

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Петрушенко С. А.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Поэтика русской драмы второй половины XX - XXI века**

направление 44.04.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.04.01.03 Литературное образование

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Магистр

**КАФЕДРА русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р филол. наук, Проф., Зотов С.Н. \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах и закономерностях развития русской драматургии, о ее смысловом и эстетическом содержании.
-----	--

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-2.1:	Знает требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ
ПКР-2.2:	Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)
ПКР-2.3:	Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
ПКР-3.1:	Осведомлен о научно- и информационно-методическом обеспечении процесса реализации образовательных программ
ПКР-3.2:	Проектирует информационно-образовательную среду и реализует образовательные программы обучения
ОПК-7.1:	Планирует взаимодействие и сотрудничество с субъектами образовательного процесса
ОПК-7.2:	Организует взаимодействие участников образовательных отношений
ОПК-7.3:	Оценивает эффективность организации взаимодействия участников образовательных отношений
ОПК-4.1:	Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся
ОПК-4.2:	Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей
УК-5.1:	Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия
УК-5.2:	Умеет соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач
УК-5.3:	Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<p><b>Знать:</b></p> <p>основополагающие понятия, используемые в области современных проблем науки, техники и технологии, гуманитарных, социальных и экономических наук;</p> <p>нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа; основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;</p> <p>основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;</p> <p>содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>современные проблемы литературоведения и методики преподавания литературы, литературный процесс и ориентироваться в нем; литературные направления, течения, художественные методы, жанры и стили, характерные для литературы русского зарубежья; творческое наследие крупнейших русских писателей.</p> <p>основные концептуальные положения научных исследований, проводимых в профессиональной деятельности; закономерности литературного процесса и творчество писателя;</p>
--

<p><b>Уметь:</b></p> <p>адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;</p> <p>систематизировать и анализировать информацию в области современных проблем науки, техники и технологии, гуманитарных, социальных и экономических наук;</p> <p>выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;</p> <p>выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития; оценивать свои творческие возможности;</p> <p>самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности</p> <p>характеризовать литературный этап (период), литературное направление, творчество писателя;</p> <p>анализировать художественные произведения;</p> <p>выявлять закономерности литературного развития.</p> <p>применять основные методы научного исследования и применять результаты научных исследований в ходе решения конкретных образовательных и исследовательских задач</p> <p>определять художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном процессе;</p>
<p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления;</p> <p>навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности;</p> <p>основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;</p> <p>подходами к совершенствованию творческого потенциала;</p> <p>навыками поиска и восприятия информации в области современных проблем науки, техники и технологии, гуманитарных, социальных и экономических наук;</p> <p>навыками решения социально и личностно значимых философских проблем;</p> <p>основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;</p> <p>подходами к совершенствованию творческого потенциала;</p> <p>технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе;</p> <p>способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности</p> <p>культурой мышления; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке цели и выбору пути ее достижения;</p> <p>навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения русской классической и западной литературных традиций в произведениях писателей русской эмиграции.</p> <p>способностью целесообразно и своевременно использовать методы, применяемые в научных исследованиях для решения конкретных образовательных и исследовательских задач;</p> <p>способностью самостоятельно планировать и осуществлять научное исследование, применяя современные методы науки.</p> <p>навыками анализа творчества автора, отдельных произведений разных жанров.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1.</b>				
1.1	<p>Специфика и национальное своеобразие русской драмы. География, история, этника как источники формирования особенностей сюжетостроения и образности русской драмы.</p> <p>Этническая и национальная составляющие, их проявление в поэтике русской драмы. Образ русского мира в драме. Этнические мотивы. Исторические мотивы. Формирование образа национального героя, его взаимодействие с климатом, ландшафтом. Наиболее распространенные в отечественной драме бродячие сюжеты в пьесах А.Володина, А.Вампилова, В. Розова, А. Арбузова, Э. Радзинского и других драматургов.</p> <p>/Лек/</p>	2	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

1.2	<p>Пространственная структура русской драмы. Топос как источник драматургической образности. Длинный горизонт в русской драме. Ощущение грандиозного пространства страны в пьесах Хронотоп в русской драматургии. Раздвигающееся пространство как источник смысловых обобщений. Образ провинции в «Унтиловске» Л. Леонова. Восприятие пространства героем /Пр/</p>	2	2	УК-5.1 ОПК -4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.3	<p>Время как историческая и философская категория в русской драме. Время историческое и личное. Время как эпоха и как судьба. Многообразие концепций времени в драме. Время как составляющая картины мира русских драматургов. Застывшее время («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). /Пр/</p>	2	2	УК-5.1 ОПК -4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.4	<p>Сюжет и фабула. Типы сюжетики. Структура сюжета и терминологический ряд, связанный с драматическим сюжетом. Функция фабулы, ее соотношение с сюжетом. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Система бродячих сюжетов. Сюжет линейный, кольцевой, включающий ретроспекции, сюжет как поток сознания героя, сюжет в монодраме, нелинейный сюжет, абсурдистский сюжет, сюжет в системе пост-драмы. /Пр/</p>	2	2	УК-5.1 ОПК -4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.5	<p>Поэтика позднесоветской русской драмы. Профанирование реальности. Натурализм, транспонированный в символистскую художественную ткань, использование абсурдистских приемов и сюжетных положений (Петрушевская, Садур, В.Войнович, Гр. Горин, А. Казанцев и другие). /Пр/</p>	2	2	УК-5.1 ОПК -4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.6	<p>Драма как род литературы. Особенности поэтики русской драмы. Концентрация смысла, действия, и художественной образности. Драма как действие и драма как вербализация проблемы. Доминанта конфликта. Текстологический и интерпретационный анализ поэтики драмы. /Ср/</p>	2	12	УК-5.1 ОПК -4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.7	<p>Особенности русской речи в драматургии. Диалоги. Монологи. Реплики. Апарты. Использование поговорок, диалектов, говоров. Игра слов. Инверсия как художественный прием. Ремарки. Трансформация речевого строя в диалогах. Ремарки как разъяснение и/или как авторское моделирование предполагаемой постановки. Повествовательные ремарки как носители эпического начала. Язык как носитель сюжета. Персонализация речи в драме. Говорящие имена как характеристики персонажей. /Ср/</p>	2	12	УК-5.1 ОПК -4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.8	<p>Утверждение соцреалистического канона в драме. Формирование советской жанровой типологии драмы. Идеология как аберрация реальности. Особенности поэтики. Упрощение структуры. Возвращение к дочеховскому типу драмы. /Ср/</p>	2	12	УК-5.1 ОПК -4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

1.9	<p>Сюжетика советской драматургии.</p> <p>Трансформация русских сюжетов в советские. Типология советских сюжетов. Рождение новых амплуа – партийных и профсоюзных работников, ударников, врагов народа, вредителей, пионеров и комсомольцев. Советская интерпретация истории. Образы вождей. Рождение канона «оптимистических трагедий». Ломка русской речи, утверждение новой советской лексики. Особенности советских комедий, трагедий, бытовых и лирических драм. Рождение «производственной драмы».</p> <p>/Ср/</p>	2	14	УК-5.1 ОПК-4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.10	<p>Советский абсурдизм.</p> <p>Унификация жизненных явлений, людей и событий. Бессмысленность существования, унижение как норма скудной, тесной и некомфортной жизни. Обытовленная смерть, утратившая сакральность. Гротеск и фантастика как элементы структурного драматургического бунта против застывшей реальности. Проблема надломленной и оскуденной речи, «магнитофонная драматургия».</p> <p>/Ср/</p>	2	12	УК-5.1 ОПК-4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.11	<p>Авангардные тенденции в русской драме конца XX в. Истоки современного драматургического авангарда. Поиски новой театральности. Приемы создания условности в современных пьесах. Драматургическая практика В. Ерофеева.</p> <p>/Ср/</p>	2	12	УК-5.1 ОПК-4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

1.12	<p>Задание: осуществить анализ драматического произведения (по выбору магистранта) по следующей схеме и подготовить его презентацию.</p> <p><b>СХЕМА АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b></p> <p>1. Общая характеристика пьесы (история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика и т.п.).</p> <p>2. Сюжет и композиция пьесы.</p> <p>2.1. Основной конфликт (сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий – двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.</p> <p>2.2. Этапы развития конфликта в сюжете (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, характер развязки – комический, трагический, драматический).</p> <p>2.3. Система мотивов и развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.</p> <p>3. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.</p> <p>4. Анализ отдельных действий (актов), сцен, явлений.</p> <p>5. Система действующих лиц (главные и второстепенные герои, внесюжетные и внесценические персонажи).</p> <p>Действующие лица:</p> <p>5.1. Поэтика имени.</p> <p>5.2. Портретная характеристика.</p> <p>5.3. Поступки и поведение.</p> <p>5.4. Речевая характеристика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание речи (о чем говорит?),</li> <li>• манера речи (как говорит?).</li> </ul> <p>5.5. Взаимные характеристики героев.</p> <p>5.6. Характеристические авторские ремарки.</p> <p>5.7. Роль костюма, декораций и интерьера в характеристике образа.</p> <p>6. Особенности поэтики (смысл заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности (костюм, маска, игра и и др.).</p> <p>7. Способы выражения авторской позиции (заставочные ремарки, диалогичность, сценичность, лирическая атмосфера и др.)</p> <p>7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия). Традиции и новации автора.</p> <p>8. Проблема интерпретаций и сценическая история пьесы.</p> <p>/Ср/</p>	2	20	УК-5.1 ОПК -4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.13	Задания к зачеты /Зачёт/	2	4	УК-5.1 ОПК -4.1 ПКР- 2.2 ПКР-3.1 ОПК-7.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Громова, Маргарита Ивановна	Русская современная драматургия: Учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся сред. учеб. заведений гуманитар. профиля	М.: Флинта: Наука, 2003	3
Л1.2	Громова, Маргарита Ивановна	Русская драматургия конца XX - начала XXI века: учеб. пособие	М.: Флинта: Наука, 2005	6

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Алексеева Л.Ф., Ауэр А.П.	Русская литература XX века: В 2-х т.: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 - Рус. яз. и лит.	М.: Академия, 2002	48
Л2.2	Серафимова, Вера Дмитриевна	Русская литература XX в. (вторая половина): В 2 - х ч.: Учеб. материалы: 10-11 кл.	М.: ВЛАДОС, 2002	1

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Журчева О. В. Форма выражения авторского сознания в русской драме XX века <http://dissers.ru/avtoreferati-dissertatsii-filologiya/a479.php>

Русская драматургия XX века: хрестоматия (Под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой) [http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65585/chitat\\_knigu.shtml](http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65585/chitat_knigu.shtml)

Комлацкий, В.И. Планирование и организация научных исследований: учебное пособие / В.И. Комлацкий, С.В. Логинов, Г.В. Комлацкий. - Ростов-н/Д : Феникс, 2014. - 208 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red&needauth=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red&needauth=1)

### 5.4. Перечень программного обеспечения

#### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, которая дает доступ к учебному плану, к рабочей программе дисциплины, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе дисциплины. Кроме того доступ к электронной информационно-образовательной среде организации позволяет фиксировать ход образовательного процесса по дисциплине, результаты промежуточной аттестации, формирование сохранения работ обучающегося в электронном портфолио, в том числе рецензий и оценок участников образовательного процесса на эти работы; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.