

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Петрушенко С. А.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Мир древнерусской литературы: от архетипического к индивидуально- авторскому

направление 44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.04.01.03 Литературное образование

Для набора _____ года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р филол. наук, Проф., Зотов С.Н. _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М.. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 изучить генезис и эволюцию древнерусской литературы

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ПКР-1.1:** Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов**ПКР-1.2:** Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания**ПКО-3.1:** Ориентируется в современных подходах к обучению и воспитанию обучающихся**ПКО-3.2:** Проектирует и реализует образовательные программы с учётом актуальных данных научных исследований**ОПК-4.1:** Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся**ОПК-4.2:** Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей**УК-2.1:** Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта**УК-2.2:** Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

- основные закономерности развития литературы, особенности литературы средневековья
- основные черты древнерусской литературы,
- особенности поэтической практики и основные стихотворения Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака.
- особенности развития жанров и метода.

Уметь:

- анализировать произведения искусства в связи с культурно-историческим пониманием литературы;
- определить место рассматриваемого произведения в эволюции литературных форм;
- творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании магистерских диссертаций.

Владеть:

- навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса;
- основным методами и приемами анализа произведения культуры.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1.				
1.1	Древнейший период развития литературы на Руси /Лек/	1	1	УК-2.2 ОПК-4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Литература периода становления и укрепления Московского государства (16-17 вв.) /Лек/	1	1	УК-2.2 ОПК-4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	Понятие архетипа в изучении культуры. Архетипические свойства миропонимания древнерусского человека /Пр/	1	4	УК-2.2 ОПК-4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	Публицистически-личностное преломление архаических мотивов общественного сознания /Пр/	1	2	УК-2.2 ОПК-4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.5	Личностно-биографический аспект понимания жизни и каноничность агиографического жанра /Пр/	1	2	УК-2.2 ОПК -4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	Символичность древнерусской литературы. Библейские источники как прообраз жизни /Ср/	1	10	УК-2.2 ОПК -4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Фольклорное начало в литературе, его значение в разных жанровых формах /Ср/	1	10	УК-2.2 ОПК -4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.8	Ритуальность (этикетность) древнерусской литературы как отражение архетипического сознания /Ср/	1	10	УК-2.2 ОПК -4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.9	Церковно-книжные и светские источники бытовых повестей: постепенное преодоление архетипической структуры творчества. Сатирические повести 17 века, игровой характер освоения противоречий русской жизни /Пр/	1	0	УК-2.2 ОПК -4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.10	Силлабическая поэзия. Драматургия и театр. Индивидуально-авторский строй художественного произведения /Ср/	1	10	УК-2.2 ОПК -4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.11	Основные особенности «Повести временных лет» и русское современное национальное сознание, «Слово о полку Игореве»: языческое и христианское в произведении. /Ср/	1	10	УК-2.2 ОПК -4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.12	Аналитическое рассмотрение произведений оригинальных жанров в русской литературе: характер освоения архетипического («Поучение» Владимира Мономаха, «Хождение» игумена Даниила, Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона и др. /Ср/	1	12	УК-2.2 ОПК -4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.13	Произведения периода борьбы с монголо-татарским игом: основные идеи и художественные особенности /Ср/	1	10	УК-2.2 ОПК -4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.14	Аналитическое рассмотрение произведений житийного жанра: «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», творчество Епифания Премудрого. Трансформация жанра жития от канонической формы к биографическому произведению и автобиографии» /Ср/	1	12	УК-2.2 ОПК -4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.15	Бытовые повести 17 века, идейно-художественный смысл, повседневный взгляд на архетипическое содержание. Сатирические повести. /Ср/	1	10	УК-2.2 ОПК -4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.16	Задания к зачёту /Зачёт/	1	4	УК-2.2 ОПК -4.2 ПКР- 1.1 ПКР-1.2 ПКО-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Пиккио Р., Крутлова М. Ю., Михайлова И. В., Менделеева Д. С.	Древнерусская литература: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211488 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Трофимова Н. В.	Литература Древней Руси: материалы X Всероссийской конференции «Древнерусская литература и ее традиции в литературе Нового времени», посвященной памяти профессора Николая Ивановича Прокофьева, г. Москва, 6–7 декабря 2018 г.: сборник научных трудов	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500403 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Древнерусская литература XIII–XIV веков: сборник	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2		Древнерусская литература XVII века: сборник	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457914 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Демин А. С.	Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения: монография	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**5.4. Перечень программного обеспечения**

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.