

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Петрушенко С. А.

«29» августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины
Класс музыкального инструмента**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование
(педагог-организатор)

Для набора 2024 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		2		3		4		5		6		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	48	48
Итого ауд.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	48	48
Контактная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	48	48
Сам. работа	96	96	60	60	92	92	60	60	87	87	55	55	450	450
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8	4	4	13	13	9	9	42	42
Итого	108	108	72	72	108	108	72	72	108	108	72	72	540	540

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна



Зав. кафедрой: Кревсун М.В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|---|
| 1.1 | сформировать у студентов комплекс компетенций, необходимых для будущей педагогической и музыкально-просветительской деятельности в должности учителя музыки и педагога-организатора |
|-----|---|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**ОПК-8.1:** Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности**ОПК-8.2:** Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности**ПКР-5.1:** Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности**ПКР-5.2:** Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся**ПКР-5.3:** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

культурные и музыкальные предпочтения учащихся и представителей различных социальных групп, музыкальный репертуар, состоящий из инструментальных произведений различных стилевых направлений, характерные черты и специфику их исполнения; цели и задачи культурно-просветительских проектов

Уметь:

разрабатывать разнообразные культурно-просветительские программы, включающие произведения различных жанров и стилей; технически точно и художественно убедительно исполнять образцы классической, народной и современной музыки; использовать полученные исполнительские знания и навыки для достижения поставленных педагогических и просветительских задач

Владеть:

реализовывать музыкально-просветительские программы для различных возрастных категорий учащихся и других социальных групп населения, владеть методами, обеспечивающими у них формирование музыкального кругозора и музыкальной культуры; владеть различными формами исполнительской деятельности; осуществлять педагогическую и просветительскую деятельность на основе полученных специальных знаний

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. 1. Формирование технической оснащённости. Знакомство с элементами полифонического изложения инструментальной фактуры. Освоение несложных инструментальных произведений.				
1.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	1	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.10 Л1.1 Л1.12Л2.1 Л2.6 Л2.15Л3.1
1.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) выдающимися исполнителями. /Ср/	1	20	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.10 Л1.1 Л1.12Л2.1 Л2.6 Л2.15Л3.1

1.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	1	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.3 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4Л3.1
1.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	1	38	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.3 Л1.1 Л1.1 Л1.7Л2.3 Л2.4Л3.1
1.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. /ИЗ/	1	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.1Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1
1.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	1	38	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.1 Л1.9 Л1.1Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.15 Л2.16Л3.1
1.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	1	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.1 Л1.1 Л1.8 Л1.9 Л1.1 Л1.10 Л1.1 Л1.1 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1
	Раздел 2. 2. Развитие элементов исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками. Освоение различных приемов звукоизвлечения и музыкально-слухового воображения в процессе изучения произведений крупной и малой форм. Музыкальная терминология.				

2.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	2	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.10 Л1.1 Л1.12Л2.1Л3. 1
2.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Ознакомление с творческим наследием композитора, его местом в развитии музыкальной культуры. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /Ср/	2	10	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.10 Л1.1 Л1.12Л2.1Л3. 1
2.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /ИЗ/	2	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.8Л2.5 Л2.9 Л2.13 Л2.14Л3.1
2.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. Изучение терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения. /Ср/	2	30	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.2 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.5 Л2.9 Л2.13 Л2.14Л3.1
2.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /ИЗ/	2	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.9 Л1.11Л2.6 Л2.15Л3.1
2.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	2	20	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.9 Л1.11Л2.6 Л2.15Л3.1

2.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	2	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.1 Л1.1 Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.9 Л1.1 Л1.10 Л1.1 Л1.1 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1
	Раздел 3. 3. Развитие двигательных навыков: работа над «ощущением клавиатуры», ровностью и певучестью звука. Освоение полифонических произведений подголосочного склада. Подбор удобной аппликатуры, освоение принципов фразировки в исполнении музыкального репертуара. Музыкальная терминология.				
3.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. Изучение и сравнительно-сопоставительный анализ примеров интерпретации исполняемого виртуозного произведения (этюда) другими исполнителями. /ИЗ/	3	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.10 Л1.1 Л1.12Л2.1Л3. 1
3.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /Ср/	3	20	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.1 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.1 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1
3.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск, прослушивание и обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	3	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.3 Л1.1 Л1.1 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1
3.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск, прослушивание и обсуждение различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	3	40	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.3 Л1.1 Л1.1 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4Л3.1

3.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	3	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.9Л2.6 Л2.15Л3.1
3.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	3	32	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.9Л2.6 Л2.15Л3.1
3.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	3	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.1 Л1.1 Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.9 Л1.1 Л1.10 Л1.1 Л1.1 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1
3.8	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	3	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.1 Л1.1 Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.9 Л1.1 Л1.10 Л1.1 Л1.1 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1
	Раздел 4. 4. Совершенствование технической оснащенности на различных видах фактуры. Интонационно-динамические, темпо-ритмические и штриховые задачи; точность прикосновения, ощущение опоры на клавиши в передаче содержания произведений крупной и малой форм. Музыкальная терминология.				

4.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	4	1	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.10 Л1.1 Л1.12Л2.1 Л2.6Л3.1
4.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /Ср/	4	10	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.10 Л1.1 Л1.12Л2.1 Л2.6Л3.1
4.3	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /ИЗ/	4	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.8Л2.13 Л2.14 Л2.15Л3.1
4.4	Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюита). Воспитание у студента ощущения единой сквозной линии музыкального развития, интонационно-ритмической общности экспозиции и репризы, ритмической мерности движения при смене характера тем и фактурных приемов. /Ср/	4	30	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.8Л2.13 Л2.14 Л2.15Л3.1
4.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. /ИЗ/	4	3	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.9Л2.6 Л2.15Л3.1
4.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	4	20	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.9Л2.6 Л2.15Л3.1

4.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	4	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.1 Л1.1 Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.9 Л1.1 Л1.10 Л1.1 Л1.1 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1
	Раздел 5. 5. Совершенствование двигательных навыков, работа над педализацией. Приобретение средств выразительности для раскрытия содержания произведений с контрастным типом полифонической фактуры. Интерпретация музыкальных произведений через осмысление фразировки, динамических красок, штрихов, темпа и нахождение соответствующих им игровых движений. Музыкальная терминология.				
5.1	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /ИЗ/	5	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.10 Л1.1 Л1.12Л2.1 Л2.6Л3.1
5.2	Формирование и совершенствование технической оснащённости. Работа над инструктивным материалом, позволяющим овладеть комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения качественного художественного результата в интерпретации произведений различных стилевых направлений. Осуществление методического и исполнительского анализа авторского текста нотного первоисточника изучаемого произведения виртуозного характера или этюда, выявление подлинных авторских намерений. /Ср/	5	17	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.10 Л1.1 Л1.12Л2.1 Л2.6Л3.1
5.3	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /ИЗ/	5	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.3 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4Л3.1
5.4	Работа над произведениями полифонического склада (прелюдия, инвенция, fuga, часть полифонической сюиты, произведение с элементами полифонии). Развитие полифонического слуха, навыка слышать в звуковой ткани движение одновременно двух и более голосов. Слуховая дифференциация голосов, присвоение каждому голосу особой артикуляционной окраски. Изучение музыкальной терминологии. Поиск и прослушивание различных вариантов исполнения произведения. /Ср/	5	40	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.3 Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.3 Л2.4Л3.1

5.5	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с творчеством композитора. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений. Изучение музыкальной терминологии. /ИЗ/	5	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.9Л2.6 Л2.15Л3.1
5.6	Освоение произведений малой формы зарубежных и отечественных композиторов. Изучение информации о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о жанре, стиле и требуемой манере исполнения; затем о его содержании, характере, сюжете; форме, структуре, композиции, основных темпах. Работа над осмысленностью и выразительностью исполнения произведения, выбор и использование средств для выявления творческого замысла композитора: фразировка, динамические краски, штрихи, местные и общая кульминации, темп. Нахождение соответствующих игровых движений /Ср/	5	30	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.9Л2.6 Л2.15Л3.1
5.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	5	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.1 Л1.1 Л1.7 Л1.1 Л1.8 Л1.9 Л1.1 Л1.10 Л1.1 Л1.1 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1
5.8	/Экзамен/	5	9		
	Раздел 6. 6. Формирование комплекса исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками. Закрепление различных приемов звукоизвлечения, осмысление концепции произведения в процессе изучения полифонических произведений и пьес малых форм. Музыкальная терминология.				
6.1	Формирование комплекса исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками. /ИЗ/	6	2	ПКР-5.1	Л1.10 Л1.12Л2.1 Л1.1Л3.1
6.2	Формирование комплекса исполнительской техники: свобода мышечного аппарата, овладение штриховыми и динамическими навыками. /Ср/	6	10	ПКР-5.1	Л2.3 Л2.15 Л1.1Л1.1 Л2.7 Л1.1Л3.1
6.3	Закрепление различных приемов звукоизвлечения, осмысление концепции произведения в процессе изучения полифонических произведений. /ИЗ/	6	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.3 Л1.1 Л2.3Л1.1 Л1.1 Л2.16 Л1.1Л3.1
6.4	Закрепление различных приемов звукоизвлечения, осмысление концепции произведения в процессе изучения полифонических произведений. /Ср/	6	30	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ОПК-8.1	Л1.3 Л1.1 Л2.3 Л2.4Л1.1 Л1.1 Л2.16Л3.1
6.5	Овладение различными приемами звукоизвлечения, осмысление концепции произведения в процессе изучения пьес малых форм. Музыкальная терминология. /ИЗ/	6	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л2.6 Л1.4 Л1.5Л2.7 Л2.8 Л1.1Л3.1

6.6	Овладение различными приемами звукоизвлечения, осмысление концепции произведения в процессе изучения пьес малых форм. Музыкальная терминология. /Ср/	6	15	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л2.6 Л1.4 Л1.5Л2.7 Л2.8 Л1.1Л3.1
6.7	Экзамен /Экзамен/	6	9	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.1 Л1.10 Л1.1 Л1.12Л2.1 Л2.7 Л2.8 Л2.14 Л2.15 Л2.16Л3.1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Гайдн Й., Попович В. В.	Сонаты для фортепиано. (24-33): практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220690 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Бетховен Л. В.	Сонатина соль мажор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454669 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Гендель Г. Ф.	Ария: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454886 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Чайковский П. И.	Грустная песенка: Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455289 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Чайковский П. И.	Игра в лошадки: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455290 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Клементи М.	Сонатина 2: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458505 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.7	Чимароза Д.	Соната соль минор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458799 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Скарлатти Д.	Соната ля минор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459012 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Шопен Ф.	Мазурка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460704 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Бертини Л.	Двадцать четыре этюда: для фортепиано в четыре руки: нотное издание	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1933	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495272 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Лядов А. К.	2 пьесы для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1890	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66577 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Глазунов А. К.	3 этюда для фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67907 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шопен Ф., Попович А. А.	Этюды для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221149 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Гендель Г. Ф.	Бурре: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454887 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Гендель Г. Ф.	Менуэт: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454888 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Гендель Г. Ф.	Прелюдия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454889 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Моцарт В. А.	Сонатина соль мажор: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455244 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Рахманинов С. В.	Итальянская полька: скрипка: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455276 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Чайковский П. И.	Шарманщик поёт: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455294 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Чайковский П. И.	Старинная французская песенка: Партия. Клавир: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455295 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Кулау Ф.	Сонатина 2: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458714 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Куперен Ф.	Паспье: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458723 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Лядов А. К.	Сарабанда: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458755 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Шуберт Ф.	Серенада: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459010 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Бетховен Л. В.	Сонатина фа мажор: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459686 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.14	Моцарт В. А.	Легкая сонатина: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460242 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Шопен Ф.	Прелюдия № 4 ми минор: Клавир. Партия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462453 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.16	Шуман Р.	Мелодия: нотное издание	Москва: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462462 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Лядов К.	Две песни: нотное издание	Москва: Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1929	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473224 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Букстехуде Д.	Хорал «Von Gott will ich nicht lassen»: аудиоиздание	, 1966	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606876 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.19	Блуменфельд Ф. М.	Вальс-этюд	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66546 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Цитрин И. М.	Школа исполнительского мастерства: методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений: методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235795 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicmusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.