

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Гаганрогского института

имени А.П. Чехова (филиала)

РГЭУ (РИНХ)

Петрушенко С.А.

«29» августа 2024г.

Рабочая программа дисциплины
Дирижерско-хоровое исполнительство

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2024 года

Квалификация
Магистр


КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	4	4	20	20
Итого ауд.	8	8	8	8	4	4	20	20
Контактная работа	8	8	8	8	4	4	20	20
Сам. работа	91	91	96	96	59	59	246	246
Часы на контроль	9	9	4	4	9	9	22	22
Итого	108	108	108	108	72	72	288	288

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	углубление дирижерских компетенций у магистрантов программы «Педагогика искусства» в области хорового дирижирования, расширение профессионального кругозора при знакомстве с хоровой музыкой различных стилей и направлений, а также музыки народов мира, необходимых для решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами хорового искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
ОПК-3.1: Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса	
ОПК-3.2: Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования	
ОПК-4.1: Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся	
ОПК-4.2: Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей	
ПКР-1.1: Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов	
ПКР-1.2: Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
Знать:	
основы проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; содержание педагогической деятельности в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	
Уметь:	
проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	
Владеть:	
проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; педагогической деятельности в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Зарубежное хоровое искусство				

1.1	Изучение хорового репертуара, соответствующего программным требованиям к репертуару предмета "Музыка" (для средней образовательной школы) и Федеральным государственным требованиям по направлению "Хоровое искусство" (для дополнительного образования). Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Возрождения и Барокко в аккордовом, полифоническом (или смешанном) изложении (без сопровождения). Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, творчества композитора. Разработка собственной дирижерской интерпретации. Дирижирование 2 произведениями (наизусть).	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.3 Л1.4 Л1.11 Л1.12Л2.4 Л2.5
1.2	Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Возрождения и Барокко в аккордовом, полифоническом (или смешанном) изложении (без сопровождения). Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, творчества композитора. Разработка собственной дирижерской интерпретации. Дирижирование 2 произведениями (наизусть).	1	24	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.3 Л1.4 Л1.11 Л1.12Л2.4 Л2.5
1.3	Изучение хорового репертуара, соответствующего программным требованиям к репертуару предмета "Музыка" (для средней образовательной школы) и Федеральным государственным требованиям по направлению "Хоровое искусство" (для дополнительного образования). Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Классицизма, Романтизма, Неоклассицизма и др. направлений XX века для различных составов (без сопровождения). Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, творчества композитора. Разработка собственной дирижерской интерпретации. Дирижирование 2 произведениями (наизусть). /ИЗ/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.4 Л1.11 Л1.12 Л1.22 Л1.21Л2.4 Л2.5
1.4	Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Классицизма, Романтизма, Неоклассицизма и др. направлений XX века для различных составов (без сопровождения). Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, творчества композитора. Разработка собственной дирижерской интерпретации. Дирижирование 2 произведениями (наизусть). /Ср/	1	22	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л1.22 Л1.21Л2.4 Л2.5
1.5	Изучение хорового репертуара, соответствующего программным требованиям к репертуару предмета "Музыка" (для средней образовательной школы) и Федеральным государственным требованиям по направлению "Хоровое искусство" (для дополнительного образования). Оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XIII-XIX веков для различных составов. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. Разработка собственной дирижерской интерпретации. Дирижирование 2 произведениями (наизусть). /ИЗ/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л1.22 Л1.21Л2.4 Л2.5
1.6	Оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XIII-XIX веков для различных составов. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. Разработка собственной дирижерской интерпретации. Дирижирование 2 произведениями (наизусть). /Ср/	1	24	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.4 Л2.5

1.7	Изучение хорового репертуара, соответствующего программным требованиям к репертуару предмета "Музыка" (для средней образовательной школы) и Федеральным государственным требованиям по направлению "Хоровое искусство" (для дополнительного образования). Кантатно- ораториальное творчество зарубежных композиторов XX века. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. Разработка собственной дирижерской интерпретации. Дирижирование 2 произведениями (наизусть). /ИЗ/	1	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.3 Л1.11 Л1.12Л2.4 Л2.5
1.8	Кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XX века. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. Разработка собственной дирижерской интерпретации. Дирижирование 2 произведениями (наизусть).	1	21	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.3 Л1.11 Л1.12Л2.4 Л2.5
1.9	Экзамен /Экзамен/	1	9	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л1.22 Л1.21Л2.4 Л2.5
Раздел 2. Русское хоровое искусство					
2.1	Изучение хорового репертуара, соответствующего программным требованиям к репертуару предмета "Музыка" (для средней образовательной школы) и Федеральным государственным требованиям по направлению "Хоровое искусство" (для дополнительного образования). Православная духовная музыка. Стихиры, тропари, хоровые концерты, отдельные номера Литургии Святого Иоанна Златоуста и Всенощной в переложении для детского хора. Составление краткой устной аннотации. Освоение дирижерской техники исполнения 2-х произведений (наизусть). /ИЗ/	2	4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.11 Л1.12Л2.2 Л2.4 Л2.5
2.2	Православная духовная музыка. Стихиры, тропари, хоровые концерты, отдельные номера Литургии Святого Иоанна Златоуста и Всенощной в переложении для детского хора. Составление краткой устной аннотации. Освоение дирижерской техники исполнения 2-х произведений (наизусть).	2	48	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.11 Л1.12Л2.2 Л2.4 Л2.5
2.3	Изучение хорового репертуара, соответствующего программным требованиям к репертуару предмета "Музыка" (для средней образовательной школы) и Федеральным государственным требованиям по направлению "Хоровое искусство" (для дополнительного образования). Обработки народных песен для различных хоровых составов (без сопровождения). Составление краткой устной аннотации. Освоение дирижерской техники исполнения 2-х произведений (наизусть). /ИЗ/	2	2	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.24 Л1.11 Л1.12Л2.4 Л2.5
2.4	Обработки народных песен для различных хоровых составов (без сопровождения). Составление краткой устной аннотации. Освоение дирижерской техники исполнения 2-х произведений (наизусть). /Ср/	2	24	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.24 Л1.14 Л1.18Л2.4 Л2.5

2.5	Изучение хорового репертуара, соответствующего программным требованиям к репертуару предмета "Музыка" (для средней образовательной школы) и Федеральным государственным требованиям по направлению "Хоровое искусство" (для дополнительного образования). Хоры без сопровождения, оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XIX-XX века для различных хоровых составов. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. Разработка собственной дирижерской интерпретации. Дирижирование 2 произведениями (наизусть).	2	2	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.24 Л1.14 Л1.18Л2.4 Л2.5
2.6	Хоры без сопровождения, оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XIX-XX века для различных хоровых составов. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. Разработка собственной дирижерской интерпретации. Дирижирование 2 произведениями (наизусть). /Ср/	2	24	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.11 Л1.12 Л1.14 Л1.23Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
2.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	2	4	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.23 Л1.18Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.6
Раздел 3. Хоровые произведения для детей отечественных композиторов XX-XXI веков					
3.1	Изучение хорового репертуара, соответствующего программным требованиям к репертуару предмета "Музыка" (для средней образовательной школы) и Федеральным государственным требованиям по направлению "Хоровое искусство" (для дополнительного образования). Кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XX-XXI веков для детского хора (Кабалевский, Шостакович, Дунаевский, Ройтерштейн, Дубравин, Киселев и др.). Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. Разработка собственной дирижерской интерпретации. Дирижирование 2 произведениями (наизусть).	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.5 Л1.25 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.16 Л1.23 Л1.17Л2.4 Л2.5
3.2	Кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XX- XXI веков для детского хора (Кабалевский, Шостакович, Дунаевский, Ройтерштейн, Дубравин, Киселев и др.). Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. Разработка собственной дирижерской интерпретации. Дирижирование 2 произведениями (наизусть).	3	30	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.5 Л1.25 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.16 Л1.23 Л1.17Л2.4 Л2.5
3.3	Изучение хорового репертуара, соответствующего программным требованиям к репертуару предмета "Музыка" (для средней образовательной школы) и Федеральным государственным требованиям по направлению "Хоровое искусство" (для дополнительного образования). Хоровые песни для детей героико-патриотической направленности. Составление краткой устной аннотации, с опорой на раскрытие идеи произведения, художественно-музыкальных средств реализующих героическую и патриотическую тему. Освоение дирижерской техники исполнения 4-х	3	2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.26 Л1.2 Л1.8 Л1.11 Л1.12 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.4 Л2.5

3.4	Хоровые песни для детей героико-патриотической направленности. Составление краткой устной аннотации, с опорой на раскрытие идеи произведения, художественно- музыкальных средств реализующих героическую и патриотическую тему. Освоение дирижерской техники исполнения 4-х произведений	3	29	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.26 Л1.2 Л1.8 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.4 Л2.5
3.5	Экзамен /Экзамен/	3	9	ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2	Л1.2 Л1.8 Л1.25 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.16 Л1.23 Л1.17 Л1.19 Л1.20Л2.1 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Бортнянский Д., Ведель А.	Православная духовная музыка	СПб.: Композитор, 2003	5
Л1.2	Дубравин, Яков Исаакович	Хоры для детей a cappella: на стихи А.Кушнера, Б.Заходера, Н.Слепаковой,	СПб.: Композитор, 2004	8
Л1.3	Карпенков, Герман Григорьевич, Терентьева, Л. А.	Зарубежная хоровая музыка: учеб. пособие	Ростов н/Д: РО ИПК и ПРО, 2005	14
Л1.4	Яворский, Лукьян	Проблемы техники дирижирования в избранных хоровых произведениях: учеб. пособие	Таганрог: Изд. Ступин А. Н., 2014	50
Л1.5	Батюк, Инна Валерьевна	Современная хоровая музыка : теория и исполнение: [учебное пособие]	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10
Л1.6	Кашина В. П.	Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Библиографический список	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132882 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7		Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур»: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275334 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Попов В. А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Бахтин Н.	Обзор детских опер: С обозначением декораций и количества и качества голосов и хоров: художественная литература	Петроград: Тип. Императорского уч. глухонемых, 1915	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437260 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.10	Мендельсон Ф.	Избранные хоры для мужских голосов: нотное издание	Москва Ленинград: Государственное Музыкальное Издательство, 1939	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472994 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11		Сборник оперных хоров для женских голосов: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1896	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473006 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12		Сборник хоровых пьес: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1873	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473149 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Свешников А. В.	Сборник хоровых произведений на слова А. Пушкина: нотное издание	Москва: Музгиз, 1936	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473155 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Матвеев М. В.	Хоры для всех: сборник пьес для смешанных, мужских и женских хоров: нотное издание	Санкт-Петербург: Издание Петербургского Учебного Магазина, 1907	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473230 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Шуман Р.	Избранные хоры для смешанных голосов: нотное издание	Москва Ленинград: Государственное Музыкальное Издательство, 1941	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483485 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16	Кашина И. Н.	Хоровое творчество Альфреда Шнитке: учебно- методическое пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575814 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.17	Главач В.	Сборник хоровых песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1879	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66510 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.18	Орлов В. М.	Десять хоров на темы русских песен для смешанных и мужских голосов	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1895	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66625 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Л1.19	Прокофьев С. С.	Песни наших дней	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1939	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67340 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.20	Прокофьев С. С.	Семь песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1940	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67352 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.21	Россини Д. А.	Stabat Mater von G. Rossini	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67534 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.22	Бах И. С.	Кантата №47 «Wer sich selbst erhoet, der soil erniedriget werden», BWV. 47. I. Хоровая fuga: аудиоздание	, 1965	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607014 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.23	Воробьева С. А., Лазарев Б. Н.	Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.24		Русская народная песня: нотное издание	Москва: Музгиз, 1936	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472401 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.25	Супруненко Г. В.	Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.26	Парцхаладзе, Мераб Алексеевич	Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам	М.: ВЛАДОС, 2003	8

5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Хрестоматия к программе по музыке для общеобразоват. школы: 6 кл.	М.: Просвещение, 1988	5
Л2.2		Избранные духовные хоры для детей и юношества: руководителям хоровых коллективов	М.: ВЛАДОС, 2002	5
Л2.3		Русская хоровая музыка на стихи А.С. Пушкина. Два столетия	СПб.: Композитор, 1999	5
Л2.4	Вишнякова, Татьяна Пименовна, Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2012	20
Л2.5	Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009	17

Л2.6	Мережковский Д. С.	Stabat mater	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38416 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Скребков С. С.	Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века: духовно-просветительское издание	Москва: Музыка, 1969	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564336 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://npvho.ru>

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/

Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru

Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru

Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>

Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru

Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru

Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru

Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1.

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			
Знания основы проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>техника, художественность, сценичность Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э З К – модуль 1-2.
Умения проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	К – модуль 1-2. ИТЗ
Владение навыками проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З К – модуль 1-3. ИТЗ
ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
Знания условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>техника, художественность, сценичность Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э З К – модуль 1-2.

Умения создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	К – модуль 1-2. ИТЗ
Владение навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З К – модуль 1-2. ИТЗ
ПКР-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования			
Знания содержание педагогической деятельности в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара</i>	<i>техника, художественность, сценичность Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	Э З К – модуль 1-2.
Умения осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	<i>знакомство с творчеством авторов изучаемого педагогического репертуара Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	К – модуль 1-2. ИТЗ
Владение педагогической деятельности в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке письменной работы; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами полнота выполнения задания</i>	Э З К – модуль 1-2. ИТЗ

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену (2, 5 семестры)

1. Дирижирование наизусть двумя произведениями для определения уровня владения техникой дирижирования хоровых произведений а'cappella и с инструментальным сопровождением, выявления умения раскрыть с помощью мануальных и других средств дирижирования образно-эмоциональное содержание хорового сочинения в соответствии с музыкальным стилем и стилем композитора.

2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки хорового произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

3. Показ дирижирования одним хоровым произведением подготовленного самостоятельно.

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Дирижирование наизусть двумя произведениями для определения уровня владения техникой дирижирования хоровых произведений а'cappella и с инструментальным сопровождением, выявления умения раскрыть с помощью мануальных и других средств дирижирования образно-эмоциональное содержание хорового сочинения в соответствии с музыкальным стилем и стилем композитора.

2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки хорового произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Критерии оценивания:

84-100 баллов - оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 балла - оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Модуль 1 «Зарубежное хоровое искусство»

1. В чем состоят стилистические особенности дирижирования хоровыми произведениями (духовными и светскими) композиторов эпох Возрождения и Барокко
2. Какой духовный потенциал заложен в сочинениях композиторов эпох Возрождения и Барокко.
3. Объясните, почему хоровые коллективы должны обязательно исполнять произведения композиторов эпох Возрождения и Барокко.
4. В чем заключается сложность дирижирования полифонических произведений композиторов эпох Возрождения и Барокко.
5. Что привнесли композиторы XIX и XX веков в жанр католической музыки?
6. Каковы стилистические особенности хоровой музыки композиторов-романтиков?
7. Почему современная зарубежная музыка редко исполняется российскими коллективами?
8. Какие исполнительские вокально-хоровые техники применяют современные композиторы? В чем заключается сложность исполнения такой музыки?
9. Охарактеризуйте процесс трансформации кантатно-ораториального жанра в XX веке?
10. Какие новые направления появились в кантатно-ораториальном жанре в XX веке?
11. Какие произведения зарубежных композиторов Вы бы рекомендовали для исполнения в детском хоре и почему?

Модуль 2 «Русское хоровое искусство»

1. Объясните специфику мануального воплощения аутентичных православных песнопений.
2. Каково значение хоровых концертов Д. Бортнянского и М.Березовского для развития отечественного хорового искусства?
3. Зачем нужно включать отдельные номера Литургии Святого Иоанна Златоуста и Всенощной в репертуар детского хора?
4. Почему в настоящее время исполнение обработок народных песен (разных народов) для различных хоровых составов (без сопровождения) остается актуальным и востребованным, в отличие от классической музыки?
5. Что общего и в чем состоят различия в исполнении произведений кантатно-ораториального жанра и оперных номеров на концертной эстраде?
6. Охарактеризуйте образно-выразительную палитру хоровой музыки для детей современных российских композиторов.

Критерии оценки:

- 6-10 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;
- 2-5 - баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;
- 1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
- 0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов по каждому из 2 модулей – 20 баллов

Индивидуальные творческие задания

1. Сделать анализ хорового произведения из репертуара, подготовленного самостоятельно.

Описание задания/проекта

ПЛАН

- I. Сведения об авторах.
- II. Художественный образ и средства вокально-художественной выразительности.
- III. Вокально-исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие типу голоса, диапазон, виды звуковедения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).
- IV. Исполнительский план.

Критерии оценки:

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного хороведческого анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного хороведческого анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета с оценкой. Экзамен, зачет с оценкой проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом по направлению подготовки «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

– индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов в области дирижерского искусства, развиваются навыки исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

– изучить рекомендованную учебную литературу;

– выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокальной педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего обучения в классе дирижерско-хорового исполнительства является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, данных об особенностях хоровой фактуры; теоретических данных музыковедения, исполнительского искусства, театроведения. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста в классе дирижерско-хорового исполнительства является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен. Методическая «инструментовка» процесса обучения непрерывно обогащающаяся, яркая, действенная, интерактивная должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, но организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации к ИТЗ

Содержание целостного анализа (хороведческий). Его важнейшими принципами являются:

- ✚ изучение данного произведения как своеобразного явления должно осуществляться не автономно, а в тесной связи со всем творчеством композитора;
- ✚ рассмотрение средств выразительности музыкального произведения в единстве с содержанием;
- ✚ разбор отдельных компонентов формы не изолированно, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном постижении образа произведения. Целостный анализ включает в себя музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ с более подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения; характера использования выразительных средств. Как известно, произведение для хора создается на базе определенного поэтического образа. Композитор конкретизирует или переосмысливает его, выделяя в нем грани, кажущиеся ему наиболее важными и близкими своей индивидуальности, вносит в него звуковысотную, метроритмическую, динамическую, гармоническую, тембровую окраску и, следовательно, создает в значительной мере новый художественный образ.

Хоровое произведение как явление искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа.

Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение стихотворения, понимание логики средств воплощения его идеи, ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

Критериям целостного анализа в полной мере отвечает, на наш взгляд, план анализа хоровой партитуры Г. А. Дмитриевского, данный им в книге «Хороведение и управление хором»:

1. Анализ содержания литературного текста, на который написана музыка хорового произведения. Исторические сведения об авторах музыки и текста.
2. Анализ музыки и музыкально-теоретический разбор произведения. Музыкальная форма, музыкальные темы, ладотональный план, метр, ритм, темпы (агогика), динамика. Интервалика, гармония, голосоведение, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста.
3. Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Ансамбль. Строй (интонирование), диапазон каждой партии, степень использования каждой партии и tessitura, особенности дыхания, характер звука, вокальность текста и особенности дикции и т. д.
4. План художественного исполнения. Музыкальная фразировка и связь текста с музыкой. Приемы дирижирования.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку.

Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25). Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного текста.