете с оценкой

4-балльная шкала(уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы

		и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
«отлично»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;
«неудовлетворительно»	<b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.