

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
<i>знать</i> – исторические условия формирования менталитета донского казачества в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения казачьих традиций	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – вопросы 7-8 Д (П)
<i>уметь</i> – сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры, в частности, культуре донского казачества и ее патриотическому содержанию	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – вопросы 9-10; Д
<i>владеть</i> – навыками, формирующими у подрастающего поколения толерантное сознание и потребность в сохранении национальных	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З Д (П)

памятников истории и культуры			
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
<i>знать</i> – технологии контроля и оценки формирования образовательных результатов обучающихся, способы коррекции и трудности в обучении	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – вопросы 1-2, 5-6 Д (П)
<i>уметь</i> – осуществлять этапы контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении; применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – вопрос 13 Д
<i>владеть</i> – методическими приемами поэтапного контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, диагностики и коррекции трудностей в обучении детей разных возрастных	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	ИТЗ – 1-37

групп; методами контроля и оценки образовательных результатов			
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
<i>знать</i> – культурные потребности различных социальных групп, теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – вопросы 3-4 Д (П)
<i>уметь</i> – выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; проектировать и реализовать культурно-просветительские программы	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	З К – вопросы 11-12 Д
<i>владеть</i> – технологиями и методами выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп; основными приемами, методами, технологиями разработки и реализации культурно-просветительских программ	изучение, поиск и сбор необходимой информации	полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры	ИТЗ – 1-37

#### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

## **2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету**

1. Происхождение казачества.
2. Казачьи атаманы.
3. Казаки-некрасовцы.
4. Казачество как военно-патриотическая община
5. Региональные казачьи организации. Войско Донское, Кубанское, Уральское и Запорожское войска. Терские казаки.
6. Внешний вид казака.
7. Обряд посвящения в казаки.
8. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине.
9. Семейно-бытовые традиции казаков
10. Казачий домострой.
11. Застолица. Беседа. Родство и свойство. Старики – хранители обычаев. Побратимство.
12. Жилище казака.
13. Одежда казаков как отражение их исторического прошлого (региональные особенности).
14. Семейно-бытовые песни.
15. Культурное наследие казаков.
16. Казачий военный костюм. Казачий бытовой костюм.
17. Образование в жизни казаков.
18. Обрядовый фольклор. Цикл календарных песен.
19. Семейно-бытовые песни.
20. Песни о героях. Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен.
21. Современное бытование казачьих песен.
22. Казачьи кадетские корпуса как продолжатели традиций казачества.

### **Критерии оценки:**

• 0-49 баллов – оценка «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы;

• 50-100 баллов – оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

### **Тесты**

#### **Тема 1. Донской казачий фольклор**

1. Идентичны ли понятия: «Донской фольклор» и «Южнорегиональный фольклор»?
  - а) да;
  - б) нет.
2. Какие из названных ниже составляющих не входят в содержание народного музыкального творчества?
  - а) народные обычаи;
  - б) обряды;
  - в) нравы;

- д) танцы;
  - е) песни.
3. Какие основные признаки музыкального фольклора являются определяющими?
- а) бесписьменность, коллективность;
  - б) полифункциональность, полиэлементность;
  - в) синкретизм, вариантная множественность;
  - г) лирика, драма.
4. Возможно ли воплощение фольклорного содержания в единстве различных средств художественной образности: словесных, музыкальных, хореографических, мимических?
- а) да
  - б) нет
5. Какие три основные функции определяют сущность музыкального фольклора?
- а) бытовая, эстетическая, познавательная;
  - б) календарная, прикладная, игровая.
6. Какие принципы лежат в основе жанровой классификации произведений музыкального фольклора?
- а) бытовое предназначение, характер и манера исполнения, особенности композиции;
  - б) музыкально-поэтическое содержание, время и место исполнения, особенности ладового строения.
7. Отметьте основные, исторически обусловленные виды музыкальных и словесных жанров в искусстве:
- а) лирические, драматические;
  - б) календарно-земледельческие, семейно-бытовые.
8. Что понимается под ведущим началом в стилистике протяжных песен?
- а) мелодия;
  - б) метроритмика;
  - в) ритмика стиха.
9. В содержании каких фольклорных жанров получила разностороннее отражение история народа?
- а) в лирических;
  - б) в эпических;
  - в) в драматических.
10. В содержании каких фольклорных пластов получили яркое отражение национальные русские традиции?
- а) в лирических песнях;
  - б) в народных обрядах и песнях;
  - в) в городском бытовом романсе.
11. В каких народно-песенных жанрах наиболее ярко раскрываются стилевые особенности русской лирики?
- а) в хороводных;
  - б) в обрядовых песнях ;
  - в) протяжной лирической песне.
12. Какие черты свойственны многоголосному подголосочному пению?
- а) пение без сопровождения, гетерофония;
  - б) пение с инструментальным сопровождением и гомофония.
13. Коллективность творческого процесса в музыкальном фольклоре - это:
- а) ансамблевое, хоровое пение;
  - б) преемственность певческих традиций в историческом аспекте.
14. С какой народно-песенной традицией связан принцип "попевочности"?
- а) с городской;
  - б) с крестьянской.
15. Музыкальный фольклор это:

- а) отдельный жанр музыкального искусства;  
 б) синкретический вид искусства.
16. Существуют ли жанры фольклорных произведений в классической литературе?  
 а) да;  
 б) нет.
17. Существуют ли особые приемы построения фольклорных произведений, которых нет в литературных формах?  
 а) да;  
 б) нет.
18. Существует ли в фольклоре особая система выразительных средств не свойственных литературе?  
 а) да;  
 б) нет.
19. Происходят ли изменения в жанровом составе фольклорного творчества?  
 а) да;  
 б) нет.
20. Жанровая система казачьего фольклора включает в себя:  
 а) только музыкальный фольклор;  
 б) только устный фольклор;  
 в) музыкальный и устный фольклор.
21. Существует ли генетическая связь жанров в фольклоре?  
 а) да;  
 б) нет.
22. Обряд это:  
 а) строго регламентированное во времени и месте действо;  
 б) неприуроченное ни к каким праздникам и событиям действо.

### Ключ к тесту

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
а	в	а	а	б	а	б	а	б	б	в

<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
а	б	б	б	а	а	а	а	в	а	а

**Инструкция по выполнению:** выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

### Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов – 11.

### Темы докладов

1. Воспитание мальчиков.
2. Обряд посвящения в казаки.
3. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине.
4. Казачьи атаманы.
5. Жилище казака.
6. Воспитание девочек
7. Одежда казаков-некрасовцев.
8. Застолица. Беседа. Родство и свойство. Старики – хранители обычаев. Побратимство.
9. Обрядовый фольклор. Песни календарного и свадебного обрядов.

Максимальное количество баллов – 25.

**Критерии оценки:**

- 21-25 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 14-20 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 8-13 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 1-7 баллов выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

**Вопросы для коллоквиума**

**Модуль «Обычай и традиции казаков».**

1. Обряд посвящения в казаки.
2. Проводы казака на службу Служба в армии. Обряд похорон казака, погибшего на чужбине.
3. Семейно-бытовые традиции казаков. Воспитание детей.
4. Казачий домострой.
5. Одежда донских казаков как отражение их исторического прошлого (региональные особенности).
6. Одежда казаков-некрасовцев.
7. Казачество как военно-патриотическая община
8. Региональные казачьи организации. Войско Донское, Кубанское, Уральское и Запорожское войска. Терские казаки.
9. Обрядовый фольклор. Песни свадебного обряда
10. Жанровая система донского песенного фольклора.
11. Обрядовый фольклор. Цикл календарных песен.
12. Обрядовый фольклор. Песни свадебного обряда
13. Семейно-бытовые песни.

Максимальное количество баллов – 34.

**Критерии оценки:**

- 28-34 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 21-27 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в

соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 11-20 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 1-10 баллов выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Темы индивидуальных творческих заданий**

1. Выполнить вокально-хоровой анализ:

1. Из-за леса, леса копии мечей
2. Разродимая сторонка
3. Поехал казак на чужбину далеко
4. Черный ворон
5. Степь да степь
6. Пойду, млада, погуляю,
7. Вы казаки, казаки
8. Ай, бабочка-моторочка
9. Ой, пролягала шлях-дорожка
10. Пчелочка золотая
11. Как за Доном, за рекой
12. Дон, ты вольный
13. Грянул внезапно гром над Москвою
14. Слава Платову-герою
15. За лесом солнце воссияло
16. Молодая-молода
17. Бела рыбица
18. Растет, цветет калинушка
19. Уж ты, бабочка
20. Из-под тучки
21. Конь боевой
22. Дон, наш, батюшка
23. Колечко
24. Вспомни, вздумай
25. Из-за горочки туманик выходил
26. Вспомни, вздумай
27. Ой, там у саду
28. Варэнички
29. Гай зэлэнэнький
30. Во кубанской во станице
31. По-за лугом зэлэнэньким
32. Ехали казаки
33. Посеяла баба конопель
34. Роспрягайте, хлопцы, коней
35. Провожала матери
36. Пряла бы я куделицу

37. Ехали казаки из Дону до дому  
Максимальное количество баллов – 30.

**Критерии оценки:**

- 23-30 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно (вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства театральной технологии (идея, сюжет, режиссерское решение); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации;

- 16-22 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично; все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства театральной технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками;

- 8-15 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства театральной технологии или с грубыми ошибками; предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная;

- 1-7 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства театральной технологии или с грубыми ошибками; отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии в устной форме. Количество вопросов на зачете – 2. Оценивание и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий проводится опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала; представляется тема новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы по ней; освещается основное содержание; используется аудио или видео материал; ставятся перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции; в заключении совместно со студентами подводятся итоги проведенного занятия, а также даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа, обобщения, применения педагогических приемов и технологий, необходимых для работы с различными категориями обучающихся, реализации различных аспектов организации работы с молодежью.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогут сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с материалом позволит развивать у студентов профессиональный интерес, уметь формулировать выводы, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и необходимую по теме дополнительную литературу. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и практических занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения ЭИОС: <https://edu.tgpi.ru/>.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа: <https://library.rsue.ru/>. Так же студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами университета.

## Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение определенного педагогом срока (от одной недели до месяца). Доклад это краткое изложение сущности темы. Доклад должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

**Общие требования к оформлению текста:** Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

## Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 10 аудио и видео файлов.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения

### Общие правила оформления презентаций

#### Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

#### Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

#### Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более, чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

#### Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

**Анимация:**

Анимация используется только в случае необходимости.

### **Методические рекомендации к ИТЗ**

**Описание задания.**

Содержание целостного анализа. Его важнейшими принципами являются:

- изучение исходного произведения как своеобразного явления должно осуществляться в контексте исторических событий;
- рассмотрение средств выразительности (поэтических и музыкальных) в единстве с содержанием;
- разбор отдельных компонентов формы не изолировано, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном воплощении идеи постановки. Фольклорное произведение как явление народного драматического искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа. Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение текста, понимание логики средств воплощения его идеи и особенностей сценического воплощения ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

**Требования к оформлению:** текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левое и правое поля – 25 мм, отступ вначале абзаца – 1,25. В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку. Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25). Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8–10 страниц машинописного текста.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Воспитательные традиции донского казачества**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): Ст. преп., Буданова В.А.; канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дополнительного образования.
-----	---

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-5:	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1:	Разрабатывает программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся
ОПК-5.2:	Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся
ОПК-5.3:	Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

исторические условия формирования менталитета донского казачества в русле межэтнических отношений, уважения к культуре других народов и сохранения казачьих традиций (соотнесено с индикатором ОПК-4.1); технологии контроля и оценки формирования образовательных результатов обучающихся, способы коррекции и трудности в обучении (соотнесено с индикатором ОПК-5.3); культурные потребности различных социальных групп, теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ (соотнесено с индикатором ПКР-5.3).

#### **Уметь:**

сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к памятникам собственной национальной культуры, в частности, культуре донского казачества и ее патриотическому содержанию (соотнесено с индикатором ОПК-4.2); осуществлять этапы контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении; применять инструментальный и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся (соотнесено с индикатором ОПК-5.1); выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; проектировать и реализовать культурно-просветительские программы (соотнесено с индикатором ПКР-5.2).

#### **Владеть:**

формирующие у подрастающего поколения толерантное сознание и потребность в сохранении национальных памятников истории и культуры (соотнесено с индикатором ОПК-4.3); владения методическими приемами поэтапного контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, диагностики и коррекции трудностей в обучении детей разных возрастных групп; методами контроля и оценки образовательных результатов (соотнесено с индикатором ОПК-5.2); владения технологиями и методами выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп; основными приемами, методами, технологиями разработки и реализации культурно-просветительских программ (соотнесено с индикатором ПКР-5.1).

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Происхождение, занятия и жизнь донских казаков.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Версии происхождения донского казачества. Первые казачьи поселения. Жилище. Усадьба. Хозяйствование.	Лекционные занятия	1	0,5	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
<b>Раздел 2. Семейно-бытовые традиции казаков</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Казачий домострой. Старики-хранители истории и традиций. Застолье. Беседа. Родство и свойство. Побратимство. Отношение к женщине-казачке. Принцип "права".	Лекционные занятия	1	0,5	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
<b>Раздел 3. Традиции воспитания детей</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Традиции воспитания мальчиков. Традиции воспитания девочек.	Лекционные занятия	1	0,5	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
<b>Раздел 4. Культурные традиции</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Календарные праздники и обряды . Казачья свадьба	Практические занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
4.2	Семейно-бытовые обряды. Песни свадебного обряда	Самостоятельная работа	1	30	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2

					ПКР-5.3
<b>Раздел 5. Традиции образования и просвещения</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	Казачьи школы. Кадетские корпуса как продолжатели традиций казачества. Выдающиеся казаки - деятели науки, литературы, истории, искусства	Лекционные занятия	1	0,5	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
<b>Раздел 6. Казаки в истории России</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	Казаки на службе России. Участие казаков в сражениях (16-20 вв.)	Практические занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
6.2	Подвиги казаков в войне 1812 года; "Азовское сидение", русско-японская война .	Самостоятельная работа	1	25	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
6.3	Казачьи атаманы. Казаки-герои. Песни о героях. Героико-патриотическое содержание донского фольклора	Практические занятия	1	2	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
6.4	Героическое содержание протяжных, поясовых, исторических песен донского фольклора.	Самостоятельная работа	1	25	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
<b>Раздел 7. Фольклор казаков</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
7.1	Легенды, сказы и сказки. Донские сказки. Предания. Загадки.	Практические	1	2	ПКР-5

	Потешки и небывальщины. Побаски. Пословицы и поговорки.	занятия			ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
7.2	Диалектизмы и фразеологические обороты	Самостоятельная работа	1	14	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
<b>Раздел 8. Зачет</b>					
<b>№</b>	<b>Наименование темы, краткое содержание</b>	<b>Вид занятия / работы / форма ПА</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Компетенции</b>
8.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	1	4	ПКР-5 ОПК-5 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Поляков И. А.	Донские казаки в борьбе с большевиками. 1917-1919: воспоминания начальника штаба Донских армий и войскового штаба Генерального штаба генерал-майора И. А. Полякова: документально-художественная литература	Москва: Кучково поле, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71954">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71954</a>
2		Казачество. Мысли современников о прошлом, настоящем и будущем казачества: историко-документальная литература	Paris: Издательство Я. Е. Поволоцкого и К°, 1928	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119129</a>
3	Мужев И. Ф.	Казачество Дона, Кубани и Терека в революции 1905-1907 гг.	Орджоникидзе: Северо-Осетинское книжное издательство, 1963	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222816">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222816</a>
4	Синеоков В.	Казачество и его государственное значение	Париж: Imp. L. Beresniak, 1928	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225869">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225869</a>
5	Поляков И. А.	Донские казаки в борьбе с большевиками: историко-документальная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574820">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574820</a>
6	Агафонов, А. И.	Донские казаки. Грудь в крестах... Из истории пожалований, наград и знаков отличия донского казачества. XVI – начало XX вв.	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2009	<a href="http://www.iprbookshop.ru/46951.html">http://www.iprbookshop.ru/46951.html</a>

**5.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Казачество: сборник нормативных документов: нормативно-правовой акт (Россия)	Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57553">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57553</a>
2	Полонский Я. П.	Казачка	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=19557">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=19557</a>
3	Иванов, И. И.	Гей казаки на коней! «Из под кочек, из под пней...» Казачья песня. Для голоса с фортепиано	Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1914	<a href="http://www.iprbookshop.ru/53206.html">http://www.iprbookshop.ru/53206.html</a>
4	Владимиров, М.	Из-за леса, леса копей и мечей. Казачья песня. Для голоса с фортепиано	Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1914	<a href="http://www.iprbookshop.ru/53216.html">http://www.iprbookshop.ru/53216.html</a>

**5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

База данных Российской государственной библиотеки по искусству: <http://liart.ru/ru/>  
 Библиотека статей по образованию [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/)  
 Институт новых технологий образования (ИНТ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.int-edu.ru](http://www.int-edu.ru)  
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)  
 Курьер образования – электронный журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)  
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.iearn.org](http://www.iearn.org)  
 Международный культурно-образовательный портал: <http://orpheusmusic.ru/>  
 Музыкальная энциклопедия: <http://www.musenc.ru/>  
 Сайт Министерства Просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>  
 Сайт «Модернизация российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.modern.ed.gov.ru](http://www.modern.ed.gov.ru)  
 Союз образовательных сайтов [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.allbest.ru/union](http://www.allbest.ru/union)  
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gain.ru](http://www.gain.ru)  
 Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.stat.edu.ru](http://www.stat.edu.ru)  
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.apkgo.ru](http://www.apkgo.ru)  
 Электронно-библиотечная система elibrary: <http://elibrary.ru>

**5.3. Перечень программного обеспечения**

OpenOffice

**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.