

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Искусство аккомпанемента**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		3		4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	8	8	8	8	4	4	8	8	32	32
Итого ауд.	4	4	8	8	8	8	4	4	8	8	32	32
Контактная работа	4	4	8	8	8	8	4	4	8	8	32	32
Сам. работа	32	32	64	64	60	60	28	28	60	60	244	244
Часы на контроль					4	4	4	4	4	4	12	12
Итого	36	36	72	72	72	72	36	36	72	72	288	288

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации концертмейстерских знаний, умений и навыков, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ПКР-7:	Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.1:	Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2:	Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании
ПКР-7.3:	Готов к составлению и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	культурные потребности различных социальных групп для разработки и реализации культурно-просветительских программ.
Уметь:	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.
Владеть:	определения и формирования культурных потребностей различных социальных групп, разработки и реализации культурно-просветительских программ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. «Работа над школьным репертуаром».

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	«Методика работы над аккомпанированием собственному исполнению школьной песни. Формирование навыков оптимального соотношения голоса и аккомпанемента. Использование элементов дирижирования в процессе аккомпанирования. Жанры школьных песен, типы аккомпанементов. Особенности маршевых аккомпанементов. Особенности исполнения вальсовых аккомпанементов. Работа над лирическими песнями, колыбельными. Соотношение голоса и аккомпанемента. Использование элементов дирижирования в процессе аккомпанирования».	Индивидуальные занятия	1	4	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.2	«Работа над школьным репертуаром. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте».	Самостоятельная работа	1	32	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

Раздел 2. «Аккомпанирование солистам (вокалистам, инструменталистам, хору)».

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	«Специфика аккомпанирования солистам (вокалистам, инструменталистам, хору). Искусство аккомпанемента. Специфика аккомпанирования солисту-вокалисту, роль поэтического текста. Особенности аккомпанирования инструменталисту. Аккомпанемент вокальному ансамблю, хору. Работа над единым прочтением и воплощением музыкального образа в процессе аккомпанирования солистом и концертмейстером».	Индивидуальные занятия	2	8	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.2	«Аккомпанирование солистам (вокалистам, инструменталистам, хору). Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте».	Самостоятельная работа	2	64	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
Раздел 3. «Чтение с листа»					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	«Основные принципы чтения с листа. Метод зрительного опережения при чтении с листа. Ориентация по графическим очертаниям нотного текста. Принципы упрощения нотного текста. Метод гармонического анализа, умение вычленять гармонический план произведения».	Индивидуальные занятия	3	8	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
3.2	«Чтение с листа. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте. Работа над школьным репертуаром».	Самостоятельная работа	3	60	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
3.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	4	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
Раздел 4. «Подбор по слуху»					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	«Методика подбора. Три этапа подбора: построение гармонического плана, подбор аккомпанемента, подбор мелодии и аккомпанемента. Виды фактур».	Индивидуальные занятия	4	4	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
4.2	«Подбор по слуху. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте».	Самостоятельная работа	4	28	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
4.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	4	4	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2

					ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
Раздел 5. «Транспонирование».					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	«Виды транспонирования. Гармоническая схема – основа транспонирования. Методика транспонирования. Транспонирование на полутон вверх и вниз. Транспонирование на терцию. Работа над фактурой. Работа над школьным репертуаром».	Индивидуальные занятия	5	8	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
5.2	«Транспонирование. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте. Работа над школьным репертуаром».	Самостоятельная работа	5	60	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
5.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	5	4	ПКР-7 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Карнаухова, Татьяна Ивановна	Концертмейстерская подготовка учителя музыки	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2006	15 экз.
2	Шамаева Р. М.	Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492608
3	Шефова Е. А.	Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576753
4	Паранина, Е. В., Сизова, О. А.	Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014	http://www.iprbookshop.ru/23653.html
5	Толстоногова, Н. И.	Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019	http://www.iprbookshop.ru/100817.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Шахов, Геннадий Иванович	Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2004	3 экз.
2	Смирнов Д. В., Такун Ф. И.	Рисунки на асфальте: популярные детские песни: нотное издание	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221263
3	Красюк Н. И., Красюк В. В.	Веселые английские песенки с нотами: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271596
4	Попов, В. А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014	http://www.iprbookshop.ru/29741.html
5		Французские песенки	Санкт-Петербург: КАРО, 2016	http://www.iprbookshop.ru/98037.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>
Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>
Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>
Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
<i>Знать:</i> разнообразный музыкальный репертуар концертмейстера, состоящий из вокально-хоровых произведений различных стилевых направлений, характерные черты и специфику их исполнения	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из вокальной литературы</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>За</i> <i>ЗаО</i> <i>Т 1-42</i>
<i>Уметь:</i> применять полученные музыковедческие знания в концертмейстерской практике, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся различных социальных групп	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из вокальной литературы</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>За</i> <i>ЗаО</i> <i>Т 1-42</i>
<i>Владеть:</i> навыками формирования музыкальной культуры, подбора вокально-хоровых произведений с учетом возраста певцов; интерпретации музыкального и словесного текста сочинений	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из концертмейстерской практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>За</i> <i>ЗаО</i> <i>Т 1-42</i>
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
<i>Знать:</i> содержание дополнительных программ в области музыкального аккомпанемента вокально-хоровой музыки; педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития обучающихся	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из концертмейстерской практики</i> <i>Правильность выполнения</i>	<i>За</i> <i>ЗаО</i> <i>Т 1-42</i>

	<i>тестового задания</i>	<i>тестового задания</i>	
<i>Уметь:</i> разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы по освоению аккомпанементов к вокально-хоровым произведениям	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа авторской методики концертмейстерской работы</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из концертмейстерской практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>За</i> <i>ЗаО</i> <i>Т 1-42</i>
<i>Владеть:</i> навыками реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусства аккомпанемента	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из концертмейстерской практики</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>За</i> <i>ЗаО</i> <i>Т 1-42</i>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») 67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Требования к зачету (3, 4 семестры)

1. Исполнение двух аккомпанементов песен для начальной школы по нотам для определения:

- уровня владения техникой исполнения аккомпанементов к вокальным произведениям;
- умения раскрыть образно-эмоциональное, духовно-нравственное содержание вокального сочинения в балансе с вокальной партией;

2. Устные ответы об исполняемых произведениях, позволяющие определить:

- навыки профессионального речевого общения;
- умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки;

- выявить роль средств музыкальной выразительности и инструментальной техники в реализации авторского замысла и воспитательного потенциала репертуара,
- эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Требования к зачету с оценкой (5 семестр)

3. Исполнение двух аккомпанементов песен для основной школы по нотам для определения:

- уровня владения техникой исполнения аккомпанементов к вокальным произведениям;
- умения раскрыть образно-эмоциональное, духовно-нравственное содержание вокального сочинения в балансе с вокальной партией;

4. Устные ответы об исполняемых произведениях, позволяющие определить:

- навыки профессионального речевого общения;
- умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки;
- выявить роль средств музыкальной выразительности и инструментальной техники в реализации авторского замысла и воспитательного потенциала песен школьного репертуара;
- эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Критерии оценивания:

84-100 баллов – оценка «отлично» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное;

67-83 балла – оценка «хорошо» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе грамотное и логически стройное;

50-66 баллов – оценка «удовлетворительно» – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов – оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целям и задачам обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы. Индивидуальные творческие задания

Задания № 1-2. Подготовить для концертного исполнения аккомпанементы к **двум** разнохарактерным песням школьного репертуара для средних классов. Задания № 3-4. Написать аннотацию на каждое из исполняемых произведений.

- 1 - расширить имеющиеся сведения о творчестве композитора, направлении и стиле его письма, эпохи, в которой он жил и создавал свои вокальные произведения. Кратко проанализировать 2-3 других песни этого же композитора;
- 2 - проанализировать музыкальную ткань песни в целом и аккомпанемента в частности; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку.
- 3 - выявить ценностное и духовно-нравственное содержание песни.
- 4 - составить исполнительский план песни.

Критерии оценки: Каждое задание оценивается от 0 до 25 баллов:

21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта полностью; все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены; полно отражены особенности исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения раскрыта частично (не вполне убедительно); все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) воплощены, но с некоторыми замечаниями или недочетами; недостаточно отражено и сформулировано своеобразие исполнительской интерпретации.

2-10 баллов выставляется студенту, если главная идея музыкального произведения отсутствует или определена неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

0-1 балл выставляется студенту, если воплощение главной идеи произведения отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности) или с грубыми ошибками; отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов за выполнение 4-х заданий – 100 баллов.

Репертуар школьных песен для начальных классов

Левина З. «Белочки»
Полонский С. Весенняя песенка
Филиппенко «Вот какие чудеса!»
Лядова Л. «Все мы моряки»
Метлов Н. «Где был, Иванушка?»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Дементьев В. «Необычный концерт»
Живов В. «Обыкновенная история»
Казенин В. Песенка Кашея
Крылатов Е. Песенка о лете
Струве Г. «Пестрый колпачок»
Абелин Л. «Петь приятно и удобно»
Том А. Вечерняя песня
Крылатов Е. Колыбельная медведицы
Минков М. «Дорога добра»
Парцхаладзе М. «Святой родник»
Моцарт В.А. Весенняя
Струве Г. «Моя Россия»

Репертуар школьных песен для средних классов

Аедоницкий П. «Красно солнышко»
Баснер В. «С чего начинается Родина»
Дунаевский И. «Летите, голуби»
Дунаевский И. «Моя Москва»
Матвиенко И. «Конь»
Тухманов Д. «День Победы»
Газманов О. «Вперёд, Россия!»
Газманов О. «Офицеры»
Журбин А. «Ах, эти тучи в голубом»
Матвиенко И. «А река течёт»
Матвиенко И. «Конь»
Пахмутова А. «Песня о Матери-планете»
Пахмутова А. «Ты - моя надежда, ты - моя отрада»
Подгайц Е. «Москва... как много в этом звуке»
Смирнов С. «Сохрани планету, человек»
Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
Тухманов Д. «Родина моя»
Ханок Э. «Служить России»

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета с оценкой.

Зачет с оценкой и экзамен проводятся по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель методических рекомендаций – оказать помощь студентам и начинающим концертмейстерам в овладении навыками аккомпанемента на материале произведений вокальной классики и педагогического школьного песенного репертуара.

Первый раздел рекомендаций содержит рекомендации по работе над вокальным произведением и технологическую карту предварительного ознакомления и работы с аккомпанементом.

Во втором разделе рассматриваются классификация типов аккомпанементов, характер и различные виды фортепианной фактуры, что будет полезным при разборе, подборе аккомпанементов и при необходимости облегчения фортепианной фактуры.

Третий раздел представляет собой методический разбор вокальных произведений с различными видами изложений аккомпанемента. Это примеры классических произведений и школьные песни, которые составляют основной репертуар школьных музыкальных коллективов. В комментариях к произведениям даны практические советы.

В заключении первых двух разделов даны вопросы и задания для самостоятельной проверки освоенных знаний и закрепления практических навыков.

Разбор произведений – это необходимая техническая сторона работы. Выбор же исполнительской интерпретации зависит от уровня профессионализма, художественного вкуса и методической грамотности.

В заключении предлагается методическая литература для развития и закрепления навыков аккомпанирования и нотное приложение.

СТРУКТУРА РАБОТЫ НАД ВОКАЛЬНЫМ АККОМПАМЕМЕНТОМ

Особенностью учебного процесса является направленность на формирование у студентов аккомпаниаторских навыков. Важное значение в обучении искусству аккомпанемента имеет тесная связь с другими предметами – классом музыкального инструмента, хорового дирижирования, постановкой голоса, педагогической практикой.

Работа над вокальным аккомпанементом включает:

- самостоятельный (или с помощью преподавателя) разбор музыкального произведения;
- выучивание (по нотам) партии сопровождения;
- работу с вокалистом над звуком и текстом;
- определение концертмейстерских задач и выявление технических трудностей в аккомпанементе;
- создание музыкально-художественного образа в ансамбле;
- исполнительскую трактовку и публичный показ произведений.

Прежде чем приступить к работе аккомпаниатора с солистом, необходимо предварительно ознакомиться с произведением, намеченным к разучиванию. Целью такого ознакомления должно быть раскрытие идейно-художественного содержания произведения, определение всех средств художественной выразительности.

Ниже предлагается **технологическая карта** самостоятельной работы с вокальным

аккомпанементом.

1. Название. Авторы музыки и текста.

Часто в самом названии раскрывается основной образ романа.

2. Указание темпа и метронома.

Нужно внимательно относиться к указаниям темпа, а также научиться ориентироваться в указаниях метронома.

3. Ключи.

Следует внимательно проверить ключи и в начале, и во всем произведении, нет ли их смен. Выработка такого правила очень важна при чтении с листа.

4. Тональность.

Определить тональность всего произведения, а также встречающиеся ладотональные перемены.

5. Размер.

Определить размер и его изменения, если они есть; преобладающим ритм, его изменения на протяжении произведения.

6. Характер произведения, настроение, звуковая окраска.

Прочитать все авторские ремарки, относящиеся к исполнению, характеру звучания, общему настроению песни или романа.

7. Работа над фортепианной партией.

- предварительное зрительное прочтение нотного текста;
- музыкально-слуховое представление;
- первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком;
- выявление стилистических особенностей сочинения;
- отработка эпизодов с различными элементами трудностей;
- выучивание своей партии и знание партии солиста;
- составление исполнительского плана;
- постижение идейно-образного содержания сочинения;
- проработка и отшлифовка деталей;
- репетиционное исполнение произведения;
- воплощение музыкально-исполнительского замысла.

8. Разбор вокальной партии.

- прочесть стихотворный текст;
- пропеть его, расставить дыхание;
- пропеть произведение под собственный аккомпанемент.

Вокальная музыка неразрывно связана со словом, с живой человеческой речью. Аккомпаниатор должен знать вокальную партию, хорошо аккомпанировать он может лишь тогда, когда все его внимание будет устремлено на солиста, когда он повторяет «про себя» вместе с ним каждый звук, каждое слово еще лучше – предчувствует то, что будет делать партнер.

Вопросы и задания

1. Расскажите о структуре процесса работы над вокальным аккомпанементом.
2. Перечислите основные пункты примерного плана работы над вокальным

произведением.

3. Назовите основные моменты работы:

а) над фортепианной партией аккомпанемента; б) над вокальной партией аккомпанемента.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТИПОВ ФАКТУРЫ АККОМПАНЕМЕНТОВ

Характер фактуры аккомпанемента может быть довольно разнообразным. В широком смысле – это одна из сторон музыкальной формы, в более узком – конкретное оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение.

Понятие фактуры может рассматриваться в различных сочетаниях: фактура и форма, фактура и склад, фактура и содержание. Терминологическая пара «фактура и склад» понимается как «музыкальный склад».

1. **Монодическая фактура** – горизонтальное измерение (вертикаль исключается). Одноголосая музыкальная ткань и фактура тождественны.

2. **Полифоническая фактура.** Сущность её в соотношении одновременно звучащих мелодических линий, относительно самостоятельное развитие которых составляет логику музыкальной формы.

Для полифонической формы типичны:

а) единство рисунка (музыкального);

б) отсутствие резких контрастов звучности; в) постоянное число голосов;

г) отсутствие буквальных повторений при сохранении полного тематического единства.

Типы полифонической фактуры

1) хоральная фактура, возникающая при одинаковых длительностях во всех голосах;

2) комплементарная полифоническая фактура определяется тематическим и ритмическим подобием самостоятельных голосов (каноны, имитации);

3) разнотемная полифония;

4) фактура линейной полифонии основана на движении гармонии и ритмически несоотнесенных голосов;

5) пуантилистическая фактура – музыкальная мысль излагается не в виде тем или мотивов, а с помощью отрывистых звуков.

3. Гармоническая фактура

Предполагает необычайное многообразие типов данной фактуры. Разделяется на:

- аккордовую фактуру (в ней все голоса изложении звуками одинаковой длительности);

- гомофонно-гармоническую (ее отличает четкое разделение рисунков мелодии, баса и дополнительных голосов).

Типы:

1. гармоническая фигурация аккордово-фигуративного типа (представляет собой ту или иную форму поочередного изложения звуков аккорда;

2. ритмическая фигурация – повторение звука или аккорда;

3. различные дублирования (в октаву, терцию или сексту, образующее «ленточное движение»);

4. Разнообразные виды мелодических фигураций, усложненные проходящими или вспомогательными звуками, мелодизация, полифонизация голосов, мелодико-ритмическое «оживление» органного пункта.

Представляемая систематизация типов музыкальной фактуры является самой общей. В музыке существует множество конкретных фактурных приемов, строение которых и способы употребления определяются стилистическими нормами данной музыкально-исторической эпохи. Поэтому история развития фактуры неотделима от истории гармонии, оркестровки и исполнительства. Существенна формообразующая роль фактуры. Связь фактуры с формой выражается в том, что сохранение данного рисунка фактуры способствует слитности построения, а его смена – расчлененности. Фактура служит важнейшим преобразующим средством, она способна решительно изменить облик и суть музыкального образа.

Нередко виды фактуры связаны с определенными жанрами, что является основанием для совмещения в произведениях разных жанровых признаков. Фактура сохраняет признаки того или иного исторического или индивидуального музыкального стиля. Фактура является главным источником музыкальной изобразительности, особенно убедительной в тех случаях, когда изображается какое-либо движение. С ее помощью достигается зрительная наглядность музыки, одновременно полная тайны и красоты.

Типы аккомпанементов и характер фактуры сопровождений отличается от общих видов фактуры. Сегодня выделяют девять типов аккомпанементов:

1. «гармонический фон»;
2. «чередование баса и аккорда»;
3. «аккордовая пульсация»;
4. «гармонические фигурации»;
5. «аккомпанемент смешанного типа»;
6. «аккомпанемент дублирует вокальную партию»;
7. аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии;
8. аккомпанемент включает отдельные звуки вокальной партии;
9. мелодия вокальной партии не входит аккомпанемент.

Наиболее часто встречается аккомпанемент смешанного типа, включающий в себя разные виды фактур. Однако для первоначального изучения аккомпанемента лучше использовать аккомпанемент с одним видом какой-либо из фактур, причем наиболее легким из данной группы. Имея перед собой одну определенную задачу, студент сумеет лучше овладеть каждым видом аккомпанемента, чтобы затем перейти к более сложным аккомпанеентам данной группы и смешанным его видам.

Вопросы и задания

1. Дайте определение понятию музыкальной фактуры. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
2. Перечислите типы полифонической фактуры.
3. Чем отличается монодическая фактура от полифонической и гармонической?
4. Назовите типы изложения гармонических созвучий.

РАЗБОР ОТДЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ АККОМПАНеМЕНТА

1.1. Гармоническая поддержка

М.И. Глинка, сл. В. Забеллы

«Ты, соловушка, умолкни»

(см. Приложение 1А)

Мелодика близка украинской народной песне, ее отличают задушевность и теплота. Тональность ре минор, темп «*Andantino lamentabile*», что означает «не спеша, жалобно».

Три тонических аккорда вступления настраивают на грустный лад. Сопровождение построено на равномерном движении аккордовой фактуры, создающей гармонический фон и, вместе с тем, придающей мелодии выпуклость и рельефность.

Это простейший вид аккомпанемента. Не представляя, на первый взгляд, технических трудностей, он, тем не менее требует хорошего владения звуковыми красками. Аккорды должны быть мягкими, непрерывно льющимися. Их следует выдерживать на протяжении всей длительности. Педаль везде запаздывающая. Четыре такта фортепианного заключения, изложенного в четырехголосной фактуре, надо сыграть выразительно, соблюдая фразировку. Звучание заключения более яркое, чем в аккордах, сопровождающих пение.

Пример аккомпанемента песни из школьного репертуара:

Муз. Я. Дубровина, сл. В. Сулова «Без друзей никак нельзя»

(см. Приложение 1Б)

Несмотря на минорную тональность (фа диез минор), песня носит жизнеутверждающий характер. Темп «не спеша, спокойно» настраивает на кантиленное, певучее исполнение мелодии. Размер 2/2 автором дан не случайно, он предостерегает исполнителя от дробления. Исполнение аккомпанемента должно быть мягким, полновзвучным, но не громким. Бас играет роль четкого ритмического ориентира и в то же время развивает свою мелодическую линию. На это следует ориентироваться и исполнять аккорды в правой руке таким образом, чтобы они не заглушали басовую линию. Трехтактовое вступление, дублируя мелодическую линию припева, настраивает певца на тональность и характер песни.

Чередование баса с аккордом

Наиболее распространенная форма аккомпанемента:

М. Глинка, сл. А. Дельвига

«Ах ты, ночь ли, ноченька»

(см. Приложение 2А)

Andantino quasi allegretto – темп умеренно оживленный, тональность соль минор, размер 2/4. Преобладающая звучность – пиано.

Это простейший вид аккомпанемента – чередование баса и аккорда. В подобных случаях, несмотря на одинаковую длительность, бас исполняется немного глубже, весомее по сравнению с аккордом. В первых четырех тактах более значительными оказываются первый и третий такты, т.е. каждый первый в двутакте; во всех последующих фразах тяготение перемещается ко второму такту, что должно отразиться в исполнении аккомпанемента; более ярким звучанием отличаются 7

и 8 такты (показать мелодию баса на *крещендо* к *sf*, затем постепенно свести на *p*). В 12-14 тактах партия правой руки обогащается мелодической линией. Фортепианное заключение исполняется решительно, на *f*. Надо обратить внимание на четкое выполнение штрихов в «постлюдии»: стаккато, затем легато и нон легато в двух заключительных аккордах.

Пример аккомпанемента из школьного репертуара:

Муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского

«Все сбывается на свете»

(см. Приложение 2Б)

«Весело, шутивно», тональность фа диэз минор, размер 4/4. Вступление этой задорной песни состоит из четырех акцентированных аккордов на форте. Особое внимание привлекает синкопированная мелодическая линия вокала: в начале каждой фразы на сильную долю звучит бас, а мелодия вступает как бы «запаздывая». Следует ярко подчеркнуть сильную долю в партии баса, чтобы вокалистам было легче вовремя вступить и создать нужный характер. Насыщенные аккорды в правой руке выписаны автором восьмыми длительностями, исполняются легко, мягким стаккато; басовая партия, которая дает ритмическую пульсацию, не должна заглушать вокал. Характер песни определяет и ее звучность на *f* и *ff* с различными акцентами и сфорцандо.

Аккордовая пульсация

муз. М. Глинки, сл. И. Козлова

«Венецианская ночь»

(см. Приложение 3А)

Тональность Си бемоль мажор. 6/8. *Andante quasi allegretto*.

Это произведение в форме баркаролы – песни лодочника написано М. Глинкой во время его пребывания в Италии. Данный жанр особенно распространен в Венеции. На протяжении всего романса выдерживается характерный для баркаролы ритм (чередование четвертной и восьмой), напоминающий покачивание лодки на волнах и всплески весел.

Учитывая авторское указание к исполнению вокальной партии – *dolcissimo*, аккомпанемент должен звучать как можно тише и нежнее.

Вступительные аккорды исполняются чуть ярче. Очень мягко выделяются выдержанные октавы в тактах 4-5, 8-9. Как бы тихо ни исполнялся аккомпанемент, не следует все аккорды играть одинаково. Необходимо соблюдать соотношение в длительности звучания четвертной и восьмой: четвертная исполняется несколько тяжелее и протяжнее восьмой. Важно слегка выделять верхний и басовый голоса. С 16 по 20-й такт аккомпанемент излагается паузированными группами восьмых, из которых вторая более значимая по смыслу – олицетворяет ямбический мотив.

Фортепианное заключение (такты 20-24) представляет некоторую трудность из-за несовпадения штрихов в исполнении правой и левой рук. Это место необходимо проучить сначала отдельно каждой рукой.

Пример аккомпанемента из школьного репертуара:

Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева

«Наша школьная страна»

(см. Приложение 3Б)

Тональность си минор. Размер 4/4, умеренный темп. Аккомпанемент песни имитирует стук колес железнодорожного состава, изображающий путешествие ребят на поезде по школьной стране.

Непрерывная пульсация аккордов в правой руке придает необходимую механистичность настроению песни, вместе с тем, они не должны звучать одинаково: аккорды на сильную и относительно сильную долю нужно играть чуть более плотно, а остальные аккорды легче, как отзвук. В запеве песни в левой руке бас имеет два плана – это басовые октавы на сильную долю и одноголосные четвертные на нон легато, имеющие свою линию (т. 4-11), в дальнейшем фрагментарно излагаемые шестнадцатыми. В совокупности эта фактура удачно создает имитацию стука различных – больших и маленьких колесиков во время движения железнодорожного вагона. В припеве задача правой руки усложняется, т.к. к основным аккордам прибавляется мелодическая вокальная линия, и важно ее не заглушить гармоническим фоном. Для этого мелодию нужно вывести на первый план, а звучность аккордов убавить, насколько это возможно. Вступление к песне имеет очень богатую нюансировку: начинаясь на mezzo форте, оно постепенно выходит на форте и в самый последний момент, перед вступлением солиста, уходит на пиано; запев начинается как бы «издалека». Интересный прием – трель в левой руке можно сравнить с паровозным гудком. В целом аккомпанемент создает волнительную атмосферу путешествия, неизвестных далей, предчувствия чего-то манящего.

Гармонические фигурации

А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина
«Я вас любил» (см. Приложение 4А)

Темп *Moderato assai* (очень умеренно), тональность Соль мажор, размер 2/4.

Аккомпанемент однороден на протяжении всего произведения: на фоне протяжных басов разложенные аккорды восьмыми триолями в правой руке.

За кажущейся, на первый взгляд, простотой аккомпанемента скрывается глубокий психологический подтекст. В музыке Даргомыжского тонко переданы сдержанность, благородство и глубина чувств замечательного пушкинского стихотворения. Мелодия романса проникнута интонациями живой человеческой речи, и если аккомпаниатор не услышит их и не отразит в своем сопровождении, романс будет испорчен даже при хорошем исполнении вокалиста.

Ансамблевые трудности представляет исполнение полиритмического сочетания партий сопровождения и вокала в тактах 5- 6, 13, 15, 17, 19, 21, «наложение» триолей аккомпанемента на ровные восьмые у певца. Здесь надо следить за тем, чтобы начало триолей синхронно совпадало с 1 и 3 восьмой вокальной партии.

Авторский нюанс начала романса лаконичен – пиано, однако его не следует исполнять монотонно: вступление можно начать несколько ярче (в пределах пиано), чтобы затем с 3-го такта (вступление певца) начать более тихо, ближе к пианиссимо, т.е. ярче 1-ый такт, несколько тише 2-й такт и совсем тихо 3-й такт.

Басы гулкие, протяжные, фигурация исполняется очень ровно и легко, чуть-чуть выделяется первая нота триоли. С 10-го такта басовый голос превращается в мелодическую линию, которая играется очень мягко, на хорошем легато. Подобного рода бас составляет как бы дуэт с основной мелодией, и надо все время вслушиваться в образуемое ими двухголосие.

В такте 20 у певца над звуком «до» стоит «tenuto». Это дает ему право несколько задержать звук. Следует немного расширить движение триолей в этом такте (не сразу, постепенно, главным образом на первых 2-х звуках второй триоли), чтобы движение не останавливалось, а расширение

было органичным).

Заключение играет несколько более ярким звуком, но не более чем *tr*. После 2-го куплета можно сделать к концу диминуэндо.

Пример аккомпанемента из школьного репертуара:

муз. Крылатова, сл. Ю. Энтина

«Крылатые качели»

(см. Приложение 4Б)

Это произведение – один из лучших образцов школьной песни в репертуаре средней школы.

Имя Евгения Павловича Крылатова (род. 1934г.), композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР (1989г.) широко известно в нашей стране. Он писал музыку в разных жанрах – это три балета, музыка симфоническая и эстрадная, к драматическим спектаклям, произведения для хора. Но наиболее широко представлено творчество композитора в области кинематографии.

Песня «Крылатые качели», написанная на слова популярного поэта-песенника Юрия Энтина, отличается легкостью и проникновенностью звучания. Композитор умело передает здесь сочетание радостного и грустного настроений.

Темп песни обозначен как не слишком быстрый, размер 4/4. Она написана в куплетной форме, где запев звучит в тональности ре минор, а припев в ре мажоре. Гармонические средства музыкальной выразительности очень просты, но ярки и образны. Фактура изложения аккомпанемента гомофонно-гармоническая с использованием волнообразных мелодических фигураций, вносящих в звучание музыки ощущение широкой наполненности и теплоты.

Начинается песня с фортепианного вступления, при исполнении которого концертмейстеру следует добиться предельного *legato*. Ему необходимо помнить о ровности и цельности мелодической линии, т.к. композитор применяет в аккомпанементе волнообразные переливы, переходящие из одной руки в другую. Пианист должен стараться исполнить эти мелодические фигурации певуче и выразительно. Постоянно звучащие в сопровождении восьмые надо играть совершенно свободными руками. Педаль можно держать полный такт.

Несколько грустный характер куплета в миноре сменяется одноименным мажором в припеве. И музыка сразу приобретает иной оттенок – краски светлеют, появляются подчеркнута активные интонации. В аккомпанементе возникает довольно трудная для исполнителя ритмическая задача – синкопы. Здесь ему следует правильно распределить опорные точки между партиями правой и левой рук, а также отчетливо ощущать сильные доли такта. В данном случае полезно поучить сопровождение в медленном темпе, акцентируя при этом первую и третью доли такта, приходящиеся на левую руку.

Главенствующую роль в припеве занимает басовая партия. Для придания исполнению цельности аккомпаниатору нужно ясно чувствовать присутствие ритмического пульса. Партию баса надо играть весом руки. Для этого рекомендуется поучить сначала отдельно левую руку и только после этого вводить аккорды правой руки.

В заключении песни на фоне последнего и очень долгого звучания залигованного аккорда (на пять тактов) у хористов в сопровождении вновь проводятся мелодические фигурации, аналогичные по своей структуре вступлению и куплету. Последний аккорд, звучащий в аккомпанементе, необходимо додержать до конца такта в отличие от солирующей партии, которая оканчивается на первую четверть.

Подчеркнем, что в песне «Крылатые качели» большое значение имеют цезуры, впрочем,

как и в любом другом сочинении, написанном для солиста, хора и сопровождения. Поэтому пианисту следует особенно строго соблюдать все паузы, указанные в партии.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабюк В. Л. Становление концертмейстерской деятельности в России XVIII–XX веков: (фортепиано-вокальный аспект): автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Бабюк В. Л.; Магнитогорская гос. консерватория. – Магнитогорск, 2003. – 23 с.
2. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – Москва: Классика-XXI, 2005. – 68 с.
3. Винокур, Л. И. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. И. Винокур. – Москва, Изд-во МГПИ, 1978. – Ч. 1. – 46 с.
4. Визная И. Аккомпанемент. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств / И. Визная, О. Геталова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 16 с.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971. – 94 с.
6. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Л. Живов // Методические записки по вопросам музыкального образования / ред.-сост. Н. Л. Фишман. – Москва, 1966. – Вып. 1. – С. 329-345.
7. Заливако. Е. А. Юный аккомпаниатор: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и школ искусств / Е. А. Заливако, О. Б. Парфенова, А. М. Александрова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2001. – 48 с.
8. Кононенко В. А. Искусство концертмейстера в профессиональном образовании учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Кононенко В. А.; РАО «Институт художественного образования». – Москва, 2008. – 22 с.
9. Коробова О. Я. Антиципация в структуре художественно-творческой деятельности концертмейстера: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Коробова О. Я.; Саратовская гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. – Саратов, 2011. – 25 с.
10. Кочугова И. В. Первоначальные навыки подбирания по слуху / И. В. Кочугова // Опыт воспитательной работы в детской музыкальной школе: метод, разработки / сост. С. С. Ляховицкая. – Москва, 1969. – С. 54-61.
11. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Текст] / Н. Крючков. – Л.: Музгиз, 1961. – 72 с.
12. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб. пособие для студ. высш., средн. пед. учеб. заведений / Е. И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
13. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы [Текст] / А. А. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972. – 81 с.
14. Ляховицкая С. С. Чтение нот с листа в детской музыкальной школе / С. С. Ляховицкая // Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе : метод, разработки / сост. С. С. Ляховицкая. – Москва, 1969 – С.49-53.
15. Миниович С. В. В классе аккомпанемента / С. В. Миниович // Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе : метод, разработки / сост. С. С. Ляховицкая. – Москва, 1969. – С. 94-98.
16. О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. / Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; [отв. ред. Т. А. Воронина]. – Ленинград : ЛОЛГК, 1986(1987). – 143, [2] с.
17. О работе концертмейстера: сб. ст. / ред.-сост. М. А. Смирнов. – Москва : Музыка,

1974. – 160 с.

18. Островская Е. А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: монография / под ред. А. И. Демченко. – Рязань: Рязанский муз. колледж им. Г. и А. Пироговых, 2012. – 200 с.

19. Пустовит, В. И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод. пособие / В. И. Пустовит. – Минск: МГПИ, 1985.

20. Пустовит, В. И. Концертмейстерский класс [Текст] / В. И. Пустовит // Программы педагогических институтов / отв. ред. Э. Ф. Новикова. – М., 1987.

21. Сахарова С.П. Воспитание концертмейстера: сборник методических статей / С.П. Сахарова. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2001.

22. Чистова Н. В. Азы концертмейстерства: метод. разработка / Н. В. Чистова. – Мартюш, 2011. – 59 с.

23. Шендерович Е. В концертмейстерском классе / Е. Шендерович. – Москва: Музыка, 1996. – 206 с.

24. Щирин Д. В. К методике обучения импровизации: учеб. пособие / Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург: СПбГАК, 1996. – 38 с.

25. Юдин А. Н. Концертмейстерская практика русских композиторов XIX-XX веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Юдин А. Н. ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2010. – 169 с.

26. Юдин А. Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерства / А. Юдин. – Санкт-Петербург: Невская нота, 2008. – 128 с.

27. Я – концертмейстер: метод, пособие для концертмейстеров ДМШ и ДШИ / авт.-сост. А. Залите, Е. Михайлюкова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2012. – 32 с.

ТЫ СОЛОВУШКА УМОЛКНИ

Слова В. Забеллы

Музыка М.И. Глинки

Переложение для
двухголосного хора Ф.
Благообразова

Медленно

1. Ты соловушка, умолкни, песен петь не надо, ты не шли мне
звонких трелей на заре из сада, ты не шли мне звонких трелей
на заре из сада.

1. Ты, соловушка, умолкни,
Песен петь не надо,
Ты не шли мне звонких трелей } 2 раза
На заре из сада.
2. Твоих песен сладкозвучных
Я не в силах слушать,
Сердце сразу замирает } 2 раза
Тяжесть давит душу.
3. Сколько мыслей твоя песня
Будит поминутно!
Счастлив ты с своей подружкой } 2 раза
В гнездышке уютном.
4. Так лети к счастливым людям,
Тем, что веселятся,
Они песнею твоею } 2 раза
Будут забавляться.

- вей, по - че - му он сме - лый?

У не - го пол - но дру - зей — му - ра - вей - ник

Для повторения | Для окончания
це - лый! // втро - е!

2. Вы спросите карасей —
Караси ответят:
— Невозможно без друзей
Жить на белом свете!
Бурый мишка-сибиряк
Говорил верблюду:
— Жить без друга? Как же так?
Это очень худо.

3. Даже грозный царь зверей,
Даже лев гривастый
Заявляет: "Без друзей —
Это же ужасно!!!"
Береги своих друзей!
Если друг с тобою,
Значит, вдвое ты сильней
И смелее втрое.

АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

Слова А. Дельвига

Музыка М. Глинки

Andantino quasi allegretto

1. Ах ты, ночь ли, но-чень-ка! Ах ты, ночь ли, бур - на - я!
 2. И с то - бой, знать, но-чень-ка, и с то - бой, знать, бур - на - я,

От - че - го ты с ве - че - ра до глу - бо - кой пол - но - чи
 как со мно - ю, мо - лод - цем, грусть зло - дей - ка све - да - лась!

не бли - ста - ешь звез - да - ми, не си - я - ешь ме - ся - цем,
 Как за - ля - жет, лю - та - я, там глу - бо - ко на серд - це -

все тем - не - ешь ту - ча - ми?
 по - за - бу - дешь ра - до - сти.

ВСЕ СБЫВАЕТСЯ НА СВЕТЕ

Слова М. Пляцковского

Музыка Е. Крылатова

Весело, шутливо *f*

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

mf Ту - ча хму - ра - я рас - та - ет, солн - це вы - гля - нет о - пять.

mf

ff

Все сбы-ва-ет-ся на све-те, все сбы-ва-ет-ся на све-те,

Для повторения

все сбы-ва-ет-ся на све-те, ес-ли о-чень за-хо-

Для окончания

-теть. // ес-ли о-чень за-хо-теть.

Туча хмурая растает,
Солнце выглянет опять.
Кто-то вредный добрым станет,
Если очень пожелать.
Можно песенку о лете
Со Снегурочкой пропеть.
Все сбывается на свете,
Если очень захотеть. } 2 раза

Хоть разочек бы увидеть
Самый красшек мечты!
К ней найти свою дорогу
Неприменно сможешь ты.
К синим звездам любят дети
В разноцветных снах лететь...
Все сбывается на свете,
Если очень захотеть. } 2 раза

Как воздушный легкий шарик
Грусть умчится в облака.
То, что нам не разрешают,
Разрешат наверняка.
Можешь сто друзей ты встретить,
Сто мультфильмов посмотреть...
Все сбывается на свете,
Если очень захотеть. } 2 раза

ВЕНЕЦИАНСКАЯ НОЧЬ

ФАНТАЗИЯ

Слова И. Козлова

Музыка М. Глинки

Andante quasi allegretto $\text{♩} = 60$

dolcissimo

Ночь ве-сен-ня-я ды-ша-ла свет, ло-ж-но-ю кра-

p [pp] *con ped.*

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp), with a 'con ped.' marking.

-сой; ти-хо Brenta проте-ка-ла, се-ре-бри-ма-я лу-ной; от-ра-

pp *senza*

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic contour with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include pianissimo (pp) and 'senza' (without pedal).

-жен вол-ной ог-нис-той блеск прозрачных об-ла-ков, и вос-хо-дит пар ду-

ped.

Detailed description: This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a final chord. A 'ped.' marking is present at the end.

ши-стый от зе-ле-ных бе-ре-гов, от зе-ле-ных бе-ре-гов.

con ped.

dolcissimo
Свод ла-зурный, томный

[*PF*]

ро-пот чуть дро-би-мы-я вол-ны, по-ме-ран-цев, мир-тов

ше-пот и лю-бов-ный свет лу-ны, у-по-ень-я а-ро-

pp
senza ped.

- ма - та и цве - тов, и све - жих трав, и вда - ли на - пев Тор -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "- ма - та и цве - тов, и све - жих трав, и вда - ли на - пев Тор -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ква - та гар - мо - ни - че - ских ок - тав, гар - мо - ни - че - ских ок - тав.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ква - та гар - мо - ни - че - ских ок - тав, гар - мо - ни - че - ских ок - тав." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. At the end of the system, the instruction "con ped." is written below the piano part.

dolcissimo
Все вли - ва - ет тай - но

The third system begins with the instruction "dolcissimo" above the vocal staff. The vocal line has the lyrics: "Все вли - ва - ет тай - но". The piano accompaniment features a more delicate texture with chords and moving lines. The dynamic marking "[pp]" is present in the piano part.

ра - дость, чувст - вам снит - ся див - ный мир, серд - це бьет - ся; мчит - ся

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ра - дость, чувст - вам снит - ся див - ный мир, серд - це бьет - ся; мчит - ся". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

мла-дось на люб-ви ве-сен-ний пир, по вол-нам сколь-зят гон-

pp
senza ped.

-до-лы, ис-кры брыз-жут под вес-лом, зву-ки неж-ной бар-ка-

-ро-лы ве-ют лег-ким ве-тер-ком, ве-ют лег-ким ве-тер-

-ком.

p

НАША ШКОЛЬНАЯ СТРАНА

Слова К. Ибряева

Музыка Ю. Чичкова

Умеренно

tr

Не кру-

mf *tr* *f* *p*

...ти. те старый глобус не най-де-те вы на нем той стра-ны, стра.ны о-собой, о ко-

mf

...той мы по-ем. На-ша ста-ра-я пла-не-та вс-я и-зу-че-на дав-но но стра-

tr

Напевно
f sub.

...на боль-ша-я э-та веч-но бе-ло-е пят-но. Пусть в э-ту стра-

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent tremolo in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a school globe and the Earth.

- ну не и - дут, не и - дут по - ез - да. Нас

ма - мы впер - вы е при - во - дят за руч - ку сю.

cresc.

да, в стра - не э - той звон - кой, ве - се - лой встре -

mf

- ча - ют нас, как но - во - се - лов, стра - на э - та в серд - це всег -

1. да. tr
2. В новый

1. Не крутите старый глобус —
 Не найдете вы на нем
 Той страны, страны особой,
 О которой мы поем.
 Наша старая планета
 Вся изучена давно,
 Но страна большая эта —
 Вечно белое пятно.

Припев:

Пусть в эту страну не идут, не идут
 поезда.
 Нас мамы впервые приводят за ручку
 сюда,
 В стране этой звонкой, веселой
 Встречают нас, как новоселов,
 Страна эта в сердце всегда.

2. В новый класс, как в новый город,
 Мы приходим каждый год —
 Племя юных фантазеров,
 Непоседливый народ!
 Значит, вновь лететь и плыть нам
 По бескрайней той стране,
 К неожиданным открытиям,
 К выпускной своей весне.

Припев.

3. Здесь нам слышится порою
 В тихом шелесте страниц
 Гул далеких новостроек,
 Голоса цветов и птиц.
 Ветер странствий крутит глобус,
 Машет нам своим крылом.
 В той стране, стране особой,
 О которой мы поем!

Припев.

Я ВАС ЛЮБИЛ

РОМАНС

Слова А. Пушкина

Музыка А. Даргомыжского

Moderato assai

Я вас любил, лю-
Я вас любил без-

-бовь е-ще, быть мо-жет, В ду-ше мо-ей у-
молв-но, без-на-деж-но, То ро-бо-стью, то-

-гас-ла не совсем, Но пусть о-на вас боль-ше не тре-
рев-ностью томим; Я вас любил так иск-рен-но, так

- во - - жит; Я не хо - чу пе - ча - лить вас ни -
 неж - - но, Как дай вам бог лю - би - мой быть дру -

чем, Я не хо - чу *ten.* пе - ча - лить вас ни -
 гим, Как дай вам бог лю - би - мой быть дру -

чем¹⁾
 гим.

1) Повторение фраз в конце каждого куплета принадлежит Даргомыжскому.

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Из телефильма «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА»

Слова Ю. Энтина

Музыка Е. Крылатова

Не слишком быстро

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand, often with slurs. The vocal line is in a single staff with lyrics written below the notes. The tempo marking 'mf' (mezzo-forte) is present at the beginning of the piano part.

Lyrics:
 В ю - ном ме - ся - це а - пре - ле
 в ста - ром пар - ке та - ет снег, и ве - се - лы - е ка -
 - че - ли на - чи - на - ют свой раз - бег.

По - за-бы-то все на све - те, серд - це за-мер-ло в гру-

- ди! Толь-ко не - бо, толь-ко ве - тер, толь-ко

ра - дость вне - ре - ди. Толь-ко не - бо, толь-ко

Привет §
ве - тер, толь-ко ра - дость вне-ре - ди. Взмы - ва - я

вы - ше е - ли, не ве -

- да - я пре - град, кры - ла -

- ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят,

ле - тят! Кры - ла -

- ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят,

Взволнованно

1. ле - тят! 2. - тят!

f Шар зем-ной быст-рей кру-жит-ся от ве-сен-ней ку-терь-

- мы. И по-ют над на-ми пти - цы, и по-

-ем, как ПТИ-ЦЫ, мы. По - за-бы-то все на

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "-ем, как ПТИ-ЦЫ, мы. По - за-бы-то все на". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

све - те! Серд - це за-мер-ло в груди! Толь-ко

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "све - те! Серд - це за-мер-ло в груди! Толь-ко". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern as the first system.

не - бо, толь-ко ве - тер, толь-ко ра - дость впе - ре -

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "не - бо, толь-ко ве - тер, толь-ко ра - дость впе - ре -". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- ди. Толь-ко не - бо, толь-ко ве - тер, толь-ко

The fourth system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- ди. Толь-ко не - бо, толь-ко ве - тер, толь-ко". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ра - дость впе - ре - ди. Взмы - // ле - тят!

В юном месяце апреле
 В старом парке тает снег,
 И веселые качели
 Начинают свой разбег.
 Позабыто все на свете,
 Сердце замерло в груди!
 Только небо, только ветер,
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев: Взмывая выше ели,
 Не ведая преград,
 Крылатые качели
 Летят, летят, летят!
 Крылатые качели
 Летят, летят, летят!

Детство кончится когда-то,
 Ведь оно не навсегда.
 Станут взрослыми ребята,
 Разлетятся кто куда.
 А пока мы только дети,
 Нам расти еще, расти!
 Только небо, только ветер,
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев.

Шар земной быстрей кружится
 От весенней кутерьмы.
 И поют над нами птицы,
 И поем, как птицы, мы.
 Позабыто все на свете,
 Сердце замерло в груди!
 Только небо, только ветер,
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев.