

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Детский вокальный репертуар**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	12	12
Итого ауд.	4	4	8	8	12	12
Контактная работа	4	4	8	8	12	12
Сам. работа	32	32	56	56	88	88
Часы на контроль			8	8	8	8
Итого	36	36	72	72	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): Ст. преп., Буданова В.А.; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель освоения дисциплины: практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области вокально-хорового искусства.
-----	---

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПК-6:	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1:	Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2:	Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3:	Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

Знание психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-6.1).

**Уметь:**

Умения осуществлять отбор детского вокального репертуара, (в соответствии с образовательными потребностями детей) , в работе применять психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся и позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися (соотнесено с ОПК-6.2).

**Владеть:**

Навыки исполнения детского вокального репертуара для различных возрастных групп, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-6.3).

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****Раздел 1. «Изучение вокальной теории».**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Основы вокальной методики. Особенности развития детских голосов и принципы их охраны. Методика работы с детскими голосами.	Индивидуальные занятия	2	4	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
1.2	Подготовить презентацию на одну из тем: «Основы вокальной методики». «Особенности развития детских голосов и принципы их охраны». «Методика работы с детскими голосами». «Вокальная работа в школьном хоре». «Вокальная работа с солистами детского хора».	Самостоятельная работа	2	32	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

**Раздел 2. «Освоение вокального репертуара».**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Вокальная музыка XX века для детей. Вокальная музыка из кинофильмов и мюзиклов.	Индивидуальные занятия	3	4	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.2	Выучить наизусть музыкальный и литературный тексты вокально-педагогического репертуара: вокальная музыка XX века для детей, вокальная музыка из кинофильмов и мюзиклов.	Самостоятельная работа	3	28	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	4	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

**Раздел 3. «Освоение вокального репертуара Анализ вокальных произведений.»**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Освоение вокального репертуара, анализ вокальных произведений.	Индивидуальные занятия	3	4	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
3.2	Вокальный анализ произведения народной стилистики; Вокальных произведений отечественных авторов; песни композиторов XX века; песен из кинофильмов и мюзиклов.	Самостоятельная работа	3	28	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
3.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	3	4	ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

**4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****5.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод. пособие	Киев: Музична Україна, 1981	1 экз.
2	Стулова, Галина Павловна	Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 - Муз. образование	М.: [б. и.], 2010 (ООО "Вторая типография")	1 экз.
3	Стулова, Галина Павловна	Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: [б. и.], 2012 (ООО "Вторая типография")	18 экз.
4	Стулова, Галина Павловна	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие для студентов магистратуры муз. фак-та	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015	10 экз.
5	Каплун, Л. В.	Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86395.html">http://www.iprbookshop.ru/86395.html</a>

**5.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	М.: Музыка, 1996	1 экз.
2	Емельянов, Виктор Вадимович	Развитие голоса. Координация и тренинг	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010	13 экз.
3	Огороднов, Дмитрий Ерофеевич	Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014	7 экз.

**5.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Вокально-педагогический репертуар: для голоса с фт (меццо-сопрано)	М.: ДельтаЮнионс, 2004	4 экз.

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

База данных Российской государственной библиотеки по искусству: <http://liart.ru/ru/>  
 Библиотека статей по образованию [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/)  
 Институт новых технологий образования (ИНТ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.int-edu.ru](http://www.int-edu.ru)  
 Интернет-портал Российский музыкальный Портал//[www.rmp.ru](http://www.rmp.ru)  
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)  
 Курьер образования – электронный журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)  
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.iearn.org](http://www.iearn.org)  
 Международный культурно-образовательный портал: <http://orpheusmusic.ru/>  
 Музыкальная энциклопедия: <http://www.musenc.ru/>  
 Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета Russian Musik Counter//[www.russianmusikcounter.ru](http://www.russianmusikcounter.ru)  
 Сайт Министерства Просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>  
 Сайт «Модернизация российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.modern.ed.gov.ru](http://www.modern.ed.gov.ru)  
 Союз образовательных сайтов [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.allbest.ru/union](http://www.allbest.ru/union)  
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gain.ru](http://www.gain.ru)  
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.stat.edu.ru](http://www.stat.edu.ru)  
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.apkro.ru](http://www.apkro.ru)  
 Электронно-библиотечная система elibrary: <http://elibrary.ru>

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</b>			
Знание психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<i>Знание психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</i>	<i>Объем и содержательное качество найденного детского вокального репертуара. Составление репертуара школьного хора (младший, средний, старший) из произведений нравственно-патриотического содержания. Активность участия в творческих мероприятиях, направленных на нравственно-патриотическое воспитание молодежи.</i>	Опрос
Умения осуществлять отбор детского вокального репертуара и в работе применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации Включение в репертуар школьного хора детских вокальных произведений нравственно-патриотического содержания. Участие в творческих проектах, концертных мероприятиях вуза, города, региона, области нравственно-патриотического содержания.</i>	<i>Объем и содержательное качество найденного детского вокального репертуара. Составление репертуара школьного хора (младший, средний, старший) из произведений нравственно-патриотического содержания. Активность участия в творческих мероприятиях, направленных на нравственно-патриотическое воспитание молодежи.</i>	Опрос
Навыки исполнения детского вокального репертуара для различных	Навыки исполнения детского	<i>Объем и содержательное качество найденного детского вокального</i>	Опрос

возрастных групп.	вокального репертуара для различных возрастных групп.	<i>репертуара. Составление репертуара школьного хора (младший, средний, старший) из произведений нравственно-патриотического содержания. Активность участия в творческих мероприятиях, направленных на нравственно-патриотическое воспитание молодежи.</i>	
-------------------	---	--	--

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

1. Исполнить наизусть два детских вокальных произведения из учебно-педагогического репертуара.
2. Пройти итоговое собеседование по учебной дисциплине.

### **2.1 Шкалы оценивания:**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется по 100-балльной шкале:

84-100 баллов («зачтено», оценка «отлично»)

«Отлично» - убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, высокую певческую позицию, кантилену и выразительную фразировку; 100% правильных ответов на тестовые вопросы.

67-83 баллов («зачтено» (оценка «хорошо»)

«Хорошо» - убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, но также проблемы, связанные с певческой позицией, кантиленой и выразительностью фразировки; более 75% правильных ответов на тестовые вопросы.

50-66 баллов («зачтено» (оценка «удовлетворительно»)

«Удовлетворительно» - убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, но недостаточно развитые вокальные навыки и умения: певческое дыхание и опора звука, свободная артикуляция и четкая дикция, высокая певческая позиция, кантилена и выразительная фразировка; 51-75% правильных ответов на тестовые вопросы.

0-49 баллов («не зачтено» (оценка «неудовлетворительно»)

«Неудовлетворительно» - неубедительное исполнение репертуара, демонстрирующее незнание литературного и музыкального текстов, отсутствие певческого дыхания и опоры звука, зажатую артикуляцию и нечеткую дикцию, низкую певческую позицию, невыразительную фразировку; менее 50% правильных ответов на тестовые вопросы.

### **2.2 Вопросы для собеседования**

**Раздел 1. «Начальный этап вокальной подготовки»**

- 1 Как следует организовать вокальную самоподготовку к уроку?
- 2 Какие методы вокальной работы Вы знаете?
- 3 Какую вокальную работу Вы проводите на практике в школе?
- 4 Как Вы готовитесь к вокальным занятиям со школьным хоровым коллективом?
- 5 Где можно найти методические разработки вокальных занятий в школе?
- 6 Какова миссия учителя музыки?
- 7 Каковы цель и задачи профессиональной деятельности педагога-музыканта?
- 8 Каковы сущность и смысл профессиональной деятельности педагога-музыканта?
- 9 Кто из педагогов-музыкантов оставил заметный след в музыкальном просвещении подрастающих поколений?

## **Раздел 2. «Формирующий этап вокальной подготовки»**

- 1 Какие вокальные методы и технологии Вам известны?
- 2 Каковы особенности развития детских голосов?
- 3 Назовите авторов известных вокальных методик в школьном обучении?
- 4 Какие методики Вы наблюдали и каковы особенности этих методик?
- 5 Каковы задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся?
- 6 Какова современная практика духовно-нравственного развития обучающихся в учреждениях образования и просвещения?
- 7 В исследованиях каких авторов решаются задачи духовно-нравственного развития обучающихся?
- 8 Какую вокальную музыку XX века для детей Вы знаете и исполняете?
- 9 Какую вокальную музыку из кинофильмов и мюзиклов можно слушать и исполнять в школе?
- 10 Расскажите об авторах современной вокальной музыки для детей.
- 11 Каковы правила охраны и гигиены певческого голоса?
- 12 Можно ли петь в мутационный период развития певческого голоса?
- 13 Как Вы поймете, что у школьника началась мутация голосового аппарата?
- 14 Как Вы поступите с участником школьного хорового коллектива, который не может петь в период мутации?

## **Раздел 3. «Завершающий этап вокальной подготовки»**

- 1 Каковы основные правила взаимоотношений в вокальном коллективе?
- 2 Определите понятие «толерантность»?
- 3 Каковы социальные, культурные и личностные различия людей и как это сказывается на взаимоотношениях?
- 4 Приведите примеры взаимоотношений в известных вокальных коллективах.
- 5 Что помогает музыкантам преодолевать различия?
- 6 Назовите литературные источники, раскрывающие структуру и содержание музыковедческого, педагогического и исполнительского анализа вокальных произведений?
- 7 Зачем нужен целостный анализ вокальных произведений учителю музыки?
- 8 Нужно ли слушать вокальное произведение, прежде, чем его анализировать?
- 9 Какую популярную вокальную музыку XX века можно слушать и исполнять в учреждениях образования и просвещения?
- 10 Какую ансамблевую вокальную музыку Вы знаете и исполняете?
- 11 Расскажите об авторах вокальных ансамблей.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если объем выполненной работы достаточен для понимания вопросов;
- оценка «не зачтено» - означает, что студент не смог поддержать тему собеседования.

### **2.3 Письменные работы.**

### 2.3.1. Темы рефератов

- 1 Пение как мощный фактор общего и специфического развития личности ребенка и духовно-нравственного воспитания .
- 2 Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.
- 3 Упражнения, необходимые для решения учебных задач на каждом этапе работы по постановке голоса.
- 4 Особенности базовых национальных ценностей как основа духовно-нравственного воспитания.
- 5 Значение образовательной среды в развитии детского певческого голоса и духовно-нравственного воспитания .
- 6 Информационные и медиа технологии в развитии детского певческого голоса.

#### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту за выполнение полного объема работы;
- оценка «не зачтено» - за не решение поставленных задач.

### 2.3.2. Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Сделать анализ вокального произведения из вокально-педагогического репертуара.

Описание задания/проекта

**ПЛАН** художественно-исполнительского анализа вокального произведения

I. Сведения об авторах.

II. Художественный образ и средства вокально-художественной выразительности.

III. Вокально-исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие типу голоса, диапазон, виды звуковедения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).

IV. Исполнительский план.

Требования к оформлению задания/проекта

Анализ представить в письменной (электронном) виде. Возможна компьютерная презентация.

#### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если представленный анализ полностью раскрывает форму и содержание произведения;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение работы.

### 2.3.3. Тестовые задания

#### «Формирующий этап вокальной подготовки»

1. Тестовое задание (вопрос) Каким термином Г.П. Стулова обозначает постановку и развитие голоса, а также развитие музыкальности и артистичности учеников?

варианты ответов:

- а) вокальная работа,
- б) музыкальное образование,
- в) певческое воспитание.

2. Тестовое задание (вопрос) Что значит научить петь, используя определенную технологию, основанную на знаниях, умениях и навыках?

варианты ответов:

- а) подготовить певца,
- б) поставить голос,
- в) подготовить преподавателя вокала.

3. Тестовое задание (вопрос) Кто является автором книги «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 1992.

варианты ответов:

- а) Г.П. Стулова,
- б) Л.Д. Дмитриев,
- в) В.Н. Шацкая.

4. Тестовое задание (вопрос) Кто является редактором книги «Детский голос» (М., 1970)?

варианты ответов:

- а) В.Н. Шацкая,
- б) Г.П. Стулова,
- в) Д.Е. Огороднов.

5. Тестовое задание (вопрос) В каком возрасте голосовые мышцы уже полностью отделяются от наружных щиточерпаловидных мышц?

варианты ответов:

- а) к 4 годам,
- б) к 12 годам,
- в) к 18 годам.

6. Тестовое задание (вопрос) Кто является автором книги «Развитие голоса: Координация и тренаж». (СПб, 2000).

варианты ответов:

- а) В.Н. Шацкая,
- б) В.В. Емельянов,
- в) С.Н. Ржевкин.

7. Тестовое задание (вопрос) Кто является автором книги «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» (Л., 1972).

варианты ответов:

- а) Д.Е. Огороднов,
- б) В.Н. Шацкая,
- в) Г.П. Стулова.

8. Тестовое задание (вопрос) Что является одним из основных признаков поставленного голоса?

варианты ответов:

- а) ровность звучания голоса на всех гласных,
- б) сила певческого голоса,
- в) хорошая дикция.

9. Тестовое задание (вопрос) О чем свидетельствуют виброощущения в области «маски» во время пения?

варианты ответов:

- а) о наличии высокой певческой позиции,
- б) о респираторном заболевании певца,
- в) о силе голоса певца.

10. Тестовое задание (вопрос) Какова частота певческого вибрато?

варианты ответов:

- а) 9-12 раз в секунду,
- б) 6-7 раз в секунду,
- в) 3-5 раз в секунду.

11. Тестовое задание (вопрос) Каковы четыре периода в развитии голоса школьников?

варианты ответов:

- а) 7-10 лет — младший школьный возраст;  
10-12 — предмутационный;  
12-15 — мутационный;  
15-18 — послемутационный.
- б) 7-10 лет — младший школьный возраст;  
10-12 — средний школьный возраст;  
12-15 — подростковый возраст;  
15-18 — юношеский возраст.
- в) 7-10 лет — младший школьный возраст;  
10-14 — предмутационный;  
15-16 — мутационный;  
17-21 — послемутационный.

12. Тестовое задание (вопрос) Какие гласные лучше использовать для того, чтобы настроить голоса детей на более легкое, фальцетное звучание?

варианты ответов:

- а) а, и, э;
- б) о, у, э;
- в) у, о, а

13. Тестовое задание (вопрос) Как легче добиться правильного звуковысотного интонирования у детей-«гудошников»?

варианты ответов:

- а) настроить голос на микстовое звучание,
- б) настроить голос на фальцетное звучание,
- в) настроить голос на грудное звучание.

14. Тестовое задание (вопрос) Какой возраст самый благотворный для создания детского хора?

варианты ответов:

- а) 10-12 лет,
- б) 8-10 лет,
- в) 12-14 лет.

15. Тестовое задание (вопрос) По каким признакам можно определить начало мутации голоса?

варианты ответов:

- а) появление тусклости звучания голоса, детонация (если даже раньше ее не было), осиплость, ощущение неудобства в горле при пении, срывы голоса на высоких нотах («петухи» у мальчиков); резкое падение силы голоса;
- б) появление тусклости звучания голоса, усиление детонации, осиплость, нежелание петь, срывы голоса на высоких нотах («петухи» у мальчиков); резкое падение силы голоса;

в) появление тусклости звучания голоса, детонация (если даже раньше ее не было), осиплость, ощущение неудобства в горле при пении, срывы голоса на высоких нотах («петухи» у мальчиков и девочек); резкое падение силы голоса.

16. Тестовое задание (вопрос) Каковы основные причины мутации голоса?

варианты ответов:

- а) активный рост гортани и голосовых складок под воздействием изменения функций органов внутренней секреции,
- б) отсутствие систематической работы по развитию певческого голоса детей, в) исполнение хором педагогически не целесообразного репертуара.

17. Тестовое задание (вопрос) Каково основное правило пения во время мутации?

варианты ответов:

- а) петь не долго, не громко и не высоко;
- б) петь не долго, тихо и в грудном регистре;
- в) петь часто, но не долго, тихо и в фальцетном регистре.

18. Тестовое задание (вопрос) Дыхательная гимнастика какого педагога описана в книге М.Н. Щетинина (М., 1999)?

варианты ответов:

- а) А.А.Столица,
- б) А.Н. Стрельникова,
- в) Д.Е. Огороднов.

19. Тестовое задание (вопрос) Что является основной движущей силой фонации, энергией певца?

варианты ответов:

- а) дыхание,
- б) воля,
- в) эмоции.

20. Тестовое задание (вопрос) Какие навыки в пении считают основными?

варианты ответов:

- а) ощущение свободы голосового аппарата; мягкость атаки звука; открытие ротоглотки, как при зевке; поднятие мягкого нёба; прикрытие звука, ощущение стабильного положения гортани в процессе фонации, полноценность ре-зонирования певческого звука; четкость артикуляции, скорость переходных процессов при смене слогов и высоты тона;
- б) ощущение свободы голосового аппарата; твердость и точность атаки звука; открытие ротоглотки, как при зевке; поднятие мягкого нёба; прикрытие звука, ощущение стабильного положения гортани в процессе фонации, полноценность резонирования певческого звука; четкость артикуляции, скорость переходных процессов при смене слогов и высоты тона;
- в) ощущение тонуса голосового аппарата; мягкость атаки звука; открытие ротоглотки, как при зевке; опускание мягкого нёба; ощущение свободного положения гортани в процессе фонации, полноценность резонирования певческого звука; четкость артикуляции, скорость переходных процессов при смене слогов и высоты тона.

21. Тестовое задание (вопрос) Каковы причины появления сипа в голосе?

варианты ответов:

- а) неправильные навыки пения, связанные с форсировкой звука; общее утомление голоса; подавленное психическое состояние в связи с какими-то отрицательными эмоциями;

- б) неправильные навыки пения, связанные с пением без опоры на дыхание; общее утомление голоса; подавленное психическое состояние в связи с какими-то отрицательными эмоциями;
- в) неправильные навыки пения, связанные с форсировкой звука или, напротив, с пением без опоры на дыхание; общее утомление голоса; подавленное психическое состояние в связи с какими-то отрицательными эмоциями.

### **«Завершающий этап вокальной подготовки»**

1. Тестовое задание (вопрос) Какая национальная школа пения считается родиной бельканто?

варианты ответов:

- а) русская,
- б) французская,
- в) итальянская.

2. Тестовое задание (вопрос) Какая национальная школа пения характеризуется важной ролью декламационных элементов?

варианты ответов:

- а) русская,
- б) французская,
- в) итальянская.

3. Тестовое задание (вопрос) Какой тип вокальных мелодий является основой классического певческого искусства?

варианты ответов:

- а) кантиленный,
- б) речитативный,
- в) колоратурный.

4. Тестовое задание (вопрос) Что является причиной стирания граней между стилями национальных певческих школ в современной вокальной культуре?

варианты ответов:

- а) распространение медиа,
- б) расширение культурных связей между народами,
- в) развитие путей сообщения между странами.

5. Тестовое задание (вопрос) Кого из перечисленных композиторов можно назвать творцами современной приазовской региональной музыкальной культуры?

варианты ответов:

- а) Сергей Халаимов, Людмила Марченко, Виталий Ходош,
- б) Петр Чайковский, Сергей Рахманинов, Михаил Глинка,
- в) Исаак Дунаевский, Ян Френкель, Серафим Туликов.

6. Тестовое задание (вопрос) Каковы основные правила подбора начальных тренировочных упражнений?

варианты ответов:

- а) - вести работу на нижнем участке диапазона голоса;
  - использовать в основном умеренную силу звука;
  - сочетание легкого staccato и последующего за ним legato;
  - мелодическая структура упражнений должна быть основана на звуках трезвучий и гаммообразных звукорядах в пределах 3-5 ступеней;

- вокализацию осуществлять на удобной для певца гласной;
  - темп упражнений в основном Andante;
  - метроритм в процессе тренировок необходимо сохранять постоянным; в дальнейшем для вокализаций используются слоги из различных гласных в сочетании с сонорными согласными л, м, н, р.
- б) - вести работу на примарных тонах голоса, т. е. в речевом диапазоне;
- использовать в основном умеренную силу звука;
  - сочетание легкого staccato и последующего за ним legato;
  - мелодическая структура упражнений должна быть основана на звуках трезвучий и гаммообразных звукорядах в пределах 3-5 ступеней;
  - вокализацию осуществлять на удобной для певца гласной;
  - темп упражнений в основном Andante;
  - метроритм в процессе тренировок необходимо сохранять постоянным; в дальнейшем для вокализаций используются слоги из различных гласных в сочетании с сонорными согласными л, м, н, р.
- в) - вести работу в диапазоне первой октавы;
- использовать в основном небольшую силу звука;
  - сочетание legato и последующего за ним легкого staccato;
  - мелодическая структура упражнений должна быть основана на звуках трезвучий и гаммообразных звукорядах в пределах первой октавы;
  - вокализацию осуществлять на удобной для певца гласной;
  - темп упражнений в основном Andante;
  - в процессе тренировок постоянно изменять метроритм; в дальнейшем для вокализаций используются слоги из различных гласных в сочетании с сонорными согласными л, м, н, р.

7. Тестовое задание (вопрос) Каков основной принцип фонации?

варианты ответов:

- а) сохранение силы голоса,
- б) сохранение певческого дыхания,
- в) сохранение легкости и непринужденности.

24. Тестовое задание (вопрос) Какова последовательность отработки вокальной техники?

варианты ответов:

- а) сглаживание регистровых переходов, обучение формированию звука, подстройке голосового аппарата в певческом процессе, выравнивание гласных;
- б) сглаживание регистровых переходов, выравнивание гласных, обучение формированию звука, подстройке голосового аппарата в певческом процессе;
- в) обучение формированию звука, подстройке голосового аппарата в певческом процессе, выравнивание гласных, сглаживание регистровых переходов.

8. Тестовое задание (вопрос) Почему занятия пением считают мощным фактором целостного развития ребенка?

варианты ответов:

- а) потому, что в певческом процессе задействованы такие психические функции, как восприятие, воображение, чувства, анализ, синтез, память, формируются волевые качества личности при достижении поставленной цели в обучении;
- б) потому, что так считают корифеи отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- в) потому, что иначе уроки музыки исключат из Госстандарта общего образования.

9. Тестовое задание (вопрос) Кто является автором книги «Основы вокальной методики»?

варианты ответов:

- а) Л.Б. Дмитриев,

- б). Г.П. Стулова,
- в) И.К. Назаренко.

10. Тестовое задание (вопрос) Может ли музыка благотворно воздействовать на души и нравы людей?

варианты ответов:

- а) история музыкальной культуры показывает, что может,
- б) в истории музыкальной культуры не известны случаи такого воздействия,
- в) музыка как средство воспитания не эффективна.

Приложение 2

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины *«Детский вокальный репертуар»* адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки *«Педагогическое образование»* предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории вокала, развиваются навыки вокального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент также готовит реферат и его компьютерную презентацию по одной из предложенных тем. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокальной педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <https://edu.tgpi.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Основным стержнем всего обучения в классе сольного пения является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения должен строиться на объективных научных данных из области анатомии, физиологии, психологии, педагогики, вокальной акустики, данных об особенностях певческого голосообразования взрослых и детей; дидактических основах вокального обучения (методах и приемах воздействия на

голосовой аппарат); теоретических данных музыковедения, исполнительского искусства, театроведения. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических вокально-технических и исполнительских умений и навыков.

Фундаментом подготовки специалиста в классе сольного пения является учебный репертуар. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. План должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен и ансамблей. Методическая «инструментовка» процесса обучения непрерывно обогащающаяся, яркая, действенная, интерактивная должна стать постоянной заботой современной музыкальной педагогики. Педагог должен не просто транслировать информацию, но организовывать творческую жизнь студентов: концерты, конкурсы, выступления на знаменательных мероприятиях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

### **Методические рекомендации по написанию реферата-презентации**

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

**Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

**В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.**

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

### **СТРУКТУРА РЕФЕРАТА**

#### **1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.**

#### **2. ОГЛАВЛЕНИЕ.**

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

#### **3. ВВЕДЕНИЕ.**

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

#### **Методические рекомендации по подготовке презентации**

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения.

#### **Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению**

Реферат следует представить в электронном виде и как компьютерную презентацию. Пишется на основе изучения достаточного объема научной литературы по избранной теме. Оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- текст должен быть оформлен в виде реферата объемом от 14 до 24 страниц;
- структура реферата: титульный лист, введение, основная часть, выводы, список использованной литературы, приложение.
- редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1,25 см.; выравнивание по ширине; нумерация страниц снизу посередине;
- использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные);
- примечания постраничные, набраны 12 кеглем;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1,16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце реферата;
- оформление титульной страницы: заголовок реферата – **ПРОПИСНЫЕ** буквы (выравнивание по центру); после заголовка – указание формы работы (реферат) и учебной дисциплины; затем инициалы и фамилия автора строчными буквами (выравнивание – по центру), факультет, группа;
- цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;
- кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;
- нумерация сносок в тексте реферата сквозная.

Работа с литературными источниками информации предполагает использование таких методов как составление библиографии, реферирование, конспектирование, аннотирование, цитирование.

**Библиография** – полный или выборочный список литературы по теме.

**Реферат** – краткое письменное или устное изложение содержания первоисточника.

**Конспектирование** – учебный прием, заключающийся в кратком письменном изложении содержания лекции, статьи, книги, доклада. Это эффективное средство закрепления прочитанного, прослушанного текста, дисциплинирующее и развивающее мышление обучающегося, побуждающее глубоко осмыслить конспектируемый источник.