

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучить приемы сольфеджирования, определения на слух на основе разработанной программы и методов мониторинга; требования к качеству вокального исполнения и слухового анализа произведений в соответствии с положениями федерального государственного образовательного стандарта; особенностями организации творческой проектной деятельности по изучаемой дисциплине.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности (соотнесено с ПКР-5.1) основы специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности (соотнесено с ОПК-8.1)
Уметь:
применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся (соотнесено с ПКР-5.2) осуществлять педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности (соотнесено с ОПК-8.2)
Владеть:
владеет способами разработки и реализации культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся (соотнесено с ПКР-5.3) навычками педагогической деятельности на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности (соотнесено с ОПК-8.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. "Музыка как искусство интонируемого смысла. Свойства музыкальных звуков"

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	1.2. "Ладовая система в музыке. Интонирование разновидностей мажорных и минорных ладов в музыкальных построениях".	Самостоятельная работа	1	16	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.2	Сольфеджирование и проблемы вокального интонирования	Лабораторные занятия	1	8	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

Раздел 2. Раздел 2. "Лад и тональность. Интервалы в ладу и вне его"

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	2.2. "Устойчивость и неустойчивость. Звукоряды разновидностей мажорного и минорного ладов. Функциональные отношения ладовых ступеней".	Самостоятельная работа	1	14	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.2	2.4. "Мелос - специфическая сторона мелодии. Интонирование разных типов мелодической линии (плавной, со скачками, с ярко выраженной волной)".	Самостоятельная работа	1	18	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

Раздел 3. Раздел 3. "Созвучие и аккорд. Разновидности аккордов".

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	3.2. "Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в мажоре, в миноре и от звука вверх с разрешением".	Самостоятельная работа	1	12	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
3.2	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	1	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Сольфеджио: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251
2	Ладухин Н. М.	Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343
3	Ладухин Н. М.	Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма: нотное издание	Москва: Изд. П. Юргенсона, 1894	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472987
4	Рубец А. И.	Новое сольфеджио: нотное издание	Санкт-Петербург: Изд-во В. Бессель и К°, б.г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473004
5	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей: хрестоматия	Челябинск: ЧГАКИ, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491965
6	Потоловский Н. С.	30 уроков сольфеджио	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1923	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66892

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
7	Ладухин Н.	Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341
2	Бах Ф. Э.	Сольфеджио: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177
3	Рубец А. И.	Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио: нотное издание	Санкт-Петербург: Печатня В. И. Головина, 1868	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483477
4	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия	Челябинск: ЧГИК, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491966

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
 Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>
 Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru
 Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru
 Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru
 Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru
 Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
 Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
 Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.unigross.u
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
 Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru
 Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice
 Гарант (учебная версия)
 FineReader 9 corp

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными и/или свободно распространяемыми программными средствами и выходом в Интернет, и/или в специализированных лабораториях, предусмотренных образовательной программой.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
– 3 комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет	<i>О – вопросы 1-10 П – презентация 1-12 Р – рефераты 1-8</i>
– У демонстрировать комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности	– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – объем выполненных работ (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 11-19 П – презентация 13-19 Р – рефераты 9-14</i>
– В применении музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет	<i>О – вопросы 21-30 П – презентация 20-28 Р – рефераты 15-18</i>
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.			
– 3 педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных,	– Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры – умение самостоятельно	<i>О – вопросы 1-10 П – презентация 1-12 Р – рефераты 1-8</i>

– У осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	– использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов;	– находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;	<i>О – вопросы 11-19 П – презентация 13-19 Р – рефераты 9-14</i>
– В проводить педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.	соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 21-30 П – презентация 20-25 Р – рефераты 15-18</i>

О – опрос;

П – презентация;

Р. – реферат.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, темы рефератов.

Вопросы к зачету

- Музыка как искусство. Музыкальная интонация.
- Звук как физическое явление. Музыкальный звук.
- Музыкальный строй.
- Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр.
- Ритм – живой пульс музыки.
- Такт. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный, свободная метрика). Полиметрия.
- Группировка.
- Темп. Основные темповые обозначения. Метроном.
- Мелодические и гармонические интервалы.
- Ступеневая и тоновая величина интервалов.
- Обращение интервалов.
- Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
- Трезвучия. Обращения трезвучий.
- Септаккорды. Обращения септаккордов.
- Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.
- Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость
- Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
- Функциональные отношения ступеней мажорных и минорных ладов.
- Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
- Разновидности мажора и минора.
- Разрешение диатонических интервалов.
- Выразительные свойства интервалов.
- Аккорды на ступенях натурального мажора.
- Аккорды на ступенях гармонического минора.
- Аккорды на ступенях гармонического мажора.
- Альтерация и хроматизм. Определение понятий.
- Понятие мелодии.

28. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия.
29. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
30. Вокальная и инструментальная мелодия.
31. Музыкальный склад. Музыкальная фактура.
32. Транспонирование. Различные способы транспонирования.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. «Процесс интонирования в курсе сольфеджио. Музыкальный звук и музыкальный строй»

1. Основные особенности предмета «Сольфеджио».
2. Психологические аспекты восприятия музыки.
3. Динамика процесса восприятия музыки.
4. Смысл компенсаторной концепции искусства.

Тема 1.2. "Ладовая система в музыке. Интонирование разновидностей мажорных и минорных ладов в музыкальных построениях "

1. Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость
2. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
3. Функциональные отношения ступеней мажорных и минорных ладов.
4. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.

Тема 2.1. "Лад и тональность как система устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий. Интонирование и определение на слух»

1. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
2. Разновидности мажора и минора.
3. Разрешение диатонических интервалов.
4. Выразительные свойства интервалов.

Тема 2.2. "Устойчивость и неустойчивость. Звукоряды разновидностей мажорного и минорного ладов. Функциональные отношения ладовых ступеней".

1. Лад. Устойчивость и неустойчивость ступеней.
2. Звукоряды натуральных ладов.
3. Функциональные отношения ступеней в ладу.
4. Тональность. Мажорные и минорные тональности.

Тема 2.3. "Ладовая альтерация в мажоре и гармоническом миноре. Хроматизм и вводноновость: принципы чистого интонирования "

1. Альтерация и хроматизм. Определение понятий.
2. Понятие мелодии.
3. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия.
4. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.

Тема 2.4. "Мелос - специфическая сторона мелодии. Интонирование разных типов мелодической линии (плавной, со скачками, с ярко выраженной волной)"

1. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
2. Вокальная и инструментальная мелодия.
3. Музыкальный склад. Музыкальная фактура.
4. Транспонирование. Различные способы транспонирования.

Тема 3.1. "Созвучие и аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды на ступенях натурального мажора и минора"

1. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
2. Трезвучия. Обращения трезвучий.
3. Септаккорды. Обращения септаккордов.
4. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.

Тема 3.2. "Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в мажоре, в миноре и от звука вверх с разрешением"

1. Мелодические и гармонические интервалы.
2. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
3. Обращение интервалов.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

Темы рефератов

1. Звук как физическое явление. Музыкальный звук.
2. Музыкальный строй.
3. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр.
4. Ритм – живой пульс музыки.
5. Темп. Основные темповые обозначения. Метроном.
6. Обращение интервалов.
7. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
8. Септаккорды. Обращения септаккордов.
9. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.
10. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
11. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
12. Выразительные свойства интервалов.
13. Альтерация и хроматизм. Определение понятий.
14. Понятие мелодии.
15. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия.
16. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
17. Вокальная и инструментальная мелодия.
18. Музыкальный склад. Музыкальная фактура.

Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

Темы презентаций

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальная интонация.
3. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.
4. Тембр. Музыкальные тембры.
5. Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость.
6. Звукоряды натуральных мажорных и минорных ладов.
7. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
8. Ритм – живой пульс музыки.
9. Такт. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный, свободная метрика).
10. Темп. Основные темповые обозначения.
11. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.
12. Разновидности мажора и минора.
13. Разрешение диатонических интервалов.
14. Выразительные свойства интервалов.

15. Альтерация и хроматизм.
16. Мелодическая линия – специфическая сторона мелодии..
17. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация.
18. Вокальная и инструментальная мелодия.
19. Музыкальный склад. Музыкальная фактура.
20. Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов.
21. Трезвучия. Обращения трезвучий.
22. Септаккорды. Обращения септаккордов.
23. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре.
24. Мелодические и гармонические интервалы.
25. Ступеневая и тоновая величина интервалов.

Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Он проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в задании - 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

– лабораторные занятия.

При подготовке к лабораторным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

Требования к оформлению и содержанию реферата:

1. Объем реферата должен составлять 12-15 печатных листов.
2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.
 - текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
 - шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;
 - размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;
 - при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;
 - текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;
 - название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;
 - насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом слов;
 - все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;
 - номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);

Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

Защита реферата

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Методические рекомендации по оформлению презентации

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут