

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
Петрушенко С.А.
«29» августа 2024г.



**Рабочая программа дисциплины
Анализ музыкальных произведений**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование
(педагог-организатор)

Для набора 2024 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лабораторные	8	8	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

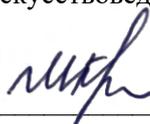
ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна



Зав. кафедрой: Кревсун М.В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение законов формообразования различных музыкальных жанров в их исторической эволюции, выработка практического умения анализа музыкальных форм, формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно- просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	функции музыкального искусства и его роль в процессе воспитания подрастающего поколения; средства музыкальной выразительности и основные закономерности построения музыкальной композиции.
Уметь:	правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-педагогической деятельности; анализировать музыкальное произведение в единстве его содержания и художественной формы.
Владеть:	различными методами анализа музыкальных произведений для последующего воплощения в музыкально-педагогической деятельности; методом целостного анализа музыкальных произведений.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Простые формы»				
1.1	«Форма музыки и основополагающие принципы формообразования». Тема как эстетическое единство. Развитие тематического материала; его функции в музыкальном целом. Функции частей музыкального произведения. Общие принципы формообразования: контраст (производный, исключаящий), конфликт. Принципы классификации периодов. Самостоятельные произведения в форме периода (одночастная форма). Простая двух- и трехчастная формы. Типы простой двухчастной формы. Типы простой трехчастной формы. Разновидности экспозиции и репризы. Простая двух- и трехчастная формы. Типы простой двухчастной формы. Типы простой трехчастной формы. Разновидности экспозиции и репризы. /Лаб/	4	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.10
1.2	«Форма музыки и основополагающие принципы формообразования». Анализ музыкальных произведений как наука и как предмет. Понятие целостного анализа музыкального произведения. Функции музыкального искусства. Типы слушателей в соотношении их с музыкальной спецификой. Определение типов периода в музыкальных произведениях. Определение типов простой двух- и трехчастной форм и их анализ в музыкальных произведениях. /Ср/	4	16	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.10
	Раздел 2. «Сложные формы»				

2.1	«Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации. Сонатная форма». Сложность формы в широком и тесном понимании. Типы сложной трехчастной формы. Классическое рондо. Типы вариационной формы. Строение сонатного allegro. /Лаб/	4	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.4 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10
2.2	«Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации. Сонатная форма» Определение и анализ типов сложной трехчастной формы в музыкальных произведениях. Анализ музыкальных произведений, написанных в формах рондо, вариаций, сонатной. /Ср/	4	16	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.4 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10
Раздел 3. «Циклические и синтетические жанры и формы»					
3.1	«Принципы и типы циклических композиций. Вокальные формы». Литургические циклы. Сонатно-симфонический цикл. Сюита. Музыка и слово - разнообразие их отношений. Песенные формы. Специфика форм камерной вокальной лирики. Кантата, оратория - строение, название номеров и сцен. /Лаб/	4	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.4 Л1.7Л2.3 Л2.7 Л2.10
3.2	«Принципы и типы циклических композиций. Вокальные формы». Жанры мессы, симфонии, сюиты в современной музыкальной культуре. Анализ песенных форм. /Ср/	4	10	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.4 Л1.7Л2.3 Л2.7 Л2.10
3.3	«Опера. Балет. Киномузыка». Строение, название номеров и сцен. Либретто как жанр литературы. Узловые моменты драматургии. Музыкальная драматургия – тип отношений между темами-образами. Специфические элементы музыкальной драматургии: лейттемы, лейтмотивы, интонационные арки, смысловая трансформация тематического материала и др. Киномузыка. Музыка в структуре медиатекста. Функции музыки в кино. Методология анализа музыки в медиатексте. /Лаб/	4	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.2 Л1.4 Л1.7Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.9 Л2.10
3.4	«Опера. Балет. Киномузыка». Опера, и балет в современной музыкальной культуре. Киномузыка. Музыкальная цитата в структуре медиатекста. Цитаты классической музыки в кино. Подготовка докладов и презентаций по теме с использованием MS Office. /Ср/	4	18	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.2 Л1.4 Л1.7Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.9 Л2.10
3.5	Зачет /Зачёт/	4	4	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Дядченко, Сергей Анатольевич, Дядченко, М. С.	Анализ музыкальных произведений: электрон. учеб. пособие	Таганрог: , 2010	1
Л1.2	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Федоров А. В.	Анализ аудиовизуальных медиатекстов: монография	Москва: Директ-Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210365 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Умнова И. Г.	Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228131 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Демченко, А. И.	Анализ музыкальных произведений: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87049.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Ройтерштейн М.И.	Основы музыкального анализа: Учеб. для студентов пед. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Муз. образование"	М.: ВЛАДОС, 2001	11
Л2.2	Ручьевская, Екатерина Александровна	Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу	СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004	15
Л2.3	Черная, М. Р.	Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для вуза	М.: Юрайт, 2019	10
Л2.4	Ушамирская Г.	Музыка. Танец. Театр. Кино. Телевидение: студенческая научная работа	Москва: Студенческая наука, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221582 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6		Музыкальная форма: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.7	Банникова И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Пономарева Е. В.	Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483815 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Шпет Г. Г.	Театр как искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Севостьянова, Л. В.	Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbookshop.ru/54402.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Электронно-библиотечная система eLibrary. <http://elibrary.ru>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
З. - функции музыкального искусства и его роль в процессе воспитания подрастающего поколения	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О – вопросы №№ 1-8; З - вопросы №№ 1-8;</i>
У. - правильно оценивать достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в музыкально-педагогической деятельности	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>ПОЗ № 1-2; Д. 1-10; З – вопросы №№ 15-32;</i>
В. - различными методами анализа музыкальных произведений для последующего воплощения в музыкально-педагогической деятельности	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>Д. 1-10. КР 1–21; З – вопросы №№ 15-32;</i>
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			

З. - средства музыкальной выразительности и основные закономерности построения музыкальной композиции.	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О. вопросы №№ 5-8; Т. по разделам 1,2; З – вопросы №№ 6-14.</i>
У. - анализировать музыкальное произведение в единстве его содержания и художественной формы	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов,	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О. №№ 31–40; ПОЗ № 1-2; Д. 1-10; З – вопросы №№ 15-32;</i>
В. - методом целостного анализа музыкальных произведений	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О. №№ 9–40. Д. 1-10. КР 1–21; З – вопросы №№ 15-32;</i>

О – опрос;

ПОЗ – практико-ориентированные задания;

Т – тест;

Д. – доклад с презентацией;

З – зачет;

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, банк тестов, комплект практико-ориентированных заданий, темы для докладов с презентацией.

Вопросы к зачету

1. Анализ музыкальных произведений как наука.
2. Анализ музыкальных произведений как предмет.
3. Понятие целостного анализа музыкального произведения.
4. Функции музыкального искусства.
5. Типы слушателей в соотношении их с музыкальной спецификой.
6. Тема как эстетическое единство.
7. Развитие тематического материала; его функции в музыкальном целом.
8. Функции частей музыкального произведения.
9. Общие принципы формообразования: контраст (производный, исключаяющий), конфликт.
10. Принципы классификации периодов.
11. Период и его разновидности.
12. Типы простой двухчастной формы.
13. Типы простой трехчастной формы.
14. Разновидности реприз в простой трехчастной форме.
15. Анализ музыкального произведения: Мендельсон. Песня без слов № 12.
16. Анализ музыкального произведения: Шопен. Мазурка № 6 (Op. 7 № 2).
17. Анализ музыкального произведения: Бетховен. Соната для ф-но № 12, I ч.
18. Анализ музыкального произведения: Мендельсон. Песня без слов № 37.
19. Анализ музыкального произведения: Шуберт. Музыкальный момент Op. 94 № 1 (трио).
20. Анализ музыкального произведения: Бетховен. Фортепианная соната № 2, III ч.
21. Анализ музыкального произведения: Шопен Ф., Мазурка.
22. Анализ музыкального произведения: Шопен Ф., Полонез.
23. Анализ музыкального произведения: Дакен «Кукушка».
24. Анализ музыкального произведения: Бетховен. Соната для ф-но № 20, I ч.
25. Анализ музыкального произведения: Бетховен. Соната для ф-но № 12, I ч.
26. Анализ музыкального произведения: Моцарт. Соната № 11, I ч.
27. Анализ музыкального произведения: Шопен. Ноктюрн № 10 As-dur (Op. 32 № 2).
28. Анализ музыкального произведения: Шопен. Ноктюрн № 1 b-moll (Op. 9 № 1).
29. Анализ музыкального произведения: Шопен. Ноктюрн № 2 Es-dur (Op. 9 № 2).
30. Анализ музыкального произведения: Шопен. Прелюдия № 7 A-dur.
31. Анализ музыкального произведения: Моцарт. Соната № 7, I ч.
32. Анализ музыкального произведения: Бетховен. Соната № 5, I ч.
33. Вариационная форма, ее разновидности.
34. Сонатная форма.
35. Циклические формы и их разновидности. Приемы единства циклических форм.
36. Полифония в составе гомофонно-гармонических форм.
37. Простая 3-х частная форма и ее основные типы.
38. Форма рондо.
39. Простая 2-х частная форма и ее основные типы.
40. Сюита и ее разновидности.
41. Сложная 3-х частная форма и ее основные типы.
42. Период как форма законченной музыкальной мысли. Разновидности периода.
43. Функции музыкального искусства.
44. Функции частей музыкальной формы.
45. Музыкальная форма в широком и тесном значении.
46. Стиль и жанр в музыке. Жанровые средства.
47. Мелодия как целостное явление и единство различных сторон.
48. Выразительные возможности музыкальных средств.
49. Фактура и ее выразительные возможности.

50. Музыкальная тема и музыкальный образ.
51. Основополагающие принципы формообразования.
52. Принципы развития в музыкальной форме.
53. Анализ музыкального произведения: В. Живов. Обыкновенная история.
54. Анализ музыкального произведения: А. Филиппенко. Вот какие чудеса.
55. Анализ музыкального произведения: Г. Струве. Пестрый колпачок.
56. Анализ музыкального произведения: М. Минков. Дорога добра.
57. Анализ музыкального произведения: Б. Савельев. Настоящий друг.
58. Анализ музыкального произведения: Л. Абелян. Петь приятно и удобно.
59. Анализ музыкального произведения: В. Дементьев. Необычный концерт.
60. Анализ музыкального произведения: Е. Крылатов. «Колыбельная Медведицы».
61. Анализ музыкального произведения: С. Тома. Вечерняя песня.
62. Анализ музыкального произведения: В. А. Моцарт. «Весенняя».
63. Анализ музыкального произведения: Г. Струве. «Моя Россия».
64. Анализ музыкального произведения: Р.н.п. «Где был, Иванушка?».
65. Анализ музыкального произведения: М. Парцхаладзе. «Святой родник».
66. Анализ музыкального произведения: З. Левина. «Белочки».
67. Анализ музыкального произведения: М. Минков. «Дорога добра».
68. Анализ музыкального произведения: Е. Крылатов. «Песенка о лете».

Критерии оценивания:

- зачет (50-100 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, правильные в целом действия по применению знаний на практике; изложение ответов может содержать ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;
- незачет (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для опроса

Раздел 1. «Простые формы» (3 курс)

1. Анализ музыкальных произведений как наука и как предмет.
2. Понятие целостного анализа музыкального произведения.
3. Функции музыкального искусства.
4. Типы слушателей в соотношении их с музыкальной спецификой.
5. Тема как эстетическое единство.
6. Общие принципы формообразования.
7. Функции частей музыкального произведения.
8. Приемы развития тематического материала.
9. Определить тип формы в произведении: Мендельсон. Песня без слов № 12.
10. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 7, III ч., трио.

Раздел 2. «Сложные формы» (3 курс)

11. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Фортепианная соната № 2, III ч.
12. Определить тип формы в произведении: Шопен Ф., Мазурка.
13. Определить тип формы в произведении: Шопен Ф., Полонез.
14. Определить тип формы в произведении: Дакен «Кукушка».
15. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната для ф-но № 20, I ч.
16. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната для ф-но № 12, I ч.
17. Определить тип формы в произведении: Моцарт. Соната № 11, I ч.
18. Определить тип формы в произведении: Моцарт. Соната № 7, I ч.
19. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 1, I ч.
20. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 5, I ч.
21. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 4, II ч.
22. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 5, II ч.

23. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 6, II ч.
24. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 7, III ч.
25. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 8, II ч.
26. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 10, II ч.
27. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 20, I ч.
28. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 8, I ч.
29. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 9, II ч.
30. Определить тип формы в произведении: Бетховен. Соната № 14, II ч.

Раздел 3. «Циклические и синтетические жанры и формы» (4 курс)

31. Анализ музыкального произведения: В. Живов. Обыкновенная история.
32. Анализ музыкального произведения: А. Филиппенко. Вот какие чудеса.
33. Анализ музыкального произведения: Г. Струве. Пестрый колпачок.
34. Анализ музыкального произведения: Б. Савельев. Настоящий друг.
35. Анализ музыкального произведения: Л. Абелян. Петь приятно и удобно.
36. Анализ музыкального произведения: В. Дементьев. Необычный концерт.
37. Анализ музыкального произведения: Р.н.п. «Где был, Иванушка?».
38. Анализ музыкального произведения: З. Левина. «Белочки».
39. Анализ музыкального произведения: М. Минков. «Дорога добра».
40. Анализ музыкального произведения: Е. Крылатов. «Песенка о лете».

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 2 балла:

- 2 балла – дан правильный полный ответ на поставленный вопрос.
 - 1 балл – ответ студента содержит незначительные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов.
 - 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.
- Максимальное количество баллов – 60 (за 30 ответов в течение 3-го курса).
 Максимальное количество баллов – 20 (за 10 ответов в течение 4-го курса).

Тесты

Раздел 1 «Простые формы» (3-й курс)

1) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:



- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. неповторного строения
- д. единого строения
- е. однотоновый
- ж. модулирующий

2) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Largo appassionato

tenuto sempre

- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. неповторного строения
- д. единого строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

3) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Allegretto

- а. простой
- б. сложный
- в. однотональный
- г. модулирующий
- д. повторного строения
- е. неповторного строения
- ж. единого строения

4) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Andante

- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. неповторного строения
- д. единого строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

5) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Tempo di Menuetto

- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. неповторного строения
- д. единого строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

б) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

- а. простой
- б. сложный
- в. единого строения
- г. повторного строения
- д. неповторного строения
- е. модулирующий
- ж. однотональный

7) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. неповторного строения
- д. единого строения
- е. модулирующий
- ж. однотональный

8) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Menuetto

- а. простой
- б. сложный
- в. неповторного строения
- г. повторного строения
- д. единого строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

9) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Largo con gran espressione

- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. единого строения
- д. неповторного строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

10) Определите тип периода в данном нотном фрагменте:

Adagio

- а. простой
- б. сложный
- в. повторного строения
- г. неповторного строения
- д. единого строения
- е. однотональный
- ж. модулирующий

Раздел 2. «Сложные формы» (3-й курс)

1. Форма, состоящая из первоначального изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений, называется:
 - а. вариационной формой (вариационным циклом)
 - б. рондо
 - с. сонатной формой
2. Вариации, которые сохраняют общую структуру (форму) темы, ее протяженность, темп, метр, тональность, называются
 - а. строгими (фигурационными)
 - б. свободными
3. Вариации на выдержанную (неизменную) мелодию и вариации на выдержанный (неизменный) басовый голос относятся к типу
 - а. строгих (фигурационных) вариаций
 - б. свободных вариаций
4. Форма, в основе которой лежит чередование неоднократно возвращающейся главной темы (рефрена) с различными эпизодами, называется
 - а. формой рондо
 - б. вариационной формой (вариационным циклом)
 - с. сонатной формой
5. Буквенная схема АВАСА соответствует форме
 - а. рондо
 - б. вариационной форме
 - с. сонатной форме
6. Самый значительный этап становления формы рондо связан с творчеством
 - а. французских клавесинистов
 - б. французских импрессионистов
 - с. венских классиков
7. Репризная форма, в первой части которой содержится последовательность двух тем в разных тональностях (первая тема излагается в главной тональности, вторая - в побочной), а в репризе эти темы повторяются в ином соотношении (чаще в главной тональности), называется
 - а. сонатной формой
 - б. формой рондо
 - с. вариационной формой
8. Раздел сонатной формы, который содержит, последовательность двух (как правило, контрастных) тем в различных тональностях, называется
 - а. экспозицией
 - б. разработкой
 - с. репризой
9. Раздел сонатной формы, главным приемом которого является выделение и широкое самостоятельное развитие отдельных частей темы, называется
 - а. разработкой
 - б. экспозицией
 - с. репризой
10. Раздел сонатной формы, воспроизводящий экспозицию без всяких изменений в главной партии и лишь с тональным изменением в побочной и заключительной партиях, излагаемых в главной тональности, называется
 - а. репризой
 - б. разработкой
 - с. экспозицией

Инструкция по выполнению. Выберите один правильный ответ. Каждый тест оценивается максимально в 20 баллов.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (17-20 баллов) выставляется студенту, если студент ответил правильно на 100-85% заданий теста;
- оценка «хорошо» (14-16 баллов), если студент ответил на 84-69 % заданий;
- оценка «удовлетворительно» (10-13 баллов), если студент ответил на 68-50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» (0-9 баллов), если студент ответил менее, чем на 50 % заданий.

Практико-ориентированные задания

Раздел 3. «Циклические и синтетические жанры и формы»

Задание № 1.

Найти в интернете (предпочтительно на сервисе <https://www.youtube.com/>) нетрадиционное исполнение мессы (или отдельных частей) любого композитора. Это может быть театрализация, визуализация (наложение видеоряда на музыку).

Задание 2.

Найти в интернете (предпочтительно на сервисе <https://www.youtube.com/>) нетрадиционное исполнение, театрализацию или визуализацию (наложение видеоряда на музыку):

1. один пример старинной сюиты (или отдельных частей) любого композитора;
2. один пример новой сюиты.

Критерии оценивания:

Каждое практико-ориентированное задание оценивается максимально в 10 баллов.

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 10 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 7-9 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 4-6 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2-3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 20 (за 2 практико-ориентированных заданий в течение 4-го курса).

Примерные темы докладов

Тема 3.5. «Опера»

1. Современная постановка оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта.
2. Современная постановка оперы «Травиата» Д. Верди.
3. Современная постановка оперы «Кармен» Ж. Бизе.
4. Современная постановка оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.
5. Современная постановка классической оперы (на выбор студента).

Тема 3.7. «Балет»

6. Современная постановка балета «Спящая красавица» П. Чайковского.
7. Современная постановка балета «Лебединое озеро» П. Чайковского.
8. Современная постановка балета «Весна священная» И. Стравинского.
9. Современная постановка классического балета (на выбор студента).

Тема 3.9. «Киномузыка»

10. Использование классической музыки в кинофильмах (на выбор студента).

Критерии оценивания:

Каждый доклад оценивается максимум в 20 баллов:

- 16-20 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 11-15 баллов - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой

к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).

- 6-10 баллов - правильность основных положений; недостаток информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов в презентации; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-5 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 60 (за 3 доклада в течение 4-го курса).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена. Зачет и экзамен проводятся по расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Количество вопросов на зачете и в экзаменационном билете - 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

При подготовке к занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему лабораторному занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовков), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Методические рекомендации по оформлению презентации

Вид информации	Принципы подачи
----------------	-----------------

Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана. Не злоупотреблять!
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут