

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Медиатворчество педагога-организатора**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	2	2	6	6
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	6	6	14	14
Контактная работа	8	8	6	6	14	14
Сам. работа	64	64	57	57	121	121
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	72	72	144	144

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развитие медиаторства педагога-организатора в области системного использования медиатекстов в условиях единого информационного образовательного пространства
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-5:	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1:	Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
ОПК-5.2:	Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3:	Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ПКО-1:	Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.1:	Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
ПКО-1.2:	Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
ПКО-1.3:	Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования
ПКР-7:	Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.1:	Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2:	Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании
ПКР-7.3:	Готов к составлению и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

содержание программы диагностики и мониторинга сформированности результатов музыкального образования обучающихся (ОПК-5.1); средства ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов (ПКО-1.1); школьные программы по музыке в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей (ПКР-7.1)

##### **Уметь:**

обеспечить объективность и достоверность оценки образовательных результатов музыкального обучения (ОПК-5.2); осуществлять планирование, организацию, контроль и корректировку музыкально-образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства (ПКО-1.2); осуществлять педагогическое сопровождение процесса музыкального воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании (ПКР-7.2)

##### **Владеть:**

коррекции трудностей в музыкальном обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса (ОПК-5.3); использования ресурсов международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности педагога-музыканта (ПКО-1.3); составления и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев (ПКР-7.3)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Медиаобразование и медиаторство

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Медиаторство педагога-организатора в контексте интегрированного медиаобразования	Лекционные занятия	4	2	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-5.1 ОПК-5.2

					ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.2	Медиаторство как педагогическая категория в зарубежных и отечественных исследованиях	Практические занятия	4	4	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.3	Использование облачных технологий в системе образования	Лекционные занятия	4	2	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

## Раздел 2. Программно-методическое обеспечение развития медиаторства педагога-организатора

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Интерактивные формы развития медиаторства педагога в WIKI-среде	Лекционные занятия	5	2	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.2	Интерпретация, анализ и создание медиатекстов с помощью мультимедийных технологий	Самостоятельная работа	4	64	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.3	Конструирование электронных образовательных продуктов средствами мультимедийных и облачных технологий	Практические занятия	5	4	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	5	9	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5

					ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.5	Методический анализ школьных программ	Самостоятельная работа	5	57	ПКР-7 ПКО-1 ОПК-5 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Буковецкая, Оксана Александровна	Создание презентаций на ПК	М.: НТ Пресс, 2005	1 экз.
2	Великанов, Е. Ю., Гордеев, А. А., Твердынин, Н. М.	Средства мультимедиа в материаловедении: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26624.html">http://www.iprbookshop.ru/26624.html</a>
3	Алексеев, А. П., Ванютин, А. Р., Королькова, И. А., Репечко, Д. А., Мытько, С. С.	Современные мультимедийные информационные технологии: учебное пособие по дисциплине «информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02	Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/64932.html">http://www.iprbookshop.ru/64932.html</a>
4	Зиангирова, Л. Ф.	Технологии облачных вычислений: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85805.html">http://www.iprbookshop.ru/85805.html</a>
5	Нужнов, Е. В.	Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87445.html">http://www.iprbookshop.ru/87445.html</a>
6	Богуславская, В. В., Ерофеева, И. В., Тепляшина, А. Н., Толстокулакова, Ю. В., Ерофеевой, И. В.	Моделирование медиатекста: монография	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88597.html">http://www.iprbookshop.ru/88597.html</a>
7	Марченко, И. О.	Мультимедиа технологии: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/91610.html">http://www.iprbookshop.ru/91610.html</a>

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Воген Тэй	Мультимедиа: Инструменты. Приемы. Возможности. Графика. Анимация. Аудио. Видео. Текст. Internet: Практ. руководство. Пер. с англ.	Минск: Попурри, 1997	1 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Сайков, Борис Павлович	Организация информационного пространства образовательного учреждения: практ. рук.	М.: БИНОМ. Лаб. знаний, 2005	6 экз.
3	Штайнер, Гюнтер	HTML/ XML/ CSS: справочник	М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2005	10 экз.
4	Андерсен, Бент Б., Бринк, К.	Мультимедиа в образовании: специализир. учеб. курс: пер. с англ.	М.: Дрофа, 2007	3 экз.
5	Бондарева, Г. А.	Лабораторный практикум по дисциплине «Мультимедиа технологии»: для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 09.03.02 «информационные системы и технологии», 11.03.01 «радиотехника», 11.03.02 «инфокоммуникационные технологии и системы связи», 43.03.01 «сервис»	Саратов: Вузовское образование, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56282.html">http://www.iprbookshop.ru/56282.html</a>
6	Сидельников, Г. М., Калачиков, А. А.	Цифровая обработка сигналов мультимедиа: учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74664.html">http://www.iprbookshop.ru/74664.html</a>

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральная коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>  
 Федеральная коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>  
<http://www.openclass.ru/>  
 Сайт Министерства образования РФ: <http://www.ed.gov.ru>  
 Центральный образовательный портал (ФГОС, нормативно-правовые документы): <http://www.mon.gov.ru>  
 Сайт Министерства образования РФ: <http://www.ed.gov.ru>  
 Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов: [www.openclass.ru/dig\\_resources](http://www.openclass.ru/dig_resources)  
 Центральный образовательный портал (ФГОС, нормативно-правовые документы): <http://www.mon.gov.ru>  
 База данных цифровых образовательных ресурсов и учебных материалов пользователей:  
[http://www.openclass.ru/dig\\_resources](http://www.openclass.ru/dig_resources)  
<http://www.mediaeducation.boom.ru>  
<http://www.medialiteracy.boom.ru>  
<http://mediareview.by.ru/mediaeng.htm>  
<http://www.mediaeducation.ru>

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
Знать: программу диагностики и мониторинга сформированности результатов музыкального образования школьников	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке	Э (теоретические вопросы)
Уметь: обеспечить объективность и достоверность оценки результатов музыкального обучения	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	ПЗ (практические задания)
Владеть: навыками коррекции трудностей в музыкальном обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию музыкально-образовательного процесса	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работ (в полном, не полном объеме)	Р
ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства			

Знать: средства ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий	Э (теоретические вопросы)
Уметь: осуществлять планирование, организацию, контроль и корректировку музыкально-образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	ПЗ (практические задания)
Владеть: навыками использования ресурсов международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности педагога-музыканта	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	Р
ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы			
Знать: школьные программы по музыке в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке	Э (теоретические вопросы)
Уметь: осуществлять педагогическое сопровождение процесса музыкального воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при	ПЗ (практические задания)

		подготовке к занятиям	
Владеть: навыками составления и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев	моделирует и конструирует совместную деятельность и межличностное взаимодействие с субъектами образовательной среды	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	Р

*Э – экзамен, теоретические вопросы; ПЗ – практические задания; Р – реферат.*

## **2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы на экзамен**

1. История кинематографа с конца XIX до первой половины XX вв.
2. Развитие кинематографа во второй половине XX до начала XXI вв.
3. Выдающиеся зарубежные режиссеры XX-XXI вв.
4. Знаменитые режиссеры российского кино (до 1950-х гг.).
5. Знаменитые режиссеры российского кино (вторая половина двадцатого века).
5. Развитие экранных искусств в США в XX-XXI вв.
6. Массовое медиаобразование в России: основные этапы.
7. Синтетическая природа экранных искусств.
8. Виды экранных искусств.
9. Драма и мелодрама.
10. Комедия и триллер.
11. Детектив и нуар.
12. Фантастика и фэнтези.
13. Вестерн и боевик. Приключенческий фильм.
14. Экранная документалистика и ее жанры.
15. Художественная фотография и ее жанры.
16. Жанровая структура игрового фильма.
17. Научно-популярный (учебный) фильм и его жанры.

18. Телефильм и телесериал.
19. Видеоклип как аудиовизуальный жанр.
20. Жанры анимации (мультипликации).
21. Музыкально-звуковое решение фильма. Т кинокомпозиторов.
22. Основы фототворчества.
23. Кинопедагогика и ее функции.
24. Зарубежное кино для детей и юношества.
25. Российское кино для детей и юношества.
26. Виды мультимедийного творчества (компьютерная анимация, компьютерная графика, сетевое искусство и др.)
27. Компьютерные технологии и технологии кинопроизводства.
28. Синописис и логлайн.
29. Формы медиаторчества школьников.
30. Киноклуб как организационная форма медиаторчества школьников.

### **Примерный перечень практических заданий**

**Задание №1: Создание мультимедийного проекта**

Создать презентационный проект (видеоролик, инфографику, интерактивную карту) на заданную тему («Здоровье подростков», «Экология города», «История родного края»). Проект должен включать элементы взаимодействия зрителей (опросы, викторины).

Цель: освоение основ видеорежиссуры, редактирования изображений и звука, создание наглядных образовательных ресурсов.

Критерии оценки:

- соответствие содержания заявленной теме,
- творческий подход и оригинальность решения,
- использование интерактивных элементов,
- техническое качество исполнения.

**Задание №2: Организация образовательного мероприятия с применением цифровых инструментов**

Разработать сценарий детского праздника, мастер-класса или конкурса с активным вовлечением цифровых платформ (социальные сети, мессенджеры, онлайн-сервисы). Продемонстрировать возможности интеграции новых форматов в традиционные образовательные процессы.

Цель: изучение способов привлечения детей и молодежи через современные цифровые технологии, повышение мотивации учащихся.

Критерии оценки:

- логичность сценария и последовательность действий,

- учет возрастных особенностей аудитории,
- эффективность используемых цифровых инструментов,
- возможность масштабирования опыта.

#### Задание № 3: Анализ эффективности педагогического медиаконтента

Проанализировать существующие медиаресурсы (сайты, приложения, социальные сети) и определить, насколько они соответствуют целям образовательной программы, выявить недостатки и предложить улучшения.

Цель: развить навыки анализа и критического осмысления цифровой среды, формирование представления о требованиях к качеству медиаконтента.

Критерии оценки:

- глубина проведенного анализа,
- аргументированность выводов,
- конструктивность предложений по улучшению.

#### Задание №4: Проведение тематической фотовыставки

Организовать выставку фотографий учеников школы на выбранную социально значимую тему (например, благотворительность, экология, патриотизм). Выставка должна сопровождаться публикациями в социальных сетях и аннотационными материалами.

Цель: развитие навыков визуального повествования, привлечение внимания общественности к важным социальным вопросам.

Критерии оценки:

- эстетический уровень представленных работ,
- социальная значимость выбранной темы,
- качество оформления выставки и сопроводительных материалов.

#### **Критерии оценивания**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,

обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## Приложение 2

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала.

В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации. Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся. При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении

поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Подготовка качественного реферата требует соблюдения ряда рекомендаций, которые помогут вам структурировать работу и добиться желаемого результата. Этапы подготовки реферата:

#### 1. Выбор темы.

Выберите тему, которая вас интересует и соответствует вашим знаниям и интересам. Тема должна быть достаточно узкой, чтобы можно ее глубоко изучить и раскрыть суть вопроса.

#### 2. Определение цели и задач исследования

Определить цель реферата, затем сформулировать конкретные задачи, которые помогут достичь поставленной цели.

#### 3. Сбор и изучение литературы

Собрать необходимую литературу по выбранной теме. Использовать учебники, научные журналы, монографии, статьи и другие источники. Обязательно проверять актуальность и надежность используемых материалов.

#### 4. Составление плана

Создать подробный план реферата, включив введение, основную часть и заключение. План должен отражать структуру работы.

#### 5. Написание введения

Во введении обозначить актуальность темы, сформулировать цель и задачи исследования, указать объект и предмет изучения, а также методы исследования.

#### 6. Основная часть

Основная часть включает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел посвящен изложению основных понятий, подходов и концепций по теме. Практический раздел представляет собой анализ конкретных примеров, статистических данных или результатов экспериментов.

#### 7. Заключение

Заключение должно содержать выводы по проведенному исследованию, обобщение полученных результатов и возможные направления дальнейшего изучения проблемы.

#### 8. Оформление списка использованной литературы

Список литературы оформляется согласно требованиям ГОСТ Р 7.0.5—2008. Важно правильно оформить библиографические описания всех использованных источников.

## **Темы рефератов**

1. Роль медиаобразования в профессиональной подготовке педагогов-организаторов.
2. Особенности развития креативного мышления педагога средствами медиатехнологий.
3. Использование цифровых инструментов для повышения эффективности воспитательной работы педагога-организатора.
4. Креативные подходы к созданию учебных фильмов и видеоматериалов.
5. Современные тенденции мультимедийного творчества педагогов-организаторов.
6. Педагогическое медиаведение как средство реализации личностного потенциала обучающихся.
7. Проектная деятельность педагогов-организаторов с использованием современных информационных технологий.
8. Эффективность использования социальных сетей в образовательной практике учителя.
9. Создание творческих мастерских и лабораторий педагогического мастерства в условиях современной школы.
10. Инновационные технологии в организации образовательного процесса педагога-организатора.
11. Разработка сценариев мероприятий с применением аудиовизуальных средств.
12. Использование виртуальной реальности в образовательном процессе.
13. Применение интерактивных форматов коммуникации в работе педагога-организатора.
14. Возможности цифрового сторителлинга в развитии эмоционального интеллекта школьников.
15. Плюсы и минусы дистанционного взаимодействия педагогов и учеников посредством мобильных приложений.

## **Критерии оценки реферата**

- соответствие содержания заявленной теме;
- глубина анализа литературы;
- логичность структуры и последовательности изложения;
- грамотность и четкость выражения мыслей;
- оформление согласно требованиям стандарта.