

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Актерская и режиссерская культура педагога-организатора

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	4	4	12	12
Контактная работа	8	8	4	4	12	12
Сам. работа	64	64	28	28	92	92
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	36	36	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	подготовка будущего педагога к многообразным функциям художественно-игровой деятельности в соответствии со спецификой деятельности педагога-организатора, особенностями художественно-творческого развития обучающихся
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-2:	Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней
ПКО-2.1:	Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.2:	Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся
ПКО-2.3:	Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе
ПКО-2.4:	Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.5:	Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере школьного театрального образования (ПКО-2.1); комплекс театрально-творческих умений для реализации задач в театральной деятельности (ПКР-5.1)
Уметь:
решать педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере школьного театрального образования (ПКО-2.1) работает с документацией, сопровождающей реализацию театрального обучения в общеобразовательной школе и дополнительном образовании (ПКО-2.3); применять театральные знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие комплекса актерских навыков культурных потребностей обучающихся (ПКР-5.2)
Владеть:
проектирования технологиями реализации содержания театрального обучения в сфере школьного образования (ПКО-2.4); проектирования результатов обучения в сфере театрального образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса (ПКО-2.5); разрабатывать и реализовывать школьные театральные программы, направленные на формирование театральной культуры обучающихся (ПКР-5.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Система К. С. Станиславского в теории и практике педагога-организатора

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Характеристика системы Станиславского как универсального учения о творчестве	Лекционные занятия	4	4	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5

					ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.2	Ключевые понятия и принципы системы Станиславского	Практические занятия	4	4	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.3	Общее и различное в деятельности педагога-организатора и актера	Самостоятельная работа	4	64	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.4	Педагогическая игротехника педагога-организатора	Практические занятия	5	2	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.5	Практикум по развитию педагогической игротехники организатора	Самостоятельная работа	5	28	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.6	Режиссура внеурочных мероприятий	Практические занятия	5	2	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	5	4	ПКР-5 ПКО-2 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Латыникова, И. Н., Прокопов, В. Л., Прокопова, Н. Л., Прокоповой, Н. Л.	Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «актерское искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/93492.html
2	Сущенко, Л. А.	Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль «менеджер детско-юношеского досуга», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93519.html
3	Лысова, Н. А.	Мастерство актера: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/101261.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Надолинская, Татьяна Васильевна	На уроках музыки о литературе и искусстве	М.: ВЛАДОС, 2005	36 экз.
2	Золотарев В. А.	Школьный учитель	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67984

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>
Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>
Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>
Архив классической музыки <http://www.classicismicon.narod.ru/>
Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>
Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>
Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКО-2: Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней			
Знать: педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере школьной театрального образования	Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий	Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий	ЗОц (теоретические вопросы)
Уметь: решать педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере школьного театрального образования, работает с документацией, сопровождающей реализацию театрального обучения в общеобразовательной школе и дополнительном образовании	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям	Практические задания
Владеть: навыками проектирования технологиями	Подготовка и участие в ответах на	Соответствие представленной в ответах информации	Р

<p>реализации содержания театрального обучения в сфере школьного образования, проектирования результатов обучения в сфере театрального образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса</p>	<p>практических занятиях и дискуссиях.</p>	<p>материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)</p>	
<p>ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</p>			
<p>Знать: комплекс театрально-творческих умений для реализации задач в театральной деятельности</p>	<p>Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий</p>	<p>ЗОц (теоретические вопросы)</p>
<p>Уметь: применять театральные знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие комплекса актерских навыков культурных потребностей обучающихся</p>	<p>Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям</p>	<p>Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям</p>	<p>ПЗ</p>

Владеть: разрабатывать и реализовывать школьные театральные программы, направленные на формирование театральной культуры обучающихся	Подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	Р
--	---	--	---

*ЗОц – зачет, теоретические вопросы; ИЗ – индивидуальные задания;
 ПР – практические задания; Р – реферат.*

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачет по дисциплине «Актерская и режиссерская культура педагога-организатора» предполагает проверку знания теории и практических навыков, необходимых педагогу для успешной организации воспитательной и творческой деятельности учащихся. Вот примерный список вопросов, которые могут встретиться на зачете:

Вопросы на зачет

1. Общая характеристика режиссерской культуры педагога-организатора.
2. Актерское мастерство педагога-организатора.
3. Роль педагога-режиссера в создании воспитательного пространства школы.
4. Театральные методы педагогического воздействия
5. Режиссерские методы и приемы.
6. Основные элементы театральной выразительности и их применение в работе педагога-организатора.
7. Дать характеристику формам внеклассной работы, способствующим развитию театрально-творческих способностей школьников.
8. Дать определение понятиям «актерское мастерство».

9. Перечислите принципы формирования театрального коллектива педагогов и школьников.
10. Театральные методы на уроках искусства.
11. Охарактеризуйте методы импровизационной игры и театрализации на внеурочных занятиях.
12. Сравнительный анализ программ по театрально-творческому развитию школьников.
13. Система К.С. Станиславского и ее ключевые понятия.
14. Проблема развития педагогической игротехники педагога-организатора.
15. Театральные технологии во внеурочной работе в школе.
16. Тренинг внешней и внутренней техники.
17. Тренинг игрового взаимодействия и режиссерского мизансценирования.
18. Игровое моделирование педагогических ситуаций в работе педагога-организатора.

Индивидуальные задания

- Разработать сценарий воспитательного мероприятия, направленного на формирование коммуникативных качеств подростков.
- Подготовить фрагмент классного часа с использованием методов театральной педагогики.
- Продемонстрировать приемы активного слушания и вербального контакта с учениками.
- Создать сценическую композицию, отражающую тему школьной дружбы или коллективизма.
- Показать технику актерского перевоплощения в разных ролях.

1.2 Критерии оценивания

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные

действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Практические задания

Для практических занятий по технологии воспитания в поликультурной среде важно учитывать особенности разных культур, традиций и обычаев учащихся.

Эти практические задания способствуют развитию умения взаимодействовать в многонациональной среде, воспитывают уважение к разным народам и формируют атмосферу взаимопонимания и сотрудничества в школе.

Практическое задание № 1. Разработка интерактивного урока музыки

Цель: Освоение методики проведения интерактивных уроков с использованием цифровых технологий.

Задача: создать сценарий интерактивного урока музыки для учащихся младших классов, включающего использование мультимедийных презентаций, виртуальных инструментов и мобильных приложений.

Этапы выполнения:

1. Определение цели и задач урока.
2. Подбор учебного материала и мультимедийных ресурсов.
3. Создание сценария урока с пошаговым описанием каждого этапа.
4. Проведение пробного занятия с коллегами или студентами.
5. Анализ результатов и внесение изменений в сценарий.

Практическое задание № 2. Проектирование музыкальной игры с элементами геймификации

Цель: Изучение возможностей игровых форматов в музыкальном образовании.

Задача: спроектировать театральную игру для детей среднего школьного возраста, направленную на развитие воображения, ритма и музыкальных способностей.

Этапы выполнения:

1. Формулировка целей и задач театральной игры.
2. Составление сюжета и правил игры.
3. Распределение ролей.
4. Оценка эффективности проведенной игры.

Практическое задание № 3. Организация мастер-класса по вокалу с применением инновационных техник

Цель: овладение современными методиками развития певческих навыков.

Задача: подготовить и провести мастер-класс по вокальному искусству, используя инновационные методы постановки голоса, дыхательные упражнения и техники снятия голосовых зажимов.

Этапы выполнения:

1. Выбор целевой аудитории и определение уровня подготовки участников.
2. Подготовка программы мастер-класса с указанием основных этапов и упражнений.
3. Реализация мастер-класса с демонстрацией новых подходов.
4. Сбор обратной связи от участников и оценка эффективности проведенного мероприятия.

Практическое задание № 4. Исследование влияния новых технологий на качество музыкального образования

Цель: понимание роли современных технологий в процессе музыкального обучения.

Задача: провести исследование среди преподавателей и студентов музыкальных учебных заведений на тему влияния новых технологий на эффективность образовательного процесса.

Этапы выполнения:

1. Формулирование гипотезы исследования.
2. Разработка анкеты для опроса учителей и студентов.
3. Сбор и обработка полученных данных.
4. Написание отчета с выводами и рекомендациями по внедрению новых технологий в учебный процесс.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала.

В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации. Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся. При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Подготовка качественного реферата требует соблюдения ряда рекомендаций, которые помогут вам структурировать работу и добиться желаемого результата. Этапы подготовки реферата:

1. Выбор темы.

Выберите тему, которая вас интересует и соответствует вашим знаниям и интересам. Тема должна быть достаточно узкой, чтобы можно ее глубоко изучить и раскрыть суть вопроса.

2. Определение цели и задач исследования

Определить цель реферата, затем сформулировать конкретные задачи, которые помогут достичь поставленной цели.

3. Сбор и изучение литературы

Собрать необходимую литературу по выбранной теме. Использовать учебники, научные журналы, монографии, статьи и другие источники. Обязательно проверять актуальность и надежность используемых материалов.

4. Составление плана

Создать подробный план реферата, включив введение, основную часть и заключение. План должен отражать структуру работы.

5. Написание введения

Во введении обозначить актуальность темы, сформулировать цель и задачи исследования, указать объект и предмет изучения, а также методы исследования.

6. Основная часть

Основная часть включает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел посвящен изложению основных понятий, подходов и концепций по теме. Практический раздел представляет собой анализ конкретных примеров, статистических данных или результатов экспериментов.

7. Заключение

Заключение должно содержать выводы по проведенному исследованию, обобщение полученных результатов и возможные направления дальнейшего изучения проблемы.

8. Оформление списка использованной литературы

Список литературы оформляется согласно требованиям ГОСТ Р 7.0.5—2008. Важно правильно оформить библиографические описания всех использованных источников.

Темы рефератов

1. История становления актерского и режиссерского мастерства в педагогике.

2. Анализ возникновения и эволюции понятия "артистизм педагога" в отечественной и зарубежной науке XX-XXI веков.

3. Общее и различное в актерском и педагогическом мастерстве.

4. Личность педагога-организатора и актерское взаимодействие со зрителем.

3. Коммуникативная компетентность педагога-организатора как показатель его артистизма.

4. Методы освоения актерского и режиссерского мастерства педагогом

5. Роль психофизического и эмоционального тренинга в формировании актерского мастерства педагога

6. Современные подходы к формированию артистизма педагога-организатора.

7. Использование элементов театральной педагогики в обучении школьников.

8. Педагогическая импровизация педагога-организатора в воспитательном процессе.

9. Способы управления вниманием аудитории посредством театральных приёмов и методов.

10. Персонализация и самоидентификация педагога-организатора средствами театральной педагогики.

11. Создание игрового стиля педагога-организатора средства театральной педагогики.

12. Креативность педагога-организатора как основа педагогического артистизма.

Критерии оценки реферата

- соответствие содержания заявленной теме;
- глубина анализа литературы;
- логичность структуры и последовательности изложения;
- грамотность и четкость выражения мыслей;
- оформление согласно требованиям стандарта.