

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
История искусств**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.41 Изобразительное искусство и Компьютерная графика

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	5		6		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2	2			2	2
Практические	6	6	4	4	10	10
Итого ауд.	8	8	4	4	12	12
Контактная работа	8	8	4	4	12	12
Сам. работа	64	64	23	23	87	87
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп
УК-5:	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основные методы и практические приемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами истории изобразительного искусства. Соотнесено с индикатором ПКР-5.1
 Национальные, исторические, этнические и основы понимания процесса творчества в изобразительном искусстве. Соотнесено с индикатором УК-5.3

Уметь:

Самостоятельно определять основные виды изобразительного искусства, направления в развитии изобразительных искусств и использовать эти знания в творческой деятельности. Соотнесено с индикатором УК-5.3.
 Находить необходимую учебно-воспитательную литературу по вопросам воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся. Соотнесено с индикатором ПКР-5.1

Владеть:

Практическими навыками применения современных методов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами истории изобразительного искусства. Соотнесено с индикатором ПКР-5.1
 Навыками самостоятельной просветительской, художественно-творческой деятельности в области истории изобразительного искусства с учетом национальной специфики. Соотнесено с индикатором УК-5.3.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Западноевропейское искусство XVII века

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Архитектура и изобразительное искусство Италии 17 в.	Лекционные занятия	5	1	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3

					УК-5.4 УК-5.5
1.2	Эстетические принципы барокко. Разрушение ренессансного антропоцентризма, отражение в искусстве мироощущения эпохи, его драматизма и конфликтности. Сложение художественно-эстетической системы классицизма во французском искусстве XVII века. "Большой стиль Людовика XIV" во Франции.	Лекционные занятия	5	1	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
1.3	Испанское искусство XVII в. Мистицизм в сфере художественной культуры. Насажение барочных (как обще католических) форм в культовой архитектуре и местные традиции. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.	Практические занятия	5	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
Раздел 2. Искусство эпохи Просвещения					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Характеристика западноевропейского искусства эпохи Просвещения». Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Эволюция барокко в XVIII веке. Развитие барочных тенденций в архитектуре Хронология русского искусства 18 в. Сложение новых эстетических идеологий. Основные художественные центры России 18 в.	Практические занятия	5	4	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
2.2	Искусство Франции 18 в.	Практические занятия	6	4	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
Раздел 3. Искусство Западной Европы XIX века»					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Искусство Западной Европы первой половины XIX в.» Стиль классицизма и романтизм – основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи.	Самостоятельная работа	5	20	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.2	Романтизм как стиль в искусстве и его эстетическая программа. Трансформации классицизма в первой трети XIX в.: стиль ампир в архитектуре	Самостоятельная работа	5	22	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
3.3	Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления	Самостоятельная	5	22	УК-5

	французского искусства. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Жанр ню в творчестве Энгра, создание типа классицистического парадного и камерного портретов.	работа			ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
--	---	--------	--	--	--

Раздел 4. Русское искусство XIX века

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм.). Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 года, русский «европеизм». «Шестидесятники», «семидесятники» и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Стилистическое самоопределение московской и петербургской «школы». Промышленный подъем 90-х годов и его влияние на художественную ситуацию.	Самостоятельная работа	6	8	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
4.2	Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза» и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.	Самостоятельная работа	6	4	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
4.3	П.Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения «натуры». Серию середины 1840-х годов. Концепция бытовой картины в отличие от венециановского варианта и ее источники. Первые живописные произведения. «Нравственно-критическая» серия. Последний период творчества. Портреты.	Самостоятельная работа	6	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5

Раздел 5. Западноевропейское и отечественное искусство XX

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	Общая характеристика западноевропейского и отечественного искусства XX в. Многообразие стилей и форм искусства. Модернизм и постмодернизм – два этапа развития художественной культуры XX века. отечественное искусство 1910-1920-х гг. Социальный и художественный авангард. Искусство периода ВОВ.	Самостоятельная работа	6	2	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.2	Фовизм и экспрессионизм. Последствия Второй Мировой войны. Кризис авангарда и рождение поп-арта.	Самостоятельная работа	6	1	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.3	Природа русского футуризма.	Самостоятельная работа	6	1	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

					УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.4	Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Советское искусство конца 1950-1960-х годов. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства. Отказ от эклектики архитектуры послевоенного десятилетия, переход к типовому блочному строительству, рост строительной индустрии. Новые архитектурно-планировочные решения. Общественное жилищное строительство. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и планировке альных городов-спутников. Декларативность пластического языка «сурового стиля», романтический героизм в восприятии	Самостоятельная работа	6	5	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5
5.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	6	9	УК-5 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495
2	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036
3	Борко Т. И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935
4	Полевой В. М.	Искусство XX века. 1901-1945: научно-популярное издание	Б.м.: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468
5		Изобразительное искусство: сборник научных трудов	Ленинград: Academia, 1927	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602100
6	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472915

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2		Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.): материалы конференций	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153
3		Русское графическое искусство 1916: альбом репродукций	Б.м.: б.и., б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570467
4	Маца И. Л.	Искусство современной Европы: научно-популярное издание	Москва Ленинград: Государственное издательство, 1926	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602263
5	Куприн А. И.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47929

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования
<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
Знать: Основные методы и практические приемы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами истории художественной культуры	Выполнение практического задания	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Э
Уметь: находить необходимую учебно-воспитательную литературу по вопросам воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, самостоятельно составлять учебные программы по истории художественной культуры в школе с целью духовно-нравственного развития обучающихся	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Э
Владеть: практическими навыками применения современных методов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами истории художественной культуры	Изучение, поиск и сбор необходимой информации Выполнение практического задания	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Э
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Знать: национальные, исторические, этнические и основы понимания процесса творчества в изобразительном искусстве	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Э
Уметь: самостоятельно определять основные виды изобразительного искусства, направления в развитии художественной	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Э

культуры и использовать эти знания в творческой деятельности.			
Владеть: навыками самостоятельной просветительской, художественно-творческой деятельности в области истории художественной культуры	Изучение, поиск и сбор необходимой информации Выполнение практического задания	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Э

Контроль успеваемости осуществляется в рамках системы в 100-балльной шкале

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Понятие художественной культуры. Роль культуры в жизни людей
2. Возникновение культуры и ранние формы ее развития в условиях первобытного общества.
3. Основные периоды в истории первобытного искусства, их общая характеристика.
4. Значение первобытного искусства в истории культуры человечества.
5. Доисторические сооружения. Общая характеристика мегалитической архитектуры.
6. Значение искусства эпохи палеолита.
7. История пещерной живописи эпохи палеолита.
8. Наскальная живопись эпохи неолита.
9. Основные периоды в истории искусства Древнего Египта, их общая характеристика.
10. Роль религии в духовной и практической жизни древнеегипетского общества.
11. Пирамиды. Символика и назначение египетских пирамид.
12. Портрет в древнеегипетском изобразительном искусстве.
13. Искусство Древнего мира. Античность. Общая характеристика.
14. Основные особенности архитектурной системы архаического периода.
15. Искусство Древнего Рима. Самобытность древнеримской культуры и искусства.
16. Искусство Древнего Рима эпохи империи.
17. Архитектура Рима эпохи империи.
18. Древнеримское искусство эпохи республики.
19. Пантеон.
20. Колизей.
21. Собор Святой Софии в Константинополе.
22. Символика византийского храма.
23. Основные принципы византийской иконописи.
24. Общая характеристика искусства Византии эпохи Средних веков.
25. Западноевропейское искусство эпохи Средних веков. Общая характеристика.
26. Романское искусство. Общая характеристика.
27. Романская культовая архитектура.
28. Готическое искусство. Общая характеристика.
29. Западноевропейское искусство 19 в. Общая характеристика.
30. Архитектура Франции первой половины 19 в.
31. Живопись Испании. Франсиско Гойя.
32. Неоклассицизм во французской живописи 1 половины 19 века. Жак Луи Давид.

33. Романтизм в европейском искусстве.
34. Эжен Делакруа.
35. Живопись Англии 1 половины 19 в. (У Блейк, Дж. Констебл, У. Тёрнер).
36. Архитектура Франции 2 половины 19 в. Перестройка Парижа.
37. Эkleктизм во французской архитектуре.
38. Архитектура Англии 2 половины 19 в.
39. Европейская скульптура 2 половины 19 в.
40. Искусство России первой половины 19 в. Общая характеристика.
41. Архитектура России первой половины 19 в. Общая характеристика.
42. Архитектура России первой половины 19 в. Карл Росси.
43. Архитектура России первой половины 19 в. Андрей Воронихин.
44. Андреян Захаров.
45. Живопись России первой половины 19 в. Общая характеристика.
46. Товарищество передвижных художественных выставок.
47. Бытовой жанр передвижников.
48. Пейзаж передвижников.
49. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв. Общая хар-ка.
50. Архитектура модерна. Виктор Орта.
51. Русское искусство рубежа XIX – XX вв. Общая хар-ка.
52. Модерн и модернизм в русском искусстве.
53. Русская архитектура модерна. Ф. Шехтель.
54. Модерн и модернизм в западноевропейском искусстве.
55. Русское искусство первых 10-летий XX вв.
56. «Мир искусства». Общая характеристика.
57. Русская архитектура модерна. Общая хар-ка.
58. Абрамцевский художественный кружок.
59. Союз русских художников.
60. Искусство Западной Европы XX в. Общая характеристика.
61. Функционализм в западноевропейской архитектуре XX в.
62. Фовизм. А. Матисс.
63. Экспрессионизм. А. Модильяни.
64. Сюрреализм. С. Дали.
65. Абстракционизм. В. Кандинский.
66. Русское искусство первых десятилетий XX в.
67. Голубая роза.
68. Союз русских художников.

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

84-100 баллов (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, определил авторов художественных произведений.

67-83 баллов (оценка «хорошо») – студент частично ответил на вопросы

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы, не смог определить авторов художественных произведений.

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не определил авторов художественных произведений.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проводится по окончании теоретического обучения Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению курса «История художественной культуры», необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия. При этом каждая изучаемая тема должна быть снабжена хорошо подобранным иллюстративным материалом.

Тест выполняется по окончании изучения дисциплины. Тест содержит тестовые задания различного типа. Студент выполняя тестовые задания, следует инструкции: или отмечая один правильный ответ, или несколько, или устанавливает соответствие.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На

титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – TimesNewRoman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов –авто. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.