

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
История ИЗО**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.41 Изобразительное искусство и Компьютерная графика

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4	8	8	8	8	4	4	24	24
Практические	4	4	8	8	8	8	8	8	28	28
Итого ауд.	8	8	16	16	16	16	12	12	52	52
Контактная работа	8	8	16	16	16	16	12	12	52	52
Сам. работа	64	64	115	115	151	151	119	119	449	449
Часы на контроль			13	13	13	13	13	13	39	39
Итого	72	72	144	144	180	180	144	144	540	540

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп
УК-5:	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основные методы и практические приемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами истории изобразительного искусства.
Национальные, исторические, этнические и основы понимания процесса творчества в изобразительном искусстве.
Соотнесено синдикаторами УК-5.3, ПКР-5.1

Уметь:

самостоятельно определять основные виды изобразительного искусства, направления в развитии изобразительных искусств и использовать эти знания в творческой деятельности.
находить необходимую учебно-воспитательную литературу по вопросам воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
Соотнесено синдикаторами УК-5.3, ПКР-5.1

Владеть:

практическими навыками применения современных методов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами истории изобразительного искусства.
навыками самостоятельной просветительской, художественно-творческой деятельности в области истории изобразительного искусства с учетом национальной специфики.
Соотнесено синдикаторами УК-5.3, ПКР-5.1

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусств

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Понятие культуры. Роль культуры в жизни людей. Культура и цивилизация. Эволюция понятия культуры в истории человечества. Художественная культура. Гуманизм и проблема вечных человеческих ценностей. История художественного процесса. Происхождение искусства. Основы понимания цвета.	Лекционные занятия	1	1	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1

					УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.2	Понятие стиля эпохи. для точного обозначения художественного явления в историческом процессе используется понятие "стиль" - комплекс устойчивых признаков характеризующих образную и формальную структуру искусства той или иной эпохи. Наиболее отчетливо стиль проявляется в условиях сложения развитой и устойчивой системы синтеза искусств. Необходимо рассмотреть проблематику каждого из видов искусств отдельно и сопряженно со вниманием к вопросам межвидовых связей.	Практические занятия	1	1	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.3	Основы понимания архитектуры. Технически утилитарные и эстетические элементы в архитектуре. Абстрактно-символическая природа образа в архитектуре. Особенности ее восприятия. План, объем, декор как факторы художественного образа. Проектирование архитектуры. Основные группы конструктивных элементов и проблема их художественного выражения.	Практические занятия	1	1	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.4	Роль ордера в европейской архитектуре. масштаб внешний и внутренний. Понятие архитектурной композиции. Роль пропорций. Ритм в архитектуре. Взаимодействие фасада и интерьера. Свет и цвет в архитектуре. Архитектурный ансамбль. Проблема градостроительства. Архитектура и стиль эпохи. Функциональное и эстетическое в произведениях архитектуры. Основы графического искусства. Графика как особая отрасль изобразительного искусства. Основные разновидности графики. Материалы и техники рисунка. Художественно-образные возможности графики.	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.5	Подбор репродукционного материала к видам и жанрам изобразительного искусства, подготовка комментариев к выбранным иллюстрациям.	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.6	Абстрактно-символическая природа образа в архитектуре. Понятие архитектурной композиции. Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Проблема классификации скульптуры.	Самостоятельная работа	1	10	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5

Раздел 2. Культура ранних цивилизаций

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Историческое своеобразие первобытной культуры. Возникновение культуры и ранние формы ее развития в условиях первобытного общества. Происхождение искусства. Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства: палеолит, мезолит, неолит, эпохи бронзы и железа.	Лекционные занятия	1	1	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.2	Античность, особенности цивилизации. Искусство Древнего Рима. Мифологическое мышление как основа художественной образности. Мегалитические сооружения как первые памятники архитектуры. Синкретизм первобытного искусства. Роль обряда и ритуала в развитии начальных форм художественной деятельности.	Лекционные занятия	1	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1

					УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.3	Искусство Древнего Египта. Династический период и Раннее царство. Древнее царство. Среднее царство. Искусство Египта Нового царства. Поздний период.	Практические занятия	1	1	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.4	Древнегреческое искусство периода классики. Период эллинизма в древнегреческой культуре. Искусство Рима периода Республики. Искусство римской Империи.	Практические занятия	1	1	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.5	Сбор материала на темы: "Арманский период Египта"; "люди, нравы и обычаи Древней Греции"; "Древний Рим, история и повседневность".	Самостоятельная работа	1	34	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5

Раздел 3. Искусство Средних веков

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Историческое своеобразие западноевропейской средневековой культуры Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства.	Лекционные занятия	2	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.2	Синтез античных и восточных влияний в искусстве Византии. Расцвет искусства при императоре Юстиниане. Сложение крестово-купольной системы храма (собор св. Софии в Константинополе).	Лекционные занятия	2	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.3	Готическое искусство Франции.	Практические занятия	2	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.4	Романское искусство Франции и Италии. Строительство больших монастырских комплексов Франции, формирование трех- или пятибашенного типа базиликального храма с двубашенным западным фасадом, развитым пространством хора и венцом капелл. Развитие "инкрустационного стиля" в архитектуре Тосканы 9-12 вв.	Практические занятия	2	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1

	Романская архитектура Ломбардии и области Венето. Развитие проторенессансных черт в архитектуре и пластике Италии.				УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.5	Особенности византийской живописи. Синтез народного творчества с элементами греческого, сирийского и славянского искусства.	Самостоятельная работа	2	10	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.6	Византийское искусство 9-12 вв. Византийская эстетика Македонского и Комниновского периодов. Структурно-типологические особенности византийского крестово-купольного храма. Сложение принципов декоративной росписи крестовокупольного храма.	Самостоятельная работа	2	8	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.7	Готическое искусство Германии, Англии.	Самостоятельная работа	2	6	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.8	Византия. Искусство книги.	Самостоятельная работа	2	5	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.9	Сбор иллюстрированного материала по архитектуре готики во Франции.	Самостоятельная работа	2	5	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5

Раздел 4. Искусство Западной Европы эпохи Возрождения

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Эпоха Возрождения – поворотный этап в развитии европейского искусства.	Лекционные занятия	2	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
4.2	Общность и специфические особенности южного (Италия, Испания) и северного (Нидерланды, Германия, Франция) возрождения	Лекционные занятия	2	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1

					УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
4.3	Живопись Раннего возрождения. Творчество Т. Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Творчество Д. Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции 2-ой пол. 15 в.	Практические занятия	2	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
4.4	Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля в первом десятилетии 16 в. и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Микелланджело.	Практические занятия	2	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
4.5	Особенности архитектурного проектирования (ордерные композиции, тема центрально-купольного сооружения), концепции идеального города.	Самостоятельная работа	2	17	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
4.6	Ведущие мастера итальянского Ренессанса в живописи	Самостоятельная работа	2	20	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
4.7	Значение Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Тициана. Творчество П. Веронезе., Я. Тинторетто. Портретное творчество мастеров брешинской школы. Архитектура А. Палладио. Маньеризм и протобарокко.	Самостоятельная работа	2	8	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
4.8	Искусство Северного Возрождения. Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале 15 в. Творчество Яна ван Эйка., И. Босха, Питера Брейгеля Старшего.	Самостоятельная работа	2	14	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
4.9	Сбор материала о жизни и творчестве крупнейших мастеров Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микелланджело)	Самостоятельная работа	2	10	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
4.10	Изучение искусства Венеции с привлечением разнообразного иллюстративного материала.	Самостоятельная работа	2	12	УК-5 ПКР-5

					ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
4.11	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	13	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5

Раздел 5. Западноевропейская культура эпохи XVII века

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	17 век – это новый этап в истории мировой культуры». Эстетические принципы барокко. Разрушение ренессансного антропоцентризма, отражение в искусстве мироощущения эпохи, его драматизма и конфликтности. Сложение художественно-эстетической системы классицизма во французском искусстве XVII века.	Лекционные занятия	3	4	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.2	"Большой стиль Людовика XIV" во Франции.	Лекционные занятия	3	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.3	Взаимопроникновение эстетико-стилевых тенденций барокко и классицизма.	Лекционные занятия	3	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.4	Архитектура Италии и изобразительное искусство 17 в.	Практические занятия	3	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.5	Искусство Фландрии 17 в.	Практические занятия	3	6	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.6	Живопись внеребрантовского круга. "Малые голландцы".	Самостоятельная работа	3	21	УК-5 ПКР-5

					ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.7	Становление и развитие национального голландского пейзажа	Самостоятельная работа	3	20	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.8	Формирование и расцвет голландского натюрморта.	Самостоятельная работа	3	10	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.9	Реалистические течения в западноевропейском искусстве XVII века. Караваджо как реформатор живописного языка.	Самостоятельная работа	3	45	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.10	Сбор материала о жизни и творчестве Выдающихся мастеров Эпохи (Караваджо, Рембрандт, Рубенс, Веласкес, Хальс)	Самостоятельная работа	3	35	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.11	А. вад Дейк. Формирование аристократического портрета.	Самостоятельная работа	3	5	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.12	Болонский академизм и караваджизм - ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко.	Самостоятельная работа	3	15	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.13	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	3	13	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

					УК-5.4 УК-5.5
Раздел 6. Русская культура XIX века					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	<p>Введение. Связь культурной хронологии с основными вехами российской истории. Общий художественный процесс и пространственные искусства, их место и основные достижения. Виды и жанры, их соотношение в эволюции. Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм). Музейные и частные собрания (ГТГ, РМ). Этапы изучения: литературоцентрический, позитивистский, мирискуснический, методы построения концепций истории искусства 19 в.</p> <p>Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 г., русский "европеизм". Общественные умонастроения, связанные с этими событиями и их выражения в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств как отражение пафоса эпохи. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний 2 пол. 19 в. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. "шестидесятники", "семидесятники" и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства 1 пол. 19 в. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища. Педагогика Зарянка. Реализм и натурализм. "Бует 14-ти" в Академии и образование "Артели". "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П.Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников.</p> <p>Открытие музея Александра III в контексте музеезации. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школ". Искусство и революция 1905 г. особенности художественной жизни. Роль меценатов и коллекционеров (С. Мамонтов, Морозовы, Тенишева, С. Щукин). Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза". Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.</p>	Лекционные занятия	4	4	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
6.2	<p>Изобразительное искусство в России перв. четв. 19 в. Скульптура перв. четв. 19 в. Место скульптуры в ампирином искусстве и архитектурном ансамбле. классицизм и романтизм скульптурной пластики. И. Мартос, Ф.Щедрин. Живопись и графика. Отношение к практике 17 в в Императорской академии художеств начала века. Рисунок и живопись в системе академии.</p>	Практические занятия	4	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
6.3	<p>Архитектура 1 четверти 19 в. Доминирующее значение градостроительства. Ампиризм в Петербурге и Москве. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампиризм. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А. Воронихин (1759-1814). "Переходная" стилистика. Казанский собор: программа, проект, осуществление. Горный институт. Поздние проекты. основные ансамбли. Михайловский дворец (ныне ГРМ).</p> <p>Московский ампиризм. Основные памятники Москвы после пожара 1812 г. Особенная роль особняка (в отличие от Петербурга). О. Бове (1777-1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834 г. Д. Жилярди (1788-1845).</p> <p>Живопись 2 пол.19 в. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799-1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанровая структура, портреты. Картина "последний день Помпеи" как художественное событие. Рисунок и акварель.</p> <p>П.Ф.Соколов и акварельный портрет середины века. историческая картина Ф.Бруни, В.Басин, К. Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П. Виллевельде, П.М. Шамшин.</p> <p>Позднеромантический пейзаж .М. Воробьев и его ученики. М.Лебедев, И.Айвазовский.</p> <p>А.Иванов и его место в русском искусстве.</p> <p>П.Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения "натуры".</p>	Самостоятельная работа	4	30	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5

	<p>Серии середины 1840 г. Концепция бытовой картины в отличие от венецианского варианта и ее источники. "Нравственно-критическая" серия. Портреты.</p> <p>Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, и др. Творчество Л.Соломатина и его своеобразие. В.Перов.</p> <p>Становление историко-бытовой и историко-этнографической картины, археологизм в живописи. В.Шварц. Ф. Бронников, В. Якоби. Позднеромантический пейзаж .М. Воробьев и его ученики. М.Лебедев, И.Айвазовский.</p> <p>А.Иванов и его место в русском искусстве.</p> <p>П.Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения "натуры".</p> <p>Серии середины 1840 г. Концепция бытовой картины в отличие от венецианского варианта и ее источники. "Нравственно-критическая" серия. Портреты.</p> <p>Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, и др. Творчество Л.Соломатина и его своеобразие. В.Перов.</p> <p>Становление историко-бытовой и историко-этнографической картины, археологизм в живописи. В.Шварц. Ф. Бронников, В. Якоби.</p>				
6.4	<p>Формирование жанровой системы. Портретисты начала 19 в.. Сентиментализм и ампиры в портретах 1800-х гг. В.Боровиковский, С. Щукин. О.Кипренский. Итальянские периоды творчества В. Тропинина. С. Щедрин, А. Венецианов.</p> <p>Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий "натура" и "действительность". Поздний романтизм в академии. Академия художеств и Московская школа. Академизм как стиль.</p>	Самостоятельная работа	4	10	<p>УК-5</p> <p>ПКР-5</p> <p>ПКР-5.1</p> <p>ПКР-5.2</p> <p>ПКР-5.3</p> <p>УК-5.1</p> <p>УК-5.2</p> <p>УК-5.3</p> <p>УК-5.4</p> <p>УК-5.5</p>
6.5	<p>Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова, В. Поленова, В. Верещагина</p> <p>Проблема салонного искусства и античного жанра: Г. Семирадский, П. Свидомский, С. Бокалович.</p> <p>"Художественная середина" : К. Маковский, П. Соколов, В. Мате. Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова, В. Поленова, В. Верещагина</p> <p>Проблема салонного искусства и античного жанра: Г. Семирадский, П. Свидомский, С. Бокалович.</p> <p>"Художественная середина" : К. Маковский, П. Соколов, В. Мате.</p> <p>Живопись 70-х и 80-х гг. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр. (Г. Мяседов, К. Савицкий и др.)</p> <p>Н.Крамской. Портретная концепция. Творчество Н. Ге. Пейзаж 60-80-х г. А. Саврасов, И. Шишкин - две концепции национального пейзажа. Ф. Васильев, А. Куинджи: варианты преобразования романтической традиции.</p>	Самостоятельная работа	4	10	<p>УК-5</p> <p>ПКР-5</p> <p>ПКР-5.1</p> <p>ПКР-5.2</p> <p>ПКР-5.3</p> <p>УК-5.1</p> <p>УК-5.2</p> <p>УК-5.3</p> <p>УК-5.4</p> <p>УК-5.5</p>
6.6	Товарищество передвижных выставок.	Самостоятельная работа	4	20	<p>УК-5</p> <p>ПКР-5</p> <p>ПКР-5.1</p> <p>ПКР-5.2</p> <p>ПКР-5.3</p> <p>УК-5.1</p> <p>УК-5.2</p> <p>УК-5.3</p> <p>УК-5.4</p> <p>УК-5.5</p>

Раздел 7. Западноевропейская и отечественная культура XX

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
7.1	<p>Общая характеристика западноевропейского искусства 20 в. Периодизация и основные направления. Общеευропейские центры авангарда. Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна. Тенденции протоавангарда "Наби", постимпрессионизм, европейский сезаннизм.</p> <p>Кризис авангарда и рождение поп-арта (1960-гг)</p>	Самостоятельная работа	4	8	<p>УК-5</p> <p>ПКР-5</p> <p>ПКР-5.1</p> <p>ПКР-5.2</p> <p>ПКР-5.3</p> <p>УК-5.1</p> <p>УК-5.2</p> <p>УК-5.3</p> <p>УК-5.4</p> <p>УК-5.5</p>
7.2	<p>Расширение искусства до пространства жизни: инсталляция, хеппинг, перформанс.</p> <p>Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства. творчество Р.Раушенберга, Р. Лихтенштейна,</p>	Самостоятельная работа	4	10	<p>УК-5</p> <p>ПКР-5</p> <p>ПКР-5.1</p> <p>ПКР-5.2</p>

	Д.Розенквиста, Э.Уорхолла и К.Олденбурга. Гиперреализм как развитие поп-арта. творчество Й.Бойса. Конструктивизм и конкультура 1970-х гг. Новейшие технологии и современное искусство. Место художника в контексте современной культуры.				ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
7.3	Советское искусство периода ВОВ. Военный плакат, политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шаринова, А.Пахомова и др, Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А. Пластова, А. Дейнеки и др. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория "бесконфликтности" и развитие бытового жанра. Советское искусство 1950-х гг., 1960-х гг., 1970-х гг.	Самостоятельная работа	4	21	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
7.4	Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа 19-20 вв. Кубизм и футуризм в европейском искусстве нач. 20 в. Искусство Запада периода Первой мировой войны.	Практические занятия	4	6	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
7.5	Русская живопись рубежа 19-20 в. Искусство России предреволюционных лет. Русский авангард. Основные художественные группировки в искусстве России 1920-х гг.	Самостоятельная работа	4	10	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
7.6	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	4	13	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026
2	Гуменюк А. Н., Чуйко Л. В.	Искусствоведение: морфология пластических искусств: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328
3	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935
4	Куприн А. И.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47929

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Нессельштраус Ц. Г.	Искусство Западной Европы в Средние века	Ленинград Москва: Изобразительное искусство, 1964	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=220580
2	Шер Я. А.	Первобытное искусство: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=232654
3	Новицкий А. П.	Передвижники и влияние их на русское искусство: иллюстрированное издание: альбом репродукций	Москва: б.и., 1897	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=241229
4	Перфильева И. Ю.	Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций: 1920–2000-е годы: монография	Москва: Прогресс- Традиция, 2016	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=467226
5	Фёдоров Н. Ф.	Как началось искусство, чем оно стало и чем должно оно быть?	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/boo ks/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=627 5

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования
<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
Знать: Основные методы и практические приемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами истории изобразительного искусства	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Опрос, Зачет, экзамен
Уметь: находить необходимую учебно-воспитательную литературу по вопросам воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Опрос, Зачет, экзамен
Владеть: практическими навыками применения современных методов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами истории изобразительного искусства.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Опрос, Зачет, экзамен
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Знать: национальные, исторические,	Выполнение тестового задания	Правильное выполнение	Тест

этническим и основы понимания процесса творчества в изобразительном искусстве.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Опрос Зачет, экзамен
Уметь: самостоятельно определять основные виды изобразительного искусства, направления в развитии изобразительных искусств и использовать эти знания в творческой деятельности.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Опрос Зачет, экзамен
Владеть: навыками самостоятельной просветительской, художественно-творческой деятельности в области истории изобразительного искусства с учетом национальной специфики.	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Опрос Зачет, экзамен

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ 2 курса

1. Введение в искусствоведение. Понятие об искусстве.
2. Виды и жанры изобразительного искусства. Общая характеристика.
3. Происхождение искусства. Эволюция понятия искусства в истории человечества.
4. Основные виды графики. Материалы и инструменты графики.
5. Станковая графика. Общая характеристика.
6. Рисунок как основной вид станковой графики.

7. Гравюра как основной вид станковой графики.
8. Ксилография.
9. Офорт.
10. Линогравюра.
11. Литография.
12. Техника и технология живописи. Материалы и инструменты живописца.
13. Основные типы живописи. Общая характеристика.
14. Изобразительные средства живописи.
15. Техника и технология скульптуры.
16. Основные типы скульптуры. Общая характеристика.
17. История науки о цвете. Роль теории цвета в искусстве.
18. Систематика и классификация цветов. Основные качества цвета.
19. Психофизическое воздействие цвета и его символика.
20. Понятие архитектуры. Основные принципы архитектуры.
21. Конструкции зданий. Членение объемов и плоскостей.
22. Конструкции зданий. Стены.
23. Конструкции зданий. Подножия и завершения.
24. Конструкции зданий. Вертикальные членения.
25. Основные периоды в истории первобытного искусства, их общая характеристика.
26. Значение первобытного искусства в истории культуры человечества.
27. Доисторические сооружения. Общая характеристика мегалитической архитектуры.
28. Значение искусства эпохи палеолита.
29. История пещерной живописи эпохи палеолита.
30. Наскальная живопись эпохи неолита.
31. Основные периоды в истории искусства Древнего Египта, их общая характеристика.
32. Роль религии в духовной и практической жизни древнеегипетского общества.
33. Пирамиды. Символика и назначение египетских пирамид.
34. Портрет в древнеегипетском изобразительном искусстве.
35. Искусство Древнего Царства.
36. Храмы Луксора и Карнака.
37. Искусство амарнского периода.
38. Искусство Нового царства.
39. Архитектура Нового Царства.
40. Искусство Древнего мира. Античность. Общая характеристика.
41. Основные особенности архитектурной системы архаического периода.
42. Древнегреческая архаика.
43. Древнегреческая мифология. Общая характеристика.
44. Древняя Греция. Искусство вазопиши. Характеристика основных стилей.
45. Греческая классика.
46. Афинский Акрополь.
47. Парфенон.
48. Скульптура Афинского Акрополя.
49. Эллинистическое искусство.
50. Пракситель.
51. Лисипп.
52. Поликлет.
53. Фидий
54. Скопас.
55. Леохар.
56. Искусство Древнего Рима. Самобытность древнеримской культуры и искусства.
57. Искусство Древнего Рима эпохи империи.
58. Архитектура Рима эпохи империи.

59. Древнеримское искусство эпохи республики.
60. Основные типы римской архитектуры республиканского периода.
61. Основные особенности римского скульптурного портрета.
62. Декоративные росписи эпохи римской республики.
63. Пантеон.
64. Колизей.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, определил авторов художественных произведений.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») – студент частично ответил на вопросы

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы, не смог определить авторов художественных произведений.

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не определил авторов художественных произведений.

Зачет для 2 курса (максимальное количество баллов – 100)

Тест (письменно, НЕОБХОДИМО ВЫБРАТЬ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ)

1. Что является главным выразительным средством в живописи?

- а) колорит;
- б) перспектива;
- в) композиция;
- г) сюжет.

2. Что является главным выразительным средством в графике?

- а) колорит;
- б) линия, штрих, пятно;
- в) графический материал;
- г) размер работы.

3. Как называется плоская скульптура?

- а) скульптура на плоскости;
- б) рельеф;
- в) гладкая скульптура;
- г) набойка.

4. Как называются цвета, не вошедшие в цветовой спектр?

- а) хроматические;
- б) ахроматические;
- в) нейтральные;
- г) безликие.

5. Какой из архитектурных приемов относится к объемному способу членения сооружений?

- а) апсида;
- б) колонна;
- в) фронтон;
- г) аттик.

6. Как называется тело колонны?

- а) фуст;
- б) ствол;
- в) столб;
- г) стержень.

7. Название завершающей части портика?

- а) фронтон;
- б) парапет;
- в) ризалит;

г) крыша.

8. Как называется выступающая часть фасада, состоящая из нескольких колонн, увенчанных треугольным фронтоном.

- а) портик;
- б) аттик;
- в) филёнка;
- г) эркер.

9. К какому новому конструктивному решению приходят египетские архитекторы Нового царства при строительстве усыпальниц. Назовите этот тип сооружений.

- а) мастаба;
- б) пирамида;
- в) акрополь;
- г) скальная архитектура.

10. Имя египетского фараона – реформатора?

- а) Аменхотеп III;
- б) Аменхотеп IV;
- в) Хеопс;
- г) Хефрен.

11. Наиболее распространенная в Египте скульптурно-архитектурная форма, являющаяся солнечным знаком:

- а) обелиск;
- б) телон;
- в) пирамида;
- г) колос.

12. К какому периоду в истории древнегреческого искусства относится рождение ордерной системы?

- а) классика;
- б) архаика;
- в) геометрический;
- г) эллинистический.

13. Кто является автором скульптуры «Дорифор»?

- а) Пракситель;
- б) Поликлет;
- в) Леохар;
- г) Мирон.

14. Вспомните название главного храма из афинского Акрополя:

- а) Парфенон;
- б) Трианон;
- в) Эрехтейон;
- г) Афины-Афайи.

15. Как называют Венеру, созданную скульптором в период эллинизма:

- а) Таврическая;
- б) Книдская;
- в) Милосская;
- г) Палеолитическая.

16. Какая архитектурная конструкция является продуктом мысли древнеримских инженеров?

- а) акведук;
- б) архитрав;
- в) каркас;
- г) павильон.

17. Какой новый строительный материал изобрели архитекторы Древнего Рима?

- а) бетон;
- б) штукатурку;
- в) арматуру;
- г) пенопласт.

18. Какой жанр изобразительного искусства был особенно популярен в Древнем Риме?

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) портрет;
- г) мифологический.

19. Какой из видов изобразительного искусства был особенно любим в Древней Греции?

- а) живопись;
- б) графика;
- в) скульптура;
- г) фотография.

20) Как называлась роспись греческой керамики?

- а) майолика
- б) краснофигурная и чернофигурная
- в) полива
- г) декупаж

Критерии оценивания тестов

Необходимо выбрать один правильный ответ в задании.

Максимальное количество баллов – 40.

2 балла – правильный ответ.

0 баллов – неправильный ответ.

Тематика рефератов

1. Основные особенности видов и жанров изобразительного искусства.
2. Амарнский период.
3. Люди, нравы и обычаи Древней Греции.
4. Древний Рим, история и повседневность.
5. Египетская скульптура малых форм.
6. Храмовая архитектура Древнего Египта: основные принципы и памятники.
7. Шумерский город: архитектурная реконструкция
8. Археологическое наследие Микен и Тиринфа.
9. Архитектура античного жилища.
10. Римские триумфальные арки I в. до н. э. – IV в. н. э. (история развития, основные памятники).
11. Скульптурный портрет в Греции и Риме (сравнительная характеристика).
12. Развитие темы женской фигуры в круглой скульптуре Древней Греции (архаика, классика, эллинизм).
13. Римские и греческие театры: сравнительная характеристика.
14. Фронтонные композиции греческих храмов (архаика, классика).
15. Керамика древней Греции (типы и названия древнегреческой керамики, эволюция орнаментики, чернофигурная и краснофигурная вазапись, сюжеты вазаписи, мастера вазаписцы).
16. Архитектура древней Греции (архитектурные ордера, основные типы архитектурных сооружений).
17. Афинский Акрополь (История Афинского Акрополя, его планиграфия, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон)
18. Искусство римских провинций. Фаюмские портреты.

19. Скульптура Рима периода империи

20. Помпеи, Геркуланум, Стабия. (скульптура, фрески, мозаика).

Критерии оценивания реферата

Максимальное количество баллов для 1 реферата – 25 баллов (НЕОБХОДИМО НАПИСАТЬ ДВА РЕФЕРАТА. Максимальное число баллов- 50)

25-23 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

22-18 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

17-10 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

9 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

Вопросы для опросов

1. Что такое искусство?
2. Какие существуют виды изобразительного искусства?
3. Какие существуют жанры изобразительного искусства?
4. Каковы основные виды графики?
5. Назовите материалы и инструменты графики?
6. Что такое станковая графика?
7. Каково значение рисунка в изобразительном искусстве?
8. Что такое гравюра?
9. Что такое ксилография?
10. Что такое офорт?
11. Что такое линогравюра?
12. Что такое литография?
13. Что такое техника живописи?
14. Что такое технология живописи?
15. Какие материалы и инструменты живописца вы знаете?
16. Какие виды живописи существуют?
17. Назовите изобразительные средства живописи.
18. Что такое техника и технология скульптуры.
19. Какие виды скульптуры существуют?
20. Что такое цвет в живописи?
21. Назовите классификацию цветов
22. Что такое ахроматические цвета?
23. Назовите качества цвета
24. Каково влияние цвета на психику человека?
25. Какова символика цвета?
26. Что такое архитектура?

27. Какие конструкции здания вы знаете?
28. Назовите основные периоды в истории первобытного искусства
29. Что такое мегалитическая архитектура.
30. Какова символика и назначение египетских пирамид?
31. Особенности портрета в древнеегипетском изобразительном искусстве.
32. Что такое Античность?
33. Каковы особенности архитектурной системы архаического периода.
34. Древнегреческая архаика.
35. Какие древнегреческие мифы вы знаете?
36. Какова особенность древнегреческой вазописи?
37. В чем проявляется самобытность древнеримской культуры и искусства.

Максимальное количество баллов за ответ на 1 вопрос – 10 баллов

10-8 – студент предоставил полный развернутый ответ на вопрос с использованием ссылок на рекомендуемую литературу;

7-5 – студент дал общий ответ, но с примерами из практики рисунка;

4-1 - студент дал неполный ответ;

0 – студент не смог ответить.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ 3 курса

1. Собор Святой Софии в Константинополе.
2. Символика византийского храма.
3. Основные принципы византийской иконописи.
4. Общая характеристика искусства Византии эпохи Средних веков.
5. Буддийская культовая архитектура Древней Индии.
6. Комплекс Аджанты.
7. Индомусульманская архитектура.
8. Тадж-Махал.
9. Искусство Японии хэйанского периода.
10. Японское искусство периода Камакура. Общая характеристика.
11. Искусство Японии XIV-XVI вв. Общая характеристика.
12. Садово-парковое искусство средневековой Японии.
13. Чайная церемония.
14. Искусство Японии XVI-XIX вв. Общая характеристика.
15. Сумиэ.
16. Хиросиге.
17. Хокусай.
18. Утамаро.
19. Укиё-э.
20. Западноевропейское искусство эпохи Средних веков. Общая характеристика.
21. Романское искусство. Общая характеристика.
22. Романская культовая архитектура.
23. Готическое искусство. Общая характеристика.
24. Западноевропейская готическая архитектура.
25. Западноевропейский театр эпохи Средневековья. Общая характеристика.
26. Гистрионы.
27. Мистерия.
28. Богоматерь Владимирская.
29. Успенский собор во Владимире.
30. Архитектура Киевской Руси.
31. Собор Святой Софии в Киеве.
32. Феофан Грек.
33. Андрей Рублев.

34. Дионисий.
35. Шатровое зодчество Древней Руси.
36. Искусство Древней Руси X – середина XIII вв. Общая характеристика.
37. Искусство Древней Руси конец XIII – 1 половина XV вв.
38. Искусство Древней Руси 2 половина XV – XVI вв. Общая характеристика.
39. Московский Кремль.
40. Соборы московского Кремля.
41. Древнерусская икона. Сюжеты и символы.
42. Основные принципы древнерусской иконописи.
43. Парсуна.
44. Искусство итальянского Возрождения. Общая характеристика.
45. Проторенессанс. Общая характеристика.
46. Джотто ди Бондоне.
47. Раннее Возрождение. Общая характеристика.
48. Филиппо Брунеллески.
49. Архитектура Венеции эпохи Возрождения.
50. Скульптура раннего Возрождения.
51. Донателло.
52. Живопись раннего Возрождения.
53. Сандро Боттичелли.
54. Высокое Возрождение. Общая характеристика.
55. Собор Святого Петра.
56. Живопись Высокого Возрождения. Общая характеристика.
57. Леонардо да Винчи.
58. Джоконда.
59. Рафаэль.
60. Микеланджело.
61. Монументальная живопись Микеланджело.
62. Венецианская живопись Высокого Возрождения.
63. Тициан.
64. Джорджоне.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Критерии оценивания экзамена.

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, определил авторов художественных произведений.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») – студент частично ответил на вопросы

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») – студент частично ответил на вопросы, не смог определить авторов художественных произведений.

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не определил авторов художественных произведений.

зачет для 3 курса (максимальное число -100 баллов)

Тест (письменно)

1. Какую из мировых религий исповедовали в Византии?

- а) христианство;
- б) буддизм;
- в) мусульманство;
- г) язычество.

2. К какому архитектурному планировочному типу относится храм св. Софии в Константинополе?

- а) базиликальный;
- б) храм-ротонда;

- в) крестово-купольный;
- г) пирамидальный.

3. С какой культурой связывают рождение искусства книжной миниатюры?

- а) Византийской;
- б) Древнегреческой;
- в) шумерской;
- г) неолитической.

4. Какую живописную технику предпочитали византийские художники-монументалисты?

- а) фрески;
- б) роспись;
- в) мозаику;
- г) гризайль.

5. Какой тип архитектурного сооружения был наиболее востребован в романской культуре?

- а) собор;
- б) термы;
- в) ратуши;
- г) амфитеатр.

6. В какой европейской культуре сформировался готический стиль?

- а) английской;
- б) французской;
- в) нидерландской;
- г) итальянской.

7. Какой тип свода стал основным в готической архитектуре?

- а) коробовый;
- б) крестовый;
- в) нервюрный;
- г) трапециевидный.

8. Что является одной из основных опорных (несущих) конструкций в готической архитектуре?

- а) свод;
- б) стена;
- в) каркас;
- г) башня.

9. Какой из средневековых театральных жанров требовал крупных материальных вложений?

- а) мистификация;
- б) мистерия;
- в) фарс;
- г) литургическая драма.

10. Символическое изображение Будды в древнеиндийском искусстве?

- а) чаша;
- б) ступа;
- в) гора;
- г) древо.

11. В каком виде изобразительного искусства работали мастера, украшавшие комплекс Аджанты?

- а) графика;
- б) декоративно-прикладное искусство;
- в) монументальная живопись;
- г) скульптура.

12. Какой тип сооружения можно отнести к индомусульманской архитектуре?

- а) минареты;
- б) чайтты;
- в) вихары;
- г) стамбхи.

13. Из какого материала выполнен мавзолей Тадж-Махал?

- а) гранит;
- б) мрамор;
- в) камень;
- г) дерево.

14. Как называется национальная древнеяпонская религия?

- а) тотемизм;
- б) синтоизм;
- в) фетишизм;
- г) формализм.

15. Какую конструктивную форму используют в дренах и средневековой архитектуре Японии?

- а) павильон;
- б) беседка;
- в) пещера;
- г) бельведер.

16. Основной строительный материал в средневековой Японии?

- а) глина;
- б) мрамор;
- в) дерево;
- г) кирпич.

17. Что такое суми-э?

- а) резьба по дереву;
- б) вышивка;
- в) живопись по шёлку;
- г) кружева.

18. В каком виде гравюры японские художники эпохи средневековья достигли особого мастерства?

- а) литография;
- б) офорт;
- в) ксилография;
- г) монотипия.

19. Что такое «кабуки»?

- а) театр;
- б) кино;
- в) вид живописи;
- г) изготовление украшений для кимоно.

20. Какой архитектурно-планировочный тип культового сооружения становится основным в архитектуре Древней Руси?

- а) базиликальный;
- б) каркасный;
- в) крестово-купольный;
- г) стоечно-балочный.

Критерии оценивания тестов

максимальное количество баллов – 40

2 балла – правильный ответ

0 баллов – неправильный ответ

Примерная тематика рефератов

1. Византия. Искусство книги.
2. Готическая архитектура Франции.
3. Жизнь и творчество крупнейших древнерусских живописцев. Ф. Грек.
4. Жизнь и творчество крупнейших древнерусских живописцев. А. Рублев
5. Эстетика христианства.
6. Основные направления и категории византийской эстетики.
7. Византийский иконографический канон.
8. Ранневизантийская храмовая архитектура IV – VII вв. (Базилика. Крестово-купольный храм. Церковь Сан-Витале (Равенна), собор св. Софии (Константинополь).
9. Ранневизантийская живопись IV – VII вв. (мозаика, иконопись, фреска, миниатюра).
10. Македонский ренессанс (842 – 1057 гг.).
11. Византийская художественная культура эпохи Комнинов (кон. XI – начало XIII вв.) Комниновский ренессанс - храмовая архитектура, иконопись. Владимирская Богоматерь, Григорий Чудотворец).
12. Скульптура средневековой Индии.
13. Тадж – Махал
14. Садово-парковое искусство средневековой Японии.
15. Чайная церемония.
16. Романская культовая архитектура.
17. Древнерусская икона.
18. Западноевропейская готическая архитектура.
19. Западноевропейский театр эпохи Средневековья.

Критерии оценивания реферата

Максимальное количество баллов для 1 реферата – 25 баллов (НЕОБХОДИМО НАПИСАТЬ ДВА РЕФЕРАТА. Максимальное число баллов- 50)

25-23 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

22-18 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

17-10 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

9 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

Перечень вопросов для опроса

1. Какова символика византийского храма?
2. Что такое Средневековье?
3. Какова отличительная особенность искусства раннего Средневековья?
4. Какова особенность искусства готики?
5. Назовите основные принципы византийской иконописи.
6. Назовите виды буддийской культовой архитектуры Древней Индии.
7. Какова особенность индомусульманской архитектуры?
8. Назовите временные рамки искусства Японии хэйанского периода.
9. Японское искусство периода Камакура. Общая характеристика.
10. Каковы отличительные признаки садово-паркового искусства средневековой Японии?
11. Что такое чайная церемония?
12. Что такое Сумиэ?
13. В чем уникальность творчества Хиросиге?
14. В чем уникальность творчества Хокусая?
15. В чем уникальность творчества Утамаро?
16. Что такое Укиё-э?
17. Особенность романская культовой архитектуры.
18. В чем проявляется особенность западноевропейского средневекового театра?
19. Что такое гистрионы?
20. Что такое мистерия?
21. В чем особенность шатрового зодчества Древней Руси?
22. Назовите соборы московского Кремля.
23. Расскажите о сюжетах древнерусской иконы
24. Расскажите о символике древнерусской иконы
25. Что такое иконостас?
26. Назовите основные принципы древнерусской иконописи.
27. Что такое парсуна?
28. В чем особенность крестово-купольного храма?

Максимальное количество баллов за ответ на 1 вопрос – 10 баллов

- 10-8 – студент предоставил полный развернутый ответ на вопрос с использованием ссылок на рекомендуемую литературу;
- 7-5– студент дал общий ответ, но с примерами из практики рисунка;
- 4-1 - студент дал неполный ответ;
- 0 – студент не смог ответить.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ДЛЯ 4 курса

1. Западноевропейское искусство XVII в. Общая характеристика.
2. Искусство Италии XVII в.
3. Архитектура барокко.
4. Скульптура барокко.
5. Лоренцо Бернини.
6. Площадь Святого Петра.
7. Караваджо.
8. Искусство Испании XVII в.
9. Диего Веласкес.
10. Искусство Фландрии XVII в.
11. Питер Пауэл Рубенс.
12. Искусство Голландии XVII в.
13. Малые голландцы. Общая характеристика.

- 14.Вермеер Дельфтский.
- 15.Франс Хальс.
- 16.Рембрандт Ван Рейн.
- 17.Автопортреты Рембрандта.
- 18.Искусство Франции XVII в.
- 19.Архитектура классицизма.
- 20.Лувр.
- 21.Версаль.
- 22.Никола Пуссен и живопись классицизма.
- 23.Барокко. Общая характеристика стиля.
- 24.Классицизм. Общая характеристика.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, определил авторов художественных произведений.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») – студент частично ответил на вопросы

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы, не смог определить авторов художественных произведений.

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не определил авторов художественных произведений.

ВОПРОСЫ К ЗаО ДЛЯ 4 курса

1. Западноевропейское искусство 19 в. Общая характеристика.
2. Архитектура Франции первой половины 19 в.
3. Живопись Испании. Франсиско Гойя.
4. Неоклассицизм во французской живописи 1 половины 19 века. Жак Луи Давид.
5. Романтизм в европейском искусстве.
6. Эжен Делакруа.
7. Живопись Англии 1 половины 19 в. (У Блейк, Дж. Констебл, У. Тёрнер).
8. Архитектура Франции 2 половины 19 в. Перестройка Парижа.
9. Эклектизм во французской архитектуре.
10. Архитектура Англии 2 половины 19 в.
11. Европейская скульптура 2 половины 19 в.
12. Огюст Роден.
13. Гюстав Курбе.
14. Импрессионизм.
15. Эдуард Мане.
16. Огюст Ренуар.
17. Винсент Ван Гог.
18. Поль Сезанн.
19. Искусство России первой половины 19 в. Общая характеристика.
20. Архитектура России первой половины 19 в. Общая характеристика.
21. Архитектура России первой половины 19 в. Карл Росси.
22. Архитектура России первой половины 19 в. Андрей Воронихин.
23. Андреян Захаров.
24. Живопись России первой половины 19 в. Общая характеристика.

25. Орест Кипренский.
26. Василий Тропинин.
27. Сильвестр Щедрин.
28. Карл Брюллов.
29. Павел Федотов.
30. Алексей Венецианов и его школа.
31. Александр Иванов
32. Товарищество передвижных художественных выставок.
33. Бытовой жанр передвижников.
34. Пейзаж передвижников.
35. Илья Репин.
36. Василий Суриков.
37. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв. Общая хар-ка.
38. Архитектура модерна. Виктор Орта.
39. А. Гауди.
40. О. Бёрдсли.
41. Эдвард Мунк.
42. Кубизм. П. Пикассо.
43. Русское искусство рубежа XIX – XX вв. Общая хар-ка.
44. Модерн и модернизм в русском искусстве.
45. Русская архитектура модерна. Ф. Шехтель.
46. Модерн и модернизм в западноевропейском искусстве.
47. Русское искусство первых 10-летий XX вв.
48. «Мир искусства». Общая характеристика.
49. Русская архитектура модерна. Общая хар-ка.
50. В. Серов.
51. М. Врубель.
52. Н. Рерих.
53. В. Гропиус.
54. Абрамцевский художественный кружок.
55. Союз русских художников.
56. Искусство Западной Европы XX в. Общая характеристика.
57. Функционализм в западноевропейской архитектуре XX в.
58. И. Корбюзье.
59. П. Пикассо.
60. Фовизм. А. Матисс.
61. Экспрессионизм. А. Модильяни.
62. Сюрреализм. С. Дали.
63. Абстракционизм. В. Кандинский.
64. Русское искусство первых десятилетий XX в.
65. Л. Бакст.
66. Голубая роза.
67. Союз русских художников.
68. М. Шагал.
69. К. Малевич.
- 70.

Критерии оценивания экзамена (максимальное количество баллов – 100)

50-100 баллов - зачет - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной; возможны незначительные неточности. Студент написал два реферата.

0-49 баллов - незачет – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется. Студент не написал рефераты.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета экзамена

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Экзамен проводится в соответствии с учебными планами и графиками учебного процесса.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приступая к изучению курса «История изобразительного искусства», необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия. При этом каждая изучаемая тема должна быть снабжена хорошо подобранным иллюстративным материалом.

Промежуточной формой контроля знаний студента являются письменные творческие работы, проводимые после освоения разделов курса.

Итоговой формой контроля является экзамен. Курсовой экзамен сдается в период экзаменационной сессии, предусмотренной учебным планом. Расписание экзамена доводится до сведения студентов за месяц до начала экзаменационной сессии. На экзамен студент должен явиться с зачетной книжкой, которую предъявляет преподавателю в начале экзамена. Подготовка к ответу на экзамене составляет не более 20 минут. Студент имеет право на экзамене пользоваться списком экзаменационных вопросов и структурой ответов на них.

Общие требования к образованности преподавателя, ведущего «Историю изобразительного искусства».

Преподаватель истории изобразительного искусства:

- осознает личностную и социальную значимость своей профессии; > обладает целостным представлением об образовании как особой сфере с социокультурной практики, обеспечивающей передачу (трансляцию) культуры от поколения к поколению;
- обладает научно-гуманистическим мировоззрением, знает основные закономерности развития природы и общества;
- владеет системой знаний о закономерностях и принципах образовательного процесса и умеет использовать их в профессиональной деятельности;
- владеет профессиональным языком предметной области знания, умеет корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания;
- владеет современными методами поиска, обработки и использования информации, умеет интерпретировать и адаптировать информацию для адресата;
- способен в условиях развития науки и меняющейся социальной практики к пересмотру собственных позиций, выбору новых форм и методов работы;
- обладает организационно-деятельностными умениями, необходимыми для самоанализа, развития своих творческих способностей и повышения квалификации;
- обладает культурой мышления, речи, общения;
- способен к проектной деятельности на основе системного подхода;
- психологически и методически подготовлен к работе в поли- и междисциплинарных областях знаний.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

При написании реферата используется программа Microsoft Office

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

- 1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.**
- 2. ОГЛАВЛЕНИЕ.**

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – TimesNewRoman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.