

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Компьютерные технологии в музыкальном образовании

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс	5		6		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лабораторные	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций через постижение целостного представления роли музыкальных компьютерных технологий в современной образовательной среде и педагогической деятельности.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2:	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.1:	Знает и понимает структуру и логику разработки основных и дополнительных образовательных программ в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-2.2:	Готов участвовать в разработке основной образовательной программы и отдельных её компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-2.3:	Владеет способами разработки дополнительных образовательных программ и их элементов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-9:	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-9.1:	Использует современные информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности и понимает принципы их работы
ОПК-9.2:	Обоснованно выбирает современные информационные технологии, ориентируясь на задачи профессиональной деятельности
ОПК-9.3:	Владеет навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПКО-1:	Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.1:	Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2:	Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3:	Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования
ПКО-3:	Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой
ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участствует в проектировании предметной среды образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

нормативно-правовые требования к структуре образовательных программ и функциональные возможности специализированного программного обеспечения, позволяющего автоматизировать проектирование учебных планов и контента в цифровой среде (ОПК-2.1); архитектуру, функциональные возможности и контентный состав ведущих отечественных и мировых образовательных платформ для их интеграции в учебный процесс общеобразовательной школы (ПКО-1.3); психолого-педагогические возможности мультимедийных технологий, способных стимулировать познавательную активность и творческую самореализацию учащихся в процессе образования (ПКО-3.4); функциональные возможности адаптивных цифровых инструментов и сервисов обратной связи, которые позволяют индивидуализировать траекторию обучения музыке и обеспечивать мониторинг динамики личностного и творческого развития каждого обучающегося (ПКО-3.2); архитектуру и принципы функционирования музыкального программного обеспечения и цифровых интерфейсов, понимая алгоритмы обработки звуковых и MIDI-данных для их эффективного применения в учебной, творческой и административной деятельности (ОПК-9.1).

<p>Уметь:</p> <p>интегрировать специализированные музыкальные сервисы и программные решения в структуру учебных модулей, создавая цифровой образовательный контент и методическое сопровождение программы в соответствии с современными техническими требованиями (ОПК-2.2);</p> <p>администрировать учебный процесс в цифровой среде, используя инструменты систем управления обучением (LMS) и сервисы открытого информационного пространства для составления электронного расписания, дистанционной проверки работ и оперативного мониторинга успеваемости учащихся (ПКО-1.2);</p> <p>трансформировать теоретические знания о музыкальной акустике, нотографии и композиции в цифровой формат, используя специализированный софт для создания качественного учебного контента и наглядной демонстрации музыкальных явлений в классе (ПКО-3.3);</p> <p>конструировать цифровую инфраструктуру учебного кабинета, подбирая и настраивая аппаратное обеспечение и специализированный софт для создания высокотехнологичной музыкально-образовательной среды (ПКО-3.5);</p> <p>проводить сравнительный анализ функциональных возможностей музыкального софта и цифровых сервисов, чтобы подбирать оптимальный технологический инструментарий под конкретные педагогические задачи, такие как нотный набор, создание аранжировок или дистанционное обучение (ОПК-9.2).</p>
<p>Владеть:</p> <p>технического проектирования цифровой образовательной среды, включая создание интерактивных учебных материалов, мультимедийных презентаций и электронных фондов оценочных средств с использованием музыкальных редакторов и облачных сервисов (ОПК-2.3);</p> <p>профессиональной работы в нотных редакторах, аудиовизуальном софте и конструкторах контента, позволяющими самостоятельно создавать электронные пособия и дидактические материалы для современной музыкально-образовательной практики (ПКО-1.1);</p> <p>практического применения музыкально-компьютерных технологий как инновационного инструментария для реализации предметных методик и повышения эффективности процесса обучения музыке (ПКО-3.1);</p> <p>свободного оперирования профессиональным музыкальным софтом и сетевыми сервисами, позволяющими оперативно решать широкий спектр задач — от технической подготовки учебных материалов и автоматизации контроля знаний до реализации творческих мультимедийных проектов (ОПК-9.3).</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Компьютерное сопровождение основных этапов процесса обучения

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	"Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования". Классификация программного продукта в сфере музыкального образования. Основные содержательные компоненты и функционирование ООММС на сайте ФЦИОР. Основные содержательные компоненты и функционирование платформы РЭШ.	Лабораторные занятия	5	2	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.2	"Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования". Основные содержательные компоненты и функционирование платформы РЭШ. Анализ электронного урока с использованием MS Office.	Самостоятельная работа	5	22	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4

					ПКО-3.5
1.3	"Компьютерные обучающие игры". Функциональные и дидактические возможности. Структура. Основные принципы работы.	Лабораторные занятия	5	2	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.4	"Компьютерные обучающие игры". Анализ компьютерной игры или игрового раздела из обучающей программы с использованием MS Office.	Самостоятельная работа	5	10	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5

Раздел 2. Компьютерные технологии в реализации творческой деятельности

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	"Музыкальный редактор". Типы программ музыкального редактора: звуковой, нотный, секвенсор. Программы-конструкторы. Функциональные возможности. Основные принципы работы.	Лабораторные занятия	6	2	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.2	"Музыкальный редактор". Звуковой редактор: обрезка музыкальных фрагментов. Нотный редактор: набор нотного текста. Программа-конструктор: создание проекта.	Самостоятельная работа	6	18	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2

					ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.3	"Видеоредактор". Функциональные возможности. Основные принципы работы.	Лабораторные занятия	6	2	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.4	"Видеоредактор". Создание видеоролика.	Самостоятельная работа	6	10	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	6	4	ПКО-3 ПКО-1 ОПК-2 ОПК-9 ОПК-9.1 ОПК-9.2 ОПК-9.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Андерсен, Андрей Владимирович, Овсянкина, Г. П.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013	30 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Красильникова В. А.	Теория и технологии компьютерного обучения и тестирования: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209294
3	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
4	Хисматов Р. Г., Сафин Р. Г., Тунцев Д. В., Тимербаев Н. Ф.	Современные компьютерные технологии: учебное пособие	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016
5	Косяченко, Б. В., Садкова, О. В.	Лекции по музыкальной информатике	Нижегород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2019	http://www.iprbookshop.ru/99604.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Красильникова В.	Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259225
2	Катунин Г. П.	Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524
3	Гафурова Н. В., Чурилова Е. Ю.	Педагогическое применение мультимедиа средств: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678
4	Васенина С. А.	Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы: монография	Нижегород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034
5		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744
6		Инновации в образовании: журнал	Москва: Современный гуманитарный университет, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598383

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>
 Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
 Создатель сайтов <https://tilda.cc/ru/>
 Онлайн-редактор аудио <https://mp3cut.net/ru/audio-editor>
 Онлайн видеоредактор <https://online-video-cutter.com/ru/video-editor>
<https://learningapps.org/>
 Плагформа для создания учебных модулей и упражнений <https://learningapps.org/>
 Веб-сайт для творческих экспериментов <https://musiclab.chromeexperiments.com/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными и/или свободно распространяемыми программными средствами и выходом в Интернет, и/или в специализированных лабораториях, предусмотренных образовательной программой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<p>ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства</p>			
<p>З. - архитектуру, функциональные возможности и контентный состав ведущих отечественных и мировых образовательных платформ для их интеграции в учебный процесс общеобразовательной школы (ПКО-1.3)</p>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,</p>	<p>полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры</p>	<p>О – вопросы №№ 11 – 15; 3 – вопросы №№ 11 – 20.</p>
<p>У. - администрировать учебный процесс в цифровой среде, используя инструменты систем управления обучением (LMS) и сервисы открытого информационного пространства для составления электронного расписания, дистанционной проверки работ и оперативного мониторинга успеваемости учащихся (ПКО-1.2)</p>	<p>подбирает и анализирует компьютерные программы</p>	<p>объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);</p>	<p>ПЗ № 5; ИТЗ №№ 3, 4; 3 – вопросы №№ 25 – 36.</p>

<p>В. - навыками профессиональной работы в нотных редакторах, аудиовизуальном софте и конструкторах контента, позволяющими самостоятельно создавать электронные пособия и дидактические материалы для современной музыкально-образовательной практики (ПКО-1.1)</p>	<p>создает музыкальный проект в компьютерной программе</p>	<p>объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>Индивидуальное творческое задание: №№ 3, 4; 3 – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.</p>
<p>ПКО-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой</p>			
<p>З. - функциональные возможности адаптивных цифровых инструментов и сервисов обратной связи, которые позволяют индивидуализировать траекторию обучения музыке и обеспечивать мониторинг динамики личностного и творческого развития каждого обучающегося (ПКО-3.2)</p>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,</p>	<p>полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры</p>	<p>О – вопросы №№ 1 – 10; 3 – вопросы №№ 11 – 20.</p>
<p>У. - трансформировать теоретические знания о музыкальной акустике, нотографии и композиции в цифровой формат, используя специализированный софт для создания качественного учебного контента и наглядной демонстрации музыкальных явлений в классе (ПКО-3.3)</p>	<p>Подбирает и анализирует компьютерные программы /электронные ресурсы</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение самостоятельно находить решение поставленных задач</p>	<p>ПЗ №№ 1-5; 3 – вопросы №№ 25 – 36.</p>

<p>В. – навыками практического применения музыкально-компьютерных технологий как инновационного инструментария для реализации предметных методик и повышения эффективности процесса обучения музыке (ПКО-3.1)</p>	<p>создает музыкальный проект в компьютерной программе</p>	<p>объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>ИТЗ №№ 1-4; Э – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.</p>
<p>ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>			
<p>З. - нормативно-правовые требования к структуре образовательных программ и функциональные возможности специализированного программного обеспечения, позволяющего автоматизировать проектирование учебных планов и контента в цифровой среде (ОПК-2.1)</p>	<p>поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,</p>	<p>полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры</p>	<p>О – вопросы №№ 11 – 15; З – вопросы №№ 11 – 20.</p>
<p>У. - интегрировать специализированные музыкальные сервисы и программные решения в структуру учебных модулей, создавая цифровой образовательный контент и методическое сопровождение программы в соответствии с современными техническими требованиями (ОПК-2.2)</p>	<p>подбирает и анализирует компьютерные программы</p>	<p>объем выполненных работ (в полном, не полном объеме);</p>	<p>ПЗ № 5; ИТЗ №№ 3, 4; З – вопросы №№ 25 – 36.</p>
<p>В. - навыками технического проектирования цифровой образовательной среды, включая создание интерактивных учебных материалов, мультимедийных презентаций и электронных фондов оценочных средств с использованием</p>	<p>создает музыкальный проект в компьютерной программе</p>	<p>объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>Индивидуальное творческое задание: №№ 3, 4; З – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.</p>

музыкальных редакторов и облачных сервисов (ОПК-2.3)			
ОПК-9: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности			
3. - архитектуру и принципы функционирования музыкального программного обеспечения и цифровых интерфейсов, понимая алгоритмы обработки звуковых и MIDI-данных для их эффективного применения в учебной, творческой и административной деятельности (ОПК-9.1)	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры	О – вопросы №№ 1 – 10; 3 – вопросы №№ 11 – 20.
У. - проводить сравнительный анализ функциональных возможностей музыкального софта и цифровых сервисов, чтобы подобрать оптимальный технологический инструментарий под конкретные педагогические задачи, такие как нотный набор, создание аранжировок или дистанционное обучение (ОПК-9.2).	Подбирает и анализирует компьютерные программы /электронные ресурсы	полнота и содержательность ответа; умение самостоятельно находить решение поставленных задач	ПЗ №№ 1-5; 3 – вопросы №№ 25 – 36.
В. - свободного оперирования профессиональным музыкальным софтом и сетевыми сервисами, позволяющими оперативно решать широкий спектр задач — от технической подготовки учебных материалов и автоматизации контроля знаний до реализации творческих	создает музыкальный проект в компьютерной программе	объем выполненных работы (в полном, не полном объеме);	ИТЗ №№ 1-4; 3 – вопросы №№ 21 – 24, 37 – 40.

мультимедийных проектов (ОПК-9.3)			
--------------------------------------	--	--	--

О – опрос;

ПЗ – письменные задания;

ИТЗ – индивидуальные творческие задания;

З – зачет.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках

100-балльной шкалы:

Зачет

50-100 баллов (оценка «зачет»)

0-49 баллов (оценка «незачет»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, письменные задания, индивидуальные творческие задания.

Вопросы к зачету

1. История возникновения и развития музыкально-компьютерных технологий.
2. История компьютеризации музыкального образования.
3. Обучающая компьютерная технология.
4. Система «педагог-компьютер-ученик».
5. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
6. Трансформация функций элементов системы «педагог-компьютер-ученик».
7. Тенденции развития программного продукта.
8. Развитие инструментальной среды обучения.
9. Типы компьютерных музыкальных программ.
10. Обучающие компьютерные программы.
11. Учебные компьютерные программы.
12. MIDI-технология.
13. Презентативные программы.
14. Тренажерные программы.
15. Тестовые программы.
16. Креативные программы.
17. Звуковые редакторы.
18. Нотные редакторы.
19. Автоаранжировщики.
20. Секвенсоры.
21. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора.
22. Набрать нотный фрагмент в программе нотного редактора.
23. Создать проект в программе-конструкторе.
24. Создать небольшой видеоролик.
25. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 2-го класса).
26. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 3-го класса).
27. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (для 4-го класса).
28. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
29. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
30. Анализ информационного модуля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
31. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
32. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).
33. Анализ модуля практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
34. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 5-го класса).
35. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 6-го класса).

36. Анализ модуля контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (для 7-го класса).
37. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора.
38. Набрать нотный фрагмент в программе нотного редактора.
39. Создать проект в программе-конструкторе.
40. Создать небольшой видеоролик.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для опроса

Тема 1.1. «Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования».

1. История возникновения и развития музыкально-компьютерных технологий.
2. История компьютеризации музыкального образования.
3. Обучающая компьютерная технология.
4. Система «педагог-компьютер-ученик».
5. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
6. Трансформация функций элементов системы «педагог-компьютер-ученик».
7. Тенденции развития программного продукта.
8. Развитие инструментальной среды обучения.
9. Типы компьютерных музыкальных программ.
10. Обучающие компьютерные программы.

Тема 2.1. «Музыкальный редактор».

11. Учебные компьютерные программы.
12. MIDI-технология.
13. Справочные программы.
14. Креативные программы.
15. Музыкальный редактор.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 15 (за 15 ответов в течение семестра).

Письменные задания

Тема 1.1. «Типы компьютерных обучающих программ. Интернет-ресурсы для музыкального образования».

Задание № 1. Анализ электронного урока музыки на интернет-платформе РЭШ (по выбору студента).

Тема 1.3. «Презентативные программы».

Задание № 2. Анализ информационных модулей по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Тема 1.5. «Тренажерные программы».

Задание № 3. Анализ модулей практики по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Тема 1.7. «Тестовые программы».

Задание № 4. Анализ модулей контроля по предмету «Музыка» ООММС на сайте ФЦИОР (по выбору студента).

Тема 1.9. «Компьютерные обучающие игры».

Задание № 5. Анализ компьютерной игры (или игрового раздела из обучающей программы) (по выбору студента).

Критерии оценивания:

Для каждого письменного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 25 (за 5 письменных заданий в течение семестра).

Индивидуальные творческие задания

Тема 2.1 «Музыкальный редактор»

1. Обработать аудиозапись в программе звукового редактора и конвертировать ее в формат *mp3.
2. Набрать нотный текст в программе нотного редактора.
3. Создать проект в программе-конструкторе.

Тема 2.3 «Видеоредактор»

4. Создать видеоролик.

Критерии оценивания:

Для каждого индивидуального творческого задания:

- 15 баллов – задание выполнено в полном объеме, без ошибок;
- 11 -14 баллов – если задание выполнено в полном объеме, но допущены незначительные ошибки;
- 7 - 10 баллов – если задание выполнено не в полном объеме, но без ошибок;
- 4 - 6 баллов – если задание выполнено не в полном объеме, допущены незначительные ошибки;
- 1 - 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме и содержит серьезные ошибки;
- 0 баллов – если задание не выполнено.

Максимальное количество баллов – 60 (за 4 задания в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по расписанию. Количество вопросов в билете - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

– лабораторные занятия.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- подготовить индивидуальные задания.

В процессе подготовки к индивидуальным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса, а также проверки выполнения письменных и творческих индивидуальных заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему лабораторному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа.