

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Петрушенко С. А.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Национальная традиционная картина мира в фольклоре и литературе

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.03 Литературное образование

Для набора _____ года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2	2			2	2
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	6	6	4	4	10	10
Контактная работа	6	6	4	4	10	10
Сам. работа	66	66	59	59	125	125
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева Виктория Викторовна _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 формирование у студентов систематизированных знаний в области лингвокультурологии и духовной словесности

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПКР-4.1:**Изучает и анализирует результаты научных исследований, применяет их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере образования**ПКР-4.2:**Проектирует и осуществляет научное исследование в контексте профессиональной деятельности**ПКО-2.1:**Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях**ПКО-2.2:**Оценивает эффективность организации образовательного процесса в образовательной организации**ОПК-4.1:**Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся**ОПК-4.2:**Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей**УК-5.1:**Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия**УК-5.2:**Умеет соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач**УК-5.3:**Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия (основные понятия фольклористики и литературоведения (сюжет, мотив, композиция, жанр и пр.), специфику каждого вида словесного искусства и их общность, основные произведения фольклора и русской классической литературы, научно-критическую литературу по проблеме;

общую теорию фольклора и литературы, разнообразные точки зрения ученых на взаимоотношения устного и письменного словесных искусств, основные теоретические положения мифопоэтики и этнопоэтики, основные приемы и механизмы сохранения и трансформации фольклорного материала в литературном произведении, формы и способы репрезентации фольклора в литературе и литературы в фольклоре).

Уметь:

соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач (вести дискуссии на общественно значимые и профессионально ориентированные темы; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ, при составлении документов информационного плана, а также при ведении публичных диалогов).

Владеть:

навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач (методикой и техникой самостоятельного продуцирования речевых произведений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Фольклор как «язык» литературы: вопросы методологии				
1.1	Фольклор как «язык» литературы: вопросы методологии /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.2	Явный фольклоризм, включение фольклорного материала в литературный текст («Повесть временных лет», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	Образ дома в русской литературе: "центростремительный и "центробежный" тип художественного мышления (Достоевский, Салтыков-Щедрин, Чехов, Булгаков) /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	Архетипические образы, представления, мотивы, сюжеты и их реализация в художественном произведении. /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Мифопоэтика и этнопоэтика: границы и содержание исследовательского подхода. /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	Житие и сказка: общие структурные принципы повествования /Ср/	1	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Споры об устной или письменной природе возникновения и бытования «Слова о полку Игореве». /Ср/	1	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.8	Архетипические образы, представления, мотивы, сюжеты и их реализация в художественном произведении. /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.9	Особый тип фольклорного эпического мышления в литературе («Война и мир»). /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.10	Фольклорные жанры как сюжетобразующие в литературном тексте («Гроза») /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.11	Жанровая система литературы и фольклора, поэтический язык, устный и письменный характер бытования, наличие вариантов, теоретическая проблема народности, аутентичность фольклорных и литературных текстов, синкретизм /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. Фольклор в индивидуальном авторском творчестве				
2.1	Н. В. Гоголь: мифопоэтика «Тараса Бульбы» /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	А.А. Блок: особенности реализации фольклорной традиции («Балаганчик», «Роза и крест»). /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	«Слово о полку Игореве»: эпические представления о пространстве (своя – чужая земля), о времени (идеальное прошлое), мифологические персонажи (Див, Карна, Желя), фольклорные жанры (плач). Оригинальный литературный элемент. /Ср/	2	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	Житийный характер былин об Илье Муромце. Общие идейные ценности фольклора и литературы 12-14 вв, выработка общего типа героя – воина-подвижника (Илья Муромец и Александр Невский). /Ср/	2	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.5	Влияние лирической поэзии 18-19 вв. на народную лирическую песню (жестокий романс) /Ср/	2	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	"Слово о полку Игореве»: эпические представления о пространстве (своя – чужая земля), о времени (идеальное прошлое), мифологические персонажи (Див, Карна, Желя), фольклорные жанры (плач). Оригинальный литературный элемент. /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.7	Н. В. Гоголь: мифопоэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.8	А.С. Пушкин: динамика фольклоризма от романтической поэмы «Руслан и Людмила» к произведениям 29-го – 30-х гг. («Русалка», «Жених», сказки). /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.9	Мифопоэтика романа М.Е.Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы" /Ср/	2	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.10	/Экзамен/	2	9	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПКР-4.1 ПКР-4.2 ПКО-2.1 ПКО-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кребель И. А.	Мифопоэтика Серебряного века. Опыт топологической рефлексии: монография	Санкт-Петербург: Алетейя, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82813 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Титаренко С.	Фауст нашего века: мифопоэтика Вячеслава Иванова: монография	Санкт-Петербург: Петрополис, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254010 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Криничная, Н. А.	Русская мифология. Мир образов фольклора	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60361.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.4	Козубовская, Г. П.	Мифопоэтика русской литературы: жанр и мотив: монография	Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2016	http://www.iprbookshop.ru/102740.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Чугунова Л. А.	Фольклорно-литературная основа сказок А.С. Пушкина: студенческая научная работа	Ульяновск: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578054 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Джанумов, С. А.	Фольклор в статьях и письмах Н.В. Гоголя: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26655.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.4. Перечень программного обеспечения

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.