

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Класс народного пения**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс	5		6		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	8	8	4	4	12	12
Итого ауд.	8	8	4	4	12	12
Контактная работа	8	8	4	4	12	12
Сам. работа	56	56	28	28	84	84
Часы на контроль	8	8	4	4	12	12
Итого	72	72	36	36	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): Ст. преп., Буданова Василиса Алексеевна; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	практическая подготовка к исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области народного вокального искусства.
-----	--

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-6:	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1:	Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2:	Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3:	Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание (соотнесено с индикатором ОПК-4.1);
- психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями - знать особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание (соотнесено с индикатором ОПК-6.1);
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы - знать особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание (соотнесено с индикатором ОПК-6.2).

#### Уметь:

- подобрать вокальный репертуар отвечающий целям духовно-нравственного воспитания (соотнесено с индикатором ОПК-4.2);
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (соотнесено с индикатором ОПК-6.1);
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (соотнесено с индикатором ОПК-6.2);
- осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся (соотнесено с индикатором ОПК-6.3).

#### Владеть:

- демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни (соотнесено с индикатором ОПК-4.2);
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели (соотнесено с индикатором ОПК-6.3);
- проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития (соотнесено с индикатором ОПК-6.3).

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Постановка народного певческого голоса

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Изучение основных понятий и формирование навыков певческого дыхания и опоры звука, певческой позиции, артикуляции и дикции.	Индивидуальные занятия	5	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1

					ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
1.2	Освоение и овладение народно-песенным репертуаром: - фольклор (свадебный, календарно-обрядовый, семейно-бытовой, лирические, игровые, плясовые, хороводные и др. песни); - обработки народных песен (русских, украинских, белорусских); - романсы; - городские песни; - современные народные песни; - произведения советских авторов; - народно-стилизированные песни.	Самостоятельная работа	5	28	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
1.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	5	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
<b>Раздел 2. Развитие народного певческого голоса</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Развитие тембрового слуха. Развитие регистров и общего диапазона певческого голоса.	Индивидуальные занятия	5	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.2	Освоение диалектного пения.	Индивидуальные занятия	6	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.3	Освоение и овладение народно-песенным репертуаром: - фольклор (свадебный, календарно-обрядовый, семейно-бытовой, лирические, игровые, плясовые, хороводные и др. песни); - обработки народных песен (русских, украинских, белорусских); - романсы; - городские песни; - современные народные песни; - произведения советских авторов; - народно-стилизированные песни.	Самостоятельная работа	5	28	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.4	Освоение и овладение народно-песенным репертуаром: - фольклор (свадебный, календарно-обрядовый, семейно-бытовой, лирические, игровые, плясовые, хороводные и др. песни); - обработки народных песен (русских, украинских, белорусских); - романсы; - городские песни; - современные народные песни; - произведения советских авторов; - народно-стилизированные песни.	Самостоятельная работа	6	28	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	5	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3
2.6	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	6	4	ОПК-6 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Щуров В. М.	Южнорусская песенная традиция: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221266">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221266</a>
2	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235234</a>
3	Демина Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274215">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274215</a>
4	Захаров А. И.	Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312238">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312238</a>

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Народные песни о Горе: издание памятников древнерусской письменности: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=10372">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=10372</a>
2	Шейн П. В.	Белорусские народные песни, с относящимися к ним обрядами, обычаями и суевериями, с приложением объяснительного словаря и грамматических примечаний: словарь	Санкт-Петербург: Типография В. Н. Майкова, 1874	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69776</a>
3	Головацкий Я. Ф.	Народные песни Галицкой и Угорской Руси	Москва: Унив. тип. (М. Катков и К°), 1878	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89540">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89540</a>
4	Головацкий Я. Ф.	Народные песни Галицкой и Угорской Руси	Москва: Унив. тип. (М. Катков и К°), 1878	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89541">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89541</a>
5	Головацкий Я. Ф.	Народные песни Галицкой и Угорской Руси Отделение 1. Думы и думки	Москва: Унив. тип. (М. Катков и К°), 1878	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89542">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89542</a>
6	Головацкий Я. Ф.	Народные песни Галицкой и Угорской Руси Отделение 2. Обрядные песни	Москва: Унив. тип. (М. Катков и К°), 1878	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89543">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=89543</a>
7	Соболевский А. И.	Великорусские народные песни: художественная литература	Санкт-Петербург: Государственная типография, 1895	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=97119">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=97119</a>
8	Соболевский А. И.	Великорусские народные песни: художественная литература	Санкт-Петербург: Государственная типография, 1896	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=97120">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=97120</a>
9	Соболевский А. И.	Великорусские народные песни: художественная литература	Санкт-Петербург: Государственная типография, 1897	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=97121">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=97121</a>
10	Овсянников А. В.	Русские народные песни, записанные в г. Казани: художественная литература	Казань: Тип. Губ. прав., 1886	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98149">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=98149</a>
11	Попов В. П.	Народные песни, собранные в Чердынском уезде Пермской губернии: художественная литература	Москва: Типография Мартынова, 1880	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99547">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=99547</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
12	Копаневич И. К.	Народные песни, собранные и записанные в Псковской губернии: художественная литература	Псков: Тип. Губ. прав., 1907	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=100818">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=100818</a>
13	Рудченко И. Я.	Чумацкие народные песни: публицистика	Киев: Типография М. П. Фрица, 1874	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=102335</a>
14	Смирнов Д. В.	Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220894">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220894</a>
15	Такун О. Н., Такун Ф. И.	Жемчужины России: Популярные народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221260">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221260</a>
16	Шершунов А. Т., Оленчик И. Ф., Такун Ф. И.	Жемчужины Украины: Украинские народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221261">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221261</a>
17	Штейн П. В.	Русские народные песни: песни былевые	Москва: Издание Императорского общества истории и древностей российских при Московском университете, 1877	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429964">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429964</a>
18	Чабан С. Н.	Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439356">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=439356</a>
19	Ляпунов С. Г.	Русские народные песни для голоса с сопровождением фортепиано: нотное издание	Санкт-Петербург: Изд. Юлий Генрих Циммерман, б.г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472991">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472991</a>
20		64 русские народные песни, переложенные на 4, на 3 или на 6 голоса Н. Афанасьевым	Санкт-Петербург: Типография А. А. Краевского, 1866	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483915">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483915</a>
21	Бухарина Н. И., Вишнякова И. Н.	Как за реченькой, за Уралушкой: народные песни Челябинской области : репертуарный сборник: хрестоматия	Челябинск: ЧГАКИ, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492082">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492082</a>
22	Александров А. В.	Русские народные песни: партитура в обработке для смешанного хора: нотное издание	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1937	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495149">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495149</a>
23	Калинников В. С.	Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калинникова	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1936	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67251">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67251</a>
24	Александров А. В.	Русские народные песни в обработке для смешанного хора	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1937	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67287">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67287</a>
25	Ильин И. П.	Четыре русские народные песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1944	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67375">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67375</a>
26	Коваль М.	Три русские народные песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1944	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67376">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67376</a>
27	Матвеев М. А.	Русские народные песни Ноты	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1962	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67425">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=67425</a>
28	Ляпунов С.	Русские народные песни для голоса [без указания характера] с сопровождением фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68141">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68141</a>

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

База данных Российской государственной библиотеки по искусству: <http://liart.ru/ru/>  
 Библиотека статей по образованию [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/)  
 Институт новых технологий образования (ИНТ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.int-edu.ru](http://www.int-edu.ru)  
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)  
 Курьер образования – электронный журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)  
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.iearn.org](http://www.iearn.org)  
 Международный культурно-образовательный портал: <http://orpheusmusic.ru/>  
 Музыкальная энциклопедия: <http://www.musenc.ru/>  
 Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nezd.ru/>  
 Сайт Министерства Просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>  
 Сайт «Модернизация российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.modern.ed.gov.ru](http://www.modern.ed.gov.ru)  
 Союз образовательных сайтов [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.allbest.ru/union](http://www.allbest.ru/union)  
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gain.ru](http://www.gain.ru)  
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.stat.edu.ru](http://www.stat.edu.ru)  
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.apkro.ru](http://www.apkro.ru)  
 Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>  
 Электронно-библиотечная система elibrary: <http://elibrary.ru>

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>			
<i>знать</i> – особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	3 К – вопросы 1.1-1.3
<i>уметь</i> – подобрать вокальный репертуар отвечающий целям духовно-нравственного воспитания	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	3 К – вопрос 1.4-1.6
<i>владеть</i> – навыками демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	3 К – вопрос 1.7-1.8
<b>ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</b>			

<p><i>знать</i> – психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями - знать особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание; о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы - знать особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание</p>	<p>изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры</p>	<p>З К – вопрос 1.3, 1.9-1.10 Т</p>
<p><i>уметь</i> – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>	<p>изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры</p>	<p>З К – вопрос 1.5, 1.11-1.12 Т</p>

осуществлять отбор и применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся			
<i>владеть</i> – навыками составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками проектировать индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З Т

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов зачет (оценка «неудовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Вопросы к зачету (5 курс – 2 семестр)

1. Исполнить наизусть два вокальных произведения из учебно-педагогического репертуара.

2. Пройти итоговое собеседование по учебной дисциплине.

#### Критерии оценивания:

- 0-49 баллов – оценка «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы;
- 50-100 баллов – оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически

стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

### **Вопросы к зачету с оценкой (5 курс – 1 семестр и 6 курс)**

1. Исполнить наизусть два вокальных произведения из учебно-педагогического репертуара.

2. Пройти итоговое собеседование по учебной дисциплине.

#### **Критерии оценивания:**

- 84-100 баллов – зачет с оценкой «отлично» – убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, высокую певческую позицию, кантилену и выразительную фразировку; 100% правильных ответов на тестовые вопросы;

- 67-83 баллов – зачет с оценкой «хорошо» – убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, певческое дыхание и опору звука, свободную артикуляцию и четкую дикцию, но также проблемы, связанные с певческой позицией, кантиленой и выразительностью фразировки; более 75% правильных ответов на тестовые вопросы;

- 50-66 баллов – зачет с оценкой «удовлетворительно» – убедительное исполнение репертуара, демонстрирующее полное знание литературного и музыкального текстов, но недостаточно развитые вокальные навыки и умения: певческое дыхание и опора звука, свободная артикуляция и четкая дикция, высокая певческая позиция, кантилена и выразительная фразировка; 51- 75% правильных ответов на тестовые вопросы;

- 0-49 баллов – зачет с оценкой «неудовлетворительно» – неубедительное исполнение репертуара, демонстрирующее незнание литературного и музыкального текстов, отсутствие певческого дыхания и опоры звука, зажатую артикуляцию и нечеткую дикцию, низкую певческую позицию, невыразительную фразировку; менее 50% правильных ответов на тестовые вопросы.

## Тесты

Задание № 1. (Выберите один вариант ответа)

Автор трудов по методике обучения народному пению:

- 1) В. Захаров;
- 2) Н. Мешко;
- 3) Л. Антипова;
- 4) А. Мехнецов.

Задание № 2. (Выберите один вариант ответа)

В составляющие артикуляционного аппарата входят:

- 1) язык;
- 2) легкие;
- 3) крупные бронхи;
- 4) лобные пазухи.

Задание № 3. (Выберите один вариант ответа)

В пении используются резонаторы голосового аппарата:

- 1) грудной;
- 2) вибрационный;
- 3) ключичный.

Задание № 4. (Выберите один вариант ответа)

Какое эмоционально-психологическое состояние должно быть у певца, пришедшего на занятие:

- 1) подавленное;
- 2) равнодушное;
- 3) приподнятое.

Задание № 5. (Выберите один вариант ответа)

Правильное положение головы у певца:

- 1) опущена вниз;
- 2) прямое;
- 3) запрокинута назад;
- 4) повернута набок.

Задание № 6. (Выберите один вариант ответа)

К типам певческого дыхания относится определение:

- 1) головное;
- 2) грудобрюшное;
- 3) физиологическое.

Задание № 7. (Выберите один вариант ответа)

К певческим недостаткам звучания голоса относится:

- 1) «белый» звук;
- 2) пение в высокой певческой позиции;
- 3) пение с логическими ударениями.

Задание № 8. (Выберите один вариант ответа)

Основателем «саратовской» школы является:

- 1) Л.В. Шамина;
- 2) Н.В. Кутузов;
- 3) Н.К. Мешко;

- 4) Л.Л. Христиансен.

Задание № 9. (Выберите один вариант ответа)

Что НЕ относится к дидактическим принципам учебного процесса в классе вокала:

- 1) доступность;
- 2) поэтапность;
- 3) оригинальность;
- 4) последовательность и периодическая повторяемость.

Задание № 10. (Выберите один вариант ответа)

При подборе репертуара НЕ учитываются:

- 1) индивидуальные вокальные возможности (способности и уровень подготовки) народного певца;
- 2) источники репертуара;
- 3) учебные задачи на перспективу вокально-технического роста и артистического развития певца;
- 4) особенности природного таланта обучающегося.

Задание № 11. (Выберите один вариант ответа)

Певческое дыхание, подвижность артикуляционного аппарата, относятся к:

- 1) выработке вокально-технических навыков;
- 2) физиологическому процессу;
- 3) вокальному мышлению.

Задание № 12. (Выберите один вариант ответа)

К виду звукоизвлечения относится:

- 1) мягкая атака звука;
- 2) грудное резонирование;
- 3) соединение регистров.

Задание № 13. (Выберите один вариант ответа)

Филировка звука, это:

- 1) удержание в пении головного фокуса;
- 2) пение на «опоре»;
- 3) пение звука в динамической «растяжке».

Задание № 14. (Выберите один вариант ответа)

К типу интонирования НЕ относится:

- 1) повествовательный;
- 2) речитативный;
- 3) скороговорочный;
- 4) фонетический;
- 5) напевный.

Задание № 15. (Выберите один вариант ответа)

Для диалектной манеры пения характерно использование:

- 1) головного резонирования;
- 2) грудного резонирования;
- 3) соединения регистров голоса.

Задание № 16. (Выберите один вариант ответа)

К музыкальному слуху НЕ относится:

- 1) полифонический;

- 2) мелодический;
- 3) гармонический;
- 4) ладовый.

<b>Ключи</b>			
<b>№ теста</b>	<b>№ ответа</b>	<b>№ теста</b>	<b>№ ответа</b>
1	2	9	3
2	1	10	2
3	1	11	1
4	3	12	1
5	2	13	3
6	2	14	4
7	1	15	2
8	4	16	1

### **Критерии оценки:**

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 2 балла – дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов – 32.

### **Вопросы для коллоквиумов (5 курс – 1 семестр)**

#### **Тема 1.1. Методологические условия вокального воспитания народного певца**

1. Главные признаки народного бытового пения
2. Понятия: «гнесинская школа русского народного пения», «диалектное» и «наддиалектное» пение
3. Сравнительный анализ народного и академического, народно-бытового и народно-профессионального пения.

#### **Тема 1.2. Основные принципы сольной и вокально-хоровой педагогики**

1. Понятие «принципы обучения. Принципы обучения общей педагогики
2. Принципы вокальной работы с народным голосом
3. Этнопедагогические принципы

#### **Тема 1.3. Ведущие методы, формы и средства обучения**

1. Понятие «методы обучения». Структурные компоненты комплексного метода в народно-певческом воспитании
2. Методы общей педагогики
3. Общезызыкальные, вокально-хоровые и этнопедагогические методы и их характеристика
4. Формы и средства обучения

#### **Тема 1.4. Теоретические знания обучающегося как основа формирования вокального народно-певческого мышления**

1. Строение голосообразующей системы
2. Основные теоретические понятия вокального искусства
3. Роль вокального слуха. Анализ вокально-слуховых впечатлений и осознанный характер фонации.

#### **Тема 1.5. Принципы подбора репертуара для сольного исполнения и его адаптация**

1. Принципы подбора репертуара для сольного исполнения
2. Основные источники формирования репертуара народного певца.
3. Адаптация произведений для сольного исполнения
4. Анализ репертуарных сборников для сольного исполнения

Максимальное количество баллов – 68.

## Вопросы для коллоквиумов (5 курс – 2 семестр, 6 курс)

### **Тема 1.6. Методы работы над резонативными зонами голосообразующей системы народного певца**

1. Значение понятий: «головной резонатор», «грудной резонатор», «резонативная точка фокуса».
2. Роль «головного» и «грудного» резонирования в пении
3. Механизм фокусирования «головного резонирования» и «грудного резонирования» звука в пении.
4. Определение их по слуху соотношение «головного» и «грудного» резонирования в разных регистровых пропорциях («грудь на голове» или «голова на груди»).

### **Тема 1.7. Методические приемы соединения головного и грудного регистров**

1. Механизм соединения регистров
2. Методические приёмы соединения головного и грудного регистров и разнорегистровых звуков
3. Упражнения на закрепление навыка соединения регистров;

### **Тема 1.8. Методы работы над развитием подвижности артикуляционного аппарата**

1. Значение понятия «произносительный фокус»,
2. Фонация в речи и пении, их сходство и отличия.
3. Правила орфоэпии в пении.
4. Упражнения на развитие подвижности артикуляционного аппарата и методика их применения

### **Тема 1.9. Методы работы над интонационно-смысловой выразительностью народного пения**

1. Специфика интонационно-смысловой выразительности народного пения
2. Метод смысловыразительного интонирования народных песен (по Б. Асафьеву).
3. Методические приёмы достижения интонационно-смысловой выразительности народного пения (речепения).

### **Тема 1.10. Методы развития слуха народного певца**

1. Значение понятия «музыкальный слух», виды музыкального слуха
2. Роль слуха в вокальной работе педагога и степень его развитости. Приемы развития различных сторон вокально-слуховых навыков.

### **Критерии оценки:**

- 49-68 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 39-48 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 16-38 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 1-15 баллов выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии в устной форме. Количество вопросов на зачете – 2. Оценивание и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- индивидуальные занятия.

В ходе индивидуальных занятий формируются, углубляются и закрепляются знания студентов по теории вокала, развиваются навыки вокального исполнительства.

При подготовке к индивидуальным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении

каждой темы.

В процессе подготовки к индивидуальным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на индивидуальных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом собеседования или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по вокальной педагогике. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения ЭИОС:

<https://edu.tgpi.ru/>.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа: <https://library.rsue.ru/>. Так же студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами университета.