

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Аранжировка школьного репертуара на синтезаторе**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	5		6		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	28	28	28	28	56	56
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): ГПХ раб., Абрамова Наталья Анатольевна

Зав. кафедрой: Кревсун Маргарита Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов компетенций, позволяющих широко использовать навыки электронного музыкального творчества в будущей практической деятельности, творчески работать с репертуаром, делая музыкально-компьютерные аранжировки для электронных музыкальных инструментов, значительно расширить объем репертуара за счет привлечения широкого пласта музыкальной литературы для различных инструментов.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ПКР-7:	Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.1:	Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2:	Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании
ПКР-7.3:	Готов к составлению и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные принципы и методы музыкально-творческой деятельности для реализации задач в культурно-просветительской деятельности (соотнесено с ПКР-5.1);
 основы музыковедческих знаний в области аранжировки, направленных на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся; (соотнесено с ПКР-5.1);
 специфику аранжировки и способы адаптации школьного репертуара под возможности учащихся и синтезатор (с учётом возраста, уровня подготовки и интересов учащихся) (соотнесено с ПКР-7.1);
 основные методы и формы педагогического сопровождения в реализации культурно-просветительских программ, направленных на формирование музыкальной культуры обучающихся (соотнесено с ПКР-7.2);
 основы конструирования экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев в области музыкального искусства (соотнесено с ПКР-7.3);

Уметь:

самостоятельно создавать и исполнять аранжировки школьного репертуара на синтезаторе с использованием современных технологий ; организовывать и проводить культурно-просветительские мероприятия, демонстрируя свои музыкально-творческие умения (соотнесено с ПКР-5.1);
 выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы (соотнесено с ПКР-5.3);
 применять музыковедческие знания в аранжировке школьного репертуара, направленного на развитие музыкального кругозора обучающихся; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры учащихся (соотнесено с ПКР-5.2);
 конструировать дополнительные общеобразовательные программы с учетом их потребностей; осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании (соотнесено с ПКР-7.1);

Владеть:

в области создания и исполнения аранжировок на синтезаторе; в области организации и проведения культурно-просветительских мероприятий (соотнесено с ПКР-5.1);
 в области формирования культурных потребностей различных социальных групп, разработке и реализации культурно-просветительских программ, направленных на формирование музыкальной культуры обучающихся (соотнесено с ПКР-5.3);
 в применении музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; развитии музыкального познания и культурных потребностей обучающихся; разработке и реализации культурно-просветительских, в осуществлении педагогического сопровождения процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании (соотнесено с ПКР-7.2);

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. «Принципы использования электронных технологий в музыкальной педагогике». Реализация стиливого подхода в электронной аранжировке».					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	"Значение дисциплины для формирования разносторонней компетентности специалиста в процессе профессиональной подготовки. Знакомство с художественными и техническими возможностями электронных программ – музыкальных аранжировщиков. Понятие стиливого подхода. Особенности основных музыкальных стилей. Создание и реализация проектов электронных аранжировок в различных музыкальных стилях".	Индивидуальные занятия	5	2	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.2	«Знакомство с компьютерными технологиями в музыке и принципами их работы. Знакомство с основными часто используемыми музыкальными редакторами. Многообразие проектов электронных аранжировок».	Самостоятельная работа	5	16	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
Раздел 2. «Использование банка музыкальных тембров. Создание электронных аранжировок произведений различных жанров».					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	"Акустические тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке. Синтезированные тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке. Аранжировка, запись и исполнение произведений академической, народной и популярной музыки".	Индивидуальные занятия	5	2	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.2	«Создание и реализация проектов электронных аранжировок с использованием банка тембров».	Самостоятельная работа	5	12	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	5	4	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
Раздел 3. "Использование банков музыкальных тембров и стилей".					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	"Разработка и реализация проектов электронных аранжировок с использованием акустических и синтезированных тембров и звуковых эффектов. Разработка и реализация проектов электронных аранжировок с использованием традиционных и современных стилей".	Индивидуальные занятия	6	2	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
3.2	«Создание 10-12 проектов аранжировок с использованием банка тембров. Создание 10-12 проектов аранжировок с использованием банка стилей».	Самостоятельная работа	6	12	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

Раздел 4. «Электронная аранжировка произведений академической и популярной музыки различных жанров и стилей».					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	"Реализация принципов электронной аранжировки. Аранжировка, исполнение, запись фонограмм произведений академической, народной и популярной музыки".	Индивидуальные занятия	6	2	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
4.2	"Исполнение электронных аранжировок произведений различных жанров по выбору студента".	Самостоятельная работа	6	16	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
4.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	6	4	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Чугунов Ю., Стрелецкий С. Д.	Гармония в джазе: учебное пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883
2	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482
3	Васенина С. А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249
4	Анненский И. Ф.	Гармония	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23371
5	Васенина С.А.,	Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76648.html
6	Харсенюк, О. Н.	Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93498.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Красильников, И. М., Кузьмичева, Т. А.	Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособия для учащихся млад. и сред. кл. дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2004	8 экз.
2	Красильников, И. М., Алемская, А. А.	Школа игры на синтезаторе: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся . дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2005	8 экз.
3	Важов, Станислав Сергеевич	Школа игры на синтезаторе: системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика	СПб.: Композитор.Санкт-Петербург, 2005	5 экз.
4	Смирнов Д. В.	Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894
5	Такун О. Н., Такун Ф. И.	Жемчужины России: Популярные народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260
6	Шершунов А. Т., Оленчик И. Ф., Такун Ф. И.	Жемчужины Украины: Украинские народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221261
7	Харишина В. И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие по дисциплине «Гармония»: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491968
8		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.