

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Петрушенко С. А.

«29» августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины
Аранжировка школьного репертуара на синтезаторе**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование
(педагог-организатор)

Для набора 2024 года

Квалификация
Бакалавр

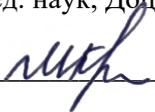
КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	5		6		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4		4	38	8	38
Итого ауд.	4		4	38	8	38
Контактная работа	4		4	38	8	38
Сам. работа	28		28	34	56	34
Часы на контроль	4		4		8	
Итого	36		36	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна _____ 

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. _____ 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов компетенций, позволяющих широко использовать навыки электронного музыкального творчества в будущей практической деятельности, творчески работать с репертуаром, делая музыкально- компьютерные аранжировки для электронных музыкальных инструментов, значительно расширить объем репертуара за счет привлечения широкого пласта музыкальной литературы для различных инструментов.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно- просветительской деятельности

ПКР-5.2: Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся

ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся

ПКР-7.1: Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей

ПКР-7.2: Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании

ПКР-7.3: Готов к составлению и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	особенности развивающей образовательной среды и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся; культурные потребности различных социальных групп для разработки и реализации культурно-просветительских программ; основные принципы разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ.
Уметь:	формировать развивающую образовательную среду и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся; выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы.
Владеть:	в области формирования развивающей образовательной среды и использования ее возможностей ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся; определения и формирования культурных потребностей различных социальных групп, разработки и реализации культурно-просветительских программ; разработки и реализации дополнительных образовательных программ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Принципы использования электронных технологий в музыкальной педагогике». Реализация стилевого подхода в электронной аранжировке».				
1.1	"Значение дисциплины для формирования разносторонней компетентности специалиста в процессе профессиональной подготовки. Знакомство с художественными и техническими возможностями электронных программ – музыкальных аранжировщиков. Понятие стилевого подхода. Особенности основных музыкальных стилей. Создание и реализация проектов электронных аранжировок в различных музыкальных стилях". /ИЗ/	6	10	ПКР-7.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.2	«Знакомство с компьютерными технологиями в музыке и принципами их работы. Знакомство с основными часто используемыми музыкальными редакторами. Многообразие проектов электронных аранжировок". /Ср/	6	8	ПКР-7.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

	Раздел 2. «Использование банка музыкальных тембров. Создание электронных аранжировок произведений различных жанров».				
2.1	"Акустические тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке. Синтезированные тембры и их использование в музыкально-компьютерной аранжировке. Аранжировка, запись и исполнение произведений академической, народной и популярной музыки". /ИЗ/	6	10	ПКР-7.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.2	«Создание и реализация проектов электронных аранжировок с использованием банка тембров». /Ср/	6	8	ПКР-7.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.3	Зачет /ЗачётСОц/	6	0	ПКР-7.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.8
	Раздел 3. "Использование банков музыкальных тембров и стилей".				
3.1	"Разработка и реализация проектов электронных аранжировок с использованием акустических и синтезированных тембров и звуковых эффектов. Разработка и реализация проектов электронных аранжировок с использованием традиционных и современных стилей". /ИЗ/	6	8	ПКР-7.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
3.2	«Создание 10-12 проектов аранжировок с использованием банка тембров. Создание 10-12 проектов аранжировок с использованием банка стилей». /Ср/	6	8	ПКР-7.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
	Раздел 4. «Электронная аранжировка произведений академической и популярной музыки различных жанров и стилей».				
4.1	"Реализация принципов электронной аранжировки. Аранжировка, исполнение, запись фонограмм произведений академической, народной и популярной музыки". /ИЗ/	6	10	ПКР-7.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.2	"Исполнение электронных аранжировок произведений различных жанров по выбору студента". /Ср/	6	10	ПКР-7.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.3	Зачет /ЗачётСОц/	6	0	ПКР-7.2 ПКР-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Чугунов Ю., Стрелецкий С. Д.	Гармония в джазе: учебное пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Красильников И. М.	Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография	Дубна: Феникс+, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Васенина С. А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Анненский И. Ф.	Гармония	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23371 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Васенина С.А.,	Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016	http://www.iprbookshop.ru/76648.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Харсенюк, О. Н.	Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93498.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Красильников, И. М., Кузьмичева, Т. А.	Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособия для учащихся млад. и сред. кл. дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2004	8
Л2.2	Красильников, И. М., Алемская, А. А.	Школа игры на синтезаторе: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся . дет. муз. шк. и дет. шк. искусств	М.: ВЛАДОС, 2005	8
Л2.3	Важов, Станислав Сергеевич	Школа игры на синтезаторе: системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика	СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2005	5
Л2.4	Смирнов Д. В.	Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.5	Такун О. Н., Такун Ф. И.	Жемчужины России: Популярные народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221260 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Шершунов А. Т., Оленчик И. Ф., Такун Ф. И.	Жемчужины Украины: Украинские народные песни: научно-популярное издание	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221261 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Харишина В. И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие по дисциплине «Гармония»: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491968 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.