

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Художественная обработка материалов

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.41 Изобразительное искусство и Компьютерная графика

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс	5		6		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лабораторные	10	10	4	4	14	14
Итого ауд.	10	10	4	4	14	14
Контактная работа	10	10	4	4	14	14
Сам. работа	94	94	23	23	117	117
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	36	36	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.; Ст. преп., Катрич А.Ю.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7:	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-7.1:	Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативных правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося
ОПК-7.2:	Взаимодействует со специалистами образовательной организации в рамках психолого-медико-педагогического консилиума
ОПК-7.3:	Взаимодействует с социальными партнёрами в рамках реализации образовательных программ
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

Требования нормативных правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.

Теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Соотнесено с индикаторами ОПК-7.1, ПКР-5.1

Уметь:

Взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативных правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.

Применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности.

Соотнесено с индикаторами ОПК-7.1, ПКР-5.1

Владеть:

Навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Соотнесено с индикаторами ОПК-7.1, ПКР-5.1

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Общие вопросы**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Ведение. Виды декоративно-прикладного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам. Декоративно-прикладное искусство и народное декоративное искусство. Сущность и отличия.	Лабораторные занятия	5	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
1.2	Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративно-прикладного искусства. Стилизация. Декоративная композиция	Лабораторные занятия	5	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

					ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
1.3	Стилизация растительных и животных форм	Лабораторные занятия	5	4	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
1.4	Способы достижения равновесия в декоративной композиции.	Лабораторные занятия	5	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
1.5	Особенности декоративной симметричной композиции	Самостоятельная работа	5	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
1.6	Особенности декоративной ритмической композиции.	Самостоятельная работа	5	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
1.7	Особенности составление декоративных композиций в полосе	Самостоятельная работа	5	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
1.8	Особенности составления декоративной композиции в круге	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
1.9	Принцип золотого сечения в декоративной композиции.	Самостоятельная работа	5	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
1.10	26. Из истории промыслов. Основные центры лаковой живописи: Палех, Мстеры. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3

Раздел 2. Художественная обработка бумаги

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Исторический обзор применения бумаги в народном, декоративном искусстве, дизайне и архитектуре	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-7 ПКР-5

					ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
2.2	Бумага и приемы ее обработки. Основные свойства бумаги. Сорты и формы бумаги.	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
2.3	Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой. Художественно-пластические качества бумаги. Приемы технической и художественной обработки бумаги.	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
2.4	Изучение пластических особенностей бумаги. способы сгибания для получения объемной формы.	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
2.5	Создание композиции в технике киригами.	Самостоятельная работа	5	4	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
2.6	Создание композиции в технике бумажного туннеля.	Самостоятельная работа	5	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
2.7	Бумага и приемы ее художественной обработки	Самостоятельная работа	5	4	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
2.8	Фактуризация бумаги. Складчатые структуры. Объемные формы	Самостоятельная работа	5	4	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
2.9	История создания бумаги. Способы изготовления бумаги	Самостоятельная работа	5	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
2.10	Методика работы в технике бумагопластики.. Аппликация из бумаги, ее виды.	Самостоятельная работа	5	10	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1

					ОПК-7.2 ОПК-7.3
2.11	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	5	4	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
Раздел 3. Художественная обработка ткани					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Текстиль и текстильные материалы. Основы текстиля – пряжа. Виды волокон – растительные, белковые, искусственные. Получение ткани. Нетканые материалы.	Лабораторные занятия	6	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.2	Крашенные пряжи. Виды красителей. Основные способы приготовления и хранения красителей. Крашение, роспись ткани и изделий из ткани.	Лабораторные занятия	6	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.3	Художественный текстиль. Холодный батик. Горячий батик.	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.4	Изучение возможностей и технологии работы анилиновыми красителями.	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.5	Изучение возможностей и технологии работы акриловыми красками для ткани.	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.6	Изучение возможностей и технологии работы акриловыми красками для батика.	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.7	Технология работы в холодном батике. Виды резервирующего состава и особенности работы. Создание эффектов при помощи соли и мочевины. Эффект работы феном.	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.8	Технология работы в холодном батике. Работа по грунтованной основе.	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1

					ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.9	Технология работы в горячем батике. Выбор тканного материала, работа воском при помощи кисти. Работа чаггингом.	Самостоятельная работа	6	3	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.10	Узелковый батик, изучение складывания ткани.	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.11	Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике холодного батика.	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.12	Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике горячего батика.	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.13	Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях.	Самостоятельная работа	6	2	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3
3.14	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	6	9	ОПК-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Алексеева И. В., Омельяненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
2	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Владос, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
3		История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Махлис А. А., Сагайдачная А. Л.	Карвинг. Декоративная резьба по овощам и фруктам: учебное пособие	Москва: Владос, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234858
2	Сат Ч. О.	Декоративно-прикладное искусство Тувы: история и современность : выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Кызыл, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463303
3	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679
4	Ломакин М. О.	Декоративный рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578
5	Бакушинский А. В.	Искусство Палеха	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32051

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными и/или свободно распространяемыми программными средствами и выходом в Интернет, и/или в специализированных лабораториях, предусмотренных образовательной программой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ			
Знать: требования нормативных правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Уметь: взаимодействовать с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативных правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет, экзамен
Владеть: навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Зачет, экзамен
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
Знать: теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое	Тест Зачет, экзамен

		изложение вопроса,	
Уметь: применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Зачет, экзамен
Владеть: владеть инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Зачет, экзамен
Владеть: навыками работы различными декоративными материалами.			

Контроль успеваемости осуществляется в рамках системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачет 5 курс (максимальное количество баллов – 100)

Письменный опрос

Общие вопросы ДПИ

Дайте развернутый ответ:

Декоративно-прикладное искусство – это _____

Стилизация – это _____

Слово «композиция» означает _____

Стиль – это _____

Ритм – это _____

Метр - это _____

Равновесие – это _____

Перечислите виды ДПИ _____

Художественный образ – это _____

Орнамент – это _____

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 20 баллов

2 балла – ответ полный, развернутый

1 балл – ответ неполный

0 баллов – ответ неверный.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ (письменно)

Бумага и приемы ее художественной обработки.

Выберите 1 правильный ответ

1. С французского языка декупаж переводится как

А) «наклеить»

Б) «вырезать»

В) «украсить»

2. В каком городе и в каком веке начали впервые пользоваться декупажем

А) в XVII веке в Венеции

Б) в XVIII веке в Париже

В) в XIX веке в Кельне

3. Средства для кракелюра дают изделию эффект:

А) декоративного растрескивания

Б) золочения

В) для искусственного состаривания поверхности

4. Фацетный лак используется для

А) декоративного растрескивания

Б) золочения

В) для искусственного состаривания поверхности

5. Металлическая восковая паста используется для

А) декоративного растрескивания

Б) золочения

В) для искусственного состаривания поверхности

6. Определите правильные соответствия акриловых клеев для фиксации рисунка

А) клей для текстиля 1. закрепить лаком

Б) клей для твердых поверхностях 2. прогладить

7. Нерастекающиеся краски по светлым тканям

А) делают ткань жестче

Б) не делают ткань жестче

8. Для получения объема после полного высыхания универсального опухающего контура необходимо –

А) объем получится после высыхания

Б) перед нанесением на ткань добавить воды отношение 1:1

В) прогладить горячим утюгом и изнанки 10-60 сек.

9. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?

А) Карвинг

Б) Квиллинг

В) Квилт

10. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

А) Кусудама

Б) Киригами

В) Оригами

11. Где впервые появилась бумага?

А) Россия

Б) Япония

В) Китай

12. Как переводится «Кусудама»?

А) Бумага и шар

Б) Лекарство и шар

В) Еда и шар

13. Что является основой квиллинга?

А) Спираль

Б) Модуль

В) Квадрат

14. Как называется шарообразная фигура, собранная из модулей различной формы?

А) Киригами

Б) Карвинг

В) Кусудама

15. Выберите свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

А) Цвет

Б) Шероховатость

В) Сгибаемость

Г) Гигроскопичность

16. Укажите свойство бумаги как материала:

А) Плоская

Б) Прозрачная

В) Упругость

17. Укажите технику, не относящуюся к декоративно-прикладному искусству.

А) Папье-маше

Б) Скраббукинг

В) Квиллинг

Г) Пуантилизм

18. Из чего делают бумагу?

А) из древесины

Б) из старых книг и газет

В) из железа

19). Для чего люди в старину украшали предметы быта, одежду, дома?

А) для красоты

Б) для защиты от злых духов

В) для удобства

20) Старинный инструмент для изготовления нитей это ...

А) ткацкий станок

Б) веретено

В) прялка

Критерии оценивания теста

Максимальное количество баллов - 20

Правильный ответ – 1 балла

Неправильный ответ – 0 баллов

ИТЗ №1

Особенности декоративной симметричной и ритмической композиции.

ИТЗ №2

Особенности составления декоративной композиции в круге и в полосе

ИТЗ №3

Принцип золотого сечения в декоративной композиции.

ИТЗ №4

Стилизация растительных и животных форм

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов на 1 ИТЗ –15 баллов (60 баллов)

15-13 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над декоративным изделием согласованы с преподавателем в процессе лабораторных занятий.

12-9 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над декоративным изделием не согласованы с преподавателем в процессе лабораторных занятий.

8-5 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над декоративным изделием не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи, работа имеет незавершенный характер.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

Экзамен для 6 курса (максимальное число баллов -100)

Тестовое задание (письменно)

1. Какой элемент одежды не включался в мужской русский народный костюм?

1. рубаха;
2. порты;
3. онучи (узкие длинные куски ткани), поверх которых надевали лапти;
4. душегрея;
5. зипун (верхняя одежда).

2. Какой элемент одежды не включался в женский народный костюм в северных и центральных губерниях России?

1. рубаха;
2. сарафан;
3. понева (домотканная клетчатая шерстяная юбка из двух полотнищ);
4. душегрея.

3. Какой элемент одежды не включался в женский народный костюм на юге России?

1. понева (домотканная клетчатая шерстяная юбка);
2. сарафан;
3. передник (занавеска, запон);
4. наверхник (верхняя короткая одежда без рукавов) из нарядной ткани.

4. Что не символизировали нити жемчуга, бусы, ожерелья, височные украшения в народном костюме?

1. огонь;
2. дождевые струи, падающие на землю-матушку;
3. капли росы.

5. Какой головной убор не носили русские незамужние девушки?

1. повязки;
2. коруны (сцеплялись сзади);
3. венцы;
4. кокошники.

6. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- 1) панно
- 2) гобелен

3) батик

4) витраж

5. 10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

1) панно

2) гобелен

3) батик

4) витраж

7. Батик это

- техника живописи

- художественная обработка бумаги

- способ создания красителей

- художественная обработка дерева

- техника нанесения узоров на ткань

- технология создания тканей

- окрашивание пряжи

- свой вариант

8. Перечислите материалы необходимые для работы в технике горячий батик

-
-
-
-

9. Перечислите материалы необходимые для работы в технике холодный батик

-
-
-
-

10. Что из нижеперечисленного можно использовать для создания дополнительных эффектов в технике батик

- чай

- мочевины

- хлеб

- уксус

- кофе

- сода

- соль

- желатин

- мыло

- лимонная кислота

11. Что, как правило, используют в качестве резерва

- воск

- клей ПВА

- зубная паста

- лак для волос

- парафин

- мел

12. Красители для ткани могут быть

- натуральными

- анилиновыми

- медовыми

- художественными

- закрепляющими

- декоративными

13. Батик может быть (если необходимо, добавить свои варианты ответа)

- ограниченный

- по бумаге

- холодный

- произвольный

- бандан

-

- сухой

-

14. Назовите ткань, которую традиционно используют для создания изделий в технике батик

- шерсть

- атлас

- шелк

- лен

- трикотаж

- капрон

- сатин

- шифон

15. Родиной батика принято считать

- Китай

- Япония

- Индонезия
- Россия
- Германия
- Индия
- Франция
- Африка

16. Что значит «набивать» ткань

17 Самый знаменитый кружевной промысел находится:

- 1). Липецкой области
- 2). Вологодской области
- 3). Московской области
- 4). Тульской области

18 Какого вида вышивки не бывает?

- 1). Счётная
- 2). Крестик
- 3). Гладь
- 4). Полотняная

19. какой самый распространенный вид вышивки в русском народном костюме?

- 1). Шов «назад иголкой»
- 2). Крестик
- 3). Гладь
- 4) золотое шитье

20). Золотое шитье выполнялось:

- 1). Желтыми нитями
- 2) металлическими нитями швом назад иголкой
- 3) металлизированными нитями швом вприкреп
- 4) армированными шелковыми золотыми нитями

Критерии оценивания теста.

Максимальное количество баллов - 10

- 0,5 балла – правильный ответ
0 баллов – неправильный ответ

Творческое задание №1

Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике узелкового батика. Методические рекомендации: Размер полотна следует брать: квадрат – 50 на 50 см минимум; прямоугольник – 50 на 55 минимум. Овал и окружность – в соответствии с вписанными в геометрические фигуры. Используя разнообразные способы складывания ткани, сформировать узор.

Творческое задание №2

Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике горячего батика. Методические рекомендации: выполняется эскиз композиции с согласованием с преподавателем в течение практического занятия. Готовая композиция увеличивается до масштаба отреза ткани, на которой выполняется роспись. Размер полотна следует брать: квадрат – 50 на 50 см минимум; прямоугольник – 50 на 55 минимум. Овал и окружность – в соответствии с вписанными в геометрические фигуры. Увеличенный эскиз подкладывается на ткань и переносится на нее через просвет карандашом. Использовать смываемый резерв для контура и акриловые краски для батика, мягкие кисти, и доп. средства для придания эффектов (смотреть раздел «художественная обработка ткани»)

Творческое задание №3

Создание композиции на заданную тему и роспись ткани в технике горячего батика с эффектом кракелюра.

Методические рекомендации: выполняется эскиз композиции с согласованием с преподавателем в течение практического занятия. Готовая композиция увеличивается до масштаба отреза ткани, на которой выполняется роспись. Размер полотна следует брать: квадрат – 50 на 50 см минимум; прямоугольник – 50 на 55 минимум. Овал и окружность – в соответствии с вписанными в геометрические фигуры. Увеличенный эскиз подкладывается на ткань и переносится на нее через просвет карандашом. Использовать смываемый резерв для контура и акриловые краски для батика, мягкие кисти, и доп. средства для придания эффектов (смотреть раздел «художественная обработка ткани»)

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов на 1 ИТЗ –30 баллов (всего - 90 баллов)

30-10 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над декоративным изделием согласованы с преподавателем в процессе лабораторных занятий.

10-5 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над декоративным изделием не согласованы с преподавателем в процессе лабораторных занятий.

5-3 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над декоративным изделием не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

3-2 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи, работа имеет незавершенный характер.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль успеваемости осуществляется в рамках системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

Экзамен и зачет проводится в соответствии с учебными планами и графиками учебного процесса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

В результате овладения теоретическими знаниями на лекциях студентам необходимо усвоить:

Историческое развитие декоративно-прикладного и народного искусства, как части материальной и духовной культуры общества, различные подходы к организации занятий декоративно-прикладным искусством, психологические и дидактические основы предметно-практической деятельности и представлять ее роль в общем развитии личности школьника, методику подготовки и проведения уроков декоративно-прикладного искусства, методику организации внеклассной работы, основы материаловедения и технологию обработки различных материалов, основы формообразования и композиции в декоративно-прикладном искусстве.

Все теоретические знания закрепляются в процессе лабораторных занятий.

В процессе лабораторных занятий студенты овладевают практическими умениями и технологиями, которыми будут обучаться школьники, навыками использования различных материалов (бумаги, ткани, металла, дерева, керамики и т.д.) и инструментов в творческих работах. Студенты учатся составлять различные композиции, умело подбирать цветовое решение.

В содержание самостоятельной работы входит: выполнение творческих работ по декоративно-прикладному искусству из бумаги, ткани, металла, различных материалов (мозаика, витраж), пластических масс (пластика, глина), изготовление наглядных пособий из различных материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ.

Презентация выполняется с помощью программы Microsoft office.

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

Общие правила оформления презентаций

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовков), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.