

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Перспектива**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.41 Изобразительное искусство и Компьютерная графика

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	129	129	129	129
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.; Ст. преп., Катрич А.Ю.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основы рисования с натуры различных предметов с использованием законов перспективы.

Особенности отображения пространства в различных культурных традициях.

Соотнесено с индикаторами ОПК-8.1, ПКР-5.1

Уметь:

Применять полученные теоретические знания на практических занятиях по перспективе.

Применять полученные теоретические знания в творческой работе.

Соотнесено с индикаторами ОПК-8.1, ПКР-5.1

Владеть:

Навыками реалистического рисования с натуры с целью создания перспективных изображений.

Инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы перспективных построений.

Соотнесено с индикаторами ОПК-8.1, ПКР-5.1

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теория перспективы.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Центральные проекции (перспектива). Общие сведения о перспективе. История развития перспективы. Системы отображения пространства в различных культурных традициях (Египет, античность, древнерусское искусство, пространственные представления эпохи Возрождения и др.). ДЕ.3. Центральное проектирование. Проецирующий аппарат и его элементы Анализ перспективных построений пространства в различных культурных традициях	Лекционные занятия	1	1	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.2	Построение перспективы точки и перспективы прямой, взаимного расположение прямых. Построение в перспективе наклонных плоскостей, расположенных под заданным углом к предметной и картинной плоскости. Перспектива улиц (рисунки различных типов улиц) Построение перспективной сетки. Выполнение перспективного построения неба, облаков. Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки; способ опущенной предметной плоскости; способ малой картины; координатный способ	Практические занятия	1	2	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.3	Основные элементы картины. Влияние уровня линии горизонта и положение главной точки	Самостоятельная работа	1	24	ОПК-8 ПКР-5

	картины на композицию картины. Поле и угол ясного зрения. Выбор дистанционного расстояния картины Перспектива точки. Общее и частное положение точки. Перспектива прямой. Изображение бесконечно продолженной прямой. Предельная точка прямой. Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой, взаимное расположение прямых Изображение плоскости в перспективе. Способы задания плоскости в перспективе. Следы плоскости. Предельная прямая плоскости. Общее, частное и особое положение плоскости. Перспектива угла. Построение угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскости. Построение в перспективе наклонных плоскостей, расположенных под заданным углом к предметной и картинной плоскости. Построение простейших геометрических фигур. Окружность в перспективе. Способы построения окружности. Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки; способ опущенной предметной плоскости; способ малой картины; координатный способ. Построение архитектурного объекта способом архитектора.				ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.4	Перспективное изображение лестницы: фронтальное положение и профиль (зарисовка объекта с натуры).	Самостоятельная работа	1	20	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
1.5	Эскиз комнаты с перспективным построением открытой двери на фронтальной стене.	Самостоятельная работа	1	20	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
Раздел 2. Теория теней и отражений					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Теория теней. Собственные и падающие тени. Виды и источники освещения. Алгоритм построения теней в перспективе. Искусственный и естественный источник освещения. Различное положение относительно зрителя, при искусственном освещении. Построение теней в перспективе при солнечном освещении. Построение изображений в перспективе. Теория отражений. Законы оптики, на основе которых строится отражение зеркальной плоскости. Правила построения отражений предмета в горизонтальной, вертикальной и наклонной плоскости зеркала.	Лекционные занятия	1	1	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.2	Построение теней от естественного и искусственного источников света. Построение изображений отражения в горизонтальной зеркальной плоскости, отражение в воде. Построение отражения во фронтальной и угловой вертикальной зеркальной плоскости. Построение изображений отражения в наклонной вертикальной зеркальной плоскости (во фронтальном и угловом положениях).	Практические занятия	1	2	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.3	Построение изображений отражения в воде	Самостоятельная работа	1	25	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
2.4	Перспективное отображение падающей тени от строительных объектов, солнечный день (зарисовка)	Самостоятельная работа	1	25	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

					ОПК-8.1 ОПК-8.2
Раздел 3. Общая теория перспективы.					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Перспективный анализ картины художника (реконструкция основных элементов картины)	Самостоятельная работа	1	15	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2
3.2	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	9	ОПК-8 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Воронцова Ю. В.	Перспектива: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГИК, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738
2	Зайцева И. И., Чернышева Е. И.	Линейная перспектива: рабочая тетрадь	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576949
3	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56555

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Флоренский П. А.	Обратная перспектива	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49531
2	Лукина И. К.	Рисунок и перспектива: учебное пособие	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Жилина Н. Д., Лагунова М. В.	Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания: методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427417

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования
<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
Знать: основы рисования с натуры различных предметов с использованием законов перспективы	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	ИТЗ Э
Уметь: применять полученные теоретические знания на практических занятиях по перспективе	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	ИТЗ Э
Владеть: навыками реалистического рисования с натуры с целью создания перспективных изображений	Выполнение расчетной задачи и творческой работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ИТЗ
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
Знать: особенности отображения пространства в различных культурных традициях	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	ИТЗ Э

Уметь: применять полученные теоретические знания в творческой работе	Выполнение расчетной задачи и творческой работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Э
Владеть: инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы перспективных построений	Выполнение расчетной задачи и творческой работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ИТЗ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

1. Основные правила перспективного изображения. Величина оптимального угла зрения. Определение понятия «линия горизонта».
2. Дать определение понятию «контражур».
3. Принцип отражения в перспективе.
4. Значение перспективы, как одного из элементов композиции рисунка.
5. Задачи перспективного анализа станковой картины.
6. Принцип построения отражения в наклонном зеркале.
7. Общая характеристика линейной перспективы
8. Общая характеристика воздушной перспективы
9. Общая характеристика обратной перспективы
10. Общая характеристика параллельной перспективы
11. Общая характеристика ортогональной перспективы
12. Общая характеристика перцептивной перспективы
13. Общая характеристика купольной перспективы
14. Общая характеристика панорамной перспективы
15. Общая характеристика театральной перспективы
16. элементы проецирующего аппарата
17. значение линия горизонта при построении в линейной перспективе
18. Случаи использования точек отдаления D1 и D2 в линейного построении
19. Случаи использования точек схода F1 и F2 в линейного построении
20. Дистанционное расстояние картины
21. Масштаб картины
22. перспективная сетка
23. Случаи использования способа опущенной предметной плоскости
24. метод проекций.
25. Картинная плоскость.
26. Предметная плоскость
27. принцип построения теней при естественном освещении

28. принцип построения теней при искусственном освещении

Критерии оценивания (максимальное количество баллов – 100)

0-5 баллов – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, предоставлены лабораторные и расчетно-графические работы не в полном объеме, либо неверно выполненные.

6-10 - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы; возможны незначительные неточности, лабораторные и расчетно-графические работы предоставлены в полном объеме, чертежи выполнены аккуратно, точно.

Творческая работа № 1

Построение перспективы точки и перспективы прямой, взаимного расположение прямых. Построение в перспективе наклонных плоскостей, расположенных под заданным углом к предметной и картинной плоскости.

Перспектива улиц (рисунки различных типов улиц)

Построение перспективной сетки. Выполнение перспективного построения неба, облаков. Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки; способ опущенной предметной плоскости; способ малой картины; координатный способ

Творческая работа № 2

Построение теней от естественного и искусственного источников света.

Построение изображений отражения в горизонтальной зеркальной плоскости, отражение в воде.

Построение отражения во фронтальной и угловой вертикальной зеркальной плоскости.

Построение изображений отражения в наклонной вертикальной зеркальной плоскости (во фронтальном и угловом положениях).

Максимальное количество баллов на лабораторную работу – 10 баллов (20 баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи перспективного построения, работа выполнена аккуратно, в соответствии с правилами построения чертежей линейной перспективы.

7-5 баллов – студент частично решил задачи построения перспективного построения, работа выполнена аккуратно, частично соответствует правилам построения чертежей линейной перспективы.

4-2 балла – студент выполнил частично задачи перспективного построения, работа выполнена небрежно, частично соответствует правилам построения чертежей линейной перспективы.

1-0 балл - студент не решил задачи построения.

Расчетно- графическая работа №1

Изучить темы по предложенной литературе. Провести необходимые расчетно-графические задачи:

Основные элементы картины.

Влияние уровня линии горизонта и положение главной точки картины на композицию картины.

Поле и угол ясного зрения. Выбор дистанционного расстояния картины

Перспектива точки. Общее и частное положение точки. Перспектива прямой. Изображение бесконечно продолженной прямой.

Предельная точка прямой. Прямые общего, частного и особого положения.

Следы прямой, взаимное расположение прямых

Изображение плоскости в перспективе.

Способы задания плоскости в перспективе.

Следы плоскости.

Предельная прямая плоскости.

Общее, частное и особое положение плоскости.

Перспектива угла. Построение угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскости.

Построение в перспективе наклонных плоскостей, расположенных под заданным углом к предметной и картинной плоскости.

Построение простейших геометрических фигур.

Окружность в перспективе. Способы построения окружности.

Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки; способ опущенной предметной плоскости; способ малой картины; координатный способ.

Построение архитектурного объекта способом архитектора.

Расчетно- графическая работа №2

Перспективное изображение лестницы: фронтальное положение и профиль (зарисовка объекта с натуры).

Расчетно- графическая работа №3

Перспективный анализ картины художника (реконструкция основных элементов картины)

Расчетно- графическая работа №4

Эскиз комнаты с перспективным построением открытой двери на фронтальной стене.

Расчетно- графическая работа № 5

Построение изображений отражения в воде

Расчетно- графическая работа №6

Перспективное отображение падающей тени от строительных объектов, солнечный день (зарисовка)

Расчетно- графическая работа №7

Построение теней при естественном источнике с Перспективный анализ картины художника (реконструкция основных элементов картины)

вета, расположенном слева от зрителя, спереди зрителя, сзади зрителя. Построение теней при искусственном источнике света.

Максимальное количество баллов на 1 работу – 10 баллов (70 баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи перспективного построения, работа выполнена аккуратно, в соответствии с правилами построения чертежей линейной перспективы.

7-5 баллов – студент частично решил задачи построения перспективного построения, работа выполнена аккуратно, частично соответствует правилам построения чертежей линейной перспективы.

4-2 балла – студент выполнил частично задачи перспективного построения, работа выполнена небрежно, частично соответствует правилам построения чертежей линейной перспективы.

1-0 балл - студент не решил задачи построения.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

экзамен проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

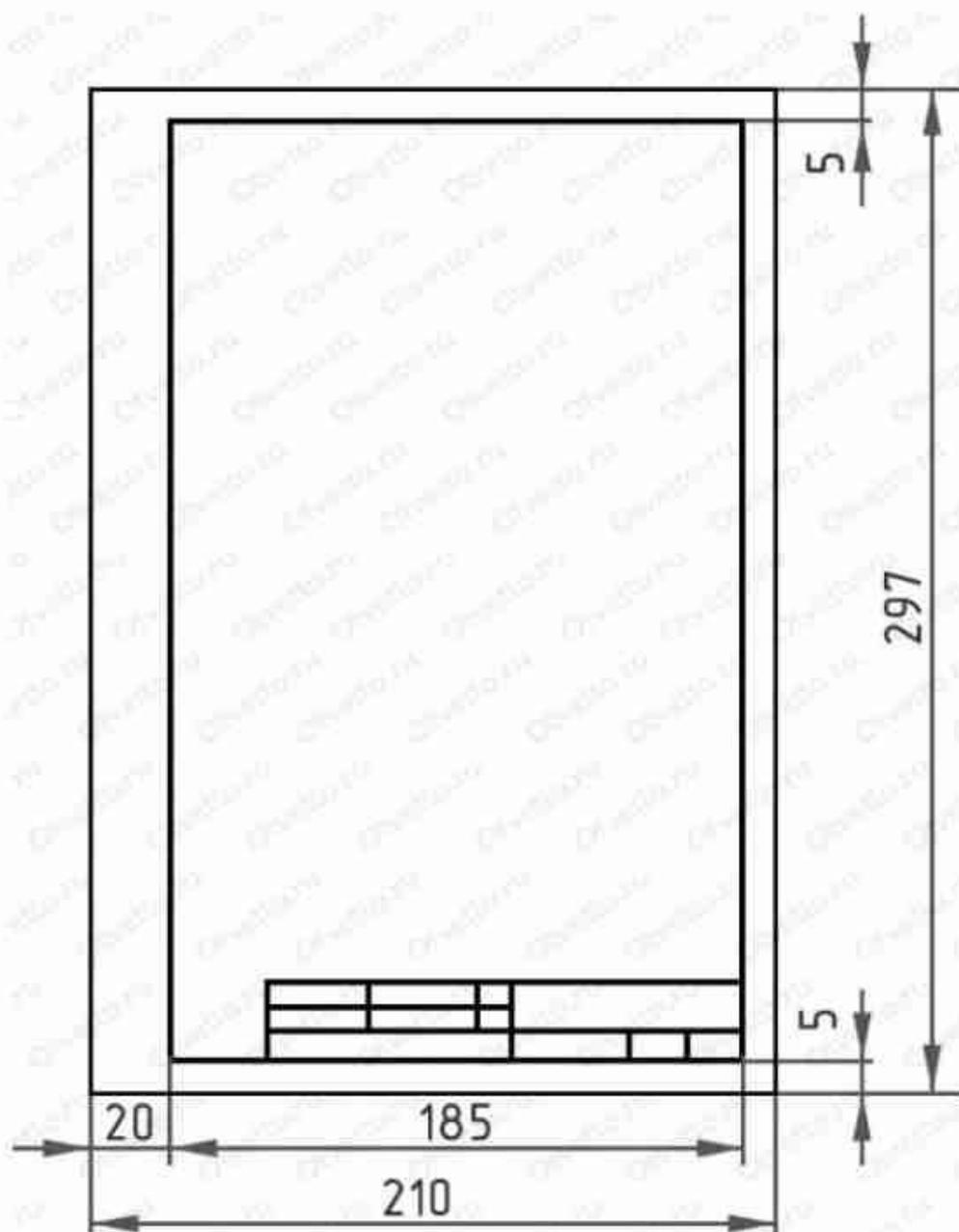
Приступая к изучению курса «Перспектива», необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

Графические работы по дисциплине «Перспектива» выполняются в рабочей тетради (альбом для черчения) и на стандартных форматах чертёжной бумаги А3 (297 x 420) и А2 (420 x 594). Чертежи, выполняемые на форматах, оформляются рамкой и основной надписью. **Образец основной надписи приведён на рисунке 1.** В зависимости от задания линии чертежа обводят рейсфедером или рапигтографом, решение задачи, для большей наглядности,

должно быть выделено цветом или выполнена заливка. Творческая композиция, иллюстрирующая перспективу точки, прямой или угла выполняется акварелью или гуашью. В заданиях на построение перспективы интерьера, экстерьера, построение перспективы собственных и падающих теней при солнечном или искусственном освещении, построение отражений

от предметов в зеркальных поверхностях предусмотрено выполнение отмывки. Все чертежи выполняются чётко, аккуратно, с применением чертёжных инструментов.

Оформление листа формата А4.



и размеры основной надписи учебного чертежа.

Основная надпись учебного чертежа.

