

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

Петрушенко С. А.

«29» августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины  
История русской музыки  
(по профилю Дополнительное образование (педагог-организатор))**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование  
(педагог-организатор)

Для набора 2024 года

Квалификация  
Бакалавр

## Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, доц., Топилина Ирина Ивановна

  
(подпись)

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение произведений русской музыки для эффективного развития творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программы диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
1.2	
1.3	

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-4.1:</b>	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
<b>ОПК-4.2:</b>	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
<b>ПКР-5.1:</b>	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
<b>ПКР-5.2:</b>	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
<b>ПКР-5.3:</b>	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	историческое развитие русской музыки, ее форм и жанров для развития музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.
<b>Уметь:</b>	анализировать произведения русских композиторов, характеризуя музыку с позиций стиля, жанра для развития музыкально-творческих умений и реализации культурно-просветительской деятельности; уметь составлять программу диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся по истории русской музыки.
<b>Владеть:</b>	приемами характеристики произведений русской музыки для эффективного развития творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности; программой диагностики и мониторинга сформированности результатов образования обучающихся.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Раздел 1. "Музыка в культуре Киевской Руси и в период укрепления Московского государства. М. Глинка – родоначальник русской классической музыки"</b>				
1.1	1.1 Исторические особенности развития русской музыкальной культуры /Лек/	2	2	ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7
1.2	1.2. "Жанровое разнообразие русской музыки. Исторические вехи развития". /Пр/	2	2	ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.12

1.3	1.4. "Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие". /Ср/	2	26	ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.12
1.4	1.5. "Музицирование при дворе, в городских посадах. Институт крепостных композиторов и исполнителей" /Ср/	2	4	ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.12
1.5	1.6. "Личность М. Глинки. Знакомство с крестьянской песенностью. Периоды жизни и творчества М. Глинки". /Ср/	2	2	ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.12 Л2.14
<b>Раздел 2. Раздел 2. "Музыкальная культура России 60-х гг. XIXв. – время создания Могучей кучки"</b>					
2.1	2.2. "Некоторые различия и творческие пристрастия М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородина, Н. Римского- Корсакова, Ц. Кюи. "Могучая кучка", "Беляевский кружок". /Пр/	3	2	ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14
2.2	2.4. "Последователи "могучей кучки: музыка, специфика, социально-историческое основание". /Ср/	3	5	ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14
<b>Раздел 3. Раздел 3. "Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский-Корсакова и П. И. Чайковского"</b>					
3.1	3.2. "Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римский- Корсакова. /Пр/	3	2	ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.7 Л2.10 Л2.11 Л2.12
3.2	3.4. "Композиторская школа Н. Римского-Корсакова. Основные направления музыкально-педагогической работы." /Ср/	3	10	ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.7 Л2.11 Л2.12 Л2.14
3.3	3.5. "Музыкальный романтизм П. И. Чайковского. Сущность романтизма произведений П. И. Чайковского" /Ср/	3	13	ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14

3.4	/Зачёт/	3	4	ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14
-----	---------	---	---	---------	--

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Рапацкая Л.А.	История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	49
Л1.2	Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П.	Русская музыка в школе	М.: ВЛАДОС, 2003	19
Л1.3	Стасов В. В.	Александр Порфирьевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи (1834-1887): документально-художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=63235">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=63235</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Владышевская Т. Ф.	Музыкальная культура Древней Руси	Москва: Знак, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73355">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73355</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Березовский В. В.	Русская музыка	Санкт-Петербург: Типография Ю. Н. Эрлих, 1898	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=77276">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=77276</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Финдейзен Н. Ф.	Александр Сергеевич Даргомыжский: очерк его жизни и музыкальной деятельности: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93196">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93196</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Базунов С. А.	Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236897">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236897</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.8	Лозинская В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Никитина Л.Д.	История русской музыки: Популяр. лекции: Для студентов высш. и средн. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	28
Л2.2	Ларош Г. А.	Глинка и его значение в истории музыки: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70962">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70962</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Фаминцын А. С.	Гусли. Русский народный музыкальный инструмент: нотное издание	Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1890	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71212">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71212</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Чешихин В. Е.	История русской музыки, с древнейших времен по 1903 год и позже, в эволюции родов музыкального творчества, в 6-ти томах(с 1674 по 1903 г.): монография	Москва: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1905	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72173">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72173</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Зверева С. Г., Наумов А. А., Рахманова М. П.	Русская духовная музыка в документах и материалах	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2002	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73337">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73337</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103495</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Сокол О. В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Умнова И. Г.	История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228129</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Умнова И. Г.	История современной отечественной музыки: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество»: учебно- методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274210">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274210</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.10	Римский-Корсаков Н. А.	Летопись моей музыкальной жизни: документально-художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=385770">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=385770</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1929	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Хренников Т.	Пять песен из музыки к пьесе "Дон-Кихот"	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1946	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67385</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Полевой Н. А.	Музыкальный Альбом	Санкт-Петербург: Лань, 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/97030">https://e.lanbook.com/book/97030</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

#### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

## 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-3:готовность применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различным возрастным категориям учащихся форме			
–З теоретические основы музыкознания, в виде исторически обусловленных форм, жанров и стилей музыки русских композиторов; основные музыкально-теоретические понятия; характерные особенности музыкальных жанров и стилистические закономерности различных эпох	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	<i>О – вопросы 4-7</i> <i>П – презентация 9 - 12</i> <i>Р – рефераты 10 - 14</i>
– У анализировать музыкальные произведения русских композиторов разных исторических периодов, характеризуя музыку с позиций музыкальной формы, стиля, жанра, а также социального, культурного и национального феномена каждой эпохи	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 6-10</i> <i>П – презентация 11 - 15</i> <i>Р – рефераты 16 - 24</i>
– В различными методами анализа и характеристики музыкальных произведений русской музыки, относящейся к различным историческим периодам, музыкальным инструментарием анализа музыкальной культуры России разных эпох.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; – выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы.	<i>О – вопросы 9-14</i> <i>П – презентация 10 - 12</i> <i>Р – рефераты 17 - 22</i>
ПК-4:способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.			

<p>– З общую музыкальную культуру России разных эпох для достижения результатов и качества обучения.;</p>	<p>– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям;</p> <p>– Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,</p>	<p>– умение приводить примеры</p> <p>– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;</p> <p>соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).</p>	<p><i>О</i> – вопросы 1 - 10</p> <p><i>П</i> – презентация 20– 26</p> <p><i>Р</i>– рефераты 26-32</p>
<p>– У использовать возможности образовательной среды для достижения личных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p>	<p>– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям;</p> <p>– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.,</p>	<p>– умение самостоятельно находить решение поставленных задач,</p> <p>– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;</p> <p>соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).</p>	<p><i>О</i> – вопросы 4 - 16</p> <p><i>П</i> – презентация 23– 28</p> <p>– <i>Р</i>– рефераты 26- 32</p>
<p>– В эффективными способами достижения предметных результатов обучения и личных творческих качеств средствами преподаваемого предмета</p>	<p>– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям;</p> <p>– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.</p> <p>– Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,</p>	<p>– умение приводить примеры</p> <p>– умение самостоятельно находить решение поставленных задач,</p> <p>– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;</p> <p>соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).</p>	<p><i>О</i> – вопросы 11 - 16</p> <p><i>П</i> – презентация 2– 18</p> <p>– <i>Р</i>– рефераты 6- 20</p>

*О* – опрос;

*П* – презентация;

*Р*. – реферат.

### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, банк тестов, темы рефератов.

### Вопросы к зачету

1. Музыкальная культура Киевской Руси.
2. Музыкальная культура Руси в период централизации и укрепления государственности

3. 17 – 18 вв. – время формирования русской профессиональной композиторской школы
4. Музыкальная культура России 70-х гг. 19 века. П.И. Чайковский.
5. Музыкальная культура России конца 19 – начала 20 вв.
6. М. Глинка – первый русский композитор-классик. Симфоническое творчество М. Глинки.
7. М. Глинка как создатель оперы в России. Оперное творчество М. Глинки.
8. А. Даргомыжский – предвестник музыкальной культуры 60-х гг.
9. Вокальные принципы А. Даргомыжского. Оперы и романсы А. Даргомыжского
10. Жанр оперы в творчестве А. Бородин («Князь Игорь»).
11. А. Бородин. Общая характеристика творчества.
12. М. Мусоргский – ярчайший представитель «новой» русской школы. Оперы М. Мусоргского
13. Жанр оперы-сказки в творчестве Н. Римского-Корсакова.
14. Историческая музыкальная драма в творчестве Н. Римского-Корсакова.
15. Творческий путь С. Рахманинова. Инструментальные концерты.
16. С. Рахманинов. Романсы.
17. Мироззрение и личность А. Скрябина. Творчество композитора.
18. Жизнь и творчество П. Чайковского. Оперы П. Чайковского.
19. Творческий путь И. Стравинского. Балет «Петрушка».
20. Музыкальная культура России в период с 17 по 32 гг. XX века. Творческие организации и группировки. Общий обзор культурной жизни.
21. Музыкальная культура России в период с 32 по 42 гг. XX века. Объективные и субъективные причины, обусловившие подъем музыкального искусства.
22. Музыкальная культура России в период с 46 по 58 гг. XX века.
23. Музыкальная культура страны в период Великой Отечественной войны. Тема войны и мира в отечественной музыке.
24. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство.
25. Симфонии Д. Шостаковича. Д. Шостакович – гражданин России, композитор
26. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
27. Жанр оперы и балета в творчестве С. Прокофьева.
28. С. Прокофьев – современный русский композитор-классик.
29. Д. Кабалевский – выдающийся общественный деятель, педагог и композитор.
30. Инструментальные концерты А. Хачатуряна.
31. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Г. Свиридова.
32. Р. Щедрин – мастер музыкального театра

#### **Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Вопросы для устного опроса**

##### *Тема 1.1. «Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси»*

1. Древнерусское музыкальное искусство в контексте отечественной и европейской музыкальной культуры.
2. Музыкальная культура Киевской Руси.
3. Музыкальный театр средневековья: искусство скоморохов.
4. Музыкальная культура Руси в период централизации и укрепления государственности

##### *Тема 1.2. "Жанровое разнообразие русской музыки. Исторические вехи развития".*

1. 17 – 18 вв. – время формирования русской профессиональной композиторской школы
2. Орган, клавиры, духовые инструменты в России XVII века.
3. Камерно-вокальный жанр в России XVIII – XIX вв.: становление, эволюция, классический период развития.
4. Камерно-инструментальные сочинения Фильда, Глинки, Даргомыжского, Грибоедова и др.

##### *Тема 1.3. " Принципы оперной драматургии «Ивана Сусанина» и «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество М. Глинки и метод симфонизма".*

1. М. Глинка – первый русский композитор-классик.
2. М. Глинка как создатель оперы в России. Оперное творчество М. Глинки.

3. М. Глинка как основоположник русского симфонизма. Симфоническое творчество М. Глинки.
4. Симфонические произведения Глинки: русская и испанские увертюры, «Вальс-фантазия».

*Тема 1.4. "Музыкальные и художественные памятники Киевской Руси. Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие".*

1. Хоровая культура России: истоки, традиции, пути и этапы развития.
2. Стиливое своеобразие и композиционные особенности древнерусского певческого искусства.
3. «Расцвет церковного пения. «Прогрессивное» строчное многоголосие»
4. «Развитие колокольного искусства и мастерства»

*Тема 1.5. "Музицирование при дворе, в городских посадах. Институт крепостных композиторов и исполнителей"*

1. Партесные концерты Бортнянского и Березовского.
2. Национальное и инациональное в русской музыкальной культуре XVIII-XIX вв.
3. Феномен русской культуры XVIII века.
4. Опера А.Н. Верстовского «Аскольдова могила».

*Тема 1.6. "Личность М. Глинки. Знакомство с крестьянской песенностью. Периоды жизни и творчества М. Глинки".*

1. Стилеобразование русской городской лирической песни XVIII века. Проблема гармонии музыки – слова – инструментального сопровождения.
2. Жанры и стиль русского классического романса первой половины XIX века. Произведения Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского, анонимы.
3. Жанры камерной инструментальной музыки в творчестве М.Глинки.
4. Вокальные сочинения Глинки и Даргомыжского.
5. Предпосылки формирования русской классической музыкальной школы XIX века

*Тема 2.1. "Творческое содружество «Новая русская школа» («Могучая кучка»)"*

1. А. Даргомыжский – предвестник музыкальной культуры 60-х гг.
2. Вокальные принципы А. Даргомыжского. Оперное творчество А. Даргомыжского
3. М.А. Балакирев как выдающийся деятель русской музыкальной культуры XIX – начала XX.
4. М. Мусоргский – ярчайший представитель «новой» русской школы.
5. Романсы и песни Бородина.

*Тема 2.2. "Некоторые различия и творческие пристрастия М. Балакирева, М. Мусоргского, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, Ц. Кюи. "Могучая кучка", "Беляевский кружок".*

1. А. Бородин. Общая характеристика творчества.
2. Камерный и инструментальный жанры в творчестве А.Бородина.
3. Жанр оперы в творчестве А. Бородина («Князь Игорь»).
4. Оперное творчество М. Мусоргского и его новаторские начала. Народно-музыкальная драма «Борис Годунов». Народно-музыкальная драма «Хованщина».
5. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

*Тема 2.3. "Социально-исторические, музыкально-педагогические предпосылки развития "Новой русской школы"*

1. Влияние Глинки и Даргомыжского на формирование эстетических воззрений и творческих принципов композиторов Новой русской школы.
2. Эстетические принципы и заветы Глинки.
3. История русской музыки и ее роль в подготовке школьного учителя музыки.
4. Жанр оперы-сказки в творчестве Н. Римского-Корсакова.

*Тема 2.4. "Последователи "могучей кучки": музыка, специфика, социально-историческое основание"*

1. Жанр исторической музыкальной драмы в творчестве Н. Римского-Корсакова.
2. Музыкальные реформы 60-х гг. XIX в.
3. Значение деятельности С.Дягилева для творчества И.Стравинского и С.Прокофьева.

*Тема 3.1 "Музыкальная культура России на переломе веков (конец XIX – начало XX вв.)"*

1. Музыкальная культура России конца 19 – начала 20 вв.
2. С. Рахманинов. Инструментальные концерты С. Рахманинова.
3. С. Рахманинов. Романсы.

*Тема 3.2. "Эволюция стиля и музыкального языка Н. Римского-Корсакова.*

1. Н. Римский-Корсаков – композитор трех творческих направлений. Черты стиля.
2. Фольклор и музыка XX века.
3. Музыка русских композиторов для детей.

*Тема 3.3. "Национальные истоки и западноевропейские влияния в музыке П. Чайковского"*

1. Музыкальная культура России 70-х гг. 19 века. П.И. Чайковский.
2. Жанр оперы в творчестве П. Чайковского.
3. Балет и его реформа в русской музыке. Балеты П. Чайковского.

*Тема 3.4. "Композиторская школа Н. Римского-Корсакова. Основные направления музыкально-педагогической работы."*

1. Воспитательный потенциал русской музыки. Музыка русских композиторов для детей.
2. Н. Римский-Корсаков – композитор трех творческих направлений. Черты стиля.
3. И. Стравинский – выдающийся современный русский композитор.
4. Балет И. Стравинского «Петрушка».

*Тема 3.5. "Музыкальный романтизм П.И. Чайковского. Сущность романтизма произведений П.И. Чайковского"*

1. Инструментальные концерты П.И. Чайковского.
2. Русская музыкальная культура XIX - начала XX вв.: этапы развития, творческие направления.

#### **Критерии оценивания:**

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.

- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу. Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

### Темы рефератов

1. Древнерусское музыкальное искусство в контексте отечественной и европейской музыкальной культуры
2. Музыкальные инструменты Древней Руси.
3. Древнерусское песенное народное творчество
4. Эстетические принципы и заветы Глинки
5. Вокальные сочинения Глинки
6. Оперы Глинки
7. Творческий путь Даргомыжского
8. Вокальные сочинения Даргомыжского
9. Оперы Даргомыжского
10. Эстетические воззрения и творческие принципы композиторов Новой русской школы
11. Опера Бородина «Князь Игорь»
12. Творческий путь Н. Римского-Корсакова
13. Сказочные оперы Н. Римского-Корсакова
14. Симфоническая музыка Н. Римского-Корсакова
15. Выдающиеся деятели русской музыкальной культуры XIX – начала XX
16. Значение деятельности С.Дягилева для творчества и музыкальной культуры XIX – начала XX
17. Музыкальная культура России в 80-е годы 19 века. "Беляевский кружок"
18. Мировоззрение и личность А.Скрябина
19. И. Стравинский - выдающийся современный русский композитор
20. Балеты И.Стравинского
21. Творческий и жизненный путь С.С.Прокофьева
22. Эволюция С.С.Прокофьева - симфониста
23. Сказочные сюжеты в творчестве С.Прокофьева
24. Творческий портрет Д. Д. Шостаковича
25. Оперное творчество Д.Шостаковича
26. 7 симфония Д.Шостаковича
27. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры в 40-е годы 20 в.
28. Песни 40 и 50-х годов
29. Кантатно-ораториальные произведения 40-50-х гг.
30. Фольклор и музыка XX века
31. Тема войны и мира в отечественной музыке
32. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство

### Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

### Темы презентаций

1. А. Бородин. Оперное творчество.
2. М. Мусоргский – ярчайший представитель «новой» русской школы. Оперы М. Мусоргского
3. Жанр оперы-сказки в творчестве Н. Римского-Корсакова.
4. Историческая музыкальная драма в творчестве Н. Римского-Корсакова.
5. Творческий путь С. Рахманинова.
6. Музыкальная культура страны в период Великой Отечественной войны.
7. Тема войны и мира в отечественной музыке.
8. Музыкальная культура страны последнего 40-летия XX века. Традиции и новаторство.
9. Симфонии Д. Шостаковича. Д. Шостакович – гражданин России, композитор
10. Музыкальный театр Д. Шостаковича.
11. Жанр оперы и балета в творчестве С. Прокофьева.
12. С. Прокофьев – современный русский композитор-классик.

### Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной

литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.

- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена. Экзамен проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в экзаменационном билете задании - 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

### Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

### Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

*Структура реферата:*

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

*Требования к оформлению и содержанию реферата:*

1. Объем реферата должен составлять 12-15 печатных листов.
  2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.
    - текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
    - шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;
    - размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;
    - при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;
    - текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;
    - название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;
    - насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом слов;
    - все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;
    - номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);
- Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.
- Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

#### *Защита реферата*

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

#### **Требования, предъявляемые к докладу:**

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;

- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;

- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

#### **Общие правила оформления презентаций к докладу:**

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

#### *Правила шрифтового оформления:*

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

#### *Правила выбора цветовой гаммы:*

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

#### *Методические рекомендации по оформлению презентации*

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.