

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
Педагогика школьного театра**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	4	4	12	12
Контактная работа	8	8	4	4	12	12
Сам. работа	64	64	28	28	92	92
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучить педагогику школьного театра как составную часть образовательного процесса в школе, ориентированную на развитие познавательно-творческих потребностей и становление культурной личности в художественно-эстетической деятельности
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-2:	Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней
ПКО-2.1:	Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.2:	Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся
ПКО-2.3:	Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе
ПКО-2.4:	Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.5:	Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере школьного театрального образования (ПКО-2.1); комплекс театрально-творческих умений для реализации задач в театральной деятельности (ПКР-5.1)
Уметь:	решать педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере школьного театрального образования (ПКО-2.1) работает с документацией, сопровождающей реализацию театрального обучения в общеобразовательной школе и дополнительном образовании (ПКО-2.3); применять театральные знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие комплекса актерских навыков культурных потребностей обучающихся (ПКР-5.2)
Владеть:	проектирования технологиями реализации содержания театрального обучения в сфере школьного образования (ПКО-2.4); проектирования результатов обучения в сфере театрального образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса (ПКО-2.5); разрабатывать и реализовывать школьные театральные программы, направленные на формирование театральной культуры обучающихся (ПКР-5.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Школьный театр в истории культуры и образования

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Природа и происхождение педагогики школьного театра	Лекционные занятия	4	2	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5

					ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.2	Школьная театральная педагогика: понятия и категории	Лекционные занятия	4	2	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.3	Школьный театр в России XVII-XIX вв.	Практические занятия	4	4	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	5	4	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

Раздел 2. Педагогика школьного театра в теории и практике современного образования

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Принципы и методы работы в школьном театре	Самостоятельная работа	5	28	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.2	Театральные упражнения и этюды как средство развития школьника	Самостоятельная работа	4	64	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.3	Деятельность теоретиков и практиков школьной педагогики	Практические занятия	5	4	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Надолинская, Татьяна Васильевна	На уроках музыки о литературе и искусстве	М.: ВЛАДОС, 2005	36 экз.
2	Золотарев В. А.	Школьный учитель	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67984
3	Рубец А. И.	Сборники упражнений	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68106
4	Вислова, А. В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков: монография	Москва: Университетская книга, 2009	http://www.iprbookshop.ru/9066.html
5	Басалаев, С. Н.	Учебный театр: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «народная художественная культура», профиль «руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55269.html
6	Берсенева, Е. В.	История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «актерское искусство», профили: «артист драматического театра и кино», «артист музыкального театра», «артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55780.html
7	Курбатов, В. П.	Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007	http://www.iprbookshop.ru/55816.html
8	Петров, В. А.	Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие по дисциплине «история искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 актерское искусство	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008	http://www.iprbookshop.ru/56464.html
9	Басалаев, С. Н., Григорьянц, Н. В.	Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95575.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Шах-Азизова, Т. К.	Полвека в театре Чехова	Москва: Прогресс-Традиция, 2011	http://www.iprbookshop.ru/7231.html
2	Цидина, Т. Д.	История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/70450.html
3	Полозова, И. В.	Становление отечественного музыкального театра в XVIII веке на примере творчества В.А. Пашкевича: лекция по курсу истории музыки для студентов по специальности «музыковедение»	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019	http://www.iprbookshop.ru/100814.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>
Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>
Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>
Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>
Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>
Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>
Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКО-2: Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней			
Знать: педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере школьной театрального образования	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий	ЗОц (теоретические вопросы)
Уметь: решать педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере школьного театрального образования, работает с документацией, сопровождающей реализацию театрального обучения в общеобразовательной школе и дополнительном образовании	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Практические задания
Владеть: навыками проектирования технологиями	Подготовка и участие в ответах на	Соответствие представленной в ответах информации	Р

<p>реализации содержания театрального обучения в сфере школьного образования, проектирования результатов обучения в сфере театрального образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса</p>	<p>практических занятиях и дискуссиях.</p>	<p>материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненной работы (в полном, не полном объеме)</p>	
<p>ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p>			
<p>Знать: комплекс театрально-творческих умений для реализации задач в театральной деятельности</p>	<p>Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий</p>	<p>ЗОц (теоретические вопросы)</p>
<p>Уметь: применять театральные знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие комплекса актерских навыков культурных потребностей обучающихся</p>	<p>Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям</p>	<p>Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям</p>	<p>ПЗ</p>

Владеть: разрабатывать и реализовывать школьные театральные программы, направленные на формирование театральной культуры обучающихся	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	Р
--	---	--	---

*ЗОц – зачет, теоретические вопросы; ИЗ – индивидуальные задания;
 ПР – практические задания; Р – реферат.*

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачет по дисциплине «Актерская и режиссерская культура педагога-организатора» предполагает проверку знания теории и практических навыков, необходимых педагогу для успешной организации воспитательной и творческой деятельности учащихся. Вот примерный список вопросов, которые могут встретиться на зачете:

Вопросы на зачет

1. Характеристика специфики театрально-творческой деятельности школьников.
2. Инсценировка и драматизация в педагогике школьного театра.
3. Чем отличается театрализованная игра от театрального представления?
4. Виды театрализованных игр.
5. Роль педагога в организации театрализованных игр и представлений школьников.
6. Условия необходимы для проведения театрализованных игр в общеобразовательной школе.
7. Творческие проявления школьников в театрализованных играх.
8. Назовите этапы подготовки и проведения театрализованной игры.
9. виды театра могут использоваться в работе с младшими школьниками?

10. Драматизация как метод дидактического школьного театра.
11. Функции игры-драматизации в образовательном процессе.
12. Технологии развития речи и актёрского мастерства в школьном театре.
13. Задачи театральной деятельности по развитию речи школьников.
14. Какие виды детского творчества формируются в процессе театрализации?
15. Организация школьного театра в условиях реализации ФГОС.
16. Концепция театрального искусства в России.
17. Нормативно-правовые основы организации школьного театра.
18. Основные трудности и проблемы в работе школьного театрального коллектива.
19. Методы мотивации детей к участию в театральной деятельности.
20. Специфика работы с детьми с ОВЗ в театральном коллективе.
21. Виды театра (кукольный, теневой, пальчиковый и др.) для начальной школы.
22. Роль импровизации в театрализованной деятельности школьников.
23. Формы и методы педагогического сопровождения театральной деятельности вы считаете наиболее эффективными.

Индивидуальные задания

- Разработать сценарий воспитательного мероприятия, направленного на формирование коммуникативных качеств подростков.
- Подготовить фрагмент классного часа с использованием методов театральной педагогики.
- Продемонстрировать приемы активного слушания и вербального контакта с учениками.
- Создать сценическую композицию, отражающую тему школьной дружбы или коллективизма.
- Показать технику актерского перевоплощения в разных ролях.

1.2 Критерии оценивания

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Практические задания

Практические задания к курсу «Педагогика школьного театра» направлены на развитие творческих способностей, внимания, памяти, воображения, эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков у школьников.

Театральные упражнения и игры

Направление	Примеры заданий
Развитие памяти	«Повтори за мной», «Запомни движения», «Запомни свою позу», «Запомни порядок», «Художник», «Тень», «В магазине зеркал», «Разведчики», «Запретный номер», «Противоположные движения»
Развитие внимания	«Что слышно?», «Слушай шумы», «Слушай звуки», «Будь внимателен», «Слушай хлопки», «Канон», «Зеваки», «Четыре стихии», «Пишущая машинка», «Газета», «Пожалуйста», «Запрещённое движение», «Прерванное действие», «Точки»
Развитие воображения и	Этюды, «Я в предполагаемых обстоятельствах», «Моментальное фото», «Превращение», «Тело в дело», «Вернуть прошедшее», «Продолжи рассказ», «Снежный

импровизации	ком», «Одно и то же дело делаем по-разному», «Разные поведения», «Покажи человека, который пишет»
Артикуляционная гимнастика	«Чищу зубы», «Слизываю варенье», «Индюк», «Колыбельная», «Малыш», «Пятачок», «Почёсывание», «Цветочный магазин», «Свеча», «Проколотый мяч», звукоподражание, скороговорки
Работа с голосом и речью	Произнести фразу с разными интонациями (требовательно, с удивлением, сердито, доброжелательно и т.д.), игры на звукоподражание («В зоопарке», «Ауканье»), скороговорки, упражнения на дыхание («Свеча»)
Коллективные и коммуникативные игры	Эстафета, печатная машинка, выбери партнёра, переходы, разные поведения, импровизированные диалоги, инсценировки, театрализованные сценки

- **«Печатная машинка»:** каждому ученику присваивается буква. Задаётся слово или фраза — дети по очереди хлопают в ладоши, называя свою букву. В конце — весь класс хлопает. Развивает внимание и память.

- **«Волшебная палочка»:** игра для уроков математики. Ребёнок с палочкой называет число и действие (например, +2), подходит к другому ученику, тот должен быстро назвать результат. Передаёт палочку при верном ответе.

- **«Моментальная фотография»:** по команде «замри» дети замирают в выразительных позах. Выбирается самая интересная группа, которую просят прокомментировать свою сцену.

- **«Снежный ком»:** учитель начинает рассказ, каждый следующий ученик повторяет всё сказанное и добавляет своё. Развивает воображение и память.

- **«Покажи человека, который пишет»:** дети изображают разные варианты написания (первоклассник, учитель, поэт и т.д.), остальные угадывают.

- **«Импровизация»:** разыгрывание сценок по заданной теме или ситуации без предварительной подготовки.

- **«Чтение по ролям»:** работа с литературными произведениями: распределение ролей, анализ персонажей, выразительное чтение, инсценировка эпизодов.

- **«Театрализованная игра с куклами»:** использование кукольного театра для драматизации сказок и рассказов, развитие навыков управления куклой и передачи эмоций.

Этапы подготовки к театрализованной игре

1. Освоение литературного текста (чтение, обсуждение).
2. Распределение ролей, обсуждение характеров персонажей.
3. Репетиции: работа над интонацией, мимикой, жестами.
4. Создание декораций, костюмов (можно совместно с детьми).
5. Проведение спектакля или инсценировки для зрителей (другие классы, родители).
6. Обсуждение и анализ выступления.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала.

В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации. Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся. При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Подготовка качественного реферата требует соблюдения ряда рекомендаций, которые помогут вам структурировать работу и добиться желаемого результата. Этапы подготовки реферата:

1. Выбор темы.

Выберите тему, которая вас интересует и соответствует вашим знаниям и интересам. Тема должна быть достаточно узкой, чтобы можно ее глубоко изучить и раскрыть суть вопроса.

2. Определение цели и задач исследования

Определить цель реферата, затем сформулировать конкретные задачи, которые помогут достичь поставленной цели.

3. Сбор и изучение литературы

Собрать необходимую литературу по выбранной теме. Использовать учебники, научные журналы, монографии, статьи и другие источники. Обязательно проверять актуальность и надежность используемых материалов.

4. Составление плана

Создать подробный план реферата, включив введение, основную часть и заключение. План должен отражать структуру работы.

5. Написание введения

Во введении обозначить актуальность темы, сформулировать цель и задачи исследования, указать объект и предмет изучения, а также методы исследования.

6. Основная часть

Основная часть включает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел посвящен изложению основных понятий, подходов и концепций по теме. Практический раздел представляет собой анализ конкретных примеров, статистических данных или результатов экспериментов.

7. Заключение

Заключение должно содержать выводы по проведенному исследованию, обобщение полученных результатов и возможные направления дальнейшего изучения проблемы.

8. Оформление списка использованной литературы

Список литературы оформляется согласно требованиям ГОСТ Р 7.0.5—2008. Важно правильно оформить библиографические описания всех использованных источников.

Темы рефератов

1. История становления и развития школьных театров в России.

2. Школьный театр как средство воспитания личности и формирования эстетической культуры.
3. Современные подходы к организации школьного театра: проблемы и решения.
4. Роль школьного театра в развитии творческих способностей детей.
5. Театральная педагогика: методы и приёмы работы с детскими коллективами.
6. Нормативно-правовые основы и современные программы поддержки школьных театров в России.
7. Влияние театральной деятельности на социализацию и нравственное воспитание школьников.
8. Авторские программы и методики театральной работы в школе (на примере Вахтанговской школы или других подходов).
9. Литературный театр в школе: интеграция искусства и образования.
10. Опыт организации театральных кружков и студий в современной школе: мотивация, трудности, перспективы.
11. Театрализация как метод преподавания гуманитарных предметов (литературы, истории и др.).
12. Использование театральных технологий для развития коммуникативных навыков у школьников.
13. Школьный театр и формирование поликультурной среды: опыт реализации всероссийских проектов.
14. Психолого-педагогические основы детского театрального творчества (по Л.С. Выготскому, С.Т. Шацкому и др.).
15. Перспективы развития школьных театров в условиях цифровизации образования.

Критерии оценки реферата

- соответствие содержания заявленной теме;
- глубина анализа литературы;
- логичность структуры и последовательности изложения;
- грамотность и четкость выражения мыслей;
- оформление согласно требованиям стандарта.