

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Класс эстрадного пения

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс	5		6		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	8	8	4	4	12	12
Итого ауд.	8	8	4	4	12	12
Контактная работа	8	8	4	4	12	12
Сам. работа	56	56	28	28	84	84
Часы на контроль	8	8	4	4	12	12
Итого	72	72	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): Ст. преп., Буданова Василиса Алексеевна; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины: практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области вокального искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-6:	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1:	Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2:	Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3:	Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание (соотнесено с ОПК-4.1); - психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (соотнесено с ОПК-6.1).
Уметь:
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (соотнесено с ОПК-6.3); - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (соотнесено с ОПК-6.3); - подобрать вокальный репертуар отвечающий целям духовно-нравственного воспитания (соотнесено с ОПК-4.1); - осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся (соотнесено с ОПК-6.2).
Владеть:
- составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (соотнесено с ОПК-6.3); - демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни (соотнесено с ОПК-4.2); - проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития (соотнесено с ОПК-6.3).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Начальный этап вокальной подготовки

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Освоение технологии подбора певческого репертуара, направленного на формирование духовно-нравственных ценностей.	Индивидуальные занятия	5	2	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
1.2	Освоение навыков самостоятельной работы (умение распеться, разбор произведения, работа с репертуаром)	Индивидуальные занятия	5	2	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2

					ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
1.3	Разработка индивидуальной программы развития вокальных навыков, освоения вокального репертуара.	Самостоятельная работа	5	20	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
1.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	5	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

Раздел 2. Раздел 2. Формирующий этап вокальной подготовки

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Освоение технологии постановки певческого голоса (Певческое дыхание и опора звука, певческая позиция, артикуляция и дикция). Освоение вокального репертуара.	Индивидуальные занятия	5	2	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.2	Изучение вокальной теории. Объективные закономерности певческого голосообразования. Эстрадная манера исполнения. Культура вокального исполнения. Духовно-нравственное воспитание.	Индивидуальные занятия	5	2	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.3	Закрепление навыков Певческого дыхания и опоры звука, певческой позиции, артикуляции и дикции . Освоение вокального репертуара в эстрадной манере исполнения направленного на духовно-нравственное воспитание.	Самостоятельная работа	5	36	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	5	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

Раздел 3. Раздел 3. Закрепляющий этап вокальной подготовки

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Постановка певческого голоса. Вокальная фразировка. Динамика вокального исполнения. Освоение вокального репертуара. Эстрадная музыка XX века для детей. Вокальная музыка из кинофильмов и мюзиклов.	Индивидуальные занятия	6	2	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
3.2	Изучение вокальной теории. Основы вокальной методики. Особенности развития детских голосов и принципы их охраны. Методика работы с детскими голосами.	Индивидуальные занятия	6	2	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
3.3	Закрепление навыков вокальной фразировки. Динамика вокального исполнения. Освоение вокального репертуара.	Самостоятельная работа	6	28	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2

					ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
3.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	6	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Никольская-Береговская К. Ф.	Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: методическое пособие	Москва: Языки русской культуры, 1998	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402
2	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234
3	Захаров А. И.	Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238
4	Сладкопевец Р. В.	Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260
5	Согрина Е. С.	Формирование навыков вокального исполнительства у участников мужского ансамбля в мутационный период: студенческая научная работа	Екатеринбург: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597317
6	Щербинина, Е. Л.	Вокальная подготовка: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором»)	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76645.html
7	Хабибулин, Р. Г.	Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий): методические рекомендации	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/83613.html
8	Кочнева, И. С., Яковлева, А. С.	Вокальный словарь	Ленинград: Музыка, 1988	1 экз.

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Вокальные квартеты для мужских голосов: нотное издание	Москва: Музгиз, 1937	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473196
2	Грюнберг П. Н., Янин В. Л.	История начала грамзаписи в России. Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон»: сборник: сборник научных трудов	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474723

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
3	Пономарева Е. В.	Вариационные и вариантыные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815
4	Сычева Т. В.	Вокально-хоровая работа с младшими школьниками в свете деятельностного подхода: выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация): студенческая научная работа	Таганрог: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562760
5	Сотникова М. В.	Театрализованное представление вокальной студии Юла: посвященное открытию нового творческого сезона МАУ Черногорский ЦКиД, году театра и получению звания образцового коллектива: студенческая научная работа	Кемерово: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577664
6	Пшеничникова А. А.	Духовно-нравственное воспитание студентов педагогического колледжа средствами отечественной вокальной музыки советского периода: студенческая научная работа	Екатеринбург: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596906
7	Булгаков М. А.	Музыкально-вокальная катастрофа	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47736
8	Хабибулин, Р. Г., Луценко, Т. С.	Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля: репертуарный сборник для вокального ансамбля для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады (профиль «эстрадно-джазовое пение»); дисциплина «вокальный ансамбль»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/101249.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

База данных Российской государственной библиотеки по искусству: <http://liart.ru/ru/>
 Библиотека статей по образованию [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Курьер образования – электронный журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
 Международный культурно-образовательный портал: <http://orpheusmusic.ru/>
 Музыкальная энциклопедия: <http://www.musenc.ru/>
 Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nezd.ru/>
 Сайт Министерства Просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
 Сайт «Модернизация российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
 Союз образовательных сайтов [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru
 Электронно-библиотечная система elibrary: <http://elibrary.ru>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:
 - столы, стулья;

- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями			
<i>знать</i> – психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	3 К – модуль 1-3.

<p><i>уметь</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся</p>	<p>изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры</p>	<p>К – модуль 1-3. ИТЗ</p>
<p><i>владеть</i> навыками составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития;</p>	<p>изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры</p>	<p>З К – модуль 1-3. ИТЗ</p>
<p>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>			
<p><i>знать</i> - особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание;</p>	<p>изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры</p>	<p>З К – модуль 1-3.</p>

<i>уметь</i> – подобрать вокальный репертуар отвечающий целям духовно-нравственного воспитания	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	К – модуль 1-3. ИТЗ
<i>владеть</i> навыками демонстрации способности к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – модуль 1-3. ИТЗ

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

- 50-100 баллов (зачет)
- 0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету (5 курс – 2 семестр)

1. Исполнение 2 произведений для определения уровня владения вокального исполнения, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем.
2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки эстрадно-джазового произведения; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной техники в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Критерии оценивания:

- 0-49 баллов – оценка «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение

применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы;

- 50-100 баллов – оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

Вопросы к зачету с оценкой (5 курс – 1 семестр и 6 курс)

1. Исполнение 2 произведений для определения уровня владения вокального исполнения, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем.

2. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки эстрадно-джазового произведения; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной техники в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Критерии оценивания:

- 84-100 баллов – зачет с оценкой «отлично» – убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, высокую певческую позицию, кантилену и выразительную фразировку; 100% правильных ответов на тестовые вопросы;

- 67-83 баллов – зачет с оценкой «хорошо» – убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, но также проблемы, связанные с певческой позицией, кантиленой и выразительностью фразировки; более 75% правильных ответов на тестовые вопросы;

- 50-66 баллов – зачет с оценкой «удовлетворительно» – убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, но недостаточно развитые вокальные навыки и умения: певческое дыхание и опора звука, свободная артикуляция и четкая дикция, высокая певческая позиция, кантилена и выразительная фразировка; 51- 75% правильных ответов на тестовые вопросы;

- 0-49 баллов – зачет с оценкой «неудовлетворительно» – неубедительное исполнение репертуара, демонстрирующее незнание литературного и музыкального текстов, отсутствие певческого дыхания и опоры звука, зажатую артикуляцию и нечеткую дикцию, низкую певческую позицию, невыразительную фразировку; менее 50% правильных ответов на тестовые вопросы.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Модуль 1 «Изучение вокальной теории»

Как следует организовать вокальную самоподготовку к уроку?

Какие методы вокальной работы Вы знаете?

Какую вокальную работу Вы проводите на практике в школе?

Как Вы готовитесь к вокальным занятиям со школьным эстрадным ансамблем?

Каковы задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся?

Какова современная практика духовно-нравственного развития обучающихся в учреждениях образования и просвещения?

В исследованиях каких авторов решаются задачи духовно-нравственного развития обучающихся?

Какую эстрадную музыку XX века для детей Вы знаете и исполняете?

Какую вокальную музыку из кинофильмов и мюзиклов можно слушать и исполнять в школе?

Расскажите об авторах современной эстрадной музыки для детей.

Модуль 2 «Изучение методики работы с голосом»

Какие вокальные методы и технологии Вам известны?

Где можно найти методические разработки вокальных занятий в школе?

Каковы особенности развития детских голосов?

Какие методики Вы наблюдали и каковы особенности этих методик?

Каковы правила охраны и гигиены певческого голоса?

Модуль 3 «Анализ вокальных произведений»

Назовите литературные источники, раскрывающие структуру и содержание музыковедческого, педагогического и исполнительского анализа вокальных произведений?

Зачем нужен целостный анализ вокальных произведений учителю музыки?

Нужно ли слушать вокальное произведение, прежде, чем его анализировать?

Какую популярную эстрадную музыку XX века можно слушать и исполнять в учреждениях образования и просвещения?

Какую ансамблевую вокальную музыку Вы знаете и исполняете?

Расскажите об авторах вокальных ансамблей.

Критерии оценки:

6-10 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;

2-5 - баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов по каждому из 3 модулей – 30.

Индивидуальные творческие задания

1. Сделать анализ вокального произведения из вокально-педагогического репертуара, подготовленного самостоятельно.

Описание задания/проекта

ПЛАН

I. Сведения об авторах.

II. Художественный образ и средства вокально-художественной выразительности.

III. Вокально-исполнительские проблемы (доступность образа, соответствие типу голоса, диапазон, виды звуковедения, развитие мелодии, ритм, динамика, нюансы, украшения, артикуляция, сценическое воплощение и т.д.).

IV. Исполнительский план.

Максимальное количество баллов – 10.

Критерии оценки:

• 21-25 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокального, средств музыкальной выразительности, литературного текста); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

•11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

•2-10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретических средств музыкальной выразительности, литературного текста); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

•1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, средств музыкальной выразительности, литературного текста); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии в устной форме. Количество вопросов на зачете – 2. Оценивание и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории вокала, развиваются навыки вокального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении

каждой темы.

В процессе подготовки к индивидуальным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокальной педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения ЭИОС:

<https://edu.tgpi.ru/>.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа: <https://library.rsue.ru/>. Так же студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами университета.