

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
Петрушенко С.А.
«29» августа 2024г.



**Рабочая программа дисциплины
История зарубежной музыки**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование
(педагог-организатор)

Для набора 2024 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

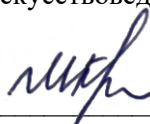
ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Дядченко Мария Сергеевна



Зав. кафедрой: Кревсун М.В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	осмысление закономерностей развития и функционирования музыкального искусства как важнейшей составной части духовной культуры человечества, выявление важнейших тенденций в смене музыкально-художественных явлений в зарубежной музыке от древнейших времен до наших дней.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	выдающиеся музыкальные образцы и закономерности развития западноевропейской и мировой музыкальной культуры; роль музыкального искусства в процессе воспитания подрастающего поколения.
Уметь:	подбирать нужную информацию (в том числе, медиаресурсы) о западноевропейской музыке с целью развития музыкального познания и культурных потребностей обучающихся; применить полученные знания в музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности.
Владеть:	грамотно говорить о музыкальном искусстве в адаптированной для детей форме; лекторскими умениями, методами познавательной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Музыкальное искусство с древнейших времен до XVIII века»				

1.1	<p>«Культура и искусство древности и античности, эпох средневековья, Возрождения, барокко, Просвещения и классицизма». Древний Египет (конец IV тысячелетия до н.э. – 476 г.н.э.). Памятники культуры и искусства. Литература. Музыка. Синкретизм первобытного искусства (слитность поэзии, музыки и танца). Страсти и мистерии. Религиозно- культовые гимны. Старинные инструменты.</p> <p>Музыкальная культура Средневековья. Типичные музыкальные жанры и характерные музыкальные формы. Значение данного периода в становлении мировой музыкальной культуры. Трубадуры, труверы и миннезингеры.</p> <p>Границы Возрождения. Великие географические и научные открытия. Изобразительное искусство (живопись, скульптура). Литература (эпос, лирика, драма). Музыкальное искусство. Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров. Полифоническое искусство. Господство строгого стиля. Характерные полифонические жанры.</p> <p>Барокко как искусствоведческий феномен. Основные художественные принципы стиля барокко. Расцвет живописи и литературы во Франции, Англии и Испании. Оперное искусство XVIII в. Итальянская опера. Якопо Пери. Клаудио Монтеверди. Алессандро Скарлатти. Новый жанр – опера-seria (серьезная опера). Французская опера. Жан Батист Люлли. Жан Филипп Рамо. Английская опера. Генри Перселл.</p> <p>Венский классицизм как продолжение традиций античного искусства. /Лек/</p>	2	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.21 Э1
1.2	<p>«Культура и искусство древности и античности, эпох средневековья, Возрождения, барокко, Просвещения и классицизма». Древняя Палестина. Древняя Сирия. Древняя Ассирия. Древняя Индия (вторая половина III тысячелетия до н.э.). Памятники культуры и искусства. Литература. Героико- патриотический фольклор. Музыка. Странствующие певцы. Музыкальный театр. Ладовое своеобразие напевов. Семиступенная структура. Пентатоника. Система шрути. Ars nova в Италии. Франческо Ландини. XV век. Ранний ренессанс. Переходный период. Истоки нидерландской школы. Дюфай, Данстейбл, Окегем, Обрехт. XVI ВЕК. Ренессанс. Музыкальная культура эпохи: Жоскен Дебре и судьбы нидерландской школы. Французская песня. Светские вокальные жанры в Италии. Лука Маренцио. Карло Джезуальдо Ди Веноза. Реформация в Германии. Немецкая песня. Протестантский хорал. Ренессанс и наступление контрреформации. Венецианская школа Габриели.</p> <p>Инструментальная музыка: музыка для лютни, органа и других инструментов.</p> <p>Творческий путь И. Гайдна. Народные истоки творчества И. Гайдна. Жанровое многообразие тематизма, элементы программности. Симфонизм Гайдна. Особенности цикла. Тонально-гармоническое развитие. Характерный круг музыкальных образов. Творческий путь В. А. Моцарта. Моцарт и австро-немецкий оперный театр. Выдающееся значение «Реквиема», сопоставление с мессой. Особенности развития музыкальных образов. Симфоническое творчество. Творческий путь Л. Бетховена. Многообразие тем и музыкальных образов. Обобщенные герои произведений композитора. Связь музыки и литературы. Симфонии Л. Бетховена. Тематизм Бетховена. Классические, героические и романтические тенденции. Связь с народным творчеством.</p> <p>Оперное искусство XVIII в. Итальянская опера. Джованни Баттиста Перголези – создатель одной из первых опер buffa. Французская комическая опера, ее отличие от итальянской оперы-buffa. Значение творчества Гретри. Немецкая опера. Кристоф Виллибальд Глюк и его оперная реформа. Немецкий и австрийский зингшпиль.</p> <p>/Ср/</p>	2	32	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.21

1.3	«Культура и искусство древности и античности, эпох средневековья, Возрождения, барокко, Просвещения и классицизма». Средневековье. Церковная музыка. Трубадуры, труверы. Музыкальная культура эпохи Ренессанс. Творчество Палестрины, Лассо. Инструментальная музыка. Барокко. Личность и творчество И.С. Баха. Г.Ф. Гендель и его деятельность. Симфонии Гайдна. Оперы, симфонии и «Реквием» В. А. Моцарта. Симфонии Л. Бетховена. /Пр/	2	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.12 Л2.13 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.21
Раздел 2. «Западноевропейское музыкальное искусство XVIII-XX веков»					
2.1	«Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века». К.М. Вебер и немецкая романтическая опера. Творчество Ф. Шуберта и проблемы романтического стиля. Творчество Ф. Мендельсона. Новые романтические жанры. Творчество Р. Шумана. Музыкальная культура Европы второй половины XIX века. Французская музыкальная культура второй половины XIX века (Бизе). Итальянская музыкальная культура XIX века (Верди). Чешская музыкальная культура второй половины XIX века (Сметана). Норвежская музыкальная культура второй половины XIX века (Григ). Финская музыкальная культура (Ян Сибелиус). Итальянский оперный веризм (Д. Пуччини). /Пр/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.19
2.2	«Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века». Новые романтические жанры. Творчество Ф. Шопена. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Широкий круг образов и жанров, характер музыкального тематизма и принципы развития. Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Симфоническое творчество Ф. Листа: программность, принципы монотематизма. Фортепианное творчество Листа. Оперное творчество Р. Вагнера. Новые принципы оперной драматургии. Музыкальная культура Европы второй половины XIX века. Оперное творчество Ж. Бизе. Особенности драматургии «Кармен». Оперное творчество Дж. Верди: "Травиата", "Риголетто", "Аида". Творческий путь Э. Грига. /Ср/	3	24	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.19
2.3	«Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века. Музыкальная культура Европы первой половины XIX века». Новые романтические жанры. Фортепианная музыка композиторов-романтиков: Мендельсон, Шуман, Шопен, Лист. Программный симфонизм Ф. Листа. Новые принципы оперной драматургии на примере творчества Р. Вагнера. Музыкальная культура Европы второй половины XIX века. Опера Ж. Бизе «Кармен». Опера Дж. Верди "Травиата". Сюита Э. Грига "Пер Гюнт". /Пр/	3	2	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.19
2.4	«Стилевая периодизация зарубежной музыки в XX веке». Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, М. Равель. Нововенская школа (А.Шенберг, А.Берг). Французская «Шестерка». /Ср/	3	4	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.14 Л2.15 Л2.20

2.5	Зачет /ЗачётСОц/	3	4	ПКР-5.2 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21
-----	------------------	---	---	--------------------	---

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Гуревич Е.Л.	История зарубежной музыки: Популяр.лекции: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	28
Л1.2	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник	Москва: Музыка, 1983	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Сабанеев Л. Л.	Всеобщая история музыки	Москва: Работник просвещения, 1925	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Гусева О. В.	История зарубежной музыки: методические рекомендации: методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227923 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Гусева, О. В.	История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс по направлениям подготовки: 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 (073400.62) «вокальное искусство», 53.03.05 (073500.62) «дирижирование», 53.03.04 (0737000.62) «искусство народного пения», 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014	http://www.iprbookshop.ru/55777.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Казакова, И. С., Переверзева, М. В.	История зарубежной музыки по направлениям педагогического, культурологического профилей в университетском комплексе: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/104677.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Финдейзен Н. Ф.	Эдвард Григ. Очерк его жизни и музыкальной деятельности: документально-художественная литература	Москва Санкт-Петербург: Изд-во В. Бессель и К°, 1908	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68035 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Халютин С. Л.	Иоганн Себастьян Бах и его значение в музыке: документально-художественная литература	, 1894	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68038 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Майкапар А. Е.	Шедевры музыки: история создания. Интерпретация: научно-популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Турыгина Л.	Руководство к истории музыки. Для юношества и самообразования: практическое пособие	Санкт-Петербург: Типография И. Глазунова и К°, 1895	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73020 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Сергеевский С., Быков Ф.	Что нужно знать о театре и музыке: публицистика	Рига: Издательство "Филин", 1920	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107440 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Шеринг А., Гинзбург С., Глебов И.	История музыки в таблицах	Ленинград: Российская Государственная Академическая типография, 1924	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111533 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7		Артист. Театральный, музыкальный и художественный журнал: журнал	Москва: Тип. И.Н. Кушнерова и К°, 1892	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=133145 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Базунов С. А.	Рихард Вагнер. Его жизнь и музыкальная деятельность: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236881 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Давыдов И. А.	Людвиг ван Бетховен. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253895 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Давыдова Л. К.	Фридерик Шопен. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: художественная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253898 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.11	Давыдова М. А.	Роберт Шуман. Его жизнь и музыкальная деятельность: художественная литература	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253899 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Давыдова М. А.	Вольфганг Амадей Моцарт. Его жизнь и музыкальная деятельность: биографический очерк: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253900 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Пылаев, М. Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия): учебное пособие. направление подготовки 050100 – «педагогическое образование», профиль «музыкальное образование»	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/32045.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Орлов, В. В.	Онтология «нового» в музыкальном искусстве: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015	http://www.iprbookshop.ru/54407.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Харсенюк, О. Н.	История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55781.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Булгакова, С. Н.	Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие по дисциплине «хоровое дирижирование»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007	http://www.iprbookshop.ru/56405.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Виниченко, А. А.	О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях»: учебное пособие (лекция)	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016	http://www.iprbookshop.ru/73584.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Демченко, А. И.	Очерки истории музыкального искусства. Барокко: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017	http://www.iprbookshop.ru/73863.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.19	Акулов, Е. А.	Оперная музыка и сценическое действие	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016	http://www.iprbookshop.ru/75005.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.20	Умнова, И. Г.	Музыка второй половины XX - начала XXI века: учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «вокальное искусство», 53.03.04 «искусство народного пения», 53.03.05 «дирижирование», 53.03.06 «музыкальное и музыкально-прикладное искусство»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95562.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.21	Дягилева, Т. В., Дягилев, В. Ф.	Философия искусства: символичность музыки: монография	Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/101455.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicmusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
З. - роль музыкального искусства в процессе воспитания подрастающего поколения	презентация	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	П
У. - применить полученные знания в музыкально-педагогической и музыкально-просветительской деятельности	презентация	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	О – вопросы 1-30, П
В. - лекторскими умениями, методами познавательной деятельности	презентация	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	О – вопросы 1-30, П
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных			

групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
З. - выдающиеся музыкальные образцы западноевропейской и мировой музыкальной культуры; понимать основные закономерности развития западноевропейской и мировой музыкальной культуры	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов, презентация	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О – вопросы 1-30, П, Т, КР</i>
У. - анализировать музыкальные произведения; грамотно говорить о музыке в адаптированной для детей форме	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов, презентация	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О – вопросы 1-30, П, Т, КР</i>
В. - системным подходом при анализе музыкально-исторических событий; демонстрировать связь музыкальных традиций и новаторства в системе преподавания урока музыки в общеобразовательной школе	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов, презентация	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	<i>О – вопросы 1-30, П, Т, КР</i>

О – опрос, П – презентации, Т – тест.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет с оценкой

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, банк тестов, комплект практико-ориентированных заданий, темы для презентаций.

Вопросы к зачету

1. Музыкальное искусство древних цивилизаций, его значение для последующих эпох.
2. Музыкальная эстетика и теория античного искусства Греции.
3. Музыкальная культура Средневековья, Музыкальные теория и эстетика. Жанры церковной музыки.
4. Музыкальная культура Средневековья. Светская музыка. Бродячие музыканты – носители свободолобивых идей.
5. Новые идеи, темы и образы эпохи Возрождения. Принципы «нового искусства». Дальнейшее развитие теории музыки. Значение Ренессанса и его влияние на музыкальную культуру XVII-XX веков.
6. Церковная полифония Ренессанса. Строгий стиль. Нидерландская и итальянская полифонические школы. Музыка Реформации и крестьянских войн в Германии.
7. Барокко в музыке. Возникновение новых жанров. Стиль барокко как промежуточное явление между Возрождением и эпохой Просвещения.
8. Возникновение оперы в Италии. Развитие и трансформация жанра «серьезной» оперы в странах Западной Европы.
9. Инструментальная музыка XVII – начала XVIII веков, ее роль в становлении симфонизма Венских классиков.
10. Эпико-героическая тема в ораториальном творчестве Г.Ф. Генделя (на примере ораторий «Самсон» в «Израиль в Египте»).
14. Мировоззрение, личность и творчество И. С. Баха.
11. Органное и клавирное творчество И. С. Баха. Его значение для композиторов последующих поколений.
12. Вокально-драматическое творчество И. С. Баха (на примере Высокой мессы си минор или Пассионов).
13. Зарождение и развитие жанра оперы буффа. Нравственно-социальная тематика комической оперы и её музыкальное воплощение.
14. Принципы оперной реформы К. В. Глюка (на примере оперы «Орфей»).
15. Венская классическая школа. Связь с идеями Просветительства. Музыкальные истоки. Значение творчества Венских классиков для последующих поколений.
16. Процесс формирования сонатно-симфонического цикла и сонатной формы. Оркестр венских классиков, его выразительные возможности.
17. Симфоническое творчество И. Гайдна. Широкое обращение к народным песенно-танцевальным истокам.
18. Философская концепция оратории И. Гайдна «Времена года» и её музыкальное воплощение.
19. Сравнительная характеристика клавирного творчества И. Гайдна и В. А. Моцарта.
20. Эволюция симфонического творчества В. А. Моцарта.
21. Оперное творчество В. А. Моцарта – отражение и развитие всех основных оперных жанров XVIII века.
22. Французская буржуазная революция 1789 года и её роль в развитии музыкальной культуры стран Западной Европы. Формирование и эволюция мировоззрения Л. Бетховена.
23. Фортепианное творчество Л. Бетховена – творческая лаборатория композитора.
24. Через борьбу к утверждению жизни – центральная идея симфонического творчества Л. Бетховена.
25. Романтизм – ведущее направление XIX века. Идеи и образы раннего, зрелого и позднего романтического искусства. Основные представители западноевропейского музыкального романтизма.
26. Ф. Шуберт и К. М. Вебер – первые романтические композиторы.
27. Темы и образы раннего романтизма в опере К. М. Вебера «Вольные стрелок».
28. Вокальная лирика – основа творчества Ф. Шуберта.
29. Новаторские черты романтического симфонизма Ф. Шуберта (на примере симфонии си минор).

30. Р. Шуман – композитор, публицист, педагог. Противоречивость облика Р. Шумана, воплощение её в творчестве.
31. Вокальное творчество Р. Шумана. Развитие шубертовских традиций в песенных циклах Р. Шумана.
32. Новаторство фортепианного стиля Р. Шумана. Разнообразие жанров и форм.
37. Развитие принципов романтического симфонизма в творчестве Р. Шумана.
33. Ф. Мендельсон – глава «лейпцигской школы». Композиторская и общественно-просветительская деятельность Ф. Мендельсона.
34. Творческий облик Ф. Шопена. Особенности эстетики Ф. Шопена. Жанр и форма сонаты в творчестве Ф. Шопена.
35. Новаторские черты фортепианного творчества Ф. Шопена. Переосмысление традиционных и зарождение новых жанров (на примере баллад, прелюдий, ноктюрнов).
36. Традиционные и новаторские черты оперного стиля Дж. Россини (на примере оперы «Севильский цирюльник»).
37. Многогранная деятельность Г. Берлиоза – композиторская, дирижерская, музыкально-критическая. Г. Берлиоз и русские композиторы.
38. Принципы программного симфонизма Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония» и её историческое значение.
39. Ф. Лист – выдающийся композитор, педагог, общественный деятель. «Веймарская школа», борьба с мещанством, рутиной в искусстве.
40. Неповторимость фортепианного стиля Ф. Листа: от «прозрачности» фактуры, предвосхищающей манеру импрессионистов – до «оркестрового» звучания и т. д.
41. Принципы программного симфонизма Ф. Листа. Жанр симфонической поэмы. Монотематизм – один из ведущих принципов построения музыкального произведения в симфоническом жанре.
42. Эстетические и философские взгляды Р. Вагнера.
43. Музыкальный театр Р. Вагнера. Опера «Нюрнбергские мастерзингеры».
44. Синтез классических и романтических традиций в симфоническом творчестве И. Брамса.
45. Французская лирическая опера, её достижения и недостатки. Композиторы, работавшие в данном жанре.
46. Опера «Фауст» Ш. Гуно – вершина в развитии жанра лирической оперы.
47. Опера Ж. Бизе «Кармен» как образец «реалистического» направления зарубежного музыкального искусства.
48. Оперы Дж. Верди «Риголетто» и «Травиата» – воплощение темы социального неравенства.
49. Эволюция оперного стиля Дж. Верди (на примере опер «Аида», «Отелло»).
50. Итальянский оперный веризм, его истоки, положительные и отрицательные черты. Представители музыкального веризма.
51. Оперное творчество Дж. Пуччини, сочетание веристских и реалистических тенденций наряду с продолжением традиций итальянской романтической оперы.
52. Расцвет чешской национальной культуры в середине XIX века. Б. Сметана и А. Дворжак – классики чешской музыки. Оперное творчество Б. Сметаны.
53. Принципы программного симфонизма Б. Сметаны (на примере цикла «Моя Родина»).
54. Симфоническое творчество А. Дворжака. Образы Старого и Нового света в симфонии №9 А. Дворжака.
55. Преломление характерных черт норвежского музыкального фольклора и европейских звучаний в творчестве Э. Грига.
56. Эстетика импрессионизма. К. Дебюсси и М. Равель – основоположники музыкального импрессионизма. Музыкально-культурные связи Франции и России на рубеже XIX-XX веков. Творчество М. Равеля.

57. Фортепианное творчество К. Дебюсси – средоточие основных стилистических черт импрессионизма.
58. Финская музыкальная культура XIX-XX веков. Творчество Я. Сибелиуса – основоположника современной финской музыки.
59. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX-XX веков (Г. Малер, Р. Штраус).
60. Г. Малер – выдающийся симфонист, дирижер, оперный режиссер позднего романтизма. Гуманистическая направленность творчества Г. Малера.
61. Жанр симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса (на примере поэм «Дон Жуан» и «Тиль Уленшпигель»).
62. Австро-немецкая музыкальная культура первой половины XX века. Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа и её представители.
63. Творчество, музыкально-исполнительская и музыкально-педагогическая деятельность П. Хиндемита и К. Орфа, выдающихся представителей немецкой и австрийской музыкальной культуры XX века.
64. Французская музыкальная культура XX века. Творчество Д. Мийо, А. Онеггера и Ф. Пуленка, составляющих «ядро» французской «шестерки».
65. Творческое наследие Б. Бартока. Стилль Б. Бартока как оригинальное воплощение синтеза венгерского фольклора и современного «урбанистического» музыкального языка.
66. Испанская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века. Творчество М. де Фальи.
67. Американская музыкальная культура XX века. Творчество Д. Гершвина.
68. Б. Бриттен и английская музыкальная культура XX века.
69. Польская музыкальная культура XX века. Творчество В. Лютославского и

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для опроса

1. Каково значение музыкального искусства древних цивилизаций для последующих эпох.
2. Назовите композиторов и основные музыкальные жанры эпохи Средневековья.
3. Роль бродячих музыкантов в развитии музыкальной культуры.
4. Перечислите идеи, темы и образы эпохи Возрождения.
5. Назовите композиторов и основные музыкальные жанры эпохи Возрождения.

6. В чем значение Ренессанса на музыкальную культуру XVII-XX веков.
7. Перечислите идеи, темы и образы эпохи Барокко.
8. Перечислите новые жанры, возникшие в эпоху Барокко.
9. Назовите композиторов и основные музыкальные жанры эпохи Барокко.
10. Назовите основные признаки оперы сериа.
11. Назовите основные признаки оперы буффа.
12. Охарактеризуйте творчество И. С. Баха.
13. Назовите принципы оперной реформы К. В. Глюка.
14. Перечислите композиторов венской классической школы.
15. Назовите основные идеи эпохи Классицизма в музыке.
16. Охарактеризуйте творчество В.А. Моцарта.
17. Охарактеризуйте творчество Л. Бетховена.
18. Назовите ведущие музыкальные жанры эпохи Классицизма.
19. Перечислите идеи, темы и образы эпохи Романтизма.
20. Перечислите основных представителей западноевропейского музыкального романтизма.
21. Перечислите музыкальные жанры эпохи Романтизма.
22. В чем суть программной музыки?
23. Раскройте понятие монотематизма.
24. Охарактеризуйте творчество Ф. Листа.
25. Назовите основные идеи, темы и образы импрессионизма.
26. Назовите основоположников музыкального импрессионизма.
27. Охарактеризуйте творчество К. Дебюсси.
28. Перечислите стилевые направления в западно-европейской музыке рубежа XIX-XX веков.
29. Назовите представителей нововенской школы.
30. Назовите представителей французской «шестерки».

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
 - 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.
- Максимальное количество баллов – 30 (за 30 ответов в течение семестра).

Тесты

1. Тест по теме ««Культура и искусство эпох барокко и Просвещения» (музыкальная викторина)

1. Бах. Органная токатта и фуга ре минор: Фуга
2. Бах. Месса си минор, хор № 1, «Kyrie eleison»
3. Бах. Месса си минор, хор № 16 «Crucifixus» («Распят») (2, пр. 175).
4. Вивальди. Concerto grosso «Четыре времени года». Весна, Первая часть.
5. Вивальди. Concerto grosso «Четыре времени года». Лето, Первая часть.
6. Вивальди. Concerto grosso «Четыре времени года». Осень, Третья часть.
7. Вивальди. Concerto grosso «Четыре времени года». Зима, Третья часть.
8. Гендель_ опера «Ринальдо» Ария Альмилены «Lascia ch'io pianga»
9. Гендель. Оратория «Мессия». Хор «Алиллуйя»
10. Пахельбель. Канон G-dur.

2. Тест по Модулю 2 «Западноевропейское музыкальное искусство XVIII-XX веков» (муз. викторина)

1. Мендельсон. Концерт для скрипки с орк., I ч., Г.п.
2. Бах. Органная Токатта и фуга ре минор: Фуга
3. Шопен. Соната № 2 b-moll Вступл., Г.п.
4. Моцарт. Симфония № 40, IV ч., Г.п.
5. Брамс - Венгерский танец №1.
6. Бах. МЕССА си минор, [3 ч.«Credo» («Верую) хор № 16] «Crucifixus» («Распят»)
7. Бетховен. Соната № 8, III ч., осн. тема
8. Шуберт. Симф. № 8 (Неоконч.), I ч., Вст., Г.п.
9. Лист. Прелюды. Вступление
10. Берлиоз. Фант. симф., 5 ч. («Сон ночью на шабаше ведьм»), Тема средневековой секвенции «Dies iŕgea»
11. Моцарт. Реквием. № 7 «Lacrymosa» («Слезная»)
12. Бетховен. Симф. № 5, III ч.
13. Шуман. Карнавал, Шопен
14. Моцарт. Реквием. Kyrie eleison
15. Бетховен - Симфония № 9 - ч.4,осн. тема 'Ода к радости'
16. Й. Гайдн - Симфония №103. 4 часть. Вст., Г.п.
17. Моцарт - Соната №11 ля мажор, ч.1. тема вариаций.
18. Брамс. Симфония №4, ми минор. Первая часть. Главная партия.
19. Вагнер. «Тангейзер». Увертюра. Вступление:
20. Вагнер. «Лоэнгрин». Второе действие. Ариетта Эльзы.

Тест для зачета (музыкальная викторина):

1. Дебюсси. Фортепианные прелюдии. «Затонувший собор».
2. Равель. «Болеро». Тема вариаций.
3. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»
4. Гуно. Фауст. Первое действие. Куплеты Мефистофеля
5. Бизе. Кармен. Второе действие. ариозо Хозе («ария с цветком»),
6. Бизе. Арлезианка. Вторая сюита. Интермеццо.
7. Верди. Риголетто. Первое действие. *Вторая картина*. Ария Джильды «Ах, при имени его трепет всю меня объял»
8. Верди. Травиата. Первое действие. Ария Виолетты: 2-й раздел «Быть свободной, быть беспечной, в вихре света мчаться вечно»
9. Сметана. Влтава. Рефрен - тема Влтавы.
10. Дворжак. Девятая (пятая) симфония. Первая часть. Главная партия.
11. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Первая часть. Главная партия.
12. Бах. Месса си минор, хор № 1, «Kyrie eleison»
13. Гайдн. Симфония № 103, ми-бемоль мажор, Четвертая часть. Вступление.
14. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Первая часть. Побочная партия
15. Моцарт. Реквием. Второй раздел «Kyrie eleison»
16. Бетховен. Пятая симфония, до минор. Вторая часть. Вторая тема вариаций
17. Бетховен. Девятая симфония, ре минор. Первая часть. Главная партия
18. Бетховен. Увертюра «ЭГМОНТ» Главная партия.
19. Бетховен. Соната № 14, до-диез минор («Лунная»). Вторая часть. Основная тема
20. Бетховен. Соната № 23, фа минор («Аппассионата»). Первая часть. Главная партия.

Тест для зачета:

1. Временной отрезок с нач. XVII в. до сер. XVIII в. в мировой культуре относится к эпохе:
 - a. барокко
 - b. ренессанс
 - c. классицизм
 - d. романтизм
2. Временной отрезок XV – XVI в. в мировой культуре относится к эпохе:
 - a. барокко

- b. ренессанс
 - c. классицизм
 - d. романтизм
3. Творчество И. С. Баха относится к стилю
- a. рококо
 - b. классицизм
 - c. барокко
 - d. романтизм
4. В этом жанре И. С. Бах не написал ни одного произведения
- a. опера
 - b. сюита
 - c. кантата
 - d. оратория
5. Слово фуга в переводе с латинского языка означает
- a. **вереница**
 - b. **подражание**
 - c. **бег**
 - d. **созвучие**
6. К какому виду инструментов относится орган?
- a. клавишные
 - b. струнные
 - c. духовые
 - d. клавишно-духовые
7. Какому направлению в искусстве принадлежит музыка Гайдна?
- a. классицизм
 - b. романтизм
 - c. барокко
 - d. импрессионизм
8. Количество симфоний, написанных Гайдном
- a. 9
 - b. 41
 - c. 104
9. В качестве III части симфоний Гайдн использовал
- a. менуэт
 - b. полонез
 - c. гавот
 - d. скерцо
10. В качестве III части симфоний Бетховен использовал
- a. менуэт
 - b. полонез
 - c. гавот
 - d. скерцо
11. Количество частей в классической сонате
- a. 2
 - b. 3
 - c. 4
12. Количество частей в классической симфонии
- a. 2
 - b. 3
13. Временной отрезок с сер. XVIII в. до нач. XIX в. в мировой культуре относится к эпохе:
- a. барокко
 - b. ренессанс
 - c. классицизм
 - d. романтизм
14. Какому направлению в искусстве принадлежит музыка Грига?
- a. классицизм
 - b. романтизм

- c. барокко
 - d. импрессионизм
15. Какому направлению в искусстве принадлежит музыка Листа?
- a. классицизм
 - b. романтизм
 - c. барокко
 - d. импрессионизм
16. Какому направлению в искусстве принадлежит музыка Генделя?
- a. классицизм
 - b. романтизм
 - c. барокко
 - d. импрессионизм
17. Какому направлению в искусстве принадлежит музыка Верди?
- a. классицизм
 - b. романтизм
 - c. барокко
 - d. импрессионизм
18. Какому направлению в искусстве принадлежит музыка Бизе?
- a. классицизм
 - b. романтизм
 - c. барокко
 - d. импрессионизм
19. Какому направлению в искусстве принадлежит музыка Мендельсона?
- a. классицизм
 - b. романтизм
 - c. барокко
 - d. импрессионизм
20. В какой стране родился Григ?
- a. Дания
 - b. Финляндия
 - c. Швеция
 - d. Норвегия
21. Композитор – автор единственной в его творчестве оперы «Фиделио»:
- a. Бах
 - b. Бетховен
 - c. Шуберт
22. В мировой культуре XIX век относится к эпохе:
- a. барокко
 - b. ренессанс
 - c. классицизм
 - d. романтизм
23. И.С. Бах
- a. немецкий композитор
 - b. австрийский композитор
 - c. французский композитор
 - d. итальянский композитор
 - e. польский композитор
24. В.А. Моцарт
- a. итальянский композитор
 - b. польский композитор
 - c. немецкий композитор
 - d. австрийский композитор
 - e. французский композитор
25. Й. Гайдн
- a. немецкий композитор
 - b. австрийский композитор
 - c. французский композитор

- d. итальянский композитор
 - e. польский композитор
26. Л. Бетховен
- a. итальянский композитор
 - b. польский композитор
 - c. немецкий композитор
 - d. австрийский композитор
 - e. французский композитор
27. Ф. Шопен
- a. итальянский композитор
 - b. польский композитор
 - c. немецкий композитор
 - d. австрийский композитор
 - e. французский композитор
28. Дж. Верди
- a. итальянский композитор
 - b. польский композитор
 - c. немецкий композитор
 - d. австрийский композитор
 - e. французский композитор
29. Опера «Травиата» является творением
- a. Моцарта
 - b. Россини
 - c. Верди
30. Опера «Севильский цирюльник» является творением
- a. Моцарта
 - b. Россини
 - c. Бизе

Инструкция по выполнению. Выберите один правильный ответ. Каждый тест оценивается в 10 баллов.
Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (9-10 баллов) выставляется студенту, если студент ответил правильно на 100-85% заданий теста;
- оценка «хорошо» (7-8 баллов), если студент ответил на 84-69 % заданий;
- оценка «удовлетворительно» (5-6 баллов), если студент ответил на 68-50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» (0-4 баллов), если студент ответил менее, чем на 50 % заданий.

Максимальное количество баллов – 40 (за 4 теста в течение семестра).

Примерные темы докладов с презентацией

- Современная постановка оперы [«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта.](#)
- Современная постановка оперы [«Травиата» Д. Верди.](#)
- Современная постановка оперы «Кармен» Ж. Бизе.
- Современная постановка оперы [«Орфей» К. Глюка.](#)
- Современная постановка любой классической оперы зарубежного композитора (на выбор).
- Нетрадиционное исполнение мессы И.С. Баха h-moll.
- Представление зарубежной классической музыки в новых форматах (на примере музыкального дуэта «Igudesman & Joо»).
- Представление зарубежной классической музыки в новых форматах (на примере музыкального квартета «Salut Salon»).
- Представление зарубежной классической музыки в новых форматах (на примере других исполнителей, коллективов).
- Использование зарубежной классической музыки в кинофильмах.

Критерии оценивания:

Доклад с презентацией оценивается максимум в 30 баллов:

- 25-30 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 20-24 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 11-19 балла - правильность основных положений; недостаток информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов в презентации; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-10 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии. Количество вопросов - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Методические рекомендации по оформлению презентации

Вид информации	Принципы подачи
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана. Не злоупотреблять!
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут