

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Петрушенко С. А.
«29» августа 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины
Искусство аккомпанемента**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование
(педагог-организатор)

Для набора 2024 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

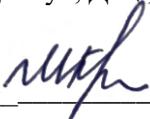
Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		2		3		4		5		Итого	
	УП	РП										
Индивидуальные занятия	4		8		8	4	4	8	8	2	32	14
Итого ауд.	4		8		8	4	4	8	8	2	32	14
Контактная работа	4		8		8	4	4	8	8	2	32	14
Сам. работа	32		64		60	32	28	56	60	61	244	149
Часы на контроль					4		4	8	4	9	12	17
Итого	36		72		72	36	36	72	72	72	288	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Л.А.  _____

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.  _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, необходимых для реализации концертмейстерских знаний, умений и навыков, используемых в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы на уроке и во внеклассной работе.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5.1: Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2: Готов применять музыкально-ведческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
ПКР-7.1: Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2: Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в дополнительном образовании
ПКР-7.3: Готов к составлению и реализации экскурсионных маршрутов с использованием ресурсов музеев

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
культурные потребности различных социальных групп для разработки и реализации культурно-просветительских программ.
Уметь:
выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.
Владеть:
определения и формирования культурных потребностей различных социальных групп, разработки и реализации культурно-просветительских программ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Работа над школьным репертуаром».				
1.1	«Методика работы над аккомпанированием собственному исполнению школьной песни. Формирование навыков оптимального соотношения голоса и аккомпанемента. Использование элементов дирижирования в процессе аккомпанирования. Жанры школьных песен, типы аккомпанементов. Особенности маршевых аккомпанементов. Особенности исполнения вальсовых аккомпанементов. Работа над лирическими песнями, колыбельными. Соотношение голоса и аккомпанемента. Использование элементов дирижирования в процессе аккомпанирования». /ИЗ/	3	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.2	«Работа над школьным репертуаром. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	3	32	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
	Раздел 2. «Аккомпанирование солистам (вокалистам, инструменталистам, хору)».				
2.1	«Специфика аккомпанирования солистам (вокалистам, инструменталистам, хору). Искусство аккомпанемента. Специфика аккомпанирования солисту-вокалисту, роль поэтического текста. Особенности аккомпанирования инструменталисту. Аккомпанемент вокальному ансамблю, хору. Работа над единым прочтением и воплощением музыкального образа в процессе аккомпанирования солистом и концертмейстером». /ИЗ/	4	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

2.2	«Аcompanирование солистам (вокалистам, инструменталистам, хору). Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	4	28	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.3	Зачет /ЗачётСОц/	4	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Раздел 3. «Чтение с листа»					
3.1	«Основные принципы чтения с листа. Метод зрительного опережения при чтении с листа. Ориентация по графическим очертаниям нотного текста. Принципы упрощения нотного текста. Метод гармонического анализа, умение вычленять гармонический план произведения». /ИЗ/	4	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.2	«Чтение с листа. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте. Работа над школьным репертуаром». /Ср/	4	14	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Раздел 4. «Подбор по слуху»					
4.1	«Методика подбора. Три этапа подбора: построение гармонического плана, подбор аккомпанемента, подбор мелодии и аккомпанемента. Виды фактур». /ИЗ/	4	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
4.2	«Подбор по слуху. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте». /Ср/	4	14	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
4.3	Зачет /ЗачётСОц/	4	4	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
Раздел 5. «Транспонирование».					
5.1	«Виды транспонирования. Гармоническая схема – основа транспонирования. Методика транспонирования. Транспонирование на полутон вверх и вниз. Транспонирование на терцию. Работа над фактурой. Работа над школьным репертуаром». /ИЗ/	5	2	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
5.2	«Транспонирование. Индивидуальное домашнее задание: работа с литературой, домашние занятия на музыкальном инструменте. Работа над школьным репертуаром». /Ср/	5	61	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
5.3	Экзамен /Экзамен/	5	9	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Карнаухова, Татьяна Ивановна	Концертмейстерская подготовка учителя музыки	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2006	15
Л1.2	Шамаева Р. М.	Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492608 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Шефова Е. А.	Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576753 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Паранина, Е. В., Сизова, О. А.	Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014	http://www.iprbookshop.ru/23653.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Толстоногова, Н. И.	Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019	http://www.iprbookshop.ru/100817.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Шахов, Геннадий Иванович	Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2004	3
Л2.2	Смирнов Д. В., Такун Ф. И.	Рисунки на асфальте: популярные детские песни: нотное издание	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221263 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Красюк Н. И., Красюк В. В.	Веселые английские песенки с нотами: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271596 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Попов, В. А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014	http://www.iprbookshop.ru/29741.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Французские песенки	Санкт-Петербург: КАРО, 2016	http://www.iprbookshop.ru/98037.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusic.narod.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

Электронно-библиотечная система eLibrary. <http://elibrary.ru>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.